




**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX
EN PROVENCE N° DL.2024-165**

Séance publique du

5 avril 2024

**Présidence de Sophie JOISSAINS
Maire**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20240405- lmc1261561-DE-1-1
Date de signature : 12/04/2024
Date de réception : mardi 9 avril 2024
 <p>POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓</p>

**OBJET : INFORMATION DU CONSEIL - VIE CULTURELLE - GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE -
PRÉSENTATION DU RAPPORT ANNUEL DU DÉLÉGATAIRE - EXERCICE 2022**

Le 5 avril 2024 à 11h30, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, au sein de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame Sophie JOISSAINS, Maire, le 29 mars 2024, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales (C.G.C.T.).

Etaient Présents :

Monsieur Ravi ANDRE, Madame Laurence ANGELETTI, Madame Dominique AUGÉY, Madame Béatrice BENDELE, Monsieur Fathi BENJILALI, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Brigitte BILLOT, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Pierre-Paul CALENDINI, Madame Joëlle CANUET, Monsieur Rémi CAPEAU, Monsieur Pierre-Emmanuel CASANOVA, Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Françoise COURANJOU, Madame Aliénor COUTIAUX-LACLADERE, Madame Agnès DAURES, Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Cyril DI MEO, Monsieur Laurent DILLINGER, Monsieur Gilles DONATINI, Monsieur Jean-François DUBOST, Madame Frédérique DUMICHEL, Monsieur Marc FERAUD, Monsieur Jean-Christophe GRUVEL, Monsieur Sellam HADAOUI, Madame Claudie HUBERT, Madame Amandine JANER, Madame Sophie JOISSAINS, Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Madame Perrine MEGGIATO, Monsieur Alain PARRA, Monsieur Marc PENA, Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Josy PIGNATEL, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Monsieur Francis TAULAN, Madame Solène TRIVIDIC, Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Michael ZAZOUN, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL.

Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:

Monsieur Jonathan AMIACH à Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Madame Kayané BIANCO à Monsieur Jacques BOUDON, Madame Brigitte DEVESA à Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Sylvain DIJON à Monsieur Laurent DILLINGER, Madame Stéphanie FERNANDEZ à Monsieur Francis TAULAN, Madame Elisabeth HUARD à Madame Béatrice BENDELE, Monsieur Philippe KLEIN à Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Gaëlle LENFANT à Monsieur Marc PENA, Madame Sophie MEYNET DE CACQUERAY à Madame Josy PIGNATEL, Madame Arlette OLLIVIER à Monsieur Marc FERAUD, Madame Laure SCANDOLERA à Madame Solène TRIVIDIC, Monsieur Pierre SPANO à Madame Agnès DAURES, Madame Françoise TERME à Madame Perrine MEGGIATO, Monsieur Jean-Louis VINCENT à Monsieur Eric CHEVALIER.

Excusés sans pouvoir :

NEANT

Secrétaire : Madame Aliénor COUTIAUX-LACLADERE

Madame Dominique AUGÉY donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées
Attractivité
Direction de la Culture

RAPPORT POUR
LE CONSEIL MUNICIPAL
DU 5 AVRIL 2024

Nomenclature : 8.9
Culture

RAPPORTEUR : Madame Dominique AUGÉY

Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

OBJET : INFORMATION DU CONSEIL - VIE CULTURELLE - GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE - PRÉSENTATION DU RAPPORT ANNUEL DU DÉLÉGATAIRE - EXERCICE 2022
- Information du Conseil

Mes Chers Collègues,

La gestion du Grand Théâtre de Provence fait l'objet d'une Délégation de Service Public (DSP) confiée à l'EURL Mirabeau sous la forme d'un contrat de gestion qui a pris effet le 1er septembre 2021 et prendra fin le 31 août 2026.

Dans ce cadre et en application des articles 35 à 36 de la convention d'exploitation, il est proposé de prendre acte du rapport annuel du délégataire pour l'exercice comptable 2022.

Conformément à l'application des dispositions des articles L.1411-3 et R.1411-7 du Code Général des Collectivités Territoriales, le Délégataire transmet à l'Autorité Délégante, chaque année, un rapport relatif à l'exécution de la délégation de service public qui lui a été confiée, contenant des données comptables, une analyse de la qualité du service et une annexe comprenant un compte-rendu technique et financier.

Le contenu du rapport doit être conforme aux exigences légales et notamment aux règles applicables aux contrats de concession en vigueur et notamment aux articles R.3131-2, R.3131-3 et R.3131-4 du Code de la commande publique ou des dispositifs qui lui auront succédé.

Le rapport et ses annexes produits par le délégataire sont joints à la présente délibération.

Points marquants sur l'activité artistique du GTP sur l'année 2022 :

L'année 2022 constitue pour le Grand Théâtre de Provence la première année d'activité « normale » depuis 2019, bien que l'épidémie de Covid ait encore quelques conséquences sur le retour des publics et des entreprises et sur les conditions de travail (télétravail).

Cette première année complète dans la DSP 2021-26 a été marquée par :

- Un réel retour en salle du public avec un taux de remplissage de 87 %.
- La 10e édition du Festival de Pâques en avril, première édition en public depuis 2019
- La 3e édition du temps fort « Nouveaux Horizons » : 5 concerts en 4 jours en novembre
- La 2e édition du projet « Aller vers », à la rencontre de tous les publics du territoire
- Première édition de la Biennale des Arts et de la Culture d'Aix avec 2 temps forts d'envergure : Aix 100 flammes et le Bal des Lucioles (Spark)
- Le début d'un partenariat sur 3 ans avec l'Opéra national de Paris, Aix étant la seule ville française hors Paris à les accueillir
- Poursuite de la résidence triennale (2021-24) du Cercle de l'Harmonie
- Accueil territorial renouvelé de la Compagnie Grenade pour sa résidence Rouvrir le Monde (Été culturel)
- 2 nouveaux parcours de médiation avec l'association Saint Michel (parcours cirque) et les détenus du SAS de Luynes (parcours avec le Cercle de l'Harmonie)
- Accueil des Victoires de la Musique Classique
- Télétravail toujours présent en janvier, puis un retour complet en présentiel pour les équipes
- Collaboration avec ARSUD dans l'expérimentation et le lancement de « *Kiosque au sud* », billetterie de dernière minute.
- Mise en place d'une démarche RSE au Grand Théâtre de Provence
- Retransmission vers 3 nouveaux établissements de concerts du GTP grâce au dispositif HEKO porté par ASSAMI : L'Hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve, L'Hôpital Privé de Provence (HPP), service d'oncologie de jour, depuis septembre 2022, et la Maison de *Retraite La Bosque d'Antonelle* à Célony, depuis novembre 2022
- Restructuration du groupe Mirabeau / Alouice (Festival de Pâques) et la vente du fonds de commerce du Festival de Pâques à ALOUICE

L'ANNÉE 2022 EN QUELQUES CHIFFRES

37 propositions artistiques différentes

78 représentations payantes programmées, **69 levers de rideaux**

1299 artistes programmés

71 122 spectateurs (hors spectacles entrées libres)

87,3% de fréquentation annuelle

Les subventions attribuées au GTP :

La subvention d'exploitation de la Ville s'est élevée **4 889 800 €**.

A noter que la subvention d'exploitation étant considérée comme une subvention forfaitaire d'exploitation, elle n'est pas soumise à TVA. Le Délégué s'acquitte en revanche de la taxe sur les salaires.

La Ville a également versé **206 200€** en subvention d'investissement conformément au contrat, pour financer les opérations de gros entretien et renouvellement qui ont réalisés à hauteur de 177 788 € en 2023 (28 412€ ont ainsi été comptabilisés en produits constatés d'avance).

Par ailleurs, la Direction des Affaires Culturelles de la Région PACA a versé une aide spécifique de **75 000 €** pour soutenir la résidence du Cercle de l'Harmonie, et une aide aux festivals de **15 000 €** pour le temps fort Nouveaux Horizons consacrée à la création musicale.

Le Conseil Régional PACA a confirmé en 2022 le vote d'une aide aux Activités Culturelles de **400 000 €**. Cette aide vise à soutenir le rayonnement territorial et national du Grand Théâtre à travers ses différents volets artistiques et ceci inclut la saison comme ses deux temps forts.

Le Conseil Régional a également souhaité reconduire son soutien à l'accueil de la résidence du Cercle de l'Harmonie à hauteur de **90 000€**.

La Préfecture des Bouches du Rhône a de nouveau soutenu le Grand Théâtre de Provence, cette fois-ci artistiquement, en accordant une aide de **90 000 €** issue du Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire (FNADT), dans le cadre de Plan France Relance pour le Festival Nouveaux Horizons.

La Sacem et la Maison de la Musique Contemporaine sont venues aider respectivement la manifestation Nouveaux Horizons à hauteur de **15 000€** et **4 500€**.

Le total des subventions que l'on retrouve dans les comptes MIRABEAU en 2022 s'élève à **5 757 088 €** (hors Aides Covid) :

- Ville d'Aix en Provence : **4 889 800€** (exploitation) et 206 200€ (investissement) dont 28 412€ de produits constatés d'avance soit **177 788€** affectés sur l'exercice
- DRAC PACA : **90 000 € TTC** soit **88 457 € HT**
- Région PACA : 490 000 € TTC soit **488 149 € HT**
- Préfecture Bouches du Rhône : **90 000 € TTC**
- Sacem : **15 000€ TTC**
- Maison de la Musique Contemporaine : **4 500€ TTC**

En complément, MIRABEAU a perçu 39 499 € d'aides COVID.

Comptes annuels Mirabeau 2022 :

L'exercice 2022 de l'EURL MIRABEAU fait apparaître un résultat de clôture de 1 928 135 euros qui tient compte d'opérations exceptionnelles de restructuration du groupe MIRABEAU/ALOUICE.

Ces opérations, détaillées dans le rapport du commissaire aux comptes et liées aux engagements financiers entre l'EURL Mirabeau et son partenaire historique le CIC, ont consisté à transférer le fonds de commerce du Festival de Pâques à la Société Alouice déjà chargée de son activité et des titres de la Société Alouice à la société mère MIRABELLA, avec distribution de dividendes entre les entités du groupe.

Retraité de ces opérations, le résultat net 2023 présente un excédent de **191 994 €**.

D'après les données comptables et la répartition analytique annexée au rapport annuel, on relève principalement :

1. Le maintien des partenaires publics et notamment le soutien exceptionnel de 90 K€ de la sous-préfecture autour du Festival Nouveaux Horizons, dans le cadre du dispositif du FNADT. Il a d'ores et déjà annoncé que le soutien à ce Festival était unique et ne sera pas reconduit en 2023 ;
2. La reprise (370K€) d'une partie des provisions réalisées en 2021 pour couvrir les projets d'envergure programmés dont l'accueil exceptionnel du Ballet de l'opéra de Paris, les Victoires de la Musique et les deux temps forts de la biennale 2022 : Aix en Flammes et le Bal des Lucioles ;
3. L'excédent dégagé par le Festival de Pâques (+617K€)
4. Une rentabilité nette de 1,8 %

Obligations liées aux deux temps forts :

Festival de Pâques 2022

L'édition 2022 du Festival de Pâques fut la première à accueillir du public depuis la pandémie, après une édition 2021 en 100% numérique.

Pour son retour, le Festival s'est donné les moyens de retrouver ses publics, aussi bien dans sa programmation que ses actions. En effet, les habitudes culturelles des publics ont changé durant la crise sanitaire et leur venue était alors incertaine – notamment en raison des évolutions de la situation sanitaire en France entre la finalisation de la programmation (printemps 2021) et le début du Festival 2022.

Le Festival s'est tenu du 8 au 24 avril, avec pas moins de **27** concerts (soit le record atteint en 2019, juste avant la pandémie), ainsi que 5 concerts déployés dans la Région Sud, pour un total de **812** artistes invités (946 en 2019). En parallèle, il a été conservé un volet numérique gratuit en retransmettant plusieurs concerts en streaming.

Le Festival a réinvesti ses traditionnels lieux aixois : le **Grand Théâtre de Provence**, le **Théâtre du Jeu de Paume**, le **Conservatoire Darius Milhaud** et la **Cathédrale Saint-Sauveur**. En outre, comme il était initialement prévu en 2020, le Festival a proposé un

concert de musique de chambre (*Les Violoncellistes français* – Bach) à l'**Église du Saint Esprit**.

Le Festival a également investi, pour la première fois, le **Camp des Milles**, pour y jouer le *Quatuor pour la Fin du Temps* de Messiaen, projet mémorable par l'histoire de cette œuvre, le lieu exceptionnel, les interprètes (Renaud Capuçon, Kian Soltani, Hélène Mercier et Pascal Moraguès) et la captation réalisée.

Enfin, le Festival a rayonné au-delà du territoire aixois, avec 5 concerts en région réalisés dans le cadre d'Un Festival en Partage

Festival Nouveaux Horizons 2022

Le Grand Théâtre de Provence a présenté en novembre son second Temps Fort : la 3e édition du Festival Nouveaux Horizons, festival dédié à la création musicale mondiale. Cet événement a rassemblé compositeurs et musiciens pour une résidence d'une semaine, au terme de laquelle 5 concerts se sont déroulés (du 3 au 6 novembre 2022).

Cet événement musical totalement gratuit s'inscrit pleinement dans la démarche militante et solidaire du Grand Théâtre de Provence, qui vise à soutenir la création contemporaine et les artistes en particulier après cette crise sanitaire exceptionnelle. Ce défi est également l'occasion d'affirmer la présence du contemporain dans le paysage musical, notamment territorial.

C'est également l'occasion de consolider le partenariat avec le Conservatoire Darius Milhaud. L'Auditorium Campra permet une découverte et une écoute au plus près de l'œuvre et des artistes.

La programmation a suivi le même principe que les éditions précédentes, qui fait l'identité du festival : mêler des créations avec des œuvres du répertoire.

Tout en faisant vivre les œuvres de Mozart, Sohy, Dvorak, Poulenc, Saint Saëns, Brahms et Enesco, le festival Nouveaux Horizons a permis de mettre en lumière 10 jeunes compositrices et compositeurs.

Présence artistique, partenariats et actions culturelles :

1 Résidence du Cercle de L'Harmonie : La DRAC PACA et la Région Sud ont renouvelé leur soutien respectif à ce projet. Cette résidence est l'occasion de renforcer les liens et collaborations entre l'équipe du Cercle et les différents services du GTP (production, médiation, pédagogie, mécénat), du fait des multiples publics touchés par la programmation des concerts du Cercle.

2 parcours « Immersion dans l'orchestre » : En partenariat avec le CHU Montperrin Service Addictologie et en partenariat avec la maison d'arrêt de Luynes – Service Accompagnement à la Sortie (SAS)

4 Concerts sociaux Hors les Murs

Ho! Ho! Ho! – Déambulation et concert Noël

Partenariat Opéra national de Paris Le Grand Théâtre de Provence a conclu une convention triennale avec l'Opéra national de Paris (OnP), débutant cette année et courant jusqu'en 2025.

Ancrage territorial : On peut noter dans la programmation artistique la place prépondérante donnée aux artistes et productions du territoire :

- 1 - Le Ballet Preljocaj
- 2 - Le Théâtre du Centaure
- 3 - La HORDE (Ballet National de Marseille)
- 4 - La Compagnie (1)promptu
- 5 - La Compagnie Grenade
- 6 - Julie Fuchs
- 7 - La production *L'Empereur d'Atlantis ou le refus de la Mort* (Musicaix)
- 8 - La production *Le Jeu des Ombres*, portée par l'Extrapôle
- 9 - Hip Hop Baroque (JC Jousni, ancien danseur de Preljocaj, et P.Valetti du Café Zimmerman)

Les représentations scolaires :

L'année 2022 fait la part belle aux spectacles qui peuvent s'adresser à des publics scolaires, dans de multiples disciplines : musique, danse, grand spectacle...

On peut noter le partenariat du Grand Théâtre de Provence avec la ville d'Aix-en-Provence dans le dispositif EAC (Education Artistique et Culturelle) pour lequel la Ville a obtenu la distinction nationale du **label 100 % EAC** en novembre 2022, venant ainsi reconnaître l'action exemplaire de la municipalité pour sa démarche collaborative Culture/Education et partenariale à développer l'accès à l'art et à la culture aux plus jeunes. Le GTP a ainsi accueilli en 2022 13 classes en parcours pédagogique, soit 289 élèves dont 86 issus des quartiers QPV.

Les publics empêchés :

Les équipes du GTP poursuivent un important travail d'ouverture et de médiation vers les publics empêchés et des publics non traditionnels, qui permet à des centaines de personnes de venir dans ce lieu qu'ils ne pensent pas nécessairement leur être destiné.

Pour accompagner ces nouveaux publics au spectacle, une série d'actions de médiation est réalisée avec les associations relais du territoire.

Retransmissions HEKO :

Des concerts sont régulièrement retransmis en direct depuis le Grand Théâtre de Provence, en accord avec les artistes, vers La Maison de Gardanne, centre de soins palliatifs dans le cadre du projet **HEKO**, afin que les patients, leurs proches et le personnel soignant puissent partager ces moments de communion et d'apaisement que procure la musique.

En 2019 le dispositif a pu être étendu à l'unité d'addictologie de l'Hôpital de Montperrin et le C.H.I. de l'Hôpital de Pertuis.

En 2022, les patients ont pu bénéficier de **14 retransmissions**.

Parcours Cirque :

Pour la première fois au GTP, un parcours Cirque a été mis en place, en partenariat avec l'association Saint Michel à Aix (enfants placés par l'Aide Sociale à l'Enfance). Il s'agit d'une opération pensée sur-mesure pour ces enfants de 8 à 12 ans, qui se déroule tout au long de la saison 2022-23.

Le Grand Théâtre de Provence dans les médias :

La programmation de l'année 2022 a présenté des événements ambitieux et d'envergure, qui renforcent la visibilité médiatique du GTP dans la presse nationale et internationale, tout en continuant de s'appuyer sur un socle solide de presse régionale. On notera également cette année, une couverture plus soutenue de la presse spécialisée musique classique et danse qui rend compte de l'activité foisonnante de sa programmation.

Biennale :

La Ville d'Aix-en-Provence a lancé cette année sa Biennale d'Art et de Culture, nommée Une 5e Saison.

En collaboration avec plus de 70 partenaires culturels et socio-culturels, dont le Grand Théâtre de Provence, elle invite les habitants et les visiteurs à la découverte d'une centaine propositions culturelles et artistiques, dans des lieux connus ou méconnus, en accès libre et dans l'espace public.

Ce projet a constitué un exercice inédit de transversalité entre les structures culturelles de la Ville d'Aix-en-Provence, dans une logique d'excellence artistique et de proximité. Cette série d'événements fédérateurs a permis à l'ensemble du territoire aixois de montrer une ville dynamique, moderne, avec un fort rayonnement médiatique et territorial.

La Biennale 2022 s'est déroulée du 26 mars au 21 décembre 2022.

La participation du GTP s'est concrétisée par deux projets d'envergure exceptionnelle :

- **Aix100Flammes**, financé par le GTP et le Théâtre du Jeu de Paume
- **Spark – Le bal des lucioles**, produit avec la Ville d'Aix-en-Provence (contrat de co-diffusion) et l'Office du Tourisme (coproduction) car il s'agissait de l'événement final qui clôturait la Biennale et qui a donné lieu à des études de fréquentation.

Aller vers :

Après le succès de la première édition en 2021, les Théâtres ont choisi d'organiser Aller vers #2, de juin à décembre 2022.

Il s'agit d'apporter la culture au plus près de chacun, habitants et touristes, et de partager un moment hors du commun. C'est un dispositif qui permet aussi de valoriser le territoire, grâce au soutien du département des Bouches-du-Rhône et de sa labellisation « Capitale provençale de la culture ».

Effectif moyen de l'année 2022

MIRABEAU a employé en 2022 :

- 93 personnes (hors intermittents) correspondant à 59,8 ETP (contre 90 personnes pour 60,5 ETP en 2021),
- 46 personnes en CDI, (comme en 2021), correspondant à 43,8 ETP (contre 45,4 en 2021),
- 42 personnes en CDII (accueil, bar et caisse) à temps partiel (contre 38 en 2021), correspondant à 9,7 ETP (contre 8,6 ETP en 2021),
- 6 personnes en CDD (hors apprentis), correspondant à 6 ETP (identique en 2021),
- 26 artistes français et étrangers, hors Festival de Pâques (135 en 2021), ceci s'explique par l'arrêt de la production de la tournée OPPA depuis décembre 21 et donc l'emploi de plus de 80 artistes musiciens pour la mettre en oeuvre.
- 88 intermittents techniciens (contre 69 en 2021).

Engagement RSE du GTP :

Depuis février 2022, le Grand Théâtre de Provence s'est lancé activement dans une démarche RSE (Responsabilité sociétale des entreprises).

Il s'agit d'un chantier de long terme pour changer les habitudes et les pratiques, tant au niveau individuel que collectif, et pour prendre soin des ressources du territoire, naturelles et culturelles, tout en continuant à proposer une programmation fidèle à l'identité du GTP.

Une démarche, 3 objectifs :

1. Mobiliser les équipes autour d'une vision commune des enjeux de RSE
2. Réaliser un diagnostic environnemental et social sur l'organisation et les activités du Grand Théâtre de Provence
3. Imaginer une politique de transition écologique et sociale, par un plan d'action

A la suite d'un diagnostic des activités réalisé de mars à mai 2022, il a été construit collectivement un plan d'action triennal adapté aux enjeux et aux activités du secteur culturel.

Au vu des éléments visés ci-dessus et à l'examen des documents financiers fournis par le Délégué, il appartient aux membres du Conseil Municipal de se prononcer sur le rapport relatif à la DSP pour l'exploitation et la gestion du Grand Théâtre de Provence pour l'année 2022.

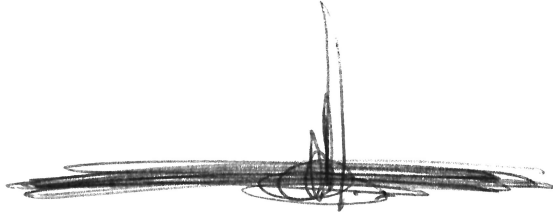
En conséquence, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **PRENDRE ACTE** du rapport relatif à la Délégation de Service Public dans le cadre de l'exploitation et la gestion du Grand Théâtre de Provence sur l'exercice 2022.


DL.2024-165 - INFORMATION DU CONSEIL - VIE CULTURELLE - GRAND THÉÂTRE DE
PROVENCE - PRÉSENTATION DU RAPPORT ANNUEL DU DÉLÉGATAIRE - EXERCICE 2022
- Information du Conseil

Le Conseil Municipal a pris connaissance du présent rapport et le convertit en délibération. Ont signé
Sophie JOISSAINS, Maire
Président de séance

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,
Madame Amandine JANER

A black ink signature consisting of a vertical stroke and a horizontal stroke with a loop at the end.

Le secrétaire de séance,
Madame Aliénor COUTIAUX-LACLADERE

A blue ink signature consisting of a large loop and a horizontal stroke.

Compte-rendu de la délibération affiché le : 12 avril 2024
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)¹

1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»



GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Aix-en-Provence

RAPPORT ANNUEL 2022

I - INTRODUCTION ET POINTS MARQUANTS	3
II – COMPTE RENDU FINANCIER	4
A. Comptes annuels Mirabeau 2022	4
B. Rapport du Commissaire aux Comptes	7
C. Annexe A11 (CEP)	7
D. Reporting analytique Mirabeau – GTP	7
E. Subventions / Tutelles	8
III – ACTIVITES PRINCIPALES	9
A. L'activité artistique 2022	9
1. Présentation de l'activité artistique	9
2. Etat récapitulatif des spectacles	12
3. Analyse de la fréquentation et de la politique tarifaire	14
B. Respect des obligations liées aux temps forts	20
1. Temps Fort N°1 : Festival de Pâques 2022	20
2. Temps Fort N°2 : Festival Nouveaux Horizons 2022	26
C. Présence artistique, partenariats et actions culturelles	29
1. Résidence du Cercle de L'Harmonie	29
2. Partenariat Opéra national de Paris	31
3. Ancrage territorial	33
4. Actions culturelles	34
5. Développement	38
D. Communication et presse	39
1. Stratégie de communication	39
2. Une communication plus responsable	41
3. Le Grand Théâtre de Provence dans les médias	41
4. Communication numérique 2022	42
IV – ACTIVITES ANNEXES	47
A. Ressources financières issues des activités annexes	47
1. GIE	47
2. Locations de salles Événementiel	54
B. Biennale	55
1. Aix 100 Flammes	55
2. Spark – Le bal des lucioles	57
C. Aller vers	58
V – ANNEXE TECHNIQUE ET SOCIALE	60
A. Variations de l'Inventaire (article 9.2 DSP)	60
B. Etat des opérations d'entretien et de maintenance des équipements	60
C. Etat de suivi du programme de renouvellement (Annexe A12)	60
D. Etat des engagements à incidences financières Contrats et sous-contrats conclus	60
E. Liste actualisée des personnels et charges de personnels	61
F. Engagement RSE du GTP	64
V – Revue de presse (florilège)	65

RAPPORT ANNUEL 2022

I - INTRODUCTION ET POINTS MARQUANTS

L'année 2022 constitue pour le Grand Théâtre de Provence la première année d'activité « normale » depuis 2019, bien que l'épidémie de Covid ait encore quelques conséquences sur le retour des publics et des entreprises et sur les conditions de travail (télétravail).

Cette première année complète dans la DSP 2021-26 a été marquée par :

- Un réel retour en salle du public avec un taux de remplissage de 87 %.
- La 10^e édition du Festival de Pâques en avril, première édition en public depuis 2019
- La 3^e édition du temps fort « Nouveaux Horizons » : 5 concerts en 4 jours en novembre
- La 2^e édition du projet « Aller vers », à la rencontre de tous les publics du territoire
- Première édition de la Biennale des Arts et de la Culture d'Aix avec 2 temps forts d'envergure : Aix 100 flammes et le Bal des Lucioles (Spark)
- Le début d'un partenariat sur 3 ans avec l'Opéra national de Paris, Aix étant la seule ville française hors Paris à les accueillir
- Poursuite de la résidence triennale (2021-24) du Cercle de l'Harmonie
- Accueil territorial renouvelé de la Compagnie Grenade pour sa résidence Rouvrir le Monde (Eté culturel)
- 2 nouveaux parcours de médiation avec l'association Saint Michel (parcours cirque) et les détenus du SAS de Luynes (parcours avec le Cercle de l'Harmonie)
- Accueil des Victoires de la Musique Classique
- Télétravail toujours présent en janvier, puis un retour complet en présentiel pour les équipes
- Collaboration avec ARSUD dans l'expérimentation et le lancement de « *Kiosque au sud* », billetterie de dernière minute.
- Mise en place d'une démarche RSE au Grand Théâtre de Provence
- Retransmission vers 3 nouveaux établissements de concerts du GTP grâce au dispositif HEKO porté par ASSAMI : L'Hospitalité Saint-Thomas de Villeneuve et L'Hôpital Privé de Provence (HPP), service d'oncologie de jour, depuis septembre 2022, et la Maison de *Retraite La Bosque d'Antonelle* à Célony, depuis novembre 2022
- Restructuration du groupe Mirabeau / Alouice (Festival de Pâques) et la vente du fonds de commerce du Festival de Pâques à ALOUICE

II – COMPTE RENDU FINANCIER

A. Comptes annuels Mirabeau 2022

L'exercice 2022 de l'EURL MIRABEAU fait apparaître un résultat d'exploitation de **191 994 €**, et un résultat total comptable incluant les opérations exceptionnelles détaillées ci-après (restructuration du groupe MIRABEAU / ALOUICE – Festival de Pâques) de 1 928 135 €.

La convergence de plusieurs facteurs a permis d'atteindre ce bénéfice d'exploitation de 191 K€ (1,87% des produits) :

1. Tout d'abord le maintien du soutien de nos tutelles (cf E/) et notamment le soutien exceptionnel de 90 K€ de la sous-préfecture autour du Festival Nouveaux Horizons, dans le cadre du dispositif du FNADT. Il a d'ores et déjà annoncé que le soutien à ce Festival était unique et ne sera pas reconduit en 2023.
2. Deux provisions réalisées en 2021 ont permis de couvrir en grande partie les dépenses générées par l'accueil exceptionnel du Ballet de l'opéra de Paris sur 3 exercices et surtout la Biennale Une 5^e saison.
3. Des recettes bien supérieures au prévisionnel (billetterie, soirées entreprises et bar) qui permettent de réduire le déficit sur l'activité d'accueil alors que dans un même temps, les dépenses artistiques sont maîtrisées malgré une programmation ambitieuse.
4. Une hausse des fluides contenues (+25 K€) par un contrat EDF négocié jusqu'à fin 2024 et un litige

OPERATIONS EXCEPTIONNELLES LIEES A LA RESTRUCTURATION DU GROUPE

Lors de sa création en 2013 par Dominique BLUZET, en partenariat avec le CIC, le Festival de Pâques a tout d'abord été porté par la société MIRABEAU. Par la suite, le principe de la gestion du Festival de Pâques par une société spécifiquement dédiée a été demandé par la Communauté du Pays d'Aix puis approuvé par un comité de suivi entre la CPA et la société MIRABEAU en date du 21 octobre 2014, afin de garantir, tant pour la Communauté du Pays d'Aix (à l'époque) que pour le CIC, une parfaite transparence comptable des éditions du Festival de Pâques. Ainsi, la société ALOUICE, détenue à 100 % par la société MIRABEAU, a été spécialement dédiée à ce Festival depuis l'édition 2015.

Dans cette configuration, la société MIRABEAU est restée juridiquement propriétaire du festival de Pâques puisque c'est cette dernière qui a été à l'origine de sa création. Par contrat, à compter de l'édition 2015, la société MIRABEAU en a délégué la gestion et la réalisation à la société ALOUICE.

Aujourd'hui, au regard de sa politique en matière de partenariat, le CIC souhaite désormais pouvoir intégrer juridiquement la structure porteuse du Festival de Pâques. **Il est donc devenu nécessaire de transférer la propriété intégrale du Festival de Pâques à la société ALOUICE et de supprimer tout lien capitalistique direct entre les sociétés ALOUICE et MIRABEAU.** Cette indépendance entre les 2 structures permet également d'ouvrir l'entrée au capital d'ALOUICE à d'autres entités afin d'assurer le maintien et le développement du Festival de Pâques dans les prochaines années, sans que cela impacte MIRABEAU.

Nous reprenons ci-après les différentes opérations qui ont été réalisées au cours de l'exercice 2022 dans le cadre de cette restructuration juridique et leurs impacts sur la présentation du compte de résultat de la société MIRABEAU :

1^{ER} Janvier 2022 : Cession par MIRABEAU au profit d'ALOUICE du fonds de commerce « Festival de Pâques »

- Le fonds de commerce « Festival de Pâques » a été créé par MIRABEAU et sa gestion, comme nous l'évoquions ci-dessus, a été confiée à ALOUICE depuis l'édition 2015. Le fonds de commerce "Festival de Pâques", propriété de MIRABEAU, a été cédé sur la base de sa valeur vénale, estimée à 500.000€.
- Le prix est payé par ALOUICE au moyen de sa trésorerie propre.
- L'impact dans les comptes de MIRABEAU est un produit exceptionnel pour un montant de 500.000€, figurant au compte de résultat dans le poste « Produits exceptionnels sur opérations en capital »

En outre, la cession par MIRABEAU du fonds de commerce ALOUICE entraîne l'imposition de la plus-value de cession sur ce fonds, plus-value qualifiée de court terme. Le fonds ayant été créé par MIRABEAU, le montant de la plus-value est égal au prix de cession soit 500.000€.

Malgré l'IS réduit (96K€) au regard du résultat dégagé sur ces opérations exceptionnelles (1.959 K€), la présence d'un impôt sur les sociétés (entre autres) est suffisante pour déclencher le versement obligatoire de la participation des salariés (Articles L3321-1 à L3326-2 du Code du travail).

25 mars 2022 : Distribution par ALOUICE à son associée unique MIRABEAU d'un dividende en numéraire d'un montant de 500.000€

- La société ALOUICE procède à la distribution d'un dividende à sa société mère MIRABEAU pour un montant de 500.000€. S'agissant d'une distribution en numéraire, le paiement de cette distribution se matérialise par un virement bancaire de ALOUICE vers MIRABEAU.
- Cela constitue dans les comptes de MIRABEAU un produit financier de 500.000€ figurant au compte de résultat dans le poste « Produits financiers de participation ».
- Sur le plan fiscal, cette distribution bénéficie du régime de faveur prévu aux articles 145 et 216 du CGI, dit « mère-fille », permettant l'exonération d'IS de cette distribution sous réserve de taxer une quote-part pour frais et charges forfaitairement fixée à 5% du montant de la distribution.

1^{er} avril 2022 : Distribution par MIRABEAU à son associée unique MIRABELLA d'un dividende en nature d'un montant de 989.105€.

- La société MIRABEAU procède à la distribution d'un dividende en nature, constitué par les titres de la société ALOUICE, au profit de sa société mère MIRABELLA. Les termes de « distribution en nature » signifient qu'au lieu de procéder à un virement bancaire, la société MIRABEAU transfère la propriété des titres ALOUICE au bénéficiaire de la distribution de dividendes, soit la société mère de MIRABEAU, la société MIRABELLA.
- Comptablement, la distribution de titres sous forme de dividendes en nature est assimilée à une cession des titres de la société ALOUICE à sa valeur réelle. Dès lors que la valeur vénale des

titres ALOUICE (989.105€) est supérieure à leur valeur comptable inscrite à l'actif dans les comptes de la société MIRABEAU (30.000€), la distribution a pour effet de dégager une plus-value (dont le montant est égal à $989.105€ - 30.000€ = 959.105€$) soumise à l'IS suivant les règles de droit commun.

- Comptablement, cette plus-value n'est pas lisible en lecture directe dans les comptes et est matérialisée par la différence entre l'équivalent du prix de cession (montant de la distribution de dividendes) et la valeur comptable des titres ; cela se traduit donc dans les comptes de la société MIRABEAU :
 1. Par une charge exceptionnelle pour un montant de 30.000€, figurant au compte de résultat dans le poste « Charges exceptionnelles sur opérations en capital »
 2. Par un produit exceptionnel pour un montant de 989.105€, figurant au compte de résultat dans le poste « Produits exceptionnels sur opérations en capital ».

6 octobre 2022 : Distribution par MIRABEAU à son associée unique MIRABELLA d'un dividende en numéraire de 1.000.000€

- Cette distribution a été décidée sur la base d'une situation comptable arrêtée au 30/06/2022 établie par l'expert-comptable et audité par le commissaire aux comptes de la société MIRABEAU.
- Elle n'a aucun impact sur le résultat comptable de la société MIRABEAU.
- Il s'agit d'anticiper l'affectation du résultat de la société au 31/12/2022 et de distribuer une partie du produit issu des opérations de restructuration visées ci-dessus.

Le tableau ci-après reprend, en synthèse, les impacts (postes et montants) de ces opérations sur le compte de résultat, ainsi que la ventilation de la participation et de l'IS entre ces opérations exceptionnelles et les opérations non exceptionnelles :

Produits financiers	
Produits financiers de participations	
25/03/2022 : Dividende en numéraire versé par ALOUICE	500 000
Produits exceptionnels	
Produits exceptionnels sur opérations en capital	
01/02/2022 : Cession à ALOUICE du Fonds de commerce "Festival de Pâques"	500 000
01/04/2022 : Distribution à MIRABELLA d'un dividende en nature (Titres ALOUICE) (Montant de la distribution)	989 105
Charges exceptionnelles	
Charges exceptionnelles sur opérations en capital	
01/04/2022 : Distribution à MIRABELLA d'un dividende en nature (Titres ALOUICE) (Valeur comptable inscrite au bilan des titres ALOUICE)	-30 000
IMPACT NET D'IS SUR LE RESULTAT COMPTABLE DES OPERATIONS DE RESTRUCTURATION	
	1 959 105

	TOTAL	Opérations exceptionnelles	Hors op. exceptionnelles (Exploitation classique)
Résultat comptable avant IS & Part	2 151 099	1 959 105	191 994
Participation brute estimée	105 678	105 678	0
Participation (forfait social)	21 136	21 136	0
Résultat comptable avant IS & Après Part	2 024 286	1 832 291	191 994
Résultat fiscal	449 599	618 957	-169 358
IS estimé (net du mécénat)	96 150	96 150	0
Résultat comptable après IS & Participation	1 928 136	1 736 142	191 994

Le résultat comptable 2022 fait apparaître un bénéfice hors norme de 1 928 K€.

Toutefois, si l'on exclut les opérations exceptionnelles détaillées ci-dessus, **l'exploitation classique du Grand Théâtre de Provence au cours de l'exercice 2022 autour de sa programmation artistique, ses 2 temps forts, ses activités annexes etc., a permis un résultat comptable de 191 K€ (soit 1,87% de ses produits).**

B. Rapport du Commissaire aux Comptes

C. Annexe A11 (CEP)

D. Reporting analytique Mirabeau – GTP

E. Subventions / Tutelles

L'année 2022 constitue le premier exercice entier de la DSP 2021-2026.

La subvention d'exploitation s'est élevée **4 889 800 €** (volet exploitation) et **206 200€** dont **28 412€** de produits constatés d'avance (volet investissement). A noter que la subvention d'exploitation étant considérée comme une subvention forfaitaire d'exploitation, elle n'est pas soumise à TVA. Le Délégué s'acquitte en revanche de la taxe sur les salaires.

Par ailleurs, la Direction des Affaires Culturelles de la Région PACA a versé une aide spécifique de **75 000 € TTC** pour soutenir la résidence du Cercle de l'Harmonie, et une aide aux festivals de **15 000 €** pour le temps fort Nouveaux Horizons consacrée à la création musicale.

Le Conseil Régional PACA a confirmé en 2022 le vote d'une aide aux Activités Culturelles de **400 000 €**. Cette aide vise à soutenir le rayonnement territorial et national du Grand Théâtre à travers ses différents volets artistiques et ceci inclut la saison comme ses deux temps forts. Le Conseil Régional a également souhaité reconduire son soutien à l'accueil de la résidence du Cercle de l'Harmonie à hauteur de **90 000€ TTC**.

La Préfecture des Bouches du Rhône a de nouveau soutenu le Grand Théâtre de Provence, cette fois-ci artistiquement, en accordant une aide de **90 000 €** issue du Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire (FNADT), dans le cadre de Plan France Relance pour le Festival Nouveaux Horizons

La Sacem et la Maison de la Musique Contemporaine sont venues aider respectivement la manifestation Nouveaux Horizons à hauteur de **15 000€** et **4 500€**

Le total des subventions TTC que l'on retrouve dans les comptes MIRABEAU en 2022 s'élève à **5 757 088 €** (hors Aides Covid) :

- Ville d'Aix en Provence : **4 889 800€** (exploitation) et 206 200€ (investissement) dont 28 412€ de produits constatés d'avance soit **177 788€** affectés sur l'exercice
- DRAC PACA : **90 000 € TTC** soit **88 457 € HT**
- Région PACA : 490 000 € TTC soit **488 149 € HT**
- Préfecture Bouches du Rhône : **90 000 € TTC**
- Sacem : **15 000€** TTC
- Maison de la Musique Contemporaine : **4 500€** TTC

En complément, MIRABEAU a perçu 39 499 € d'aides COVID assimilées à des subventions.

III – ACTIVITES PRINCIPALES

A. L'activité artistique 2022

1. Présentation de l'activité artistique

a. Représentations payantes : quelques chiffres

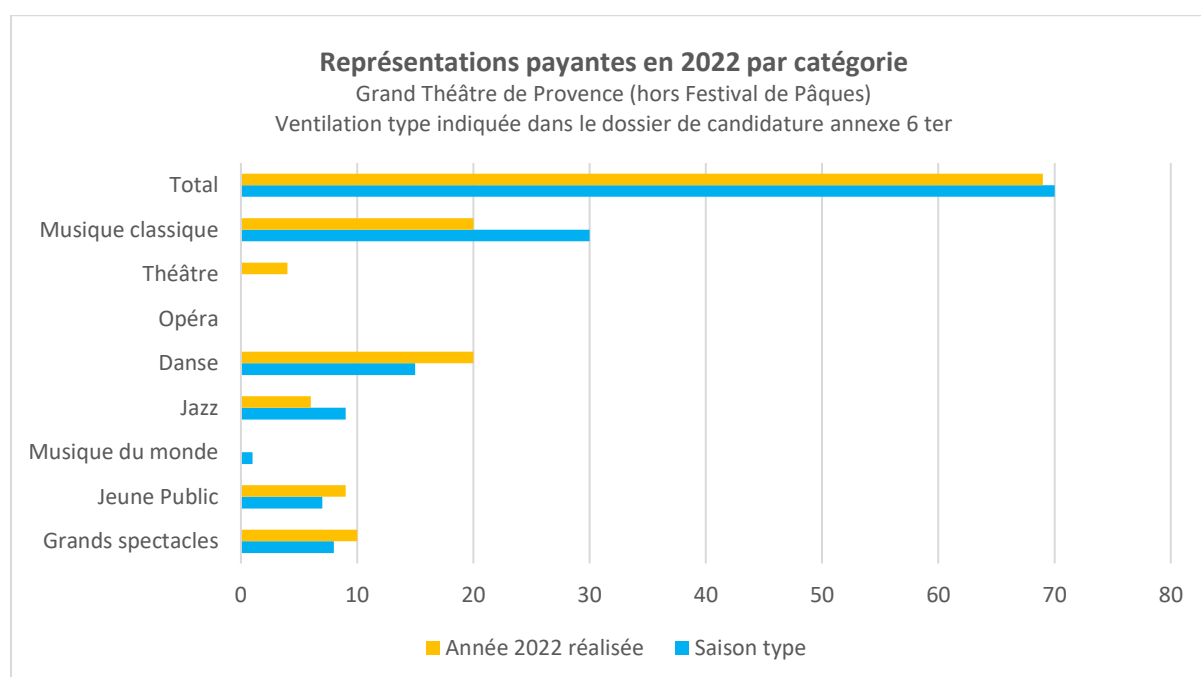
La délégation de service public prévoit 70 représentations annuelles payantes.

Pour l'année 2022, le Grand Théâtre de Provence a prévu une programmation très soutenue avec 78 représentations payantes.

Du fait d'annulations, notamment en danse, 5 spectacles internationaux (soit 10 représentations prévues) au 1^{er} semestre n'ont pas pu avoir lieu, ce qui donne au bilan un total de 69 levers de rideau réalisés en 2022, en ayant réussi à rajouter après le lancement de saison une représentation supplémentaire de *Mythologies* d'A.Preljocaj. Ces annulations sont dues à des tournées internationales annulées à cause du Covid (Etats-Unis, Israël et Chine) ou du contexte géopolitique en Russie.

1^{er} semestre / 46 levers de rideau programmés, 36 réalisés

2^{em} semestre / 32 levers de rideau programmés et 33 réalisés



En 2022, la part de musique classique et la danse ont été équivalentes (autour de 20 représentations chacune).

Les spectacles jeune public et les grands spectacles restent conformes à la ventilation type (respectivement 9 et 10 levers de rideau réalisés, contre 8 et 7 prévus en saison type). Cela répond à une volonté de toucher davantage un public plus jeune et plus familial. Objectif atteint puisque ces spectacles (jeune public et grands spectacles réunis) ont rassemblé plus du quart de nos spectateurs (27%).

Le jazz est moins présent, avec 6 représentations réalisées, ce qui représente 13% de nos levers de rideau et 10% de notre public. Le GTP reste ainsi une scène propice à la venue de grands noms internationaux du jazz, sans empiéter sur son identité principale construite autour de la musique classique et de la danse.

Le GTP poursuit également son ouverture au théâtre adapté aux grands plateaux, avec 2 représentations de 2 spectacles : *Antigone à Molenbeek & Tirésias* et *Le jeu des Ombres*.

L'ANNEE 2022 EN QUELQUES CHIFFRES

37	propositions artistiques différentes
78	représentations payantes programmées, 69 levers de rideaux
1299	artistes programmés
71 122	spectateurs (hors spectacles entrées libres)
87,3%	de fréquentation annuelle
952	spectateurs en moyenne par représentation

b. Représentations payantes : panorama des propositions artistiques

L'année 2022 a témoigné de l'attractivité du GTP, tant pour le public que pour les artistes. Nous avons ainsi accueilli :

- **Des interprètes de renommée internationale :**
 - **En saison :** Nikolai Lugansky, Elsa Dreisig, les solistes de la famille Moreau, Lucas et Arthur Jussen, Lucas Debargue, Bruce Liu, Gautier Capuçon, Jérôme Ducros, Thibaut Garcia, Julie Fuchs
- **De grands ensembles :** Orchestre National de France, Orchestre de Chambre de Bâle, Le Cercle de l'Harmonie, Orchestre de Chambre de Mannheim, Insula Orchestra, Orchestre National de Lyon, Les Siècles, Akademie für Alte Musik Berlin
- **Des compagnies de danse internationale :** Ballet de l'Opéra National de Paris, ballet Preljocaj, Alonzo King Lines Ballet, GöteborgsOperans Danskompani, (LA) Horde & Rone
- **De grands noms du jazz :** Melody Gardot, Barbara Hendricks, Roberto Fonseca Trio, Stacey Kent, Avishai Cohen
- **Des spectacles grand public :** *Backbone* et *Dans ton Cœur (cirque)*, *Animal*, *danser avec le vivant (spectacle équestre)*
- **Des spectacles jeune public :** *Ça Dada*, *Quatuor à corps pour Mozart* de la Compagnie (1) Promptu, *Demain, c'est loin !* de la Compagnie Grenade, *L'empereur d'Atlantis ou le refus de la mort*

c. Représentations gratuites

- **GENERALES DE SPECTACLES**

Plusieurs générales de spectacles ont été organisées tout au long de l'année et ouvertes à certains publics, notamment le réseau professionnel, sur invitation :

- ⇒ *L'empereur d'Atlantis ou le refus de la mort*, mercredi 5 janvier
- ⇒ *Le Lac des Cygnes*, Ballet Prejlocaj, mardi 25 janvier
- ⇒ *Ballet de l'Opéra national de Paris*, mercredi 21 septembre
- ⇒ *Mythologies*, Ballet Prejlocaj, lundi 3 octobre
- ⇒ *Demain c'est loin !*, Josette Baïz, Compagnie grenade, lundi 7 novembre

- **NOUVEAUX HORIZONS**

Voir paragraphe « Temps Fort N°2 : Festival Nouveaux Horizons 2022 »

5 concerts gratuits autour de la création musicale mondiale ont eu lieu au Conservatoire Darius Milhaud en novembre 2022 pour la troisième édition du festival.

2. Etat récapitulatif des spectacles

Le tableau suivant présente la fréquentation par spectacle et par catégorie de spectacles.

14 spectacles présentent au moins 95% de fréquentation (en vert). Plusieurs spectacles connaissent même une fréquentation exceptionnelle comprise entre 98% et 100%, que ce soit en musique classique (Gautier Capuçon, Orch de Chambre de Lausanne, ONF), en danse (*Le lac des Cygnes* et *Mythologies* de Prejlocaj, le ballet de l'Opéra national de Paris, La Horde & Rone), en jazz (Mélody Gardot), et en grands spectacles (*Backbone*, *Animal*, *danser avec le vivant*).

Les plus basses fréquentations sont à 44%, pour le concert classique *A Family Affair* (au Conservatoire) et la proposition théâtrale *Antigone à Molenbeek & Tirésias*.

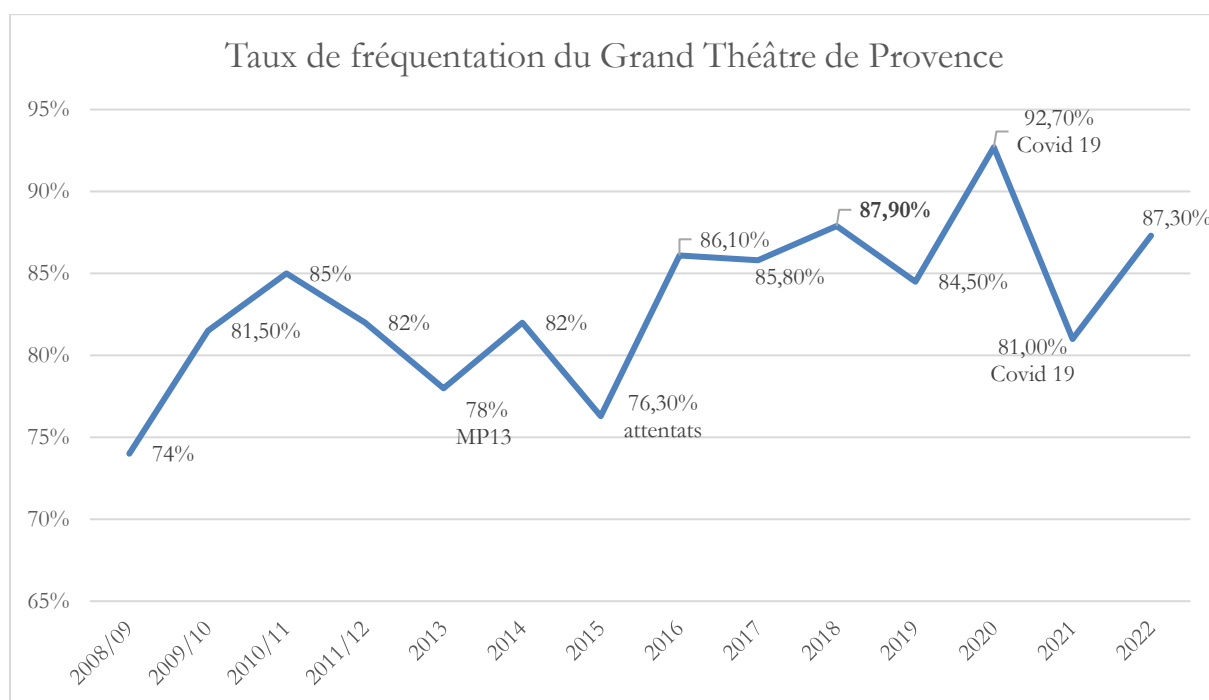
Artistes 2022	Spectacles 2022	Nombre de représentations prévues	Jauge spectacles à la vente	Billets émis spectacles réalisés	Fréquentation par spectacle	Fréquentation par nature de spectacle
MUSIQUE CLASSIQUE		21	22 901	18 624	81%	26%
Orchestre National de France	Concert du Nouvel An	1	1 288	1 255	97%	
HR Sinfonieorchester Frankfurt	Dvorak, Moussorgski	1	-	-	-	
Nikolaï Lugansky	Beethoven	1	1 372	830	60%	
Orchestre de Chambre de Bâle, Elsa Dreisig	Mozart sous toutes les coutures	1	1 338	1 100	82%	
Le Cercle de l'Harmonie	Mendelssohn, Mozart, Bizet	2	2 190	1 589	73%	
Famille Moreau	A Family Affair	2	1 004	437	44%	
Orchestre de Chambre de Mannheim	Mozart	1	1 288	915	71%	
Lucas et Arthur Jussen	Mozart, Schubert, Ravel	1	502	364	73%	
Concerto Köln	Vivaldi, les 4 saisons	1	1 372	1 255	91%	
Insula Orchestra, Lucas Debargue	Louise Ferrenc, Beethoven	1	1 322	646	49%	
Bruce Liu	Bach, Chopin, Ravel	1	497	493	99%	
Gautier Capuçon, Jérôme Ducros	Emotions	1	1 374	1 331	97%	
Orchestre National de Lyon, Thibaut Garcia	Missy Mezzoli, Joaquin Rodrigo, Rachmaninov	1	1 320	1 189	90%	
Julie Fuchs et Les Siècles	Mozart	1	1 373	1 237	90%	
Orchestre de Chambre de Lausanne et R.Capuçon	Prokofiev, Ravel, Berlioz, Fauré, Ravel	1	1 323	1 255	95%	
Le Cercle de l'Harmonie	Un Noël italien	1	1 321	1 240	94%	
Akademie für Alte Musik Berlin	Händel, le Messie	1	1 372	1 266	92%	
Orchestre Philharmonique de Radio France	Chants de Noël	2	2 645	2 222	84%	
THEATRE		4	4 442	2 450	55%	3%
Quatuor Debussy	Antigone à Molenbeek & Tirésias	2	2 544	1 114	44%	
Jean Bellorini, Valère Novarina	Le Jeu des Ombres	2	1 898	1 336	70%	
OPERA		-	-	-	0%	0%

DANSE		28	25 142	23 300	93%	33%
Preljocaj	Le Lac des Cygnes	4	5 188	5 081	98%	
Yacobson Ballet	Don Quichotte	3	-	-	-	
Les Ballets Trockadero	Made in New York	1	-	-	-	
Batsheva Dance Company	Hora	2	-	-	-	
Alonzo King Lines Ballet	The Personal Element & Azoth	2	2 592	1 842	71%	
GöteborgsOperans Danskompani	Hurricane	3	3 575	2 778	78%	
Ballet National de Chine	Le Pavillon aux pivoines	2	-	-	-	
Ballet de l'Opéra National de Paris	Forsythe, van Manen, Pite	5	5 981	5 902	99%	
Preljocaj	Mythologies	4	5 194	5 097	98%	
(LA) Horde & Rone	Room with a view	2	2 612	2 600	100%	
JAZZ		6	8 110	7 322	90%	10%
Barbara Hendricks	The Road to Freedom	2	2 676	2 191	82%	
Roberto Fonseca Trio	Yesun	1	1 338	1 229	92%	
Stacey Kent	Summer Me, Winter Me	1	1 338	1 270	95%	
Avishai Cohen	Trio	1	1 373	1 276	93%	
Melody Gardot	Chant jazz	1	1 385	1 356	98%	
MUSIQUE DU MONDE		-	-	-	-	0%
JEUNE PUBLIC		9	8 432	7 384	88%	10%
Musicaix	L'empereur d'Atlantis ou le refus de la mort	1	1 234	818	66%	
Alice Laloy	Cà Dada	3	1 382	975	71%	
Compagnie (1) Promptu	Quatuor à corps pour Mozart	2	2 259	2 177	96%	
Josette Baiz et Groupe Grenade	Demain, c'est loin	3	3 557	3 414	96%	
GRANDS SPECTACLES		10	12 505	12 041	96%	17%
Gravity & Other Myths	Backbone	3	3 888	3 817	98%	
Théâtre du Centaure	Animal, danser avec le vivant	2	2 427	2 384	98%	
Akoreacro, Pierre Guillois	Dans ton cœur	5	6 190	5 840	94%	
TOTAL ANNEE 2022		78	81 532	71 122	87,3%	100%

3. Analyse de la fréquentation et de la politique tarifaire

a. Fréquentation générale

L'année 2022 marque un retour très net du public à des niveaux connus avant la crise sanitaire, avec une fréquentation annuelle moyenne de 87,3 %.



Cette hausse s'explique notamment par :

- **La reprise des activités et des habitudes de sorties culturelles**, liées à la **sortie de la crise** sanitaire et la fin des contraintes réglementaires (couvre-feu, masque, jauge réduite, etc.). La réouverture stable des lieux accueillant du public a permis également de dissiper la méfiance des spectateurs vis-à-vis des lieux clos.
- **L'adaptation de la stratégie de communication** aux **nouvelles habitudes de consommation** et de prise d'information des publics (cf. partie D – Communication). Si l'année 2021 a constitué une période d'adaptation et d'expérimentation, l'exercice 2022 nous montre l'adaptabilité des équipes de communication et de relations avec les publics, qui sont bien plus rôdées et réactives.
- **La programmation d'événements exceptionnels, décuplant ainsi la visibilité** du Grand Théâtre de Provence et de la Ville d'Aix-en-Provence : les Victoires de la Musique Classique (en direct sur France Télévision, plus d'1 million de téléspectateurs), le ballet de l'Opéra national de Paris, Aix 100 Flammes dans le cadre de la Biennale d'Aix-en-Provence, etc.
- **Une programmation plus importante d'événements familiaux et rassembleurs**, notamment en danse, jeune public et grands spectacles, complémentaire au succès de la musique classique.

b. Evolution de la politique tarifaire

La saison 2022.2023 a vu la création du tarif A+, ainsi qu'une augmentation d'1€ de certains de ses tarifs, à savoir :

- les tarifs à l'unité suivants : le tarif plein et le tarif réduit (sur les catégories 1 à 4) ;
- les tarifs « Carte Blanche » : tarif individuel et tarif groupe

Sont inchangés : les tarifs Carte 18-30 ans, le tarif enfant de moins de 18 ans, le tarif « léger ».

La saison 21.22 ayant prouvé le succès de la formule, le système de la « Carte Blanche » est reconduit sur la saison 22.23.

Ce système permet une grande souplesse dont le public a besoin aujourd'hui : pas de nombre de spectacle minimum, possibilité de prendre ses spectacles dès l'ouverture en mai et pour toute la saison, mais également tout au long de l'année, avec des tarifs toujours préférentiels et une priorité de placement dès le mois de mai. Les places attribuées aux porteurs de cartes peuvent être indifféremment de la catégorie 1, 2 ou 3. Cette Carte Blanche coûte 25 €, est nominative, valable une saison, et est amortie dès le 2^e ou 3^e spectacle acheté.

La Carte 18-30 ans est également reconduite : pour l'achat de cette carte (15€), toutes les places de spectacles sont à 10€. Cette formule très avantageuse permet de développer le public des 18-30 ans.

De plus, le tarif dit « léger » continue de s'appliquer aux 18-30 ans non-détenteurs d'une carte, et les bénéficiaires des minima sociaux.

Le tarif enfant a été unifié il y a quelques années, permettant ainsi aux enfants jusqu'à 18 ans de bénéficier du tarif unique à 10€.

Ces deux derniers tarifs s'appliquent sans distinction de programmation, ni de catégorie.

Le tarif « Carte » continue à être prépondérant, au regard des autres tarifs proposés, car 52% de l'ensemble des places réservées ont été prises par le biais d'une Carte (Blanche ou 18-30 ans), soit 36 237 places vendues.

En 2022, nous avons donc eu 2 grilles tarifaires successives :

- Grille de la saison 2021-2022 (en bleu)
- Grille de la saison 2022-2023 (en jaune)

TARIFS CARTES

		A	B	C
CARTE BLANCHE (25 €)	INDIVIDUEL	32 €	24 €	16 €
	GROUPE	30 €	22 €	14 €
CARTE 18-30 ANS (15 €)		10 €	10 €	10 €

TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ

CATÉGORIES DE PLACE	A					B					C				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN	45	41	36	22	10	36	30	26	18	10	22	20	18	16	10
TARIF RÉDUIT	41	37	32	20	10	30	27	24	16	10	20	18	16	15	10
TARIF LÉGER	15					15					15				
-18 ANS	10					10					10				
DERNIÈRE MINUTE	10					10					10				
SCOLAIRES	9					9					9				

NOUVEAUTÉ : TARIFS UNIQUES

Tarif Léger à 15€
Tarif enfant à 10€

TARIF RÉDUIT : Groupe de 10 pers et +
TARIF LÉGER : -30 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux
DERNIÈRE MINUTE : Demandeurs d'emploi et minima sociaux
(1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif)
SCOLAIRES : une place accompagnateur exonérée pour 10 élèves

TARIFS SPÉCIAUX

Les Lettres de mon moulin - 10 € dans le cadre d'Aller vers L'Empereur d'Atlantis - De 10 à 25 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Billets ni repris ni échangés. Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du spectacle.

PARKING À MARSEILLE

Pour 5 €, vous pouvez pré-réserver votre place de parking* en ligne au guichet ou par téléphone pour tous vos spectacles au Gymnase-Bernardines. Le soir, faites valider votre ticket de parking à la billetterie du théâtre avant la représentation. Dans la limite de 5h de stationnement.

*parking INDIGO Centre Bourse ou Charles de Gaulle

ÉTUDIANTS

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
Dans le cadre du Pacte'AMU, bénéficiez de 5€ de réduction sur présentation de votre carte d'étudiant. Les Théâtres sont partenaires d'AMU sur des temps de rencontres, conférences et participation à la programmation de la maison du théâtre d'AMU.
mission-culture.univ-amu.fr

TARIFS CARTES

		A	B	C
CARTE BLANCHE (25 €)	INDIVIDUEL	33 €	25 €	17 €
	GROUPE	31 €	23 €	15 €
	-18 ANS	10 €		
CARTE 18-30 ANS (15 €)		10 €		

TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ

CATÉGORIES DE PLACE	A					B					C				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN	46	42	37	23	10	37	31	27	19	10	23	21	19	17	10
TARIF RÉDUIT	42	38	33	21	10	31	28	25	17	10	21	19	17	16	10
TARIF LÉGER	15					15					15				
-18 ANS	10					10					10				
DERNIÈRE MINUTE	10					10					10				
SCOLAIRES	9					9					9				

ÉTUDIANTS



AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Dans le cadre du Pacte'AMU, bénéficiez de 5€ de réduction sur présentation de votre carte d'étudiant. Les Théâtres sont partenaires d'AMU sur des temps de rencontres, conférences et participation à la programmation de la maison du théâtre d'AMU.
mission-culture.univ-amu.fr

TARIF RÉDUIT : Groupe de 10 pers et +

TARIF LÉGER : -30 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux
DERNIÈRE MINUTE : Demandeurs d'emploi et minima sociaux
(1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif)

SCOLAIRES : Une place accompagnateur exonérée pour 10 élèves en primaire et secondaire, 1 pour 8 en maternelle

TARIFS SPÉCIAUX

BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS (PAGE 35)

Grand Théâtre de Provence
Du jeudi 22 au dimanche 25 septembre

		A+			
TARIFS CARTES	CATÉGORIE DE PLACES	1	2	3	4
		TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ	TARIF PLEIN	60	55
TARIF RÉDUIT	55		50	40	35
TARIF LÉGER	27		22	20	18
- 18 ANS	10				
DERNIÈRE MINUTE	10				
SCOLAIRES	9				
TARIFS CARTES	CARTES BLANCHES (25€)	INDIVIDUEL	44		
		GROUPE	42		
	CARTES 18-30 ANS (15€)		10		

Evolution des abonnements au Grand Théâtre de Provence

	Nb places vendues en 2021	Nb places vendues en 2022	Progression
Carte Blanche - Individuel	15 553	20 957	+25,79%
Carte Blanche - Groupe	7 709	13 587	+43,26%
Carte 18-30 ans	1 379	1 693	+18,55%
Total abonnements	24 641	36 237	+32,00%

Source : logiciel billetterie SIRIUS / GIE

La part des places vendues **plein tarif**, à savoir 13.127 billets pour 2022 (19.9%), correspondant à l'achat ponctuel de places, est constante par rapport à 2021, contre 22% en 2020 et 23% en 2019.

En termes de gestion de billetterie, le choix a été fait dès la création de la Carte Blanche de ne plus instaurer de quotas d'« abonnés » et de ne plus conserver, le cas échéant, de places pour la vente à l'unité (pour les spectateurs non fidélisés). Cela permet d'inciter ainsi les spectateurs à prendre une carte afin d'accéder aux tarifs privilégiés et d'obtenir une priorité grâce à cette fidélisation.

c. Tarifs par spectacles et par représentations

Le tableau ci-dessous détaille le nombre de spectacles par tarifs proposés en 2022 par rapport aux 4 exercices précédents. Nous ne répertorions ici que les représentations mises à la vente pour le grand public, soit 71 représentations prévues (69 réalisées), les autres représentations étant réservées à un public scolaire, donc un autre circuit de réservation.

Catégories tarifaires	2018	2019	2020		2021		2022	
			prévues	réalisées	prévues	réalisées	prévues	réalisées
A+							5	5
A	18	22	29	15	22	10	27	22
B	38	44	33	12	43	15	32	29
C	13	7	11	2	2	0	6	6
Autres tarifs (tarif spécial...)	2	5	4	0	4	1	1	1
Total	71	78	77	29	71	26	71*	63*

- Hors scolaires

Les spectacles relevant de la catégorie B restent majoritaires. On voit également une augmentation des spectacles en tarif A et une baisse des spectacles en tarif C.

L'année 2022 voit également la création d'un tarif A+ pour les spectacles exceptionnels, et plus spécifiquement les représentations du Ballet de l'Opéra national de Paris. Avec 99% de fréquentation sur les 5 représentations, ce nouveau tarif n'a visiblement pas été un frein pour les amateurs de ballet.

d. Evolution du prix des places

PRIX MOYEN D'UNE PLACE DE SPECTACLE AU GTP	Année 2014	Année 2015	Année 2016	Année 2017	Année 2018	Année 2019	Année 2020	Année 2021	Année 2022
Prix moyen à partir du nombre total de places (vendues et exo)	21,55 €	22,06 €	22,35 €	23,40 €	22,07 €	23,50 €	27,20 €	24,59 €	23,58 €
Prix moyen à partir du nombre de places vendues	24,25 €	24,68 €	24,28 €	25,32 €	23,90 €	25,20 €	28,30 €	26,85 €	25,17 €

Le prix moyen de la place au Grand Théâtre en 2022 est de **23,58 € TTC** contre 24,59 € en 2021. Cette baisse s'explique par le tarif des places aux tarifs « Carte Blanche », qui sont plus bas que les anciens tarifs « abonnés », en raison notamment du prix de la Carte Blanche (25€).

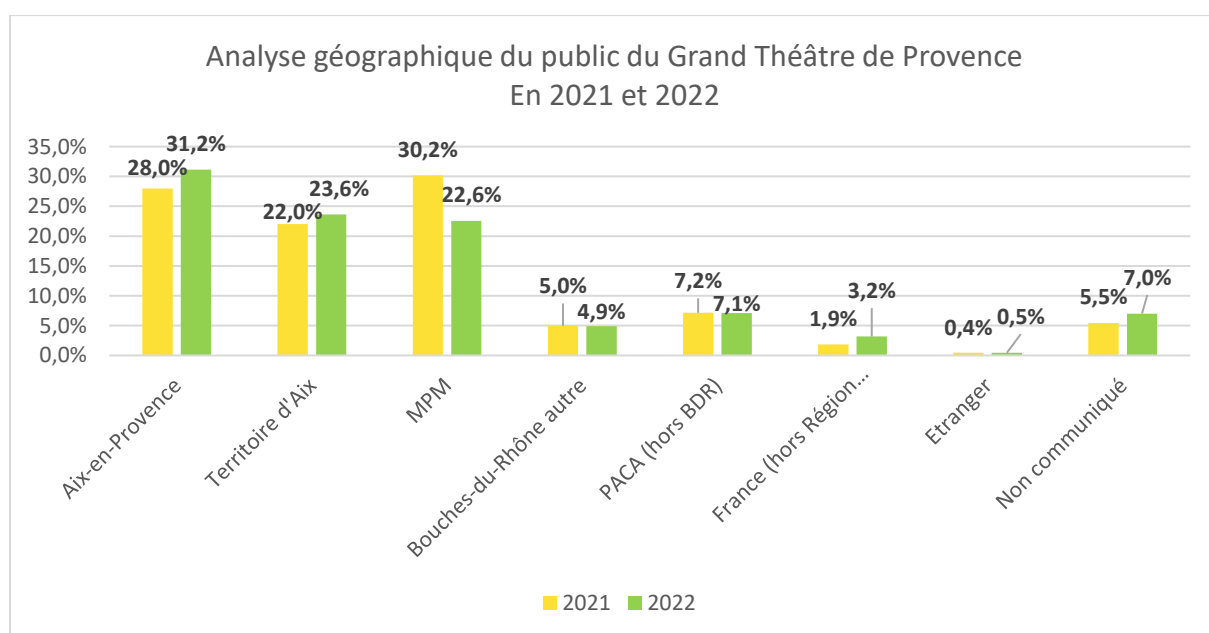
Les recettes des ventes des Cartes Blanches (c'est-à-dire les 25 € que représente l'acquisition d'une Carte Blanche) ne sont pas intégrées dans les recettes de billetterie, car ce ne sont pas des billets mais des « prestations » communes à l'ensemble des Théâtres (GTP inclus).

De plus, sur chaque carte vendue, 4€ sont prélevés au profit d'ASSAMI, ce qui donne une plus grande visibilité à l'association par le biais de la multiplication des actions qu'elle soutient.

e. Diversité géographique

La concentration de public local (Aix-en-Provence et alentours) est plus marquée en 2022 qu'en 2021, essentiellement aux dépens du public de la Métropole. Le public du GTP est ainsi particulièrement bien ancré dans son territoire.

On notera, en écho à l'évolution des habitudes du public, un taux de spectateurs en dernière minute (origine géographique non communiquée) en hausse, ce qui correspond à la tendance bien identifiée d'achat des billets de plus en plus tardive.



f. Billetterie ARSUD

L'agence ARSUD a souhaité lancer une expérimentation sur son site Culturo (L'agenda des sorties culturelles en région Sud) : « Kiosque au sud », un site au service des lieux culturels, pensé comme un nouvel outil de communication et de médiation notamment en termes de politique tarifaire. Il s'agit d'une billetterie de dernière minute qui propose, en partenariat avec les structures culturelles locales, des places à tarif réduit dans les jours précédant une représentation. Cet outil solidaire est alimenté par structures partenaires régionales, dont fait partie le Grand Théâtre.

En 2021, le GTP a contribué activement à la phase de test, en collaborant sur la partie technique, la relation avec le logiciel de billetterie Sirius, la réflexion globale sur la mise en œuvre de ce nouveau dispositif et en participant aux essais.

Ce kiosque a été lancé en septembre 2022. Entre septembre et décembre, 102 places ont été vendues sur les spectacles du GTP.

B. Respect des obligations liées aux temps forts

1. Temps Fort N°1 : Festival de Pâques 2022

a. Présentation Générale

L'édition 2022 du Festival de Pâques fut la première à accueillir du public depuis la pandémie, après une édition 2021 100% numérique.

Pour son retour, le Festival s'est donné les moyens de retrouver ses publics, aussi bien dans sa programmation que ses actions. En effet, les habitudes culturelles des publics ont changé durant la crise sanitaire et leur venue était alors incertaine – notamment en raison des évolutions de la situation sanitaire en France entre la finalisation de la programmation (printemps 2021) et le début du Festival 2022.

Le Festival s'est tenu du 8 au 24 avril, pour un retour en force, avec pas moins de **27** concerts (soit le record atteint en 2019, juste avant la pandémie), ainsi que 5 concerts déployés dans la Région Sud, pour un total de **812** artistes invités (946 en 2019). En parallèle, nous avons tenu à conserver un volet numérique gratuit en retransmettant plusieurs concerts en streaming.

Le Festival a réinvesti ses traditionnels lieux aixois : le **Grand Théâtre de Provence**, le **Théâtre du Jeu de Paume**, le **Conservatoire Darius Milhaud** et la **Cathédrale Saint-Sauveur**. En outre, comme il était initialement prévu en 2020, le Festival a proposé un concert de musique de chambre (*Les Violoncellistes français* – Bach) à l'**Eglise du Saint Esprit**. Le Festival a également investi, pour la première fois, le **Camp des Milles**, pour y jouer le *Quatuor pour la Fin du Temps* de Messiaen, projet mémorable par l'histoire de cette œuvre, le lieu exceptionnel, les interprètes (Renaud Capuçon, Kian Soltani, Hélène Mercier et Pascal Moraguès) et la captation réalisée.

Enfin, le Festival a rayonné au-delà du territoire aixois, avec 5 concerts en région réalisés dans le cadre d'Un Festival en Partage (cf. ci-dessous).

b. Programmation

Compte tenu de l'incertitude liée au Covid et en soutien aux musiciens français, nous avons fait le choix pour les grandes formations de n'inviter que des orchestres français ou frontaliers. De même, pour les plus petites formations en musique de chambre, nous avons mis à l'honneur des artistes français, notamment pour présenter l'excellence française des violoncellistes, qui ont interprété l'intégrale des *Suites pour violoncelle seul* de Bach et des *Sonates pour violoncelle et piano* de Beethoven.

- *Des orchestres symphoniques* : Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre de chambre de Lausanne, Orchestre d'Auvergne, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre Philharmonique de Radio France ...
- *Des solistes de renommée internationale* : Renaud Capuçon, Juan Diego Florez, Yuja Wang, Maria João Pires, Nelson Goerner, Kian Soltani, Martha Argerich, Stephen Kovacevich, Barbara Hannigan ...
- *La mise en lumière de jeunes talents français*, par le traditionnel concert Génération@Aix (Emmanuel Coppey, Paul Zientara et Olivia Gay, accompagnés par Nelson Goerner), mais également par les trios Hélios et Zéliha,
- *Les immanquables marqueurs du festival*, véritables rendez-vous pour le public : la Passion selon St-Jean, le Grand Concert offert aux Aixois et la Carte Blanche de Renaud Capuçon

- Nouveauté cette année : le développement du volet jeune public du Festival : les *Malheurs de Sophie*, interprété par Claire-Marie Le Guay et *Elémentaire, mon cher Célestin*, un programme jeune public de Radio France. Ce volet a vocation à se développer dans les éditions futures, afin d'ouvrir la musique classique à tous, familles et enfants.

c. Bilan Billetterie et Fréquentation

Au total, **19 084** places ont été éditées sur les concerts payants (à comparer aux 21 654 places en 2019, année record et dernière édition en physique avant la période Covid), pour un taux de remplissage à **82.4 %** (soit **7,3 points** de moins qu'en 2019). Cela peut s'expliquer par :

- Un public qui a partiellement perdu l'habitude de ce rendez-vous
- Des habitudes de consommation des offres culturelles qui ont changé, qui impliquent des stratégies de communication et de vente à adapter
- Et, dans une moindre mesure, une atmosphère encore prudente par rapport au Covid et un protocole sanitaire encore en vigueur

En revanche, la billetterie web est en augmentation constante depuis 2013 : 8 987 places vendues web en 2019, 9 744 en 2022. Le site internet du Festival a connu une hausse de 40% de sa fréquentation par rapport à 2019. Le site compte 22% d'internautes étrangers, ce qui s'explique en partie par un élargissement de notre vivier de presse internationale (nouvelle collaboration avec l'agence de presse internationale Wildkat sur l'Angleterre, l'Allemagne et les Etats-Unis).

Le public du Festival vient principalement du territoire (40% Aix-en-Provence, 16% Bouches-du-Rhône, 12% Région Sud). 20% des spectateurs du Festival viennent du reste de la France et 12% sont internationaux (Suisse, Allemagne, Etats-Unis, Italie, Belgique, Brésil, Pays Bas...).

Cela montre que le Festival, bien qu'ancré sur son territoire, parvient à rayonner au-delà de la Région Sud et conserve un public fidèle. L'ouverture à la presse internationale est particulièrement payante, car le public étranger ne représentait que 4.9 % des spectateurs en 2019.

FESTIVAL DE PÂQUES

Samedi 2 avril	14h00	Salon de musique : Les Quatre Saisons	Alcazar - Marseille
Vendredi 8 avril	20h30	Mozart, Requiem	Grand Théâtre
	20h30	 Mozart, Requiem	festivalpaques.com et Arte Concert
	13h30	Atelier découverte : La direction d'orchestre	Conservatoire
Samedi 9 avril	15h00	Le maestro c'est vous !	Place Richelme
	16h30	Salon de musique : Dis, comment ça marche ?	Grand Théâtre
	18h00	Stéphane Degout & Michel Dalberto	Conservatoire
	20h30	Lionel Bringuier & Renaud Capuçon	Grand Théâtre
	20h30	 Lionel Bringuier & Renaud Capuçon	festivalpaques.com
Dimanche 10 avril	11h00	Concert en ville : Quintette de cuivres	Place de la Mairie
	20h30	Maria João Pires	Grand Théâtre
	20h30	 Stéphane Degout & Michel Dalberto	festivalpaques.com
Lundi 11 avril	10h00	Master-classe violon : Thomas Zehetmair	Conservatoire
	20h30	Quatuor pour la fin du Temps	Camp des Milles
Mardi 12 avril	20h30	 Quatuor pour la fin du Temps	festivalpaques.com
	20h30	Orchestre national d'Auvergne	Conservatoire
	20h30	 Maria João Pires	festivalpaques.com et Arte Concert
Mercredi 13 avril	-	Rencontre avec Jean-Christophe Spinosi	Grand Théâtre
	18h00	Nelson Goerner	Conservatoire
Jeudi 14 avril	20h30	Ensemble Matheus	Grand Théâtre
	20h30	Orchestre de la Suisse Romande	Grand Théâtre
Vendredi 15 avril	13h00	Concert Radio Classique	Grand Théâtre
	20h30	Bach, Passion selon saint Jean	Grand Théâtre
Samedi 16 avril	15h00	Salon de musique : Transmettre la musique	Grand Théâtre
	18h00	Génération @ Aix	Jeu de Paume
	20h30	Händel, Dixit Dominus	Grand Théâtre
	20h30	 Händel, Dixit Dominus	Arte Concert
Dimanche 17 avril	11h00	Des malheurs de Sophie	Conservatoire
	16h00	Grand concert pour les Aixois	Saint-Sauveur
	18h00	Stephen Kovacevich	Conservatoire
	20h30	Juan Diego Flórez, Marina Monzó	Grand Théâtre
Lundi 18 avril	10h00	Master-classe piano : Stephen Kovacevich	Conservatoire
	16h00	Les violoncellistes français	Saint-Espirit
Mardi 19 avril	20h30	Yuja Wang	Grand Théâtre
	10h00	Master-classe violoncelle : Marc Coppey	Conservatoire
	20h30	Vivaldi, Les Quatre Saisons	Grand Théâtre
Mercredi 20 avril	20h30	Les violoncellistes français	Conservatoire
Jeudi 21 avril	14h00	Master-classe clarinette : Daniel Ottensamer	Conservatoire
	18h00	Trio Hélios	Jeu de Paume
	20h30	Pygmalion & Raphaël Pichon	Saint-Sauveur
Vendredi 22 avril	18h00	Rachel Harnisch & Marina Viotti	Jeu de Paume
	20h30	Beethoven, Triple concerto	Grand Théâtre
Samedi 23 avril	11h00	Élément Terre mon cher Célestin	Conservatoire
	14h30	Atelier famille en musique	Grand Théâtre
	16h00	Atelier famille en musique	Grand Théâtre
Dimanche 24 avril	20h30	Martha Argerich & Renaud Capuçon	Grand Théâtre
	11h00	Élément Terre mon cher Célestin	Conservatoire
	17h00	Carte blanche à Renaud Capuçon	Grand Théâtre

d. Un Festival en partage

Avec le soutien de la Région, le Festival de Pâques a pu se déployer et rayonner bien au-delà d'Aix-en-Provence, avec son volet solidaire « **Un Festival en Partage** ». Cela nous permet de proposer gratuitement aux structures de la Région d'accueillir un concert du festival et d'en faire bénéficier des publics empêchés ou éloignés. Le Festival en Partage fait à présent pleinement partie du Festival de Pâques, afin que la musique classique soit proposée au plus grand nombre.

Au total, ce sont **3 480 spectateurs**, dont 570 sur les concerts en région hors Aix et 630 à la Cathédrale Saint Sauveur.

Cette année, le Festival s'est rendu :

- A la **Cathédrale Saint Sauveur** d'Aix-en-Provence (13 – Bouches-du-Rhône – *Grand Concert pour les Aixois*)
- A la salle des fêtes de **l'Isle sur la Sorgue** (84 – Vaucluse – *Trio Hélios*)
- Au Théâtre Duranc - **Château-Arnoux-Saint-Auban** (04 – Alpes-de-Haute-Provence – *Orchestre national d'Avignon Provence & Leonskaja*)
- Au **FAM Avignon** (84 – Vaucluse – *Les Malheurs de Sophie*)
- A **l'EHPAD La Valette du Var** (83 – Var – *Duo de violoncelles*)

En plus de ces concerts offerts en région, le Festival a proposé de nombreuses manifestations gratuites qui ont rencontré un franc succès (fréquentation totale pour les manifestations en présentiel : 803 personnes).

- 5 concerts sociaux
 - Ophélie Gaillard – EHPAD St Thomas de Villeneuve : 65 personnes
 - Renaud Capuçon + Guillaume Bellom – Maison de Gardanne : 65 personnes
 - Trio Hélios – EHPAD Centre Roger Duquesne : 55 personnes
 - Duo Viotti-Schultz – Résidence senior Jardins d'Arcadie : 30 personnes
 - Trio Zeliha – Résidence senior Villa Corese : 29 personnes
- 5 retransmissions HEKO, concerts en direct depuis le plateau du GTP vers La Maison de Gardanne et la Villa Izoï, C.H.I Aix-Pertuis – Hôpital de Pertuis - Service gériatrique, l'Hôpital Montperrin – Unité d'addictologie
- 6 retransmissions grand public :
 - 5 en streaming gratuit sur la plateforme In Live Steam
 - 1 sur Arte Concert (cf. partie *Captations*)
- 4 master-classes en collaboration avec le conservatoire Darius-Milhaud d'Aix-en-Provence, avec Thomas Zehetmair (violon), Stephen Kovacevich (piano), Marc Coppey (violoncelle) et Daniel Ottensamer (clarinette)
- 1 atelier d'initiation à la direction d'orchestre
- 1 atelier « Le maestro, c'est vous ! » place Richelme à Aix-en-Provence, qui a permis à 18 passants de prendre la direction de l'orchestre du Conservatoire devant environ 250 personnes
- 1 concert en ville, avec le Quintette cuivre de l'Orchestre Philharmonique de Nice, place de la Mairie à Aix-en-Provence

- 4 salons de musique
- 2 ateliers d'éveil musical pour enfants (à partir de 5 ans)

- 14 émissions en direct et en public du Grand Théâtre de Provence avec Laure Mezan et Jean-Michel Duez
- Ainsi qu'une démonstration tous les soirs de concerts dans le hall du Grand Théâtre de notre application partenaire NomadPlay

Le Festival en partage prend de l'ampleur et est plébiscité. Les actions en ville sont très appréciées du public. Elles permettent de mettre la ville au diapason du Festival de Pâques. Le concert en ville avec le Quintette cuivre de l'Orchestre Philharmonique de Nice a été une réussite par le cadre, la formation de cuivre et le programme alliés à la météo parfaite. La place de la Mairie se prête parfaitement à ce format.

Les concerts sociaux sont très demandés par les lieux d'accueil qui voient la répercussion positive sur leurs patients résidents. Ils sont ravis de pouvoir accueillir de grands artistes et d'apporter ce moment musical à leur public.

Ce sont aussi des moments appréciés des artistes qui y voient un autre rapport au public et sentent qu'ils apportent du bonheur à ces personnes et montrent une véritable générosité.

e. Captations

Forts du succès et de l'expérience acquise avec l'édition numérique du Festival en 2021, et conscients que le public serait de retour cette année, nous avons choisi de capter une partie des concerts du Festival de Pâques 2022.

1. Partenariat InLiveStream

5 concerts ont été captés et diffusés en live ainsi que pendant 24h en différé, dans les conditions du direct : *Mozart Requiem* (8 avril), *Stanislas de Barbeyrac et Michel Dalberto* (9 avril), *Lionel Bringuier & Renaud Capuçon*, avec l'orchestre Philharmonique de Nice (9 avril), *Maria-João Pires* (10 avril) et le *Quatuor pour la fin du Temps* au Camp des Milles (11 avril). L'acquisition de moyens techniques dédiés (notamment via le soutien de la préfecture par le FNADT en 2021) a permis un travail plus approfondi sur les lumières, pour un apport esthétique majeur. Cependant, la fréquentation en dessous de nos objectifs nous fait repenser notre positionnement pour 2023.

2. Partenariat avec Arte

2 captations ont été réalisées pour la plateforme web Arte Concert (*Mozart Requiem* et *Maria-João Pires*), et une captation a été faite pour diffusion sur Arte Concert ainsi que la chaîne Arte (*Händel, Dixit Dominus*, par Insula orchestra et accentus, le 16 avril). Ces 3 captations ont été financées par Arte avec le soutien du CNC.

3. Partenariat Radio Classique

Cette année, 6 concerts ont été retransmis en direct sur Radio Classique : *Maria-João Pires, Ensemble Matheus, la Passion selon St Jean, Les Quatre Saisons, l'Orchestre National des Pays de la Loire* et *La Carte Blanche* à Renaud Capuçon.

4. Partenariat Medici.tv et Mezzo

La captation du *Quatuor pour la Fin du Temps* au Camp des Milles a connu une seconde vie grâce à un partenariat avec les plateformes **medici.tv** (depuis le 29 septembre 2022 et durant 90 jours), puis sur la chaîne **Mezzo** – étant sur une chaîne de télévision, la captation n'est pas disponible en continu mais diffusée ponctuellement par la chaîne.

5. Réflexions sur les partenariats

Le partenariat avec Ozango, producteur délégué des captations du Festival 2021, a été renouvelé pour les captations audiovisuelles ci-dessus. Ozango est un partenaire qui a l'habitude de l'implantation et de la dynamique des concerts de musique classique.

Pour les éditions futures, la réflexion à mener concernera davantage le choix du diffuseur – une plateforme multicam étant moins adaptée à retranscrire l'émotion que recherche le public de musique classique – ainsi que la réduction d'un budget nécessairement conséquent, compte tenu des dépenses techniques qu'une captation engendre.

f. **Rayonnement médiatique**

Le Festival a connu un retentissement fort sur le plan médiatique, avec un total de :

- 500 retours de presse parus (toutes presses confondues)
- 35 retours de presse étrangères dont la presse francophone
- 60 journalistes accueillis – 237 accréditations remises
- 10 journalistes étrangers accueillis
- 15 voyages de presse
- Une centaine d'interviews organisées et amont et pendant le Festival

Nous renouvelons notre collaboration avec 6 médias partenaires de grande envergure (nationale et régionale) : Le Figaro, Le journal des femmes, La Provence, Groupe Ebra, Radio Classique, Arte.

En particulier, le partenariat avec Radio Classique permet de couvrir quotidiennement le festival, par l'émission *Le Journal du Classique*, inscrite dans le volet *Un festival en partage*. L'émission présente chaque jour les artistes du prochain concert. Radio Classique consacre également une journée entière au Festival de Pâques, avec l'enregistrement de l'émission ainsi qu'un concert en direct, donné cette année par le pianiste Nelson Goerner.

La collaboration avec l'agence de presse internationale Wildkat a permis de faire venir 4 nouveaux journalistes. Elle est à mettre en lien avec l'augmentation très importante de la part de public international (12% en 2022 contre 4.9% en 2019).

Nous avons également fait réaliser, par Ozango, de nombreuses vidéos :

- **17** vidéos "Avant-concert" à visée pédagogique, présentées par Anna Sigalevitch, pour un total de **90 000 vues** sur Facebook. Ces vidéos ont été l'occasion de mettre en valeur le patrimoine architectural aixois.
- **7** vidéos "En tête à tête", **17** vidéos d'extraits des concerts, **3** vidéos "En coulisse" (*format plus long – Camp des Milles, Concert pour les Aixois*)

g. **Retombées économiques**

Le Festival est un rendez-vous incontournable pour le territoire aixois. L'inflation de la période post-covid se ressent, notamment dans les prix des hôtels (moins de nuitées qu'en 2019 mais presque 30 000 € de dépenses supplémentaires) et la fermeture d'une partie du parc d'établissements 3***.

Cette année, le Festival de Pâques a engendré **392 000 €** de répercussions directes (349 000 € en 2019), montrant ainsi un retour en force pour l'économie locale, et marquant le début de la haute saison pour certains établissements. Dans le détail :

- Hôtellerie : **1 516 nuitées** pour **188 984 €** (1 811 nuitées pour 160 K€ en 2019)
- **11 hôteliers** du 2* au 5* (12 en 2019) – fermeture temporaire de 2 hôtels (Artéa et St Christophe)
- Restauration & traiteurs : **92 386 €** (72 K€ en 2019)
- Locations de lieux : **32 709 €** (37 K€ en 2019)
- Locations de matériels : **45 442 €** (35 K€ en 2019)
- Transferts locaux : **33 818 €** (44 K€ en 2019)

En outre, pour assurer sa mise en œuvre, le Festival fait appel à des renforts et génère donc des emplois locaux supplémentaires : **5 765** heures de travail - soit 38 ETP mensuels (40 en 2019) - réparties entre 63 salariés en CDD (services techniques, production, communication, RP) (59 en 2019)

Il faut également prendre en compte les répercussions indirectes du Festival sur le territoire et notamment la ville d'Aix : nuitées et repas réservés par les spectateurs, rayonnement de la ville, terrasses fréquentées plus longtemps lors des actions en centre-ville, etc.

2. Temps Fort N°2 : Festival Nouveaux Horizons 2022

1. Présentation générale

Le Grand Théâtre de Provence a présenté en novembre son second Temps Fort : la 3e édition du Festival Nouveaux Horizons, festival dédié à la création musicale mondiale. Cet événement a rassemblé compositeurs et musiciens pour une résidence d'une semaine, au terme de laquelle 5 concerts se sont déroulés (du 3 au 6 novembre 2022).

Cet événement musical totalement gratuit s'inscrit pleinement dans la démarche militante et solidaire du Grand Théâtre de Provence, qui vise à soutenir la création contemporaine et les artistes en particulier après cette crise sanitaire exceptionnelle. Ce défi est également l'occasion d'affirmer la présence du contemporain dans le paysage musical, notamment territorial.

C'est également l'occasion de consolider le partenariat avec le Conservatoire Darius Milhaud. L'Auditorium Campra permet une découverte et une écoute au plus près de l'œuvre et des artistes.

2. Programmation

La programmation a suivi le même principe que les éditions précédentes, qui fait l'identité du festival : mêler des créations avec des œuvres du répertoire. Tout en faisant vivre les œuvres de Mozart, Sohy, Dvorak, Poulenc, Saint Saëns, Brahms et Enesco, le festival Nouveaux Horizons a permis de mettre en lumière 10 jeunes compositrices et compositeurs : Talia Amar, Juan Arroyo, Camille Durand Mabire, Cassie Kinoshi, Arthur Lavandier, Sivan Eldar, Dai Fujikura, Zeynep Gedizlioglu, Matthieu Stefanelli et Fabien Waksman.

Le festival, véritable vitrine de la création musicale mondiale, est particulièrement vigilant à la visibilité donnée aux compositrices. Nous nous sommes battus, en repoussant les échéances intermédiaires le plus possible, afin d'accueillir **4 compositrices** (sur 10 compositeurs au total). Nous nous sommes heurtés à des plannings de compositrices particulièrement chargés, compte tenu d'un contexte de reprise post-covid et de la sollicitation plus importante des femmes, ce qui est un bon signe pour le paysage de la création musicale. Notre objectif pour le festival 2023 est d'atteindre la parité.

Renaud Capuçon et Gérard Caussé ont rassemblé autour d'eux 14 jeunes interprètes : Clémence De Forceville (violon), Shuichi Okada (violon), Mairéad Hickey (violon), Paul Zientara (alto), Violaine Despeyroux (alto), Stéphanie Huang (violoncelle), Maxime Quennesson (violoncelle), Michaela Špačková (basson), Gabriel Pidoux (hautbois), Jérémie Moreau (piano), Guillaume Bellom (piano), Célia Oneto Bensaïd (piano), Emmanuel Jacquet (percussions) et Marie-Laure Garnier (soprano).

3. Fréquentation et rayonnement

Les concerts ont eu lieu au Conservatoire Darius Milhaud et ont été enregistrés puis diffusés sur France Musique les 28, 29 et 30 novembre 2022 ; Arte Concert a également diffusé – en direct – le dernier concert, disponible en replay jusqu'à 24 mois.

Ce projet a pu en grande partie être reconduit grâce au mécénat débuté en 2020 et renouvelé cette année de Madame Vera Michalski-Hoffmann, Grande Donatrice, via ASSAMI.

Plus de 1 600 spectateurs ont assisté à ces concerts. Dans le détail :

Jour	Heure	Spectateurs
Jeudi 3 novembre 2021	20h	339
Vendredi 4 novembre 2021	20h	325
Samedi 5 novembre 2021	15h	253
Samedi 5 novembre 2021	20h	325
Dimanche 6 novembre 2021	15h	369

Pour Nouveaux Horizons 2022, nous avons mis en place 5 salons de musique avant chaque représentation avec pour objectif la rencontre avec les compositeurs, la découverte du processus de création de leurs œuvres et la transmission d'éléments d'écoutes pour la compréhension de celles-ci.

Ces rencontres ont été animées par Laurent Vilarem, producteur de l'émission « Le Journal de la Création » sur France Musique. Chaque Salon invitait les deux compositeurs ou compositrices dont la création était au programme du concert suivant le salon. La fréquentation s'est élevée à 168 personnes, soit 10% des spectateurs des concerts.

Le public était heureux d'avoir quelques clés d'écoute supplémentaires afin de mieux apprécier les pièces et le travail d'écriture musicale, souvent dans l'ombre.

La présence de tutelles et des soutiens financiers professionnels aux concerts nous a convaincus du réel intérêt de nos partenaires d'organiser une table ronde professionnelle, afin de partager d'autres aspects de la création et de l'écriture au public.

4. Financements et partenaires

Le festival, en tant que second temps fort du GTP tel que requis par la DSP 21-26, doit se pérenniser par la diversification de financements, afin de maintenir le même niveau d'ambition artistique ainsi que la gratuité pour le public, pilier majeur de notre politique d'ouverture de la création contemporaine vers les publics et le territoire.

Le mécénat de Vera Michalski-Hoffmann, via une coproduction avec ASSAMI et qui a permis un lancement à succès des premières éditions de Nouveaux Horizons, a été complété cette année par le soutien inédit de financements professionnels :

- la SACEM (aide à la résidence)
- la DRAC PACA (dans le cadre de l'aide aux festivals)
- et la Maison de la Musique Contemporaine (par son dispositif de soutien à la production et à la diffusion d'œuvres contemporaines)

Mais surtout, l'équilibre budgétaire du festival a pu être préservé grâce au soutien tout à fait exceptionnel de la Préfecture des Bouches du Rhône, dans le cadre du FNADT 2022 (cf. « Ressources financières – Tutelles » pour plus de détails).

La Région Sud reste également un fidèle soutien de la création musicale sur son territoire.

Le festival Nouveaux Horizons est membre depuis 2022 du réseau Futurs Composés, réseau national de la création musicale. Ce réseau permet d'avoir une meilleure visibilité, un partage des bonnes pratiques, des retours d'expérience, et une meilleure connaissance des outils, comme la base de données *Demandez à Clara*, un projet dédié à la promotion des compositrices de toutes époques et toutes nationalités.

C. Présence artistique, partenariats et actions culturelles

1. Résidence du Cercle de L'Harmonie

Créé en 2005 et dirigé par Jérémie Rhorer, Le Cercle de l'Harmonie, orchestre sur instruments d'époque, explore les filiations naturelles entre les répertoires dits classiques et romantiques. Couvrant un siècle de musique, l'orchestre mène un véritable travail de recréation qui place le compositeur et son écriture au centre du projet pour donner à entendre la musique dans son geste compositionnel originel. L'orchestre accueille des musiciens représentatifs d'une évolution récente de la société musicale, formés à la technique moderne et convaincus du bien-fondé du recours aux instruments d'époque pour défendre ce répertoire particulier.

La DRAC PACA et la Région Sud ont renouvelé leur soutien respectif à ce projet. Cette résidence est l'occasion de renforcer les liens et collaborations entre l'équipe du Cercle et les différents services du GTP (production, médiation, pédagogie, mécénat), du fait des multiples publics touchés par la programmation des concerts du Cercle.

Comme le prévoit la convention, nous avons organisé les temps de médiation du Cercle autour de **deux concerts symphoniques** programmés au GTP :

- **Le 22 février 2022 : *On n'est pas sérieux quand on a 17 ans***
 - o Mendelssohn – *Les hébrides, ouverture*, op. 26
 - o Mozart – *Symphonie n°25 KV 183*
 - o Bizet – *Symphonie en ut majeur*
- **Le 16 décembre 2022 : *Un Noël Italien – avec Michael Spyres, ténor d'envergure internationale***
 - o Gioachino Rossini – Overture du *Barbier de Séville*
Largo al factotum extrait du *Barbier de Séville*
 - o Gaetano Donizetti – *Quanto è bella, quanto è cara* extrait de *l'Elixir d'Amour*
Tornami a dir che m'ami extrait de *Don Pasquale*
Una furtiva lagrima extrait de *l'Elixir d'Amour*
Caro elisir ! Se il mio!... Esulti pur la barbara extrait de *l'Elixir d'Amour*
 - o Gioachino Rossini – Overture de *Guillaume Tell*
 - o Jean Sébastien Bach / Charles Gounod – *Ave Maria*
 - o César Franck – *Panis Angelicus*
 - o Gioachino Rossini – *La Tempête* extrait du *Barbier de Séville*
 - o Franz Schubert – *Ave Maria*
 - o Adolphe Adam – *Cantique de Noël*

Cette année, nous avons organisé avec le Cercle de l'Harmonie un total de 4 parcours, autour des deux concerts mentionnés ci-dessus.

Ces parcours enrichissent aussi bien les spectateurs des concerts et des ateliers que les artistes, particulièrement volontaires pour s'engager, rencontrer et partager auprès de publics multiples (patients, publics sociaux, passants en centre-ville d'Aix, détenus en peines aménagées, ...). La qualité et l'apport du parcours se mesurent également par la qualité exceptionnelle des échanges entre musiciens et patients.

« Pour résumer, moi mon problème, c'est de vivre des émotions. Elles sont bloquées là. Et la musique m'a permis d'en vivre, comme ça, gratuitement. Ça m'a fait un bien thérapeutique réel. »
Citation d'un patient du CHU Montperrin

2 parcours « Immersion dans l'orchestre »

1. En partenariat avec le CHU Montpellier Service Addictologie. – 12 participants

Découverte de l'univers et de l'économie spécifique de l'orchestre symphonique. Préparation aux concerts et (re)connexion avec les émotions pour ces patients.

Février

- 17/02/2022 : rencontre patients et introduction au concert au GTP
- 22/02/2022 : au GTP
 - 12h30-14h : immersion dans la répétition sur plateau avec parrainage d'un musicien
 - 14h-14h15 échange avec Jérémy Rhorer
 - 20h - Concert Mendelssohn, Mozart et Bizet
- 23/02/2022 : Masterclass de direction d'orchestre au GTP

2. En partenariat avec la maison d'arrêt de Luynes – Service Accompagnement à la Sortie (SAS) – 8 participants

Parcours de sensibilisation et de découverte de l'univers et des métiers du spectacle vivant, notamment de la vie d'un orchestre, pour des détenus en peines aménagées. Rencontre avec des artistes et des professionnels et préparation aux concerts.

Novembre

- 29/11/2022- 9h30 : Préparation du concert à la maison d'arrêt de Luynes

Décembre

- 13/12/2022 : au GTP
 - 2^{ème} séance de préparation au concert au GTP
 - 13h30/15h Visite des coulisses du GTP et rencontre avec des professionnels du spectacle vivant : régisseur général, machiniste, Chef du PC sécurité
- 15/12/2022 : au GTP
 - 16h15/16h45 : Répétition en immersion sur le plateau avec musicien du GTP
 - 20h : **Concert Noël italien**

4 Concerts sociaux Hors les Murs

Février

- 23/02/2022-14H30 : Concert avec le Cercle de l'Harmonie au service sociothérapie, Montpellier. **(52 participants)**
- 23/02/2022-11h : Concert avec le Cercle de l'Harmonie au centre Ressource, Les Milles **(27 participants)**

Décembre

- 2 Concerts avec un Quatuor à cordes issu du Cercle – programme Verdi – Grands airs d'opéra
 - 16/12/2022-9h30 : dans le grand Hall du centre hospitalier d'Aix
 - 16/12/2022-11h : dans l'hospitalité St Thomas de Villeneuve

Ho! Ho! Ho! – Déambulation et concert Noël

Décembre

- 15/02/2022 – 19h : Concert pop-up de Noël : 2 trompettes du Cercle de l'Harmonie dans le marché de Noël et dans la ville de Aix-en-Provence. **(30 personnes)**

2. Partenariat Opéra national de Paris

Le Grand Théâtre de Provence a conclu une convention triennale avec l'Opéra national de Paris (ONP), débutant cette année et courant jusqu'en 2025. L'ONP est un établissement de référence nationale et internationale pour sa politique lyrique, musicale et chorégraphique. Ses missions incluent de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres du patrimoine lyrique et chorégraphique, de favoriser la création et la représentation d'œuvres contemporaines, de participer au développement de l'art lyrique et chorégraphique en France et de présenter des spectacles tant à Paris qu'en province et à l'étranger, et de s'attacher à diffuser ses productions par des moyens audiovisuels et notamment numériques.

L'ONP et le GTP entretiennent une relation privilégiée. Dans un contexte d'extension de leurs activités, les deux organismes ont souhaité développer leur partenariat et les projets de production, de médiation et de diffusion de la danse et la musique sur le territoire. Le GTP est une institution culturelle de premier plan, témoin du dynamisme musical de la ville et de sa métropole, qui développe à l'année un travail exemplaire de diffusion, production et de démocratisation sur tout son territoire.

Ce partenariat donne l'occasion au GTP d'accueillir l'ONP sous toutes ses formes artistiques (ballet, orchestre, école de danse, académie), mais aussi de pouvoir offrir au plus grand nombre, des propositions artistiques de l'ONP et ce dans toute la métropole Aix-Marseille.

L'ONP propose en partenariat avec le GTP, autour de la venue de ses formations artistiques, des actions pédagogiques et de médiation, des rencontres entre le public et des artistes, ainsi que des performances de type conférence dans l'espace public. Les deux institutions ont à cœur de pouvoir donner accès à des actions de médiation dans la métropole, afin de permettre l'accès aux publics empêchés à diverses propositions artistiques de l'ONP.

Le projet artistique et les moyens déployés cette année témoignent d'une ambition hors norme : en tout 113 personnes (76 artistes, accompagnés de 37 membres de l'équipe accompagnatrice (régisseurs, physiothérapeutes, pianistes, etc.) ont été mobilisés pendant près d'une semaine en septembre.

En ouverture de la saison 22/23, le GTP a présenté une série de représentations du ballet de l'ONP, sur le programme suivant :

- **William Forsythe** : *The Vertiginous Thrill of Exactitude* (musique Richter)
- **Hans Van Manen** : Trois Gnossiennes (musique Erik Satie)
- **Alan Lucien Oyen** : *And Carolyn* (musique de Thomas Newman)
- **Crystal Pite** : *The Season's Canon* (musique Max Richter)

Ainsi que de nombreuses actions de médiation, inédites pour l'Opéra national de Paris :

- **Lundi 19 septembre – 18h à 19h30** :
 - 2 Ateliers de pratique chorégraphique
 - Danse contemporaine et interview des danseurs Andréa Sarri et Apolline Anquetil auprès de jeunes du **Centre social St Gabriel** à Marseille (24 participants)
 - Danse classique, par Elisabeth Platel, danseuse étoile et Directrice de l'École de danse de l'Opéra de Paris auprès de la **Compagnie Grenade, Josette Baiz**
- **Mardi 20 septembre** :

- Interviews de danseurs pour France 3 Provence et La Provence : le GTP et son partenariat rayonnent médiatiquement. Danseurs interviewés : Elisabeth Platel, Valentine Colasante et Hugo Marchand (danseurs étoiles).
- 18h30 – 20h : Masterclasse publique avec Elisabeth Platel auprès de classes à horaires aménagées, au Conservatoire Darius Milhaud
- **Mercredi 21 septembre**
 - 19h30 – 21h : **Répétition générale**, ouverte au public professionnel sur invitation
- **Vendredi 23 septembre**
 - Atelier de danse contemporaine avec Eleonore Guérineau et Adrien Couvez auprès de la **Compagnie Grenade**
 - 19h – 19h40 : **Rencontre avec les maîtres de ballet** Sabrina Mallem et Lionel Delanoe, ainsi que les danseurs étoile Valentine Colasante et Germain Louvet
- **Samedi 24 septembre**
 - 16h : **Rencontre en bord de plateau pour les jeunes du Centre social St Gabriel** avec les danseurs Apolline Anquetil et Andrea Sarri ainsi que l'administrateur de l'Opéra
 - Cours à la barre géante, au studio Big One (150 participants), avec Andrey Klemm et Naruko Tsuji

L'enjeu pour cette première saison de coopération est avant tout d'apprendre à connaître l'autre institution. L'Opéra n'était en effet pas familier des opérations de médiation hors les murs, domaine dans lequel le GTP a développé une véritable expertise au cours des ans et a pu partager ses pratiques avec l'Opéra.

Le GTP a également appris beaucoup ; travailler avec les publics des quartiers Nord de Marseille, notamment des centres sociaux, a constitué une véritable nouveauté et a permis la création de partenariats.

Les parcours de médiation menés ont atteint leurs objectifs :

- Découverte de l'univers du ballet
- Découverte du théâtre, comme lieu
- Rapprochement de publics éloignés vers le GTP
- Décloisonnement tant pour les artistes que pour les publics bénéficiaires de l'action en centre social : les artistes ont en effet, grâce à des efforts sans relâche, réussi à créer du lien et intéresser les jeunes avec qui ils menaient cette action. Ces derniers ont particulièrement apprécié le fait que les mêmes danseurs aient animé l'atelier et la rencontre qui a suivi le spectacle ; ils se sont sentis accueillis et attendus.

3. Ancrage territorial

On peut noter dans la **programmation artistique** la place prépondérante donnée aux artistes et productions du **territoire** :

- Le Ballet Preljocaj
- Le Théâtre du Centaure
- La HORDE (Ballet National de Marseille)
- La Compagnie (1)promptu
- La Compagnie Grenade
- Julie Fuchs
- La production *L'Empereur d'Atlantis ou le refus de la Mort* (Musicaix)
- La production *Le Jeu des Ombres*, portée par l'Extrapôle
- Hip Hop Baroque (JC Jousni, ancien danseur de Preljocaj, et P.Valetti du Café Zimmerman)

Danse

Le GTP a poursuivi son étroite collaboration avec le **Ballet Preljocaj** en accueillant :

- 4 représentations du Lac des Cygnes
- 4 représentations de la création de l'année 2022, *Mythologies*, créé avec le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Le Grand Théâtre a également renouvelé son désormais traditionnel accueil de la **Compagnie Grenade** de Josette Baïz. En particulier, le GTP a été la structure d'accueil pour la résidence #Rouvrir le Monde, en partenariat avec la DRAC PACA dans le cadre de l'Eté Culturel 2022 du Ministère de la Culture.

La Compagnie a été accueillie pendant deux semaines, du 24 octobre au 4 novembre afin de partager son temps entre travail de recherche artistique et de création, et activité de transmission envers 22 enfants du groupe Grenade. Durant cette période, le GTP a apporté son soutien logistique et technique, et a mis à disposition les espaces de répétition et le plateau ainsi que ses compétences techniques.

ExtraPôle - Réseau et dynamisme du territoire

Le GTP fait partie d'ExtraPôle, un outil régional de financement du spectacle vivant, sous forme de coopérative de production collective. ExtraPôle permet de réunir les producteurs de spectacle, afin de soutenir la création et la diffusion.

A ce titre, le GTP a notamment coproduit, avec ExtraPôle et de multiples acteurs de la Région Sud et de France (Festival d'Avignon, Théâtre de Carouge, MC2 : Grenoble, Théâtre Gérard Philipe, Anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes, etc.) ***Le Jeu des Ombres***, de Valère Novarina et mis en scène par Jean Bellorini – accueilli sur la scène du GTP le 18 et 19 février 2022.

Festival d'Aix

Enfin, comme le prévoit le DSP, le Grand Théâtre de Provence a ouvert ses portes au Festival d'Aix, pour la 74^e édition du Festival. Leur venue a également été l'occasion de poursuivre le dialogue sur les consommations d'énergie. Ce sujet est d'autant plus important que l'année 2022 marque l'engagement du GTP dans une démarche RSE (voir ci-après, partie IV). Compte-tenu de la situation énergétique en 2022 et dans une optique de maîtrise commune des coûts et des consommations, le dialogue et l'échange de bonnes pratiques est plus que jamais d'actualité entre nos deux structures.

4. Actions culturelles

➤ Actions transversales

Les activités de médiation culturelle et d'activités pédagogiques font de plus en plus partie de l'identité et de l'activité du GTP, afin de contribuer à l'accès au spectacle vivant pour les publics les plus larges et les plus variés possibles. Le travail de relation avec les publics et de médiation s'appuie sur la programmation et construit des projets au-delà, en lien avec les artistes. Ces actions culturelles s'adressent aussi bien aux publics scolaires, au jeune public / public familial, mais aussi aux publics éloignés ou empêchés.

Concernant la diversité d'accès à tous les publics, le GTP a poursuivi son engagement en termes de programmation et de politique tarifaire auprès des jeunes et des familles (cf. ci-dessus, partie A).

- Des flyers dédiés, déclinaison de l'identité graphique de la campagne d'abonnement 22/23
- La poursuite du travail vers les universités, les enseignants tous niveaux scolaires confondus,
- La poursuite de la Carte 18-30 ans,
- Des tarifs pour les – 18 ans et les groupes
- Partenariat avec l'Université d'Aix - Marseille (AMU) et le CROUS, communication et tarifs dédiés
- Des actions significatives de communication et de médiation.
- La gratuité du festival Nouveaux Horizons, afin de permettre à tous les publics de découvrir la création contemporaine

Le GTP mène également un travail de fond pour toujours améliorer et encourager l'accueil des spectateurs en situation de handicap :

- Indication spécifique dans la brochure des spectacles naturellement accessibles
- Spectacles en audiodescription
- Vidéos de lancement de saison et de teaser de certains spectacles en Langue des Signes Française
- Réflexion autour de l'acquisition de maquettes tactiles, à venir pour 2023
- Inscription d'un volet « Handicap » et « GTP pour toutes et tous » dans notre démarche RSE

➤ Les parcours scolaires :

Les représentations scolaires

L'année 2022 fait la part belle aux spectacles qui peuvent s'adresser à des publics scolaires, dans de multiples disciplines :

- Jeune public :
 - *Ça Dada* (2 représentations scolaires)
- Musique :
 - Avec le Cercle de l'Harmonie, dans le cadre de sa résidence et toujours dans une volonté de partage et de transmission
- Danse :
 - *Quatuor à corps* avec la Compagnie (1)promptu
 - *Demain c'est loin !* de la Compagnie Grenade
 - Les représentations du Ballet National de Chine et du Ballet Yacobson auraient également dû être proposés aux scolaires, mais leurs tournées internationales ont été annulées
- Grand spectacle
 - *Dans ton Cœur*, de la Compagnie Akoreacro

Autres axes de travail pédagogiques :

Que cela soit dans le cadre du temps scolaire ou hors du cadre scolaire, un véritable travail d'accompagnement pédagogique est réalisé au sein du GTP, avec la rédaction et l'envoi systématique des dossiers pédagogiques aux enseignants afin de préparer les élèves à leur venue au spectacle ainsi que, lorsque cela est possible, l'organisation de visites du théâtre.

➤ Les publics empêchés

Les équipes du GTP poursuivent un important travail d'ouverture et de médiation publics empêchés et des publics non traditionnels, qui permet à des centaines de personnes de venir dans ce lieu qu'ils ne pensent pas nécessairement leur être destiné.

Pour accompagner ces nouveaux publics au spectacle, une série d'actions de médiation est réalisée avec les associations relais du territoire. Ces dispositifs sont accompagnés par **ASSAMI**, l'association des amis et mécènes du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille, qui a pour vocation de développer l'accès au spectacle vivant au plus grand nombre et de permettre par cette démarche de renforcer le lien social sur le territoire.

Le Grand Théâtre de Provence emmène ainsi régulièrement jouer les artistes programmés dans différentes structures du Territoire d'Aix :

- Les centres hospitaliers d'Aix-Pertuis, l'hôpital Montperrin
- La Maison, centre de soin palliatif à Gardanne,
- Le centre de Gériatrie Saint Thomas de Villeneuve
- Le centre social St Gabriel, dans les quartiers Nord de Marseille, dont le lien a pu être développé à dans le cadre du partenariat avec l'Opéra national de Paris.

Le GTP organise également des visites adaptées aux publics empêchés. En particulier, le 20 avril 2022, nous avons accueilli un Groupe de Culture du Cœur ainsi qu'un groupe du Centre pour Peines Aménagées d'Aix-Luynes (SAS).

Retransmissions HEKO

Ainsi, depuis fin 2016 et le concert de Jessye Norman, des concerts sont régulièrement retransmis en direct depuis le Grand Théâtre de Provence, en accord avec les artistes, vers La Maison de Gardanne, centre de soins palliatifs dans le cadre du projet **HEKO**, afin que les patients, leurs proches et le personnel soignant puissent partager ces moments de communion et d'apaisement que procure la musique.

En 2019 le dispositif a pu être étendu à l'unité d'addictologie de l'Hôpital de Montperrin et le C.H.I. de l'Hôpital de Pertuis.

En 2022, les patients ont pu bénéficier de **14 retransmissions**, dans de multiples disciplines :

- **Danse** : ballet de l'Opéra de Paris, Angelin Prejlocaj
- **Jazz** : Melody Gardot, Barbara Hendricks, Stacey Kent, Avishai Cohen Trio
- **Musique classique** : Orchestre National de France, Gautier Capuçon & Jérôme Ducros, Thibaut Garcia, le Cercle de l'Harmonie, Concerto Köln
- **Grands spectacles** : *Animal, danser avec le Vivant, Dans ton cœur*

Nous avons également pu développer deux nouveaux parcours exceptionnels en 2022 : le Parcours *Pour la Beauté du Geste* et le Parcours Cirque.

Parcours "Pour la beauté du geste"

En 2021, le Grand Théâtre a imaginé le projet inédit *Pour la beauté du geste*, qui a bénéficié d'un financement tout particulier. Ce parcours a été construit dans le cadre de l'appel à projets de la Région Sud « Culture et Santé » et en partenariat avec APF France Handicap PACA Corse et ASSAMI.

Il s'agit d'un parcours de sensibilisation à la danse contemporaine et d'accompagnement d'un Foyer d'Accueil Médicalisé, La maison d'Alexandrine (Aubagne), dans sa démarche d'ouverture à la pratique artistique et au spectacle vivant.

6 danseurs handicapés ont travaillé durant 8 mois (d'octobre 2021 à juillet 2022) avec Jean-Charles Jousni, danseurs et chorégraphe au sein de la Compagnie (1)promptu et ancien danseur du Ballet Prejlöcaj. Au cours de 12 ateliers, ils ont créé une forme chorégraphique adaptée en danse fauteuil qu'ils ont présenté ensuite lors de 4 restitutions au sein des Foyers d'Accueils Médicalisés de la région PACA. Ce travail s'est enrichi de leur venue à 5 spectacles de danse au GTP, avec des univers chorégraphiques très différents.

Cette action a comporté au total 21 événements :

- 10 ateliers de danse avec un danseur de la Compagnie (1)promptu
- 1 spectacle « impromptu » au FAM
- 5 spectacles au GTP
 - 8 octobre 2021 : *Phoenix* de la Compagnie Grenade
 - 20 novembre 2021 : *Coup de Grâce* de Kelemenis
 - 26 janvier 2022 : le *Lac des Cygnes* du Ballet Prejlöcaj
 - 5 mars 2022 : *Quatuor à corps pour Mozart* de la Compagnie 1promptu - Emilie Lalande
 - 1^{er} avril 2022 : *The personal element & Azoth*, de la Compagnie Alonzo King Lines Ballet
- 4 restitutions
- 1 film documentaire
- Ainsi que les cours de danse fauteuils toutes les semaines avec Magali Toussan

Un **film documentaire** a été réalisé par Anaïs Baseilhac autour de ce parcours, retraçant l'évolution de ses participants. Il a été diffusé au sein des FAM de PACA (en juillet 2022) puis de France (en septembre 2022). Il permet de valoriser le parcours *Pour la beauté du geste* dans son ensemble et de rendre visible l'évolution des participants.

Bilan du projet :

Ce projet a été très bien reçu par les participants qui en ont tiré beaucoup de joie, de bonheur et un réel épanouissement. Ils ont réussi à développer leur autonomie, notamment motrice et à trouver un repère dans ce projet développé sur toute une saison. Les équipes du FAM (salariés et bénévoles) ont aussi beaucoup appréciés, d'abord sur la réserve, notamment pour accompagner les participants aux spectacles au GTP, ils ont finalement changé d'avis et y ont pris eux aussi du plaisir. L'effet s'est aussi fait ressentir auprès des autres résidents qui se sont pris d'intérêt pour le projet.

Les **ateliers** ont eu lieu du 05 octobre 2021 au 26 avril 2022 à la maison d'Alexandrine. Ils ont été complétés par les séances hebdomadaires de danse fauteuil de Magali Toussan qui intervient au FAM depuis plusieurs années. Magali Toussan et Jean-Charles Jousni ont travaillé ensemble et cette collaboration a permis un travail complémentaire qui a développé l'assurance des danseurs.

Les 5 **spectacles** leurs ont permis de se nourrir de ce qu'ils ont vu, de s'inspirer, de leur donner envie d'aller encore plus loin. Cela a été une découverte pour eux, ils ont déconstruit les préjugés qu'ils avaient à propos de la danse. Ces spectacles leurs ont aussi permis de s'ouvrir émotionnellement.

« C'est un rêve, de voir tous ces corps bouger aussi magnifiquement... De voir tout ce qu'on peut faire avec son corps... Je suis restée bouche bée ! De voir ça c'est merveilleux comment ils tournent leur corps, je n'avais jamais vu ça ! Au début c'était triste et après la vie reprend »
Samira, danseuse fanteil, à la sortie de Phoenix, Josette Baiž

Parcours Cirque

Pour la première fois au GTP, un parcours Cirque a été mis en place, en partenariat avec l'association Saint Michel à Aix (enfants placés par l'Aide Sociale à l'Enfance). Il s'agit d'une opération pensée sur-mesure pour ces enfants de 8 à 12 ans, qui se déroule tout au long de la saison 2022-23.

Le mois de décembre a été centré autour du spectacle *Dans ton cœur*, de la compagnie Akoreacro (Pierre Guillois). 3 actions ont été organisées :

- 07/12/2022 au GTP :
 - 15h : Visite du GTP (**10 participants**)
 - 16h30 Echauffement avec la Cie Akoreacro
- 09/12/2022 – 20h : 1^{er} spectacle "*Dans ton cœur*" pour ouvrir les enfants à l'univers du spectacle vivant (**16 participants**)

Ce parcours a pour objectif de familiariser les enfants avec le monde du théâtre et du spectacle vivant, de découvrir les métiers du cirque (tant artistiques que techniques), de développer leur esprit critique, de comprendre comment une histoire peut être racontée par l'art, sans recours nécessaire aux paroles.

Le spectacle *Dans ton cœur* s'y prêtait particulièrement bien, car il fait écho à des vécus (des couples amoureux qui se créent ou se brisent par exemple).

5. Développement

Le GTP a décidé en 2022 de repenser son organisation interne, en fusionnant certains services existants pour ne faire qu'une seule et même vitrine : le service « Développement », dédié au rayonnement du Théâtre. Il regroupe désormais les équipes du Mécénat / Partenariat et Entreprises / Événementiel, du fait d'activités en partie similaires : prospection, gestion et vente de l'image du Grand Théâtre de Provence, du Festival de Pâques et de leurs services, hospitalités et réceptions des clients (mécènes, entreprises et partenaires). Ce service permet une centralisation des outils de suivi et une meilleure communication et coordination entre les deux équipes.

Les entreprises fidèles renouent cette année avec le Grand Théâtre, tant en locations qu'en soirées entreprises. Le chiffre d'affaires HT est bien supérieur en 2022 à celui des années 20/21 (pour le détail, se référer à la partie « ressources financières issues des activités annexes »), et le service a subi beaucoup moins d'annulations. Celles-ci demeurent liées à des décisions internes (Covid) ou de rentabilité commerciale :

- 2 mars 2022 : Assemblée Générale du Crédit Agricole – 1200 personnes : le Conseil d'Administration du Crédit Agricole a décidé d'annuler et reporter les Rencontres Sociétaires
- 17 mars 2022 : Annulation soirée entreprise SMC - 35 personnes : Crainte du Covid
- 15 mai 2022 : Salon de la pâtisserie – 5000 personnes : Pas assez d'achat de stands et notamment par leur plus gros client (mobilier de cuisine inox venant d'Ukraine)

Le Grand Théâtre de Provence accueillera en septembre 2023 la plus grande location jamais réalisée avec la conférence internationale d'ITER 2023.

D. Communication et presse

1. Stratégie de communication

L'année 2022 a débuté par une nouvelle plongée dans le COVID qui a mis le secteur culturel sur la sellette une nouvelle fois. Fort heureusement, la situation sanitaire s'est améliorée relativement rapidement, puis s'est stabilisée.

Force est cependant de constater que les comportements des publics ont évolué, au cours de ces épreuves répétées. Il est donc devenu nécessaire et urgent de revisiter nos pratiques en matière de communication afin de nous adapter à ce contexte nouveau.

Nous avons d'abord mené une **analyse de ces « nouveaux comportements »** à partir de laquelle nous avons déployé nos réponses stratégiques.

Nous avons identifié que nos publics :

- Privilégient les têtes d'affiches ;
- Ne souhaitent plus s'engager longtemps à l'avance et privilégient l'achat de dernière minute ;
- Cherchent à se divertir, ont besoin de légèreté, de joie...
- Délaisser certains créneaux de programmation car ils privilégient le grand air (weekends, vacances...)
- Accordent une importance croissante à la convivialité dans leurs choix de sorties ;
- De manière générale, sont devenus plus casaniers et limitent leurs déplacements ;
- Sont pour certains restreints dans leur consommation culturelle par la baisse du pouvoir d'achat.

Face à ces nouveaux comportements, la stratégie de communication 2022 du Grand Théâtre a reposé sur **trois leviers principaux** :

- En mai : un lancement de Saison 22/23 en force ;
- En septembre : une puissante relance de communication de saison autour de deux grands événements majeurs de la programmation ;
- Tout au long de la saison 22/23 : le déploiement d'une stratégie plus agile et plus ciblée grâce, notamment, au renforcement du numérique.

a. Mai 2022 : Un lancement de Saison 22/23 en force

- Le renouvellement de **l'identité visuelle** instauré en mai 2022, avec l'utilisation de la **photographie** plutôt que de l'illustration, a conféré un esprit plus dynamique et tendance, résolument joyeux à l'image de marque LES THEATRES. Une collaboration a été engagée avec *Agathe/batyouneed*, jeune photographe provençale. Sa signature iconographique de la saison 22/23 s'est accompagnée du choix d'un slogan résolument optimiste, « *OH OUI !* ».
- Au vu du succès de la Carte Blanche, le GTP a choisi de maintenir cette formule d'abonnement, plus souple et moins contraignante pour le public qu'un abonnement classique. La communication a pour mission de mettre cet avantage en avant.



b. Septembre 2022 : Une puissante relance de saison à la rentrée autour de deux événements majeurs pour le GTP

Dans le cadre de l'inauguration de l'Acte III de la Biennale d'Aix et de notre ouverture de saison, le GTP a organisé deux événements aussi fédérateurs que plébiscités :

- **Aix 100 Flammes, dont le GTP était le producteur exécutif, a rassemblé 35 000 spectateurs** le 17 septembre 2022 pour une déambulation nocturne dans le centre d'Aix-en-Provence, depuis le Haut du Cours Mirabeau et s'achevant sur les terrasses du Grand Théâtre.
- Le **Ballet de l'Opéra National de Paris** s'est produit au Grand Théâtre de Provence dans le cadre d'un exceptionnel déplacement en Région, pour 5 représentations magistrales qui ouvrent la Saison 22/23 du Grand Théâtre de Provence du 22 au 25 septembre 2022.

Ces deux événements permettent de toucher dès la rentrée un très large public et de l'informer à nouveau sur l'ensemble de la programmation de la Saison 22/23. Par ailleurs, leur production en partenariat avec des institutions qui ont une large visibilité, La Biennale Une 5e Saison avec la Ville d'Aix en Provence et L'Opéra national de Paris, permettent de bénéficier d'une synergie puissante en communication croisée.



Aix 100 Flamme © C. Labo



Ballet Opéra de Paris © A.Poupeney

c. Pour répondre aux nouvelles temporalités d'achats "de dernière minute"

Les actions de communication sont pensées :

- De manière de plus en plus **ciblées par spectacle** avec des outils agiles, légers et largement diffusés, notamment sur les marchés aixois et par un triporteur (voir photo ci-contre).
- Dans un **calendrier de plus en plus rapproché** des événements incluant notamment le déploiement d'un nouvel outil "le Trimestriel" qui présente la programmation sur 3 mois.
- En investissant beaucoup sur les **réseaux sociaux : + de 10% de notre budget sont désormais consacrés au sponsoring** et l'achat d'espaces publicitaire sur le web assurant au Grand Théâtre une présence et une visibilité sur tous les réseaux.



La stratégie numérique est, par ailleurs, consolidée à l'aune des résultats d'une étude menée en 2022 par l'agence Kiblos sur l'ensemble des supports du Grand théâtre : site web, newsletters, facebook, Instagram, Twitter et youtube.

2. Une communication plus responsable

Tout comme l'ensemble des services du Grand Théâtre, la communication s'engage en 2022 dans une démarche de **transition responsable, écologique et sociale** qui, une fois élaborée, et sera valorisée.

- Une consommation plus raisonnée de l'usage du document imprimé et de sa diffusion ;
- Utilisation du QR Code, usage retrouvé post covid qui permet de donner les informations à travers du contenu digital;
- Choix du papier, de l'encre, de la police d'écriture et des fournisseurs qui devra de plus en plus prendre en compte cette dimension écologique.
- Une diffusion locale au moyen d'un triporteur en hypercentre

3. Le Grand Théâtre de Provence dans les médias

La programmation de l'année 2022 a présenté des événements ambitieux et d'envergure, qui renforcent la visibilité médiatique du GTP dans la presse nationale et internationale, tout en continuant de s'appuyer sur un socle solide de presse régionale. On notera également cette année, une couverture plus soutenue de la presse spécialisée musique classique et danse qui rend compte de l'activité foisonnante de sa programmation.

Le travail de relations presse effectué a généré **550 retombées médias** (presse écrite / web), dans **169** supports différents :

- **Presse écrite nationale** : Le Figaro, Diapason, La Terrasse, Classica, La Croix, La Lettre du spectacle, La lettre du Musicien, Valeurs Actuelles...
- **Presse écrite régionale** : La Provence, La Marseillaise, Touma, Zibeline, Les Nouvelles Publications...
- **Presse spécialisée** : Resmusica, Olyryx, Concertclassic, Forum Opéra...

On notera qu'au-delà des retombées dans la presse écrite, de nombreux sujets ont mis en lumière le Grand Théâtre de Provence dans les médias audiovisuels :

Radio

- National : + **30 de sujets** / interview : France Inter, RFI, Radio Classique, France Musique, Europe 1, France Culture ...
- Régionale : + **60 de sujets** / interview : France Bleu Provence (La matinale, Laissez-vous tenter, Happy Hours), Radio JM, Radio Grenouille, ChérieFm Marseille, RTL 2 Marseille, Radio Vinci Autoroute...

Tv

- France 3 Provence Alpes : Annonces régulières dans de la programmation dans l'Agenda des sorties et invités en plateau BFM Marseille, sujet et invités en plateaux

Des partenariats média ont également été mis en place, contribuant eux-aussi à assurer une visibilité régulière au Grand Théâtre de Provence :

- Partenariat **France Bleu Provence**, et **La Provence** : annonce de spectacle et places à gagner pour la saison
- Partenariat **France Musique** et **Arte** pour le Festival Nouveaux Horizons
- Partenariat **Radio Classique**, **Le Figaro**, **Arte**, **La Provence** pour le Festival de Pâques

Enfin, le Grand Théâtre de Provence, a obtenu cette année le prix de la salle de concert de l'année au Trophée Radio classique.

4. Communication numérique 2022

a. Site internet www.lestheatres.net

> **Fréquentation globale** (visiteurs uniques) : **435.000** (+ 61,7 % par rapport à 2021).

> **Page Grand Théâtre de Provence** : **26.200** vues

> **Page Saison** (avec segmentation Grand Théâtre de Provence) : **38.000** vues (+ 143 % par rapport à 2021)



LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
EN 22•23

b. Réseaux sociaux

> **Facebook** - La page consacrée au Grand Théâtre de Provence a continué sa progression : **18.000 abonnés** (+ 11 % en une année).

La page consacrée au projet global de territoire Les Théâtres (création en 2017) a connu un succès important : 8.600 abonnés (+ 13 % en une année) : publications de vidéos de spectacles, capsules d'interviews exclusifs de nos artistes, relais d'articles de presse, relais de nos podcasts natifs.

Cette année nous avons continué à augmenter la sponsorisation de contenu sur Facebook afin de toucher un public plus large sur nos réseaux sociaux et renouveler notre communauté.

Événements majeurs pour le GTP sur Facebook

Grand Théâtre de Provence • Publié par Marina Lhuillier • 9 mars 2022


LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ✨
 Nous avons le plaisir d'accueillir ce soir *Les Victoires de la Musique Classique* présentées par Stéphane Bern 🎉
 Rendez-vous à 21h10 en direct sur *France 3* et *France Musique* depuis le Grand Théâtre 📺
 CIC Diapason



LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE
 8 mars 2022

✨ C'est demain soir 🎉 rdv en direct depuis *Les Théâtres* sur *France 3* !
 CIC France Musique Diapason
 #victoireclassique2022 #victoiresmusiqueclassique2022 #Victoires2022"

Grand Théâtre de Provence a créé un événement.
 19 juillet 2022



JAZZ
MELODY GARDOT
 Concert

JEUDI 01 DÉCEMBRE À 20:00
 AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

08 2013 2013 (10:54/min.)
 LESTHEATRES.NET

JEU, 1 DÉC. 2022
MELODY GARDOT en concert à Aix !
 Aix-en-Provence
 128 participant(s) · 1 869 intéressé(s)

Voir les statistiques et les publicités Booster une publication

👍❤️ 146 76 commentaires

Grand Théâtre de Provence • Publié par Marina Lhuillier • 8 novembre 2022

CRÉATION ✨
 Ce soir et demain nous avons le plaisir de fêter les 30 ans de la *Groupe et Compagnie Grenade* 🎉
 Pour l'occasion, nous sommes allés dans les coulisses de la création et Josette Baiz nous a parlé des trois pièces qui composent le spectacle « *Demain, c'est loin !* » ✨



Voir les statistiques et les publicités Booster la publication

👍❤️ 38 1 commentaire 32 partages

J'aime Commenter Partager


Écrivez un commentaire...

Ladislav Porzizek
 Magnifique

J'aime Répondre Masquer 13 sem

Grand Théâtre de Provence • Publié par Marina Lhuillier • 17 novembre 2022

DANS LA PRESSE ✨
 "À Aix, les enfants de la compagnie Grenade mènent la danse" *Le Figaro* ! Quel bonheur d'avoir accueilli la dernière création du *Groupe et Compagnie Grenade* - Josette Baiz et fêter les 30 ans de Grenade sur notre plateau 🎉



LEFIGARO.FR
À Aix, les enfants de la compagnie Grenade mènent la danse
 REPORTAGE - Le groupe et la compagnie fondés par la chorégraphe Josette Baiz fêtent s...

Voir les statistiques et les publicités Booster la publication

👍❤️ 72 7 commentaires 8 partages

J'aime Commenter Partager

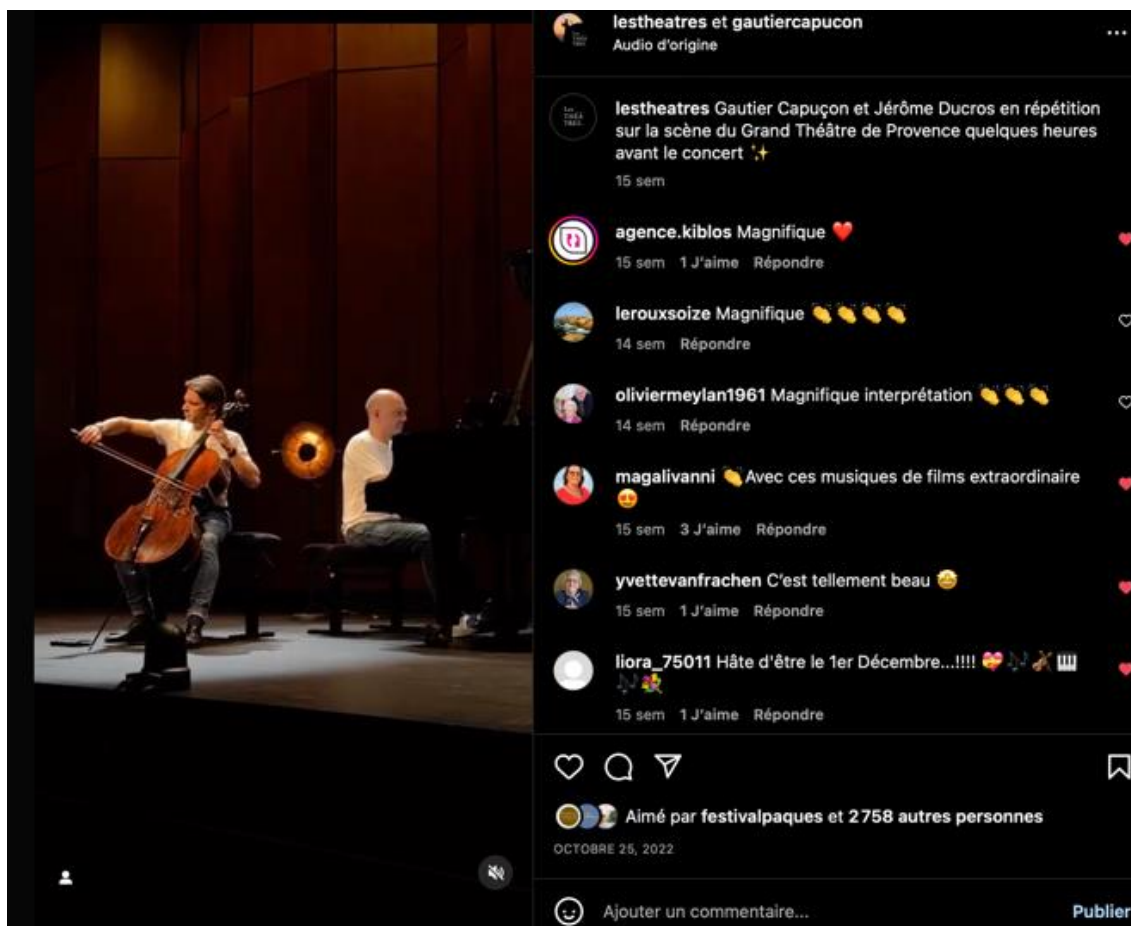
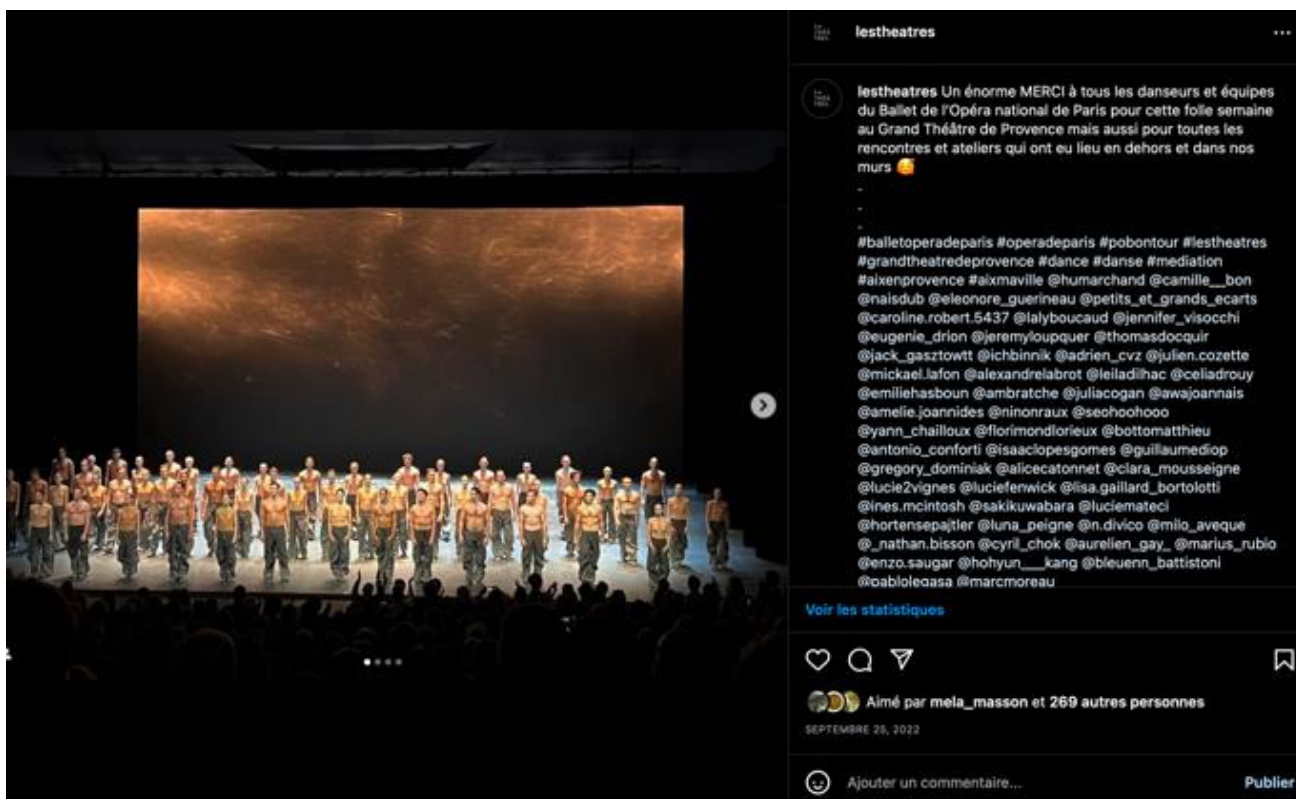
Écrivez un commentaire...

Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz
 Bonheur partagé ! Merci à Dominique Bluzet et l'équipe fabuleuse du **Grand Théâtre de Provence** !

J'aime Répondre Masquer 11 sem

Voir plus de commentaires

> **Instagram** – Un compte unique pour l'entité Les Théâtres pour couvrir notamment l'actualité et les coulisses du Grand Théâtre de Provence : **6.100 abonnés (+ 42 % en une année)**. Publication de contenu exclusif autour des spectacles accueillis, des coulisses, des entretiens et nos actions culturelles.



Nous avons également réalisé un Calendrier de l'Avent sur Instagram pour le mois de décembre 2022 où nous avons fait gagner à nos abonnés des places pour des spectacles et concerts en 2022-2023.



> **Youtube** - Un compte unique pour l'entité Les Théâtres. Publication de teasers de spectacles, capsules d'interviews exclusifs de nos artistes, les épisodes de nos podcasts. Cette année, nous avons également capté et diffusé les salons de musique qui ont eu lieu en amont des concerts du Festival Nouveaux Horizons.

c. Vidéos

Production d'interviews d'artistes du Grand Théâtre de Provence avant le lancement de saison (Julie Fuchs, Renaud Capuçon, Laurence Equilbey, Thibaut Garcia, Jean-François Zygel...) et lors de leur passage au théâtre.

d. Display

En 2022 nous avons travaillé sur l'achat d'espaces publicitaires sur internet dans l'objectif de toucher un nouveau public, susceptible d'être intéressé par certaines propositions artistiques.

e. Newsletter

Deux newsletters mensuelles auprès du fichier global (+ 40 000 mails) sur l'activité dans Les Théâtres. Réalisation de « Tract Mails » sur des spectacles ou concerts spécifiques pour un public ciblé, susceptible d'être intéressé par certaines propositions artistiques.

UNE DEUXIÈME SAISON DE NOTRE PODCAST « LE SON DE LA SCÈNE »



En novembre 2021 nous avons lancé notre série de podcasts natifs, *Le Son de la Scène*, dans le but de proposer du contenu enrichi à notre public autour des artistes en lien avec le Grand Théâtre de Provence et Les Théâtres.

Fréquence des épisodes mis en ligne : deux par mois jusqu'à la fin de la saison 21-22, et un épisode par mois pour la saison 2022-2023.

Les épisodes sont accessibles gratuitement sur notre site internet et sur plusieurs plateformes de streaming (Spotify, Deezer, Apple podcasts, Google podcasts, etc..).

Nous sommes producteurs de notre série de podcasts et nous travaillons avec Mélanie Masson, journaliste à Radio France.

En 2022 ont été enregistré 10 épisodes (que nous mettons au fur et à mesure en ligne), la moitié d'entre eux portant sur des artistes accueillis au GTP : **Angelin Preljocaj**, **Émilie Lalande**, **Renaud Capuçon**, **Barbara Hannigan** et **Jean Bellorini**,



IV – ACTIVITES ANNEXES

A. Ressources financières issues des activités annexes

1. GIE

Nous vous avons réunis en assemblée générale ordinaire annuelle, conformément aux dispositions de la loi et des statuts du GIE ACTE, pour que vous puissiez examiner les comptes de l'exercice clos le 31 décembre 2022 et vous rendre compte de l'activité du groupement au cours de ce même exercice, d'une durée de douze mois.

SITUATION ET ACTIVITE AU COURS DE L'EXERCICE

(Toutes les sommes sont indiquées en milliers d'euros, sauf stipulation contraire)

Clefs de répartition des charges du groupement

Rappel des principes :

Depuis le 1^{er} juillet 2019,

- Les mises à dispositions de personnels concernent uniquement les personnels exerçant le contrôle de gestion et la comptabilité du Groupement ainsi que les personnels dédiés à la billetterie et au lancement de saison.
- Les charges du Groupement sont réparties selon la seule clé « Billetterie », validée en Assemblée Générale Ordinaire du 13 novembre 2020 et figée pour les exercices 2021, 2022, 2023.

Hormis l'imputation directe, à titre exceptionnel et pour leur montant exact, des frais incombant directement à un membre, les autres charges sont réparties selon cette clé unique.

Pour l'exercice 2022, la quote-part prévisionnelle des membres a été ainsi déterminée :

	Clé "Billetterie"
THEATRE DU JEU DE PAUME	18,22%
THEATRE GYMNASSE BERNARDINES	28,96%
GROUPE MIRABEAU	52,82%
TOTAL	100,00%

* arrondies à 10⁻²

PRESENTATION DES ETATS FINANCIERS

Les comptes qui vous sont présentés ont été établis dans le respect des dispositions du plan comptable et en observant les principes de prudence et de sincérité.

Aucune nouvelle adhésion au GIE n'a été enregistrée au cours de l'exercice 2022, ses trois adhérents restant l'EURL MIRABEAU (Grand Théâtre de Provence), l'Association du Théâtre du Jeu de Paume et l'Association du Théâtre du Gymnase-Bernardines.

Il est rappelé que le GIE n'ayant vocation ni aux bénéfices ni aux pertes, son résultat est nul.

1/ les charges

Comme en témoigne le tableau présenté en page 4, les charges s'élèvent à 1085K€ et ont augmenté de 3,7 % (+ 38.7 K€) par rapport à 2021.

Elles sont donc plutôt stables.

Les principales hausses sont les suivantes :

- Annonces et insertions : +22K€
- Sous-traitance : +8K€
- Locations de matériel : +5,6K€

Mais certains postes sont en baisse comme :

- Affichage/Communication numérique : -14K€ (qui compense en partie l'augmentation du poste Annonce et insertion)
- Maintenance : -3K€

2/ les produits

Les produits 2022 du GIE, d'un montant total de 1085 K€, sont composés, pour l'essentiel :

- | | |
|--|--------|
| • De la quote-part de chaque membre du GIE dans les frais de personnels : | 606,13 |
| • De facturations d'insertion publicitaires dans le programme de la saison : | 8,95 |
| • De produits exceptionnels : | 81,33 |
| • D'une reprise d'un solde de subvention : | 21,51 |
| • D'une reprise de fonds dédiés | 0,66 |
| • De la quote-part aux autres frais : | 366,68 |

Les produits exceptionnels sont constitués des gains issus des bons cadeaux non utilisés. Eu égard à la période de pandémie sanitaire, notre Groupement a prolongé la durée de vie des bons cadeaux de 2 ans. Le montant comptabilisé au titre de cet exercice comprend donc 3 ans de bons cadeaux périmés, d'où son importance exceptionnelle.

3/ les mises à disposition de personnel

Au cours de l'exercice 2022, les adhérents ont mis une partie de leur personnel à disposition du GIE qui leur a refacturé la masse salariale correspondante au prorata de la clé de répartition, ce qui a produit les effets suivants (montants hors factures annexes de frais divers) :

Flux des MAD GIE			
	Facturé au GIE	Facturé par le GIE	Résultat
THEATRE DU JEU DE PAUME	43 247,49	110 407,42	- 67 159,93
THEATRE GYMNASSE BERNARDINES	371 329,35	175 579,95	195 749,40
GROUPE MIRABEAU	191 554,63	320 144,10	- 128 589,47
TOTAL	606 131,47	606 131,47	-

Nous rappelons que, pour une structure donnée, ceci ne doit pas être interprété isolément, la masse salariale correspondant aux personnels inscrits dans les registres de la structure devant également être prise en compte :

- Les structures bénéficiaires sur les mises à disposition (ici le Théâtre du Gymnase) sont celles ayant embauché des personnels dans une optique de mutualisation et qui supportent en contrepartie de ce bénéfice une masse salariale surabondante par rapport à leurs seuls besoins,
- Les structures déficitaires (ici MIRABEAU et le Théâtre du Jeu de Paume) étant à contrario celles dont les effectifs sont réduits et qui doivent faire appel à des compétences externes pour accomplir la totalité de leurs missions.

4/ Niveaux de trésorerie inter-membres

Le GIE n'a pas pour vocation à être un pool de trésorerie.

Il demeure donc important d'appliquer les process convenus en matière de gestion de la trésorerie dans le cadre des relations avec ses membres :

- Facturations mensuelles par les membres des mises à disposition de personnel,
- Facturations mensuelles du GIE des quotes-parts (MAD & frais de fonctionnement) réparties selon les clés définies,
- Compensation trimestrielle entre dettes et créances et paiement du solde restant dû par le redevable.,
- Réversion régulière d'acomptes de Billetterie, justificatif extrait du logiciel de billetterie SIRIUS à l'appui.

Afin de garantir la transparence des relations du GIE avec chacun de ses membres, il est présenté ci-après aux membres un état de leurs comptes réciproques avec le GIE au 31 décembre :

	2021			2022		
	GTP	TGB	TJP	GTP	TGB	TJP
CREANCES/DETTES	110 907	- 39 833	50 251	37 064	- 60 480	20 569
Compte clients	106 802	58 566	36 836	89 950	49 327	31 023
Clients Factures à établir	80 078	43 967	27 567	8 050	4 421	2 773
Clients Avoir à établir	-	-	-			
Fournisseurs	- 75 973	- 142 366	- 14 152	- 60 936	- 114 228	- 13 227
BILLETTERIE	- 189 884	- 39 158	- 25 883	- 228 142	- 58 155	- 39 517
Billetterie Spectacles	- 1 036 626	- 203 884	- 155 533	- 1 008 111	- 333 495	- 110 373
Billetterie autres	- 1 215	40	- 1 894			- 2 773
Billetterie Festival de Pâques	387 007			415 708		
Billetterie 2020/2021	- 5	540	516	- 69 950	- 20 413	- 14 734
Billetterie 2021/2022	460 955	164 146	131 028	- 1 410	- 493	- 46
Billetterie 2022/2023				435 621	296 247	88 409
TOTAL GENERAL	- 78 977	- 78 991	24 368	- 191 078	- 118 635	- 18 948

5/ Evolution des charges entre 2019 et 2022

	[A]	[B]	[C]	[B]-[A]	[B]-[C]		
Evolution des charges du GIE entre 2019 et 2022							
	Ecart						
Charges	Réel 2019	Réel 2020	Réel 2021	Réel 2022	Budget 2022	Ecart 2022-2021	Ecart 2022 Réel - budget
Personnel employé par le GIE	-	-	-	-	-	-	-
Personnel de billetterie	759,2	496,8	597,8	606,1	580,0	8,3	26,1
Personnel fonctions supports	182,0	-	-	-	-	-	-
Personnel mis à disposition du GIE	941,2	496,8	597,8	606,1	580,0	8,3	26,1
Eau et Electricité	1,7	0,0	-	-	-	-	-
Coût des locaux (loyer, charges, locatives, entretien)	24,7	12,7	8,4	7,2	10,9	- 1,2	- 3,7
Locations de matériels	18,9	9,6	25,9	31,5	31,6	5,6	0,1
Locations de véhicules	0,0	0,6	-	0,4	-	0,4	0,4
Autres locations	1,9	3,7	2,4	2,0	2,1	- 0,5	0,2
Fournit. d'entretien et petit équipement	6,1	8,5	6,5	9,5	11,1	3,0	1,6
Fournit. administratives et fournit. de billetterie	7,0	9,3	12,2	10,4	10,5	- 1,8	0,1
Sous-traitance	69,7	91,0	110,2	118,5	151,6	8,3	33,1
Maintenance, entretien et réparations	55,0	31,8	28,5	25,9	27,7	- 2,6	1,8
Assurances	2,7	2,5	3,7	4,2	3,8	0,5	0,4
Documentation	0,7	-	-	-	-	-	-
Honoraires	16,8	15,2	16,7	21,2	23,2	4,5	2,0
Annonces et insertions	21,2	9,7	19,2	40,9	45,0	21,7	4,1
Affiches et affichages + photos + com. Numérique	59,2	45,8	64,0	49,9	72,2	- 14,1	- 22,3
Cadeaux à la clientèle	-	-	1,0	0,7	-	- 0,3	0,7
Voyages et déplacements	3,4	0,4	3,4	4,4	1,8	1,0	2,6
Catalogues et imprimés	73,3	67,1	77,6	81,0	70,3	3,4	10,7
Réceptions	10,8	0,6	11,9	10,4	12,5	- 1,5	- 2,1
Frais postaux et frais de télécommunication	34,6	24,5	23,3	25,2	24,4	1,9	0,8
Frais de banque	1,6	2,3	3,0	2,1	3,5	- 0,9	- 1,4
Commissions paybox et groupe	2,2	1,4	1,7	3,0	2,3	1,3	0,7
Redevances logiciels	4,2	0,9	1,0	1,3	1,1	0,3	0,2
Charges diverses	1,5	0,6	0,0	0,7	0,3	0,7	0,4
Dotations aux amortissements	26,7	23,4	14,5	10,0	9,1	- 4,5	0,9
Charges d'exploitation	1 385,2	858,2	1 033,0	1 066,5	1 095,0	33,5	- 28,6
Charges financières	16,6	9,3	12,1	18,1	-	6,0	-
Dotation à fonds dédiés	- 2,4	-	0,7	-	-	- 0,7	-
Charges exceptionnelles	13,8	1,3	0,6	0,4	-	- 0,2	-
Somme des charges	1 413,2	868,7	1 046,3	1 085,0	-	38,7	-
charges exceptionnelles compensées par des produits	93,1	-	-	-	-	-	-
	1 506,2	-	-	-	-	-	-

REGARD SUR L'EXECUTION BUDGETAIRE 2022

L'écart, par rapport aux prévisions, ressort avec une économie de charges d'exploitation de 28,6 K€, principalement liée aux postes « Sous-traitance » et « Affiches-photos-com. Numérique »

EVOLUTION PREVISIBLE ET PERSPECTIVES.

PERSPECTIVES 2023			
Charges	Réel 2022	Budget 2023	Ecart 2023-2022
Personnel employé par le GIE	-	-	
Personnel de billetterie	606,1	612,0	5,9
Personnel fonctions supports			-
Personnel mis à disposition du GIE	606,1	612,0	5,9
Eau et Electricité			-
Coût des locaux (loyer, charges, locatives, entretien)	7,2	7,2	-
Locations de matériels	31,5	34,3	2,8
Locations de véhicules	0,4	0,5	0,1
Autres locations	2,0	2,2	0,3
Fournit. d'entretien et petit équipement	9,5	11,2	1,7
Fournit. administratives et fournit. de billetterie	10,4	12,0	1,6
Sous-traitance	118,5	125,3	6,8
Maintenance, entretien et réparations	25,9	28,6	2,7
Assurances	4,2	3,7	- 0,5
Documentation			-
Honoraires	21,2	23,0	1,8
Annonces et insertions	40,9	40,0	- 0,9
Affiches et affichages + photos + com. Numérique	49,9	41,2	- 8,7
Cadeaux à la clientèle	0,7	1,0	0,3
Voyages et déplacements	4,4	3,1	- 1,3
Catalogues et imprimés	81,0	110,0	29,0
Réceptions	10,4	10,7	0,3
Frais postaux et frais de télécommunication	25,2	28,0	2,8
Frais de banque	2,1	4,2	2,1
Commissions paybox et groupon	3,0	3,0	-
Redevances logiciels	1,3	1,2	- 0,1
Charges diverses	0,7	1,0	0,3
Dotations aux amortissements	10,0	7,8	- 2,2
Charges d'exploitation	1 066,5	1 111,2	44,7
Charges financières	18,1	20,7	2,6
Dotation à fonds dédiés			-
Charges exceptionnelles	0,4		- 0,4
Somme des charges	1 085,0	1 131,9	46,9

- Il n'est prévu aucune adhésion nouvelle au GIE au cours de l'exercice 2023.
- Le budget prévisionnel 2023 prévoit une augmentation des charges de 47K€ pour un total charge de 1132K€. Cette hausse est la conséquence :
 - D'une augmentation globale des postes Affichages/communication numérique/Catalogues et imprimés de 20K€
 - D'une augmentation de la sous-traitance de 7K€
 - D'une augmentation de la masse salariale de 6K€
 - Les autres variations sont plutôt faibles et en phase avec l'inflation générale.
- Nous rappelons que les membres du GIE ACTE, réunis en assemblée générale ordinaire le 13 novembre 2020, ont validé la clé de répartition applicable pour le prochain exercice.

Les frais du GIE seront répartis ainsi en 2023 :

	Clé "Billetterie"
THEATRE DU JEU DE PAUME	18,22%
THEATRE GYMNASSE BERNARDINES	28,96%
GROUPE MIRABEAU	52,82%
TOTAL	100,00%

Une nouvelle clé de répartition sera définie et votée lors de l'Assemblée générale qui validera les comptes 2022 et ce pour les 3 exercices suivants : 2024, 2025, 2026, conformément à l'article 8-3 du Règlement intérieur.

2. Locations de salles | Événementiel

Après une année 2021 marquée par la crise sanitaire, la tendance de l'année 2022 est nettement plus positive et l'activité se rapproche de l'année 2019, année de référence avant le Covid (274 194 € HT). Les entreprises fidèles renouent avec le GTP tant en locations qu'en soirées entreprises. La levée totale des contraintes liées à la crise sanitaire connues en 2021 (couvre-feu, port du masque, distanciation physique, réduction des jauges, etc.) est propice à l'organisation de moments de convivialité et de rencontres pour les entreprises avec leurs clients et leurs collaborateurs.

En marge de la saison artistique, le Grand Théâtre de Provence a ainsi accueilli 16 événements :

- Gala Conservatoire au profit de la Mairie – janvier 22 (mise à disposition gratuite)
- Shen Yun – février 22
- Commission DRAC – mars 22
- TechnicAtome – mars 22
- Agir pour le Vivant – avril 22
- Les Petits Champions de la Lecture – mai 22
- 3ème étage/François Alu – mai 22
- Gala Lignes et Espaces – mai 22
- Assami – Film du Théâtre au collège – mai 22
- Festival de la Roque d'Anthéron/ Gregory Sokolov – juillet 22
- Santé Travail Provence – octobre 22
- Rencontre franco-japonaise – octobre 22
- Greca – octobre 22
- La Provence – novembre 22
- Pellenc – décembre 22
- Tournée des Chants de Noël (Conseil Général) – décembre 22

et 10 soirées entreprises :

- Parli – janvier 22
- SMC – mars 22
- Syage – avril 22
- SMC – octobre 22
- Bronzo – octobre 22
- Econocom – décembre 22
- Brescia - décembre 22
- Syage - décembre 22
- Caisse des dépôts – décembre 22
- Bronzo – décembre 22

Années	Locations CA HT	Soirées CA HT	Total CA HT	MARGE	
2021	61 207 €	7 930 €	65 862€	26 601€	<i>10 locations / 3 soirées</i>
2022	198 590 €	43 147 €	214 653€	92 622€	<i>16 locations / 10 soirées</i>

B. Biennale

La Ville d'Aix-en-Provence a lancé cette année sa Biennale d'Art et de Culture, nommée Une 5^e Saison. En collaboration avec plus de 70 partenaires culturels et socio-culturels, dont le Grand Théâtre de Provence, elle invite les habitants et les visiteurs à la découverte d'une centaine propositions culturelles et artistiques, dans des lieux connus ou méconnus, en accès libre et dans l'espace public.

Ce projet a constitué un exercice inédit de transversalité entre les structures culturelles de la Ville d'Aix-en-Provence, dans une logique d'excellence artistique et de proximité. Cette série d'événements fédérateurs a permis à l'ensemble du territoire aixois de montrer une ville dynamique, moderne, avec un fort rayonnement médiatique et territorial.

La Biennale 2022 s'est déroulée du 26 mars au 21 décembre 2022. La participation du GTP s'est concrétisée par deux projets d'envergure exceptionnelle :

- **Aix100Flammes**, financé par le GTP et le Théâtre du Jeu de Paume
- **Spark – Le bal des lucioles**, produit avec la Ville d'Aix-en-Provence (contrat de co-diffusion) et l'Office du Tourisme (coproduction) car il s'agissait de l'événement final qui clôturait la Biennale et qui a donné lieu à des études de fréquentation.

Il est à noter que le GTP avait travaillé avec le Conservatoire Darius Milhaud autour du projet **Cézanne**, prévu initialement en juin 2022 et qui a dû être reporté au cours du printemps.

On retrouve le budget alloué à ces opérations d'envergure dans l'annexe Reporting, colonne « Biennale ».

1. Aix 100 Flammes

À l'occasion du week-end d'ouverture de l'automne d'Une 5^{ème} Saison, le samedi 17 septembre, le Grand Théâtre de Provence et le Théâtre du Jeu de Paume ont invité la Compagnie Carabosse à enflammer le centre-ville d'Aix pour un parcours illuminé de mille feux.

Dès la tombée de la nuit, lumières des vitrines éteintes, musique des restaurants coupée, les habitants d'Aix-en-Provence et de ses environs ont déambulé pour une soirée à la lueur des flammes, le long d'un parcours entre le Théâtre du Jeu de Paume et le Grand Théâtre de Provence.

En passant par le cours Mirabeau, la Rotonde et les Allées Provençales, la Compagnie Carabosse a proposé une mise en valeur du patrimoine transformé par des milliers de pots de feu installés tout au long du parcours sous des formes diverses, flonflons, forges, torchères, lustres, bonhommes marcheurs... mais aussi gyroscopes, balancelles, kiosque à musique, marcel, jeunes pousses...

Pour magnifier ce moment unique, poétique et magique, le parcours a culminé au Grand Théâtre de Provence avec une performance équestre du Théâtre du Centaure.

Cette déambulation artistique a été un véritable succès ; le 17 septembre a été la journée la plus fréquentée à Aix-en-Provence de tout le trimestre estival (juillet/août/septembre), avec plus de 130 000 visiteurs dans la ville, ces chiffres résultant de l'enquête portée par l'Office du Tourisme. Le pic de fréquentation entre 20h30 et 21h30 correspond à l'arrivée des spectateurs au Grand Théâtre de Provence, pour le début de la performance du Théâtre du Centaure.



© C. Labo-ville d'Aix



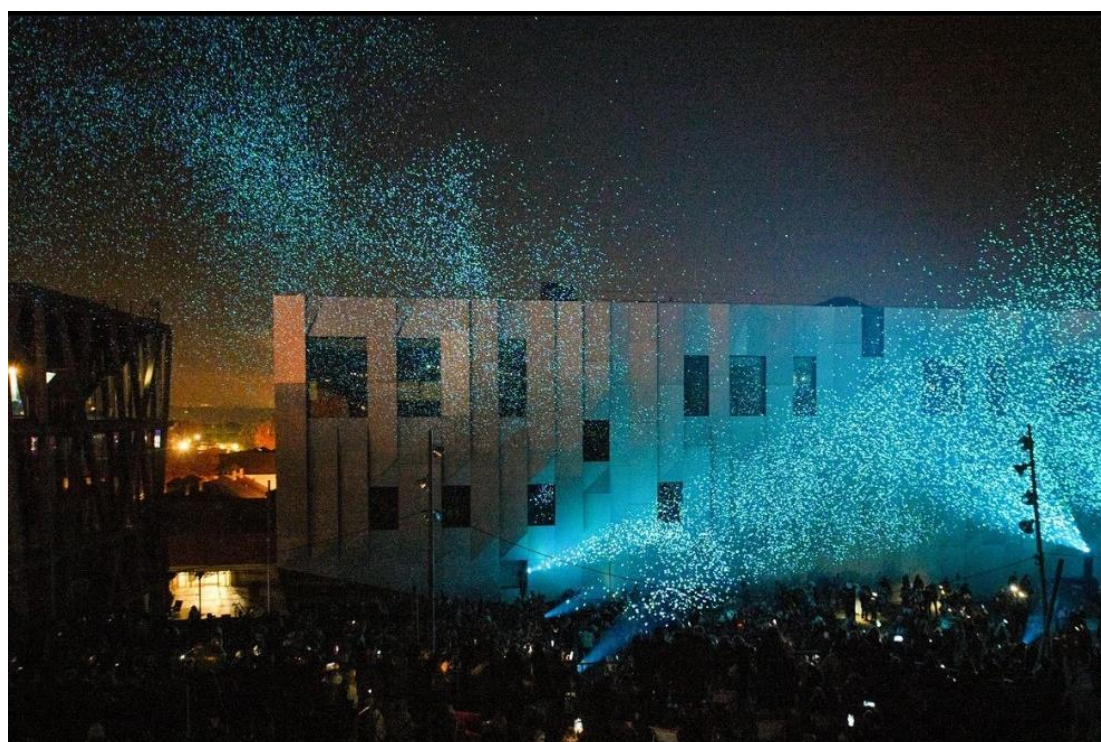
2- Le bal des lucioles - Spark

Le Grand Théâtre de Provence, l'Office de Tourisme et la Ville d'Aix, ont accueilli le 21 décembre dès la tombée de la nuit l'événement de clôture de la Biennale : la performance poétique SPARK du Studio Roosegaarde, sur une proposition de Seconde Nature.

SPARK est un feu d'artifice nouvelle génération, respectueux de l'environnement, qui invite à contempler la nuit et les étoiles. Des milliers d'étincelles lumineuses biodégradables se déplacent avec le vent. L'artiste Daan Roosegaarde s'est inspiré de la lumière magique des lucioles et du désir de transformer les traditionnelles célébrations comme les feux d'artifice et les confettis, en s'appuyant sur les nouvelles technologies.

Cet événement clôturant la Biennale 2022 a été porté par le Grand Théâtre, en coproduction avec l'Office du Tourisme d'Aix et en co-diffusion avec la Ville d'Aix-en-Provence.

Près de 37 000 personnes ont été observées autour du Grand Théâtre de Provence le mercredi 21 décembre entre 18h et 20h. Ce sont près de 7 000 personnes supplémentaires par rapport à la fréquentation moyenne d'un mercredi entre le 30 novembre et le 11 janvier. Près de 9 personnes sur 10 étaient ce jour-là un local.



© compte Instagram Aix ma Ville

C. Aller vers

Après le succès de la première édition en 2021, les Théâtres ont choisi d'organiser Aller vers #2, de juin à décembre 2022. Il s'agit d'apporter la culture au plus près de chacun, habitants et touristes, et de partager un moment hors du commun. C'est un dispositif qui permet aussi de valoriser le territoire, grâce au soutien du département des Bouches-du-Rhône et de sa labellisation « Capitale provençale de la culture ».



© Agnès Mellon

Le Grand Théâtre de Provence a en particulier soutenu deux propositions artistiques, coproduites par le Théâtre du Gymnase-Bernardines : **O Sole Mio** et **Hip Hop Baroque**, durant l'été.

O Sole Mio

Ce projet présente Joseph Gautier, accompagné de 2 guitaristes, autour d'un programme ensoleillé : *O sole mio, Caruso, E Lucevan le stelle, Nessun Dorma, Granada, Mamma, Ave Maria, Nei blu dipinto di blu (Volare)*.

O Sole Mio, ce sont :

- 20 concerts repartis sur 7 jours de tournée
- 1637 personnes touchées et enchantées par la merveilleuse voix de Joseph Gautier
- Une musique gorgée de soleil qui nous a fait démarrer l'été en beauté



© Agnès Mellon



Hip Hop Baroque

Ce projet constitue un dialogue inédit entre la musique baroque et le hip-hop. **Pablo Valetti**, premier violon et co-directeur artistique du célèbre ensemble baroque Café Zimmermann, en résidence au Théâtre du Jeu de Paume, a créé avec **Jean-Charles Jousni**, ancien danseur du Ballet Preljocaj et artiste de la scène urbaine, une véritable conversation entre les arts. Au total, ce sont :

- 15 représentations en 7 jours de tournée
- 1208 personnes qui ont pu assister à cette rencontre étonnante entre la musique baroque et la danse Hip Hop
- Une parfaite symbiose entre les deux artistes



© Agnès Mellon

V – ANNEXE TECHNIQUE ET SOCIALE

A. Variations de l'Inventaire (article 9.2 DSP)

B. Etat des opérations d'entretien et de maintenance des équipements

1. Etat des opérations d'entretien et de maintenance des équipements
2. Liste des contrats conclus dans le cadre de ces opérations

C. Etat de suivi du programme de renouvellement (Annexe A12)

D. Etat des engagements à incidences financières | Contrats et sous-contrats conclus

Contrats de sous-traitance effectifs pour l'exercice fiscal 2022 (hors prestations supplémentaires)

Nom du sous traitant	Prestation fournie	Montant HT annuel 2022	Rappel 2021	Durée du contrat	Date de fin de contrat
DALKIA	Maintenance bâtiment	106 485 €	96 249 €	5 ans	31/08/2026
ONET	Nettoyage bâtiment	124 331 €	86 620 €	1 an renouvelable	31/12/2022
EXPERA CONSEILS	Comptabilité / expertise comptable	24 015 €	23 525 €	2 ans	31/12/2022
SPC	Gardiennage	229 356 €	145 717 €	1 an renouvelable	31/08/2023
NEPTIS	Gestion du parc informatique et assistance	19 086 €	18 870 €	1 an renouvelable	31/08/2023
CASH MAG	Logiciel caisse enregistreuse	389 €	380 €	1 an renouvelable	31/12/2022
OTIS	Maintenance des ascenseurs	20 475 €	18 139 €	1 an	31/08/2023
SAPIAN (ex ISS)	Entretien restaurant (désinfection, dératisation, bac à graisse..)	4 989 €	3 232 €	1 an	31/08/2023

E. Liste actualisée des personnels et charges de personnels

a. Effectif moyen de l'année 2022

MIRABEAU a employé en 2022 :

- 93 personnes (hors intermittents) correspondant à 59,8 ETP (contre 90 personnes pour 60,5 ETP en 2021),
- 46 personnes en CDI, (comme en 2021), correspondant à 43,8ETP (contre 45,4 en 2021),
- 42 personnes en CDII (accueil, bar et caisse) à temps partiel (contre 38 en 2021), correspondant à 9,7 ETP (contre 8,6 ETP en 2021),
- 6 personnes en CDD (hors apprentis), correspondant à 6 ETP (identique en 2021),
- 26 artistes français et étrangers, hors Festival de Pâques (135 en 2021), ceci s'explique par l'arrêt de la production de la tournée OPPA depuis décembre 21 et donc l'emploi de plus de 80 artistes musiciens pour la mettre en œuvre.
- 88 intermittents techniciens (contre 69 en 2021).

b. Effectif (photo) au 31/12/2022

Au 31 décembre 2022, l'EURL Mirabeau compte dans ses effectifs 94 personnes (hors intermittents et hors apprentis) (contre 95 personnes en 2021), dont 46 CDI, 44 CDII et 4 CDD.

Liste des salariés permanents en CDI au 31 décembre 2022

Qualification	Statut	Service	Ancienneté	Nb de salarié
Directrice de la communication et des relation institutionnelles	Cadre	Communication	1,25	1
Concepteur son et vidéo	Cadre	Technique	6,25	2
Caissier(e)	Employé(e)	Billetterie	0,91	3
Chargée des relations entreprises	Agent de maitrise	Relations entreprise	5,17	4
Secrétaire Générale	Cadre	Secrétariat général	6,92	5
Agent de Maintenance et informatique	Agent de maitrise	Technique	12,92	6
Assistante technique	Employé(e)	Technique	3,83	7
Adjointe à la Directrice de la communication et des relations institutionnelles	Cadre	Communication	2,83	8
Responsable de la maintenance du Bâtiment	Cadre	Technique	11,58	9
Régisseur d'orchestre	Agent de maitrise	Technique	12,92	10
Régisseur lumière	Agent de maitrise	Technique	1,00	11
Chef comptable	Cadre	Compta/gestion	12,92	12
Responsable des événements entreprises	Cadre	Relations entreprise	0,25	13
Directrice Adjointe	Cadre	Direction	15,58	14
Régisseur plateau	Agent de maitrise	Technique	9,17	15
Coordinatrice artistique	Cadre	Direction	13,42	16
Chargé(e) de Relations avec les publics et marketing jeune public	Agent de maitrise	Relations public	15,25	17
Gestionnaire paie et des Ressources Humaines et coordinatrice formation	Agent de maitrise	Rh/paie	5,17	18
Chargé des relations avec le public	Agent de maitrise	Relations public	4,00	19
Adjoint à la secrétaire générale	Cadre	Secrétariat général	8,25	20

Chargée Partenariat Mécénat	Agent de maîtrise	Partenariat/mécénat	2,17	21
Standardiste et assistant production	Employé(e)	Standard	6,17	22
Attachée de Presse	Cadre	Communication	13,25	23
Régisseur plateau	Agent de maîtrise	Technique	6,17	24
Responsable junior nouveaux médias	Cadre	Communication	4,25	25
Responsable du service partenariats et mécénat	Cadre	Partenariat/mécénat	0,25	26
Aide Comptable	Employé(e)	Compta/gestion	6,25	27
Chargée des Relations avec le public	Agent de maîtrise	Relations public	2,17	28
Directrice de Production	Cadre	Production	6,17	29
Responsable de la communication	Cadre	Communication	15,58	30
Directrice des Ressources humaines	Cadre	Rh/paie	2,42	31
Chauffeur	Cadre	Direction	1,83	32
Responsable Accueil	Agent de maîtrise	Accueil	13,33	33
Coordinatrice paie et Ressources Humaines	Cadre	Rh/paie	5,42	34
Chargée de Production	Agent de maîtrise	Production	6,25	35
Directrice du développement	Cadre	Développement	1,33	36
Régisseur lumière	Agent de maîtrise	Technique	6,25	37
Chargée de Production	Agent de maîtrise	Production	9,17	38
Régisseuse Générale	Cadre	Technique	15,25	39
Chargée de Production	Agent de maîtrise	Production	11,92	40
Responsable médiation	Cadre	Médiation	9,50	41
Directeur des opérations Bar & Restauration	Cadre	Bar	0,42	42
Chargée à la diffusion de l'information	Agent de maîtrise	Communication	0,17	43
Assistante de Direction	Cadre	Direction	2,33	44
Directeur technique	Cadre	Technique	4,50	45
Chargée d'administration	Agent de maîtrise	Direction	1,08	46

Source : service RH

Liste des salariés permanents en CDII au 31 décembre 2022

Qualification	Statut	Service	Ancienneté	Nb de salarié
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	1,25	1
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	1,25	2
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	3
Standardiste	Employé(e)	Standard	12,33	4
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	1,25	5
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	6
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	4,25	7
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	4,25	8
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	4,25	9
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,83	10
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	5,25	11

Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	1,25	12
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	1,25	13
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,08	14
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,00	15
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,25	16
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,17	17
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,08	18
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,17	19
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	6,25	20
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	21
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	3,08	22
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	1,25	23
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,25	24
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	4,25	25
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	3,17	26
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,25	27
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,17	28
Assistante espace bar	Employé(e)	Bar	5,00	29
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	3,25	30
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	31
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	4,83	32
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	1,25	33
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	3,25	34
Cuisinière	Employé(e)	Bar	8,25	35
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,25	36
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	1,17	37
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Billetterie	3,17	38
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	1,25	39
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	4,25	40
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	41
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	42
Caissier(e)	Employé(e)	Billetterie	7,92	43
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,08	44

Source : service RH

F. Engagement RSE du GTP

Depuis février 2022, le Grand Théâtre de Provence s'est lancé activement dans une démarche RSE (Responsabilité sociétale des entreprises). Il s'agit d'un chantier de long terme pour changer – en profondeur – les habitudes et les pratiques, tant au niveau individuel que collectif, et pour prendre soin des ressources du territoire, naturelles et culturelles, tout en continuant à proposer une programmation fidèle à l'identité du GTP.

Une démarche, 3 objectifs :

- Mobiliser les équipes autour d'une vision commune des enjeux de RSE
- Réaliser un diagnostic environnemental et social sur l'organisation et les activités du Grand Théâtre de Provence
- Imaginer une politique de transition écologique et sociale, par un plan d'action

Pour ce faire, l'équipe du GTP a été accompagnée par le collectif Les Augures. A la suite d'un diagnostic de nos activités réalisé de mars à mai 2022, nous avons construit collectivement un plan d'action triennal adapté aux enjeux et aux activités du secteur culturel.

Il en est ressorti 3 axes :

- **Réduire notre impact environnemental**, en adoptant des pratiques responsables sur :
 - o la gestion des énergies (eau, électricité, ...)
 - o les déchets
 - o le numérique
 - o l'alimentation
 - o les achats
 - o la communication
 - o la question des mobilités
- **Être un employeur responsable**, tant pour les artistes que les salariés :
 - o Egalité F/H
 - o Lutte et prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuels
 - o Employabilité
- **Être un théâtre pour toutes et tous**, en travaillant sur de multiples thématiques sociétales :
 - o L'inclusion
 - o L'accessibilité à la culture pour tous les publics
 - o L'accessibilité des lieux
 - o La prise en compte des handicaps
 - o Les mécènes des actions de médiation
 - o Etc.

Le GTP a décidé d'agir à 3 niveaux différents :

- **Le Festival Nouveaux Horizons** : temps fort d'une semaine et regroupant une vingtaine d'artistes, il s'agit de l'incubateur parfait pour tester des initiatives à petite échelle
- **La saison du Grand Théâtre de Provence** : un horizon idéal pour imaginer des actions concrètes sur du long terme
- **Le Festival de Pâques** : période la plus intense de l'année pour les équipes, il rassemble sur 2 semaines plus de 1 000 artistes chaque année.

Être responsable ensemble, c'est être acteur et actif dans cette transition écologique et sociale.

V – Revue de presse (florilège)

Les Victoires de la Musique Classique au Grand Théâtre de Provence (Février 2022)

Ecrans-radio

le choix de *La Croix*

La Croix, 9 mars 2022

Les notes de la victoire

Les 29^{es} Victoires
de la musique classique

À 21 h 10 sur France 3
et France Musique

Où l'on s'interroge une fois encore sur le bien-fondé de ces cérémonies culturelles, avec nominations, récompenses, petit mot de remerciements, le tout dans une atmosphère artificiellement survoltée baignée de lumières trop vives et de jeux de caméras agités. Ou l'on se laisse prendre par le spectacle, heureux d'entendre, même brièvement, d'excellents musiciens jouer ou chanter de grandes pages du répertoire classique. Cette année, les Victoires se déroulent en direct depuis le Grand Théâtre d'Aix-en-Provence avec, pour maîtres des cérémonies, Stéphane Bern (côté France 3) et Clément Rochefort (pour France Musique). Poursuivant son tour des orchestres français, l'événement a convié le Philharmonique de Nice, dirigé ce soir par l'excellente Ariane Matiakh, que le public lyrique a pu récemment applaudir dans *Les Éclairs*, de Philippe Hersant, créé à l'Opéra Comique. Comme il est de tradition, les nominations – trois artistes par section – concernent musiciens aguerris et révélations, mais aussi compositeurs, chefs d'orchestre et enregistrement de l'année, l'industrie du disque étant très impliquée dans ces Victoires.

Rencontrée récemment par *La Croix*, la mezzo-soprano Marie-Andrée Bouchard-Lesieur (qui figurait d'ailleurs à l'affiche des *Éclairs*) confiait avoir choisi d'interpréter sur le plateau aixois un

air d'Offenbach. Sa nomination dans la catégorie des révélations lyriques signifiant à ses yeux une reconnaissance du milieu musical, que la jeune femme apprécie d'autant plus qu'elle s'est lancée dans la carrière « *sur le tard* », il y a moins de dix ans... Il serait surprenant que la soirée n'évoque pas également l'actualité internationale, le sort des Ukrainiens, le riche patrimoine musical de ce pays en guerre et les mouvements de solidarité qui prennent de l'ampleur, jour après jour. On imagine volontiers l'Orchestre niçois interpréter l'hymne ukrainien...

Emmanuelle Giuliani

T 21.10 France 3 Cérémonie

Les 29^{es} Victoires de la musique classique

| En direct du Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence | 155 mn

| Présentation: Stéphane Bern

| Avec l'Orchestre philharmonique de Nice, dirigé par Ariane Matiakh.

Soliste instrumental: Emmanuelle Bertrand, violoncelle; Sol Gabetta, violoncelle; Théotime Langlois de Swarte, violon baroque. **Artiste lyrique:** Sabine Devieilhe, soprano; Barbara Hannigan, soprano; Ludovic Tézier, baryton. **Révélation, soliste instrumental:** Manon Galy, violon; Jérémie Moreau, piano; Valentin Tournet, viole de gambe. **Révélation, artiste lyrique:** Sarah Aristidou, soprano; Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, mezzo-soprano; Eugénie Joneau, mezzo-soprano. **Révélation, chef d'orchestre:** Stéphanie Childress, Chloé Dufresne, Pierre Dumoussaud. **Compositeur:** Benoît Menut, *Une odyssée*; Alex Nante, *Sinfonia del cuerpo de luz*; Kaija Saariaho, *Innocence*. **Enregistrement:** *BariTénor*, Michael Spyres - Orchestre philharmonique de Strasbourg, Marko Letonja (Erato Warner Classics); *Cris*, Thierry Escaich - Chœur et Maîtrise de Radio France, Orchestre philharmonique de Radio France, solistes de l'Orchestre national de France, Mikko Frank (Radio France); *The Mad Lover*, Thomas Dunford et Théotime Langlois de Swarte (Harmonia Mundi). **Invités:** Renaud Capuçon, violon; Alice Sara Ott, piano; Lucienne Renaudin Vary, trompette; Raphaël Pidoux Octuor Talents & Violon'celles; Alex Vizorek, comédien et humoriste; Alexandre Duhamel, baryton.

Un Festival de Pâques qui renforce sa visibilité à l'international (avril 2022)

The Telegraph, 24 avril 2022

The Telegraph



News Ukraine Sport Business Opinion Money Life Style Travel Culture

See all Culture



66 REVIEW

Argerich and Capuçon make a fascinating mix at Aix, plus the best of April's classical concerts

★★★★☆ 4/5

Aix's hottest ticket saw youth meeting the old guard to thrilling effect

Musical america, 29 avril 2022

musicalamerica
WORLDWIDE

- NETWORK
- PROFESSIONAL GROWTH
- JOBS
- CAREERS
- NEWS
- SPECIAL REPORTS
- PRESENTERS
- ARTISTS
- MANAGERS
- PEOPLE MOVES
- ROSTERS
- CONTESTS
- ANNU

Le Soir, 19 avril 2022

culture

Le Soir Mardi 19 avril 2022

9

▶NEXT IN THIS TOPIC

MUSIQUE CLASSIQUE

Le festival de Pâques d'Aix, une fête tourbillonnante

Le coup de génie de cette édition 2022 du festival : avoir donné le « Quatuor pour la fin du temps » de Messiaen.



SENSE MARTIN

Le vrai challenge, chaque année, c'est que, quand on ouvre les portes à chaque fois. La diversité dans l'offre, tel est le credo de Renaud Capuçon dans sa programmation du festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Des projets clairs et précis qui parlent à l'opéra et au cœur d'un public chahuté mais curieux. Chaque jour, chaque concert est un événement, une soirée festive de répondre à une demande globale, souvent étonnante. Et cette réponse d'un public fervent et d'une offre performante fonctionnent dans une harmonie remarquable.

L'exemple baroque
La première semaine artistique, trois concerts de musique baroque qui constituent chacun une proposition forte et ciblée.

La fin de semaine, accueillant une longue série de pièces breves, celui qui demeure le plus brillant chef baroque de l'époque moderne des pages de Vivaldi et Vivaldi autour de la dynamique des cordes, de grande dimension jusqu'à l'âge baroque. Instrumentalement à l'aide du piccolo au haut, notamment avec l'orgue contre-Mr Carlo Vivaldi et la basse sonore Luigi De Dominicis. Parfois multimediasment présentés, les morceaux « franchement », laissant respirer la saison du public, à l'instar d'un concert pop, vers un finale qui réunit tout ce qu'il y a de mieux dans une soirée musicale.

La fin de semaine, concert de l'ensemble de chambre de l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Laurent Moutou. Merveilleux contrebassiste, dans son Vivaldi, d'un concert de partenaires qui les permettent d'être ensemble avec un groupe fort, à l'instar de l'ensemble de chambre de l'Orchestre de la Suisse Romande. Le son est grave et raciné, à l'instar de l'accompagnement orchestraux des symphonies de Haydn et des symphonies de Beethoven. C'est à la fois un monde et un monde.

Chaque et la soprano Viola Blacker. Laurent Figalioy à l'ère son programme en fonction du festival d'Aix. Dominant, composé à Rome par un virtuose de sa voix. Il a été écrit pour être joué avec des instruments anciens. C'est à la fois un monde et un monde.

L'innovation à son comble
La coup de génie de cette édition demeure sans doute d'avoir donné le Quatuor pour la fin du temps au Camp de Mirail. Un bon de dimension, dirigé par le chef d'orchestre de Messiaen est dans un mélange de styles. Et l'innovation, dans un monde et un monde.

Dans le « Quatuor pour la fin du temps », le violon intemporel de Renaud Capuçon nous laisse parler. Cette œuvre poignante qui traverse les siècles nous conduit vers des sommets d'intensité sonore.

Le succès artistique est aussi le résultat d'un travail de professionnalisme. Responsable organisationnel culturel, Dominique Bizet a compris que l'objectif d'un événement, c'est son public. Quand il est apparu que l'ordonne ne pourrait pas être ouverte au public, les organisateurs et médiateurs ont décidé de la maintenir et d'assurer la transmission digitale de tous les concerts. La réussite d'un million de spectateurs verbaux, soit plus de 300 fois la capacité maximale des salles durant un festival normal. La leçon a été comprise et, du 8 au 12 avril, les cinq premiers concerts de l'édition 2022 ont été diffusés en streaming gratuitement sur le site du festival, sans effet négatif sur le remplissage de ses salles. Un succès public a surgi dont il faut tenir compte.

Une organisation pensée vers le public

Les cinq premiers concerts de l'édition 2022 ont été diffusés en streaming gratuitement sur le site du festival.



REVIEWS

Easter at Aix II: Renaud Capuçon, Juan Diego Flórez, and More

April 29, 2022 | By Mark Valencia, Musical America



The Aix Easter Festival didn't need to build its pedigree; it had one from the word go, thanks to a little black book in the back pocket of its artistic director, Renaud Capuçon. Not only does the violin virtuoso know everyone who's anyone in the business, he's played with most of them too, and year on year since it began 2013 his most treasured colleagues have dominated the festival's guest list. He leads from the front by dropping a cluster of his own gigs into the calendar, a schedule that in 2022 ran to six appearances and included concertos, chamber recitals, and orchestral direction.

Capuçon's collaboration with the Orchestre de la Suisse Romande under the English conductor Jonathan Nott proved to be a high point, not least because the 50-minute Elgar concerto is a rare choice among French violinists. Last year he recorded it with Simon Rattle and the London Symphony, to wide acclaim, but this account on April 14 was his first outing with the piece in front of a live audience. It was hair-raisingly good.

The secret of Capuçon's reading was its urgency and, unusually, its exoticism. He never slotted into a groove of Elgarian style; instead, the opening movement danced on its tiptoes and nerve-ends with not an Edwardian moustache in sight. As for Elgar's long second movement, it can plod by in lesser hands but Capuçon gave it wings, while throughout the work's long duration, without a scintilla of British reserve, he effortlessly overrode the sound wall of an orchestration that the composer seemed to have built exclusively of tuttis.

Whereas Nott was the most disciplined of partners in the concerto, for *The Rite of Spring* he led his tireless Swiss musicians on a more colorful journey. He conducted with very precise gestures, so much so that even without sound you'd know it was the *Rite*, and their introduction to Stravinsky's ballet was spick-and-span, Boulez-clean, with some gloriously articulated woodwind playing. However, as Part One approached its peroration, he allowed a symphonic sweep to take hold, whereafter he delivered a skilfully calibrated performance that eschewed extremes yet felt dynamically exciting.

A spry octogenarian conquers Beethoven

Stephen Kovacevich, that much-travelled and -lauded son of Los Angeles, has been a pianist of international renown for over 60 years. He has won prize upon prize, thrilled audiences the world over, and has little left to prove, so as an octogenarian he can perhaps be forgiven for setting and resetting his program more than once ahead of his April 17 recital. After much rejigging he gave the audience just two sonatas, neither of which had originally been announced, but they were formidable in choice and execution. Beethoven's Sonata No. 31, Op. 110, is a model of construction and momentum, and as such it suited the veteran interpreter to a fault. To resume the Boulez analogy, if that fastidious Frenchman had been given to performing Beethoven's sonatas (an unlikely prospect!), this was how they might have sounded. Kovacevich's weight and pedal work, even in the celebrated closing fugue, had a flawless precision.



His Schubert, surprisingly, was as different as could be. Kovacevich opted for grace and elegance in the mighty Sonata No. 21, and created an illusion that the notes rose up to romance his fingers as they hovered above. If anything, the pianist's touch was too delicate: in third movement he skimmed too lightly across the keyboard and some notes were close to inaudible, as though he hadn't quite depressed the key.



MUSIQUE L'OSR et l'OCL ont été invités pour la première fois au Festival de Pâques de Renaud Capuçon et Dominique Bluzet. Une belle ouverture en terres d'excellence

SYLVIE BONIER, AIX-EN-PROVENCE @sylviebonier

Même à plus d'un siècle, les premières fois excitent toujours. Avec ses 104 ans, l'Orchestre de la Suisse romande (OSR) vient de vivre une nouvelle expérience grissante: celle de figurer au programme du prestigieux Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Et à 80 printemps, son cadet l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL) l'a suivi quelques jours plus tard sur la scène du Grand Théâtre de Provence (GTP), où le rendez-vous classique fêtera l'an prochain sa première décennie d'existence.

Beaucoup de signes favorables entouraient cette édition de retrouvailles après la précédente, qui s'est tenue virtuellement à cause de la pandémie. Cette année, les grandes têtes d'affiche rivalisent toujours avec les jeunes talents émergents. Mais l'énergie se trouve démultipliée par l'euphorie des salles comblées. D'autre part, l'imitation Orchestres Français et francophones permet de thématiser le nouveau cru sans risque d'éventuelles annulations dues au covid. La confiance est de retour.

En ce qui concerne la Suisse, on sait l'attachement de Renaud Capuçon au bassin lémanique. L'occasion était rêvée pour lui d'accueillir l'OSR dans son fief aixois. Il connaît bien le directeur général Steve Rogier et le chef Jonathan Nott. Quant à l'OCL, rien n'était plus naturel que d'entraîner dans son sillon l'orchestre dont il est devenu le directeur musical depuis bientôt une année.

La fête était donc de mise pour les deux ensembles symphoniques romands. Les Genevois ont ouvert les feux en majesté avec une affiche contrastée: le Concerto pour violon d'Edward Elgar et le Sacre du printemps de Stravinski. Soirée dense donc, avec en soliste Renaud Capuçon, qui a ardemment défendu l'intense partition de 50 minutes. Le violoniste y est constamment exposé, tant émotionnellement que techniquement. Il faut le temps de prendre ses marques dans cette œuvre dédiée à une personne inconnue et dont le compositeur avoue avoir écrit son «âme en toutes lettres» et s'être «révélé lui-même». La virtuosité et la tendresse, dont



A Aix-en-Provence, l'OSR a ouvert les feux en majesté, avec notamment le «Sacre du printemps» de Stravinski. (14 AVRIL 2022/CAROLINE DOUTRE)

le dédicataire Fritz Kreisler s'est fait le maître à la création en 1910, ne résistent pas à Renaud Capuçon qui a enregistré l'ouvrage avec Simon Rattle et le London Symphony Orchestra. L'honneur est grand pour l'OSR et

Jonathan Nott et ses musiciens ont livré une lecture imposante du «Sacre du printemps»

son chef d'assurer la comparaison avec ces glorieux collègues. Jonathan Nott abordait la partition pour la première fois. Mais l'entente avec Renaud Capuçon a donné de beaux fruits. Goûteux et compacts dans les passages lyriques, souples et délicats dans les moments suspendus aux sonorités aériennes.

Après une entrée en matière concentrée sur un jeu encore fermé et légèrement tendu, le violoniste s'est lancé dans l'arène en courageux combattant adossé à l'orchestre, avant d'atteindre une sérénité harmonieuse lorsque l'af-

fection musicale reprend ses droits. Les lumières sombres se sont éclaircies dans les espaces de douceur, le jeu s'est densifié sur les pentes escarpées et la conquête mélodique s'est dégagée de l'aspect très symphonique de l'ensemble. Une performance tenue haut l'archet, avec grâce et volonté, qui justifiait l'absence de bis après tant d'engagement.

Suivant le romantisme échoué du Britannique, la rythmicité abrupte du Russe a redonné à l'OSR le caractère étincelant et virulent qu'on lui connaît. Une certaine matité du GTP ne fait pas toujours honneur à la puissance et à la clarté du discours. Mais Jonathan Nott et ses musiciens ont livré une lecture imposante du Sacre du printemps, à la fois organique et détaillée, qui a soulevé la salle en ivresse.

Chez lui, entre les siens Cinq jours plus tard, l'OCL a permis à Renaud Capuçon de se réinventer au

Parfaitement à sa place chez lui, dans son festival, et entre les siens, les musiciens, le violoniste peut donner libre cours à son âme de chambriste. Son feu, sa capacité à entraîner corporellement ses collègues depuis son archet et son sens aiguisé du son et des nuances vivement contrastées font florès dans Vivaldi. La fugue, la virtuosité et une délicatesse céleste de pianissimo dans les parties lentes ont animé un OCL compact, plein et souple, aux belles couleurs chaudes.

Après le troisième mouvement électrisé de L'Élé, redonné en bis, l'andante de L'Été joué en hommage aux pianistes récemment disparus Nicholas Angelich et Radu Lupu, a ému la salle dans un poignant silence final. Quant aux deux concertos du chevalier de Saint-Georges, charmants, bien ouvragés et gorgés d'influences de Haydn et de Mozart (dont il était le parfait contemporain), le violoniste les a déclinés avec adroitness. Et le chef

한정리야보

봄을 알리는 클래식 축제 엑상 프로방스 부활절 페스티벌

2022년 4월 13일 다리우스 미요 음악원 대강당 / 2022년 4월 14일 프로방스 대극장

프랑스 통산원 박아림

아비뇽의 연극 축제를 비롯하여 야외 오페라 공연으로 유명한 옹랑주의 코레지, 별이 쏟아지는 밤에 플라타너스가 산들거리는 숲속에서 듣는 피아노 연주로 유명한 로크당테루 페스티벌 등 명실공히 휴가철 공연문화의 산실로 불리는 프랑스 남부 지방. 그곳의 축제 분위기는 엑상 프로방스의 부활절 페스티벌을 필두로 본격적인 시동이 걸린다. 금융기업의 막대한 자본으로 운영되는 CIC라는 은행이 페스티벌 10년 전 창립 시점부터 운영비 전액을 지원하고 있다. 부활절 축제는 바이올리니스트 르느 까뤼송이 예술 감독을 맡고 있고 엑상 프로방스에 소재한 프로방스 대극장을 중심으로 보름간 성악, 실내악, 교향악, 피아노 독주회에 이르기까지 다양한 장르의 공연이 소개되는 행사로 프로방스 지방에 본격적인 봄소식을 알리는 클래식 음악 축제로 자리매김하였다.

조용하지만 깊은 풍부한 음악세계를 지닌 아르헨티나 출신의 피아니스트 넬슨 피르너. 그의 이력은 좀 독특하다. 1990년 제1차 콩쿠르 우승을 제외하면 특별히 화려한 콩쿠르 수상 경력을 자랑하지도 않고 강한 비르투오소의 카리스마를 떠올리는 연주자는 더더욱 아니지만, 애호가들은 그의 존재를 각별하게 인식할 수밖에 없다. 아르헨티나의 지원 사격을 받으면서 주목을 받은 젊은 시절의 그는 대가의 그늘에 오랫동안 머물러 않고 일찍이 본인의

깊을 개척하는 소신의 면모를 보여주었다. 명망 있는 쇼팽 콩쿠르 결선 수상자도 아닌 그는 바르샤바의 쇼팽 협회가 그 누구보다도 인정하는 폴란드 작곡가 전문가인 점도 특이한 사실이다. 쇼팽을 비롯 고도프스키, 파데레프스키, 노바코프스키, 크로글스키의 작품 녹음이 모두 쇼팽 협회의 주관으로 이루어졌다는 점이 이를 입증한다. 또한 알파 레이블에서 나온 그의 앨범들(쇼팽, 베토벤, 브람스, 드뷔시, 슈만, 포레, 프랑크)이 유럽 클래식 미디어 (BBC

Fünf kostenlose Online-Konzerte vom Festival de Pâques, dem leuchtenden Osterfestival in Aix-en-Provence

30. März 2022 Nachrichten



Barbara Hannigan (© Caroline Doutre)

Im Rahmen des neuen Formats kündigt das Festival de Pâques in Aix-en-Provence die Live-Ausstrahlung von fünf kostenlosen Online-Konzerten an.

- Das Festival de Pâques überträgt vom 8. bis 12. April 2022 fünf Konzerte aus der sonnigen Umgebung von Aix-en-Provence
- 2021 war das Festival de Pâques das erste klassische Musikfestival in Frankreich, das eine kostenlose, unterhaltsame und qualitativ hochwertige digitale Ausgabe mit Multikamera-Technologie anbot. Das digitale Festival wurde insgesamt von anderthalb Millionen Menschen verfolgt.
- Die Online-Konzerte dieses Jahres können jeden Abend um 20.30 Uhr MESZ / 19.30 Uhr BST auf der Online-Plattform des Festivals verfolgt werden: festivalpaques.com

Kulturfreak.de, 30 mars 2022

Le Temps, 22 avril 2022



La Provence, 17 mai 2022

30

Culture

Mardi 17 Mai 2022
www.laprovence.com



On verra Jacques Weber en Roi Lear, Grégory Montel parler de l'artiste en général et de Claude Nougué aux Bernardines, Méloïdy Gardot rendra jazz le GTP. (PHOTOS: BERNARD DELGOS, RÉMY TORTOSA, LAURENCE LAROSE)

"Une saison de reconstruction"

2022-2023 Dominique Bluzet a dévoilé hier la programmation des quatre théâtres qu'il dirige, à Aix et Marseille

Une année particulière, soustra Dominique Bluzet pour qualifier la saison qui s'achève. Le début a été difficile à Marseille, entre les conséquences de l'épidémie et les changements de lieux. Ça ça dirige quatre théâtres entre Aix-en-Provence (CTP), les de Paume) et Marseille (Gymnase actuellement fermé) et en attendant de gros travaux, et Bernardines affiche néanmoins un bilan performant : "On a vendu 120 000 places contre 150 000 en période normale, la baisse est moins importante que ce que l'on imaginait, de l'ordre de moins 13 %, ce qui est moins violent que ce qui se passe dans d'autres villes. Aller Vers a touché 15 000 personnes, le Festival de Fiquet, 25 000".

ALLER VERS

Le dispositif Aller Vers, qui consiste à traverser le territoire public, continuera la saison prochaine, avec le soutien du Département de Bouches-du-Rhône, pour cette "année de reconstruction" avec un croisement entre musique baroque et jazz here grâce à Pablo Valenti, premier violon et co-directeur artistique de Gaby Zimmermann (en juillet). La Saison de Marseille se poursuivra du 28 juin au 9 juillet 2022 dans le Pays d'Aix (capitale provençale de la Culture) et du 29 au 30 septembre 2022 à Marseille. Les artistes dialogueront toujours avec les collègues des Bouches-du-Rhône (excepté



Le Ballet de l'Opéra national de Paris sera au Grand Théâtre de Provence en septembre. (PHOTO: A. POLYAKOV)

GRANDS RENDEZ-VOIS

Comment mieux attirer cette saison qu'en conviant l'excellence que représentent la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris. La première de ces institutions s'installera à la Frèche Belle-de-Mai du 28 septembre au 5 octobre avec onze de ses comédiennes pour jouer 7 minutes de Stefano Massini mis en scène par Matteo Poesy. Le Ballet de l'Opéra national de Paris viendra au Grand Théâtre de Provence du 22 au 23 septembre avec pièces de répétition et créations signées Forsythe, van Manen, Pite... On verra la création d'Angela Pini-Jocot, Mythologies, sur une musique de Thomas Bangalter (la moitié de Daft Punk) au GTP, les 6, 7 et 8 octobre. Le Roi Lear de Shakespeare aura le visage et la démarche de Jacques Weber mis en scène par Georges Lavaudant (du 14 au 21 octobre à La Casini). (A) Horde et Rome inviteront dans la Room With a View, les 14 et 15 octobre au GTP. Méloïdy Gardot donnera un concert au GTP le 1^{er} décembre tandis que l'Or

PRATIQUE

Carte blanche, prix de minimum de spectacles imposé : la Carte Blanche, nominative et au prix de 25€, est valable pour une saison. Amorce des 2 spectacles, elle permet des tarifs préférentiels sur toute la saison. Ouverture de la billetterie L'ouverture des ventes de billets se fera par internet le vendredi 20 mai à partir de 18h. Sur place, par téléphone et correspondance, le samedi 21 mai à partir de 10h. Comment réserver ? Sur internet : lesbistres.net Par téléphone au 09 20 12 10 13 du mardi au samedi de 10h à 19h. Par courrier : Les Théâtres, 88 La Casinière 13001 Marseille. Par courriel : reservation@lesbistres.net

AIX-EN-PROVENCE

Focus La Terrasse, juin 2022

focus

Les Théâtres à Aix-Marseille, créer de l'art et créer du partage

Groupement de quatre théâtres sur le territoire métropolitain Aix-Marseille-Provence, les Théâtres du Gymnase, des Bernardines, du Jeu de Paume et du Grand Théâtre de Provence rayonnent grâce à leur exigence et leur éclectisme artistiques mais aussi grâce à une grande diversité d'actions irriguant le territoire.

Entretien / Dominique Bluzet

Faire vivre la culture au-delà des murs des théâtres

À la tête des Théâtres situés à Marseille et Aix-en-Provence, Dominique Bluzet, qui fut comédien, metteur en scène d'opéras et tout jeune directeur de théâtre à 23 ans, présente sa vision du métier de directeur et sa saison.

Vous êtes à la tête de quatre lieux dans deux villes : Marseille et Aix-en-Provence. Comment envisagez-vous votre métier ?

Dominique Bluzet : L'enjeu essentiel pour nous est de faire vivre la culture non seulement entre les murs des théâtres mais aussi sur tout le territoire, en créant des formes spécifiques de rencontres avec le public. Si les gens ne viennent pas à nous, c'est à nous d'aller vers eux. Le métier de directeur de théâtre appelle cet engagement, ce souci du public. Qu'est-ce que la société attend de nous ? Cette question essentielle, parfois étrangement absente, signifie que le public doit être au centre de la réflexion et des missions du théâtre. Il est primordial de conjuguer dans un même élan le soutien aux artistes et la fabrication du public, avec une conscience aiguë de son importance, sur la durée. Le ministère de la Culture est parfois confondu avec le ministère des artistes alors qu'il est celui de tous les citoyens. C'est le projet du théâtre qui importe, pas le projet du directeur. Il s'agit de proposer une grande diversité de créations, mais aussi de trouver des moyens de développer le rayonnement des théâtres au-delà du périmètre habituel, de toucher les jeunes, car force est de constater que le public vieillit.

Que proposez-vous ?

D. B. : Je pense qu'un certain nombre de services publics devraient fonctionner comme dans l'informatique : avec une unité centrale et des unités périphériques. Sur le territoire de la Métropole d'Aix-Marseille-Provence existent de nombreuses petites villes avec des salles de spectacles qui ne remplissent pas leurs rôles, qui connaissent des difficultés financières. Les relier à un théâtre comme le nôtre permettrait de toucher les spectateurs éloignés avec des propositions artistiques de haut niveau, tout en faisant tourner davantage les compagnies qu'on accompagne ou les spectacles qu'on produit. Dans toutes ces petites villes, nous sommes en capacité de proposer aux élus d'y organiser des programmations. Le risque est sinon d'installer des préfectures culturelles, et de laisser plus ou moins à l'abandon des déserts culturels insuffisamment irrigués. Le monde change et nous invite à changer nous aussi, à repenser notre relation aux publics, en étant créatifs, en provoquant le partage y compris là où l'art n'est pas attendu.

Quels sont les dispositifs que vous avez mis en place afin de relever le défi du renouvellement du public ? N'est-ce pas aussi à cause du Covid que la fidélité du public a été fragilisée ?



© Caroline Douine / Dominique Bluzet

« Si les gens ne viennent pas à nous, c'est à nous d'aller vers eux. »

D. B. : Même si le Covid a contribué à réduire le nombre d'abonnements en laissant plus de place aux décisions de dernière minute, il ne constitue pas la seule explication. Nous avons décidé de promouvoir la conquête ou la reconquête du public à l'intérieur mais aussi à l'extérieur des salles. Soutenue notamment par le Département des Bouches-du-Rhône, l'opération ALLER VERS permet justement d'aller au-devant du public, la plupart du temps gratuitement, dans toutes sortes d'espaces publics - les bars, les écoles, les cours d'immeubles, les églises, les hôpitaux... Le numérique nous a aidés aussi à orchestrer autrement la rencontre avec les artistes, grâce à une collection de podcasts, afin de susciter le désir, de toucher davantage de gens. J'ai créé aussi Assam!, association des amis

et mécènes du spectacle vivant, qui vise à rendre la culture accessible sur tout le territoire d'Aix-Marseille en travaillant notamment trois axes : les enfants, les publics empêchés et isolés et les projets intergénérationnels. Nous développons deux sillons complémentaires : les représentations au théâtre - nous vendons 200 000 places par an - et l'Irrigation du territoire. D'une manière générale, je pense aussi qu'il serait bénéfique de présenter moins de spectacles plus longtemps, afin de laisser le temps au bouche-à-oreille de se fabriquer.

Quelle est la tonalité de votre saison ?
D. B. : Elle est avant tout joyeuse, riche d'aventures artistiques de routes sortes. J'aime à cet égard citer Albert Camus : « Il n'y a pas de honne à préférer le bonheur ». Notre brochure est comme une agence de voyages, ouvrant vers de multiples directions. Nous courrons tous les champs du spectacle vivant. Le Gymnase est fermé pour travaux, mais une programmation hors les murs s'est construite en solidarité avec divers lieux marseillais. À l'ancienne, le Ballet National de Marseille, Joël Pommerat et bien d'autres, mais aussi de tout jeunes artistes. Notre communauté artistique rassemble 12 artistes et 4 ensembles musicaux, dans une dynamique de création et compagnonnage. Deux de nos productions, Le Roi Lear de Georges Lavaudant avec Jacques Weber et La plus précieuse des marchandises de Jean-Claude Grumberg mis en scène par Charles Tordjman, sont nommées aux Molières 2022. Et toujours afin d'élargir le public, nous initions un volet de représentations le matin, ainsi qu'un cycle de spectacles de moins d'une heure avec notamment des Molière en un acte. Le théâtre appartient à l'ensemble de la société !

Propos recueillis par Agnès Sarrailh

L'Opéra de Paris délocalise son ballet à Aix pour semaine d'exception (septembre 2022)

LA CROIX

www.la-croix.com

Famille du média : PQN (Quotidiens nationaux)
Audience : 2357415
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

La Croix, 18 septembre 2022

18 Septembre 2022
Journalistes : -
Nombre de mots : 262

p.

[Visualiser l'ar](#)

Escale provençale pour le ballet de l'Opéra de Paris

Du 19 au 24 septembre, le [Grand Théâtre de Provence](#) à Aix reçoit l'Opéra de Paris pour une série de [spectacles](#) et de rencontres avec le public. Le partenariat noué entre les deux institutions doit s'étendre sur trois saisons.



Photographie de danseurs en plein préparation avant l'ouverture du gala annuel à l'Opéra Garnier, le 27 septembre 2018, à Paris. STEPHANE DE SAKUTIN/AFP

« C'est une grande fierté et une grande joie », résume [Dominique Bluzet](#), directeur du [Grand Théâtre de Provence](#), au moment d'accueillir dans sa maison des invités de marque. 55 danseurs du ballet de l'Opéra de Paris, dont plusieurs étoiles, s'installent le temps d'une semaine à [Aix-en-Provence](#).

Ils seront sur scène pour cinq [représentations](#) d'un programme prestigieux réunissant des figures de la création contemporaine : William Forsythe, van Manen, Alan Lucien Oyen et Crystal Pite. Une chance pour les spectateurs aixois. « La plupart d'entre eux, les enfants en particulier, n'ont jamais vu les danseurs de l'Opéra et n'auront peut-être jamais l'occasion de se déplacer à Paris pour assister à l'un de leurs [spectacles](#), souligne [Dominique Bluzet](#). C'est l'excellence qui se déplace à la rencontre de la population. »

À la rencontre de la population

Convaincu qu'il existe un public « ailleurs qu'au théâtre », le directeur a proposé aux danseurs de nombreuses initiatives en dehors de l'institution. Ils interviendront notamment auprès des jeunes amateurs de la Compagnie Grenade et des élèves du

RFI, 22 septembre 2022



www.rfi.fr

Famille du média : Radios Nationales
Audience : 6161528
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

22 Septembre 2022
Journalistes : Yoram
Melloul
Nombre de mots : 887

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Le ballet de l'Opéra national de Paris dans les quartiers nord de Marseille



Rapp

Intervention d'Andrea Sarri et Apolline Anquetil, danseurs du Ballet national de l'Opéra de Paris au Centre Social Saint-Gabriel, Marseille. ©

La Marseillaise, 9 novembre

2022, cuvée d'abondance

La troisième édition du festival Nouveaux Horizons a révélé de nombreux talents

Affiché complet des semaines avant son lancement, le festival **Nouveaux Horizons** a rassemblé un public divers, fait de curieux, d'aficionados et de mélomanes de tous âges et toutes affinités musicales. De quoi donner raison au pari lancé par **Renaud Capuçon**, **Gérard Cauasé** et **Dominique Bluzet** : totale gratuité de concerts unissant créations contemporaines et grands classiques, mais également mise en place de rencontres entre les compositeurs et le public en amont de ces concerts d'une qualité rare. La finalité demeure double : faire entendre de jeunes solistes en voie de devenir de grands musiciens, et faire connaître la scène méconnue des jeunes compositeurs contemporains. Cette année a révélé des talents confirmés comme de jeunes pousses prometteuses : une multitude de talents singuliers ouvrant vers un avenir commun.

La profondeur à la surface

C'est à la surface que se dissimule le mieux le profond : ce célèbre aphorisme prêté au poète et librettiste Hugo von Hofmannsthal évoque à lui seul bien des arts qui lui étaient chers. Dont, au premier chef, la musique, se révélant d'autant plus habillée et vertigineuse lorsqu'elle se pare d'élégance et de pudeur : qualité que le poète révélait, entre autres, chez son ami Richard

Strauss. Qualité que semble également convoquer une édition placée sous le signe de Mozart. Pas moins de cinq pièces du classique parmi les classiques ont ainsi accompagné les dix créations proposées au fil du festival. Des pièces sur lesquelles ont brillé des instrumentistes hors pair : dont l'immense hautboïste **Gabriel Pidoux**, ou encore les pianistes **Jérémy Moreau** et **Guillaume Bellom**. Mais qui ont surtout servi à la fois de point d'ancrage et de contrepoint aux créations contemporaines proposées. Le très beau *Mirage* pour hautbois solo de **Da Fujitama**, écrit en étroite collaboration avec Gabriel Pidoux, érige sur ses mélodies modales un contrechant sourd, permant par bribes les temps de multiphoniques savamment dissimulés. C'est également à la surface que le délicat trio *Dreams amongst hers* de **Steven Eldar** accorde la voix surannée de **Marie-Laure Gamier** aux harmoniques du violon de **Shuichi Okada** ponctué de bruissements de chimie par le percussionniste **Emmanuel Jaquet**. Grand moment de poésie sonore, aux frontières de l'intelligible.

Formes singulières

La mise au jour d'un nouveau langage musical, ou du moins d'une forme et de sonorités propres, constitue le centre de ces œuvres fondatrices. Cette quête consiste, pour certains, à se concentrer sur l'infir-

Le Figaro, 5-6 novembre 2022

CULTURE LE NOUVEAU REGNE DES ARRANGEURS-COMPOSITEURS

COMME ARTHUR LAVANDIER, INVITÉ DU FESTIVAL NOUVEAUX HORIZONS, À AIX-EN-PROVENCE. UNE NOUVELLE GÉNÉRATION REVIVIFIE LE MONDE DU CLASSIQUE... ET ACCÈDE À LA RECONNAISSANCE INSTITUTIONNELLE AVEC LE STATUT DE CRÉATEURS.

THÉRY HILLERITEAU @thilleriteau

La composition ? « Je n'ai jamais fait la différence entre cette dernière et mon travail d'arrangeur ! », prévient Arthur Lavandier. À 35 ans, le musicien était l'un des dix compositeurs invités du festival Nouveaux Horizons, qui se déroule jusqu'à dimanche au conservatoire Darius-Milhaud d'Aix-en-Provence. Une immersion chambrière dans la diversité et la vitalité de la jeune création musicale contemporaine, orchestrée par Renaud Capuçon et l'altiste Gérard Cauasé, avec le directeur du Grand Théâtre de Provence, Dominique Bluzet. « Un honneur et un défi », poursuit Lavandier, un brin de fier dans la voix. Sa dernière pièce, *Incantation des amants*, pour alto et ensemble de trois violons, donnée en création mondiale le 4 novembre avec Gérard Cauasé à l'alto, déploie un univers sonore inhabituel. Jouant sur les quarts de ton et les harmoniques naturelles des cordes à vide. Une volonté de « surprendre l'auditeur, en le faisant sortir des canons habituels de la musique classique occidentale », qui n'est pas sans rappeler certains aspects de son travail avec l'ensemble Le Balcon, dont il est l'un des collaborateurs attirés. Tant comme compositeur que comme arrangeur. On se souvient de sa décapante réappropriation de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, adaptée pour un effectif d'orchestre de chambre, avec ajout d'un cor des Alpes, de guitares électriques et de sons informatiques, commandée par le Festival Berlioz en 2013.

« Que ce soit chez Berlioz ou dans l'Incantation des amants, l'idée maîtresse est celle du double. Que ma voix puisse résonner à travers quelque un d'autre, détaille celui qui n'a jamais voulu choisir entre

l'arrangement et la composition. J'ai réalisé très tôt que je nourrissais une passion similaire pour les deux, qui ne sont pour moi que deux facettes d'un même élan. Écrire de la musique, c'est arranger son propre imaginaire. Lorsque je compose, je m'efforce de retranscrire le plus fidèlement possible la partition qui flotte dans les airs... » Et, des airs, Arthur Lavandier n'en manque pas. Car celui que le monde classique a découvert comme arrangeur du Balcon de Maxime Pascal est aussi fait connaître, ces dernières années, comme compositeur d'opéras pour la jeunesse. *La Légende du roi Dragon*. *L'Abri des merveilles de Marco Polo*. Au cœur de l'océan... Autant de titres qui lui ont déjà valu la reconnaissance d'institutions lyriques, comme l'Opéra de Lille et celui de Rouen. Ce qui ne l'empêche pas de s'avouer intimidé par de plus petites formes comme *Incantation*. « À l'opéra, on n'est jamais seul, il y a toujours le texte sur lequel s'appuyer. La musique de chambre est un exercice plus solitaire. Sans doute est-ce pour cela que j'ai voulu que l'alto ait un rôle important dans cette pièce, étant moi-même altiste de formation... »

Le mois prochain, il sera de nouveau à l'œuvre à l'opéra, cette fois côté arrangeur pour l'adaptation française, à l'Opéra Comique, du classique de Broadway *La Petite Boutique des horreurs*. Ce chef-d'œuvre burlesque du tandem des Studios Disney Alan Menken et Howard Ashman fait l'objet d'une orchestration pour Le Balcon : « Une version plus jazz et symphonique, adoucie par Alan Menken », confie-t-il avec autant d'excitation que lorsqu'il parle de Berlioz. Il revendique un côté touche-à-tout hérité de son père compositeur, Hervé Lavandier. « Il écrivait aussi bien des musiques

télé pour des dessins animés que des œuvres contemporaines pour orchestre, se souvient Arthur. J'ai donc grandi avec l'idée de dualité... »

Une dualité qui trouve de plus en plus facilement sa place en France, dans le monde de la musique classique. Témoignage récent de la classe d'arrangement du Conservatoire supérieur de Paris. Et l'émergence d'une génération de nouveaux arrangeurs qui réveillent aussi bien les pages les plus célèbres du répertoire (adaptées pour des formations inattendues) que des pans oubliés ou négligés des XIX^e et XX^e siècles. « Un mouvement qui s'est accéléré lorsque les ensembles indépendants sont devenus moins spécialisés, à l'instar des baroques qui touchent aussi au répertoire du XIX^e, voire du XX^e », analyse Lavandier... Qui entend accompagner cette émancipation en soutenant le travail des arrangeurs-compositeurs français. Il a pour cela fondé sa maison d'édition, Belle Symphonie, au catalogue de laquelle figurent ses œuvres, mais aussi les transcriptions d'un nombre grandissant de jeunes Français. « Il y aura toujours des puristes, mais la liberté des arrangeurs est aujourd'hui de mieux en mieux acceptée et reconnue. Autant faire entendre leur voix », conclut-il. ■

Nouveaux Horizons, à Aix-en-Provence (13), jusqu'au 6 novembre. www.les-theatres.net. Créations rediffusées sur France Musique les 28 et 30 novembre et le 1^{er} décembre à 20 heures.

La Provence, 8 novembre 2022

10 Aix-en-Provence Culture

URBANISM
Urbanisme dans Saison 1 Episode 1

LITTÉRATURE
Un Corse chez Goulard

Mardi 8 novembre 2022

LES SALLES

CLAP DE FIN DU FESTIVAL NOUVEAUX HORIZONS

Créations et compositeurs autour de Renaud Capuçon

Pressée écrite FRA

PARIS MATCH

Familie de média : Médias d'information générale (hors PQN)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 2373000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

Édition : Du 17 au 23 novembre 2022 P.24

Journalistes : Philippe Nollette

Nombre de mots : 527

p. 111

LA SEMAINE DE MATCH

RENAUD CAPUÇON BEAU SOIR ET JEUNES TALENTS

Le violoniste préféré des Français met sa notoriété au service des musiciens de demain. Reportage.

Avec Stéphanie Huang, Paul Zientara et Guillaume Bellom.

« Renaud Capuçon - Martha Argerich - Beethoven, Schumann, Franck » (Deutsche Grammophon/Universal).

Paris Match, 17-23 novembre 2022

Clap de fin du festival Nouveaux horizons

Le festival a révéauté un jeune amoureux de musique classique et contemporain. Renaud Capuçon et son orchestre. Stéphanie Huang, Paul Zientara et Guillaume Bellom. L'ensemble de chambre Nouveaux Horizons. Renaud Capuçon et son orchestre. Stéphanie Huang, Paul Zientara et Guillaume Bellom. L'ensemble de chambre Nouveaux Horizons. Renaud Capuçon et son orchestre. Stéphanie Huang, Paul Zientara et Guillaume Bellom. L'ensemble de chambre Nouveaux Horizons.

Mythologies, Angelin Preljocaj (septembre)

ELLE CULTURE



DANSE

MEETIC.

PAR ANNA NOBILI

Après « Ghost » et « Un trait d'union » en 2018, le chorégraphe Angelin Preljocaj réitère l'heureux mariage entre les dix danseurs de sa compagnie et les dix membres du Ballet de l'Opéra de Bordeaux. Dans cette nouvelle création, il interroge la mythologie et croise grands récits fondateurs et rites contemporains. La partition originale du génial Thomas Bangalter, ex-Daft Punk, pour cinquante-quatre musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris rythmera cette rencontre au sommet. On réserve fissa !

« MYTHOLOGIES », du 5 au 8 octobre, Grand Théâtre, Aix-en-Provence (13), du 22 octobre au 5 novembre, théâtre du Châtelet, Paris-1^{er}.

Elle Culture, 22 septembre 2022

Culture

Preljocaj et les mythologies d'hier et d'aujourd'hui

CRÉATION Le chorégraphe signe un nouveau ballet pour vingt danseurs



"Mythologies" est une commande l'Opéra de Bordeaux au chorégraphe aixois. Sa tournée passe par le Grand Théâtre de Provence à Aix du 5 au 8 octobre, puis à la Criée à Marseille en juin. PHOTO JEAN-CLAUDE CARBONNE

La Provence, 3 octobre 2022

Demain c'est loin !, Josette Baïz (novembre)

DANSE

Josette Baïz, au plus près de la vérité de l'enfance

La Provence, 5 novembre 2022

Trente ans, n'est-ce pas le plus épanouissant des âges ? Mais en est-il des individus comme des groupes artistiques ? Ces trente années qu'a vu défiler le Groupe Grenade, créé par Josette Baïz, témoignent d'un parcours hors du commun. Pour fêter cet anniversaire, la grande ordonnatrice à l'origine de l'aventure et garante d'un niveau d'exigence qui épate et fidélise les spectateurs, donne rendez-vous au Grand Théâtre de Provence à Aix, les 8 et 9 novembre. Dans *Demain, c'est loin !*, trois pièces : des extraits de *Room With A View* du collectif (La) Horde, *25 Parallèle*, création de Josette Baïz, et *How Can We Live Together ?* de l'Australienne Lucy Guerin. Quarante-deux danseurs, entre dix et dix-huit ans, vont s'emparer du grand plateau. Rencontre avec une magicienne de la danse qui travaille actuellement sur un projet pour les JO, avec les orchestres Démos et des enfants de Marseille, où on le verra en juin 2024, avant Paris.

■ **Quand vous regardez ce parcours du Groupe Grenade, que dites-vous ?**

Que c'est un parcours atypique, qui me correspond et me plaît beaucoup dans la mesure où, en partant avec des en-



Josette Baïz, magicienne de la danse, travaille sur un projet pour les JO avec des enfants de Marseille. PHOTO GILLES BADER

fants du 15^e arrondissement de Marseille, qui a priori dansaient des danses de leur culture et pas autre chose, arriver des années plus tard à leur faire danser des chorégraphies de Wayne McGregor, Hofesh Shechter ou Crystal Pite, je me dis que c'est formidable. À

l'époque, je ne pensais pas un instant que le travail initial prendrait cette direction. Pendant très longtemps, j'ai fait les chorégraphies moi-même et à partir de 2003, date à laquelle Jean-Claude Gallotta m'a demandé d'intervenir pour le spectacle *Trois générations*

Libération, 6 janvier 2022

CULTURE

Jérémie Rohrer nous prend dans ses Brahms

L'audacieux chef d'orchestre à la tête du Cercle de l'Harmonie, qui joue sur des instruments anciens, couple des symphonies de Brahms et de Bruckner ce vendredi à la Philharmonie de Paris.

De retour en 2003, au palais Garnier où il assistait William Christie, Jérémie Rohrer s'annonçait comme la nouvelle sensation de la musique baroque. Mais il s'est rapidement émancipé de sa tutelle, ainsi que de celle de Marc Minkowski qu'il avait précédemment secondé, pour s'imposer dans le répertoire classique et romantique avec son propre Cercle de l'Harmonie, qui joue sur instruments anciens, et des orchestres prestigieux comme le Philharmonia de Londres, l'Orchestre national de Russie et le Gewandhaus de Leipzig. On n'a cessé depuis de louer la justesse stylistique et la vitalité rythmique de ses interprétations, son sens aigu du discours musical et de la caractérisation, son contrôle de la ligne et sa

redonner ce programme à Paris, n'a pas changé : « Je pars du principe que les choix des compositeurs sont tous égaux et doivent être respectés. Mais pour parvenir au son homogène moderne, de nombreux chefs ont écarté l'agilité, le rythme et les phrasés. Par exemple, dans le quatrième mouvement de la n°1 de Brahms, tout le monde ralentit avant le climax. Si Brahms l'avait voulu, il l'aurait écrit. En principe, depuis un siècle, leur confort ou leur idée de la beauté a été de composer, certains musiciens et chanteurs ont préféré déformer des œuvres du répertoire ». Que Rohrer ait voulu rendre justice au compositeur et de la Renaissance, éditeur des œuvres de Couperin, instrumentiste dans la redécouverte de Bach, tout en jouant dans les cabarets avec son père, ne surprend pas : « La relation du temps fort au temps faible, de la tension et de la détente, c'est tout l'aspect de la danse. Mais comme il m'est important d'avoir un son soutenu en permanence, les orchestres modernes allourdissent les temps faibles, c'est à dire le pas d'appui par rapport au pied levé. Si les timbres de l'époque de Brahms résonnaient moins que ceux d'aujourd'hui, Rohrer ne dirait pas par exemple à l'orchestre de jouer plus vite que Karajan avec le Philharmonia de Berlin, en 1973, ou que notre référence, à savoir Klempner avec le Philharmonia de Londres en 1987. Je ne suis pas dogmatique ; ni sur les temps, ni sur les instruments anciens, explique-t-il, ajoutant que Richard Strauss reprochait à Wagner de diriger Klacart trop vite, alors que compositeur du Ring était sans doute le dernier dépouillé d'une tradition orale de juste temps. Bien avant la révolution musicale, des chefs comme Kieker, Frisoy ou Solti avaient que la texture sonore déterminait la structure et en tenaient compte lorsqu'ils diri-

gèrent ». Las, le CD témoignage de la lecture décapante de la n°1 de Brahms par Rohrer et son Cercle de l'Harmonie, qui aurait dû être l'événement de l'automne, a péri d'une gripe de son ténor principal.

de plus pour aller écouter le chef et son ensemble, ce vendredi sera à la Philharmonie de Paris.

Tex et photo ERIC DARLAN



Jérémie Rohrer en répétition à Cologne en 2019.

« Le GTP est un établissement public et pour tous les publics. »

« Sortir de la structure pénitentiaire pour découvrir l'opéra, c'est une jolie démarche. »

« Le GTP est un établissement public et pour tous les publics. »

Sur scène, aux côtés des musiciens lors des répétitions

Des virtuoses venus de France, et aussi de l'étranger, ont des professeurs passionnés et passionnés, des spécialistes peu ordinaires associés par les notes qui s'échappent d'un violon, d'une contrebasse, de percussions... Suite et fin de cette semaine en compagnie pour six personnes du centre pénitentiaire de Lagnas. Nous les avons rencontrés une première fois mardi. Après une immersion avec les musiciens en résidence au Grand Théâtre de Provence GTP, une ultime répétition des plus classiques avait lieu jeudi, à un détail près cependant : les dévotion étaient cette fois-ci guidés par le chef d'orchestre Jérémie Rohrer, directeur du Cercle de l'Harmonie, orchestre sur instruments d'époque spécialisé dans les répertoires des XVIIIe et XIXe siècles. Ce dernier à l'enthousiasme dément, s'est dit "heureux" d'apporter "des gens dans un monde qu'ils ne connaissent pas" avant la représentation en public hier soir du Noël Italien. Au programme : l'opéra-ballet de Rossini, Figaro, le compositeur de Noël d'Adolphe Adam, l'Amoroso de Giovanni... Gravel, un peu gêné en raison de la configuration atypique des lieux, les dévotion ont rapidement trouvé leur place. Certains avaient le regard égaré quand d'autres fixaient avec attention des arborescences.

L'art lyrique comme lien entre la prison et le théâtre

Des détenus en peine aménagée ont réalisé un parcours immersif au sein du Grand Théâtre de Provence



En visitant les coulisses, ils ont pu découvrir la face cachée de l'opéra : tous les métiers, l'attention nécessaire.

« Le GTP est un établissement public et pour tous les publics. »

« Sortir de la structure pénitentiaire pour découvrir l'opéra, c'est une jolie démarche. »

« Le GTP est un établissement public et pour tous les publics. »

« Sortir de la structure pénitentiaire pour découvrir l'opéra, c'est une jolie démarche. »

« Une forme de liberté »

André, surveillant au centre pénitentiaire de Lagnas, est aussi de cette initiative au Grand Théâtre de Provence : « Le problème dans le système carcéral actuel est qu'il y a parfois trop peu d'accès à la culture pour les détenus. Cette rencontre dans son orchestre de cette formation, c'est d'autant plus important pour le monde et la mobilité des détenus. Mais l'important, c'est qu'il y ait des gens qui ont envie de participer à ce projet. »

« Une forme de liberté »

André, surveillant au centre pénitentiaire de Lagnas, est aussi de cette initiative au Grand Théâtre de Provence : « Le problème dans le système carcéral actuel est qu'il y a parfois trop peu d'accès à la culture pour les détenus. Cette rencontre dans son orchestre de cette formation, c'est d'autant plus important pour le monde et la mobilité des détenus. Mais l'important, c'est qu'il y ait des gens qui ont envie de participer à ce projet. »

« Une forme de liberté »

André, surveillant au centre pénitentiaire de Lagnas, est aussi de cette initiative au Grand Théâtre de Provence : « Le problème dans le système carcéral actuel est qu'il y a parfois trop peu d'accès à la culture pour les détenus. Cette rencontre dans son orchestre de cette formation, c'est d'autant plus important pour le monde et la mobilité des détenus. Mais l'important, c'est qu'il y ait des gens qui ont envie de participer à ce projet. »

« Une forme de liberté »

André, surveillant au centre pénitentiaire de Lagnas, est aussi de cette initiative au Grand Théâtre de Provence : « Le problème dans le système carcéral actuel est qu'il y a parfois trop peu d'accès à la culture pour les détenus. Cette rencontre dans son orchestre de cette formation, c'est d'autant plus important pour le monde et la mobilité des détenus. Mais l'important, c'est qu'il y ait des gens qui ont envie de participer à ce projet. »

« Une forme de liberté »

André, surveillant au centre pénitentiaire de Lagnas, est aussi de cette initiative au Grand Théâtre de Provence : « Le problème dans le système carcéral actuel est qu'il y a parfois trop peu d'accès à la culture pour les détenus. Cette rencontre dans son orchestre de cette formation, c'est d'autant plus important pour le monde et la mobilité des détenus. Mais l'important, c'est qu'il y ait des gens qui ont envie de participer à ce projet. »

« Sortir de la structure pénitentiaire pour découvrir l'opéra, c'est une jolie démarche. »

Compte de résultat analytique 2022

ELEMENTS 2022	ACCUEIL / SPECTACLES	Temps fort 1 : FDP	Temps fort 2 : NHZ	ACTIVITES ANNEXES	MEDIATION (dont ALLER VERS)	BIENNALE	TOM	SOUS-TOTAL EXPLOITATION	TOM (except et financier)	TOTAL
Achat spectacle / coproduction / frais annexes / prestations de service	1 401 847	160 545	13 400		32 036	227 003	19 517	1 854 348		1 854 348
Petite fourniture / matériel / march.	915	2 985	178	108 518	65	13 905	45 743	172 309		172 309
Fluides				33 959			168 995	202 953		202 953
Catering / frais de régie	3 241	5 315			112	148	10 384	19 199		19 199
ACHATS	1 406 003	168 845	13 578	142 476	32 212	241 056	244 638	2 248 810	-	2 248 810
Sous traitance (nettoyage - captation...)	5 261		323	12 485	69	968	125 849	144 956		144 956
Location instrument de musique	27 293		7 031					34 324		34 324
Loyer Grand Théâtre							637 800	637 800		637 800
Locations diverses (matériel, véhicule...)	18 707	3 945	2 019	172	160	21 936	50 573	97 511		97 511
Entretien, maintenance, assurance...	674	706		9 814		16 605	314 991	342 790		342 790
Maintenance entretien plan GER							177 788	177 788		177 788
Documentation générale / routage / frais séminaire							21 477	21 477		21 477
SERVICES EXTERNES	51 935	4 651	9 373	22 471	229	39 509	1 328 478	1 456 647	-	1 456 647
Honoraires	2 793		26 967	801		600	109 263	140 424		140 424
Annonces, insertions, pub	3 002	1 957	108 225	50 148			23 200	186 533		186 533
Affiches et imprimés	2 065	1 167	2 193	1 100			12 991	19 517		19 517
Déplacements, missions, restaurants	-	1 583	20 069	1 164	2 212	908	43 492	66 263		66 263
Transport artistes, défraiements	15 436		8 067		419	9 236		33 158		33 158
Hôtel	166 368	5 717	12 970	628	252	17 997	15 811	219 742		219 742
Réceptions	60 424		4 285	4 308	563	16 943	15 221	101 743		101 743
Gardiennage	4 758	159		9 611		21 588	193 240	229 357		229 357
Frais de banque, téléphone, divers...		41	57				84 827	84 925		84 925
AUTRES SERVICES EXTERNES	253 264	29 110	163 928	66 595	3 446	67 272	498 046	1 081 661	-	1 081 661
IMPOTS ET TAXES (dont CNV)	7 703					9 619	- 58 993	- 41 671	-	- 41 671
Rémunération permanent	11 642	181 994		99 442			3 614 659	3 907 736	21 136	3 928 872
Rémunérations pers. CDI (accueil, bar...)	151 620	36 296	2 500	120 812			41 780	353 008		353 008
Rémunérations intermittent	253 159	109 137	20 528	39 481		9 413	28 372	460 089		460 089
Rémunérations artistes / personnel ext.	36 171		69 229		14 867	1 503		121 770		121 770
PERSONNEL	452 591	327 427	92 257	259 735	14 867	10 916	3 684 810	4 842 603	21 136	4 863 739
Droits d'auteur sur spectacle	153 724		56 954	117	1 006	9 719	- 110 050	111 470		111 470
Droits d'auteur sur conception / perte sur créance	8 608				488		3 757	12 853		12 853
QP sur opération faite en commun (GIE, TJP, TG)							505 422	505 422		505 422
AUTRES CHARGES	162 332	-	56 954	117	1 494	9 719	399 129	629 745	-	629 745
CHARGES FINANCIERES	-	-	-	-	-	-	9 269	9 269	-	9 269
Charges exceptionnelles				115			26 042	26 157	30 000	56 157
Dotations aux amortissements et provisions							45 261	45 261		45 261
Impôt sur les sociétés								-	96 150	96 150
Participation au bénéfice								-	105 678	105 678
TOTAL CH EXCEPT/ DOT. AMORTIS. / PROV.	-	-	-	115	-	-	71 303	71 418	231 828	303 246
TOTAL CHARGES	2 333 829	530 034	336 090	491 510	52 249	378 091	6 176 680	10 298 482	252 964	10 551 446
Coproduction - coréalisation	45 153		98 000		15 100	80 447		238 700		238 700
Billetterie	1 619 955							1 619 955		1 619 955
Soirée entreprise	43 147							43 147		43 147
Location de salle / MAD				305 112				305 112		305 112
Subvention forfaitaire d'exploitation Ville d'Aix							4 889 800	4 889 800		4 889 800
Subvention forfaitaire d'investissement Ville d'Aix							177 788	177 788		177 788
Autres Subventions		150 000	124 500				411 606	686 106		686 106
Aides COVID Indemn act. partielle							1 300	1 300		1 300
Aides Covid Urssaf							38 199	38 199		38 199
Prestations de services- carte abo / recettes bar	88 791	617 209		233 857			134 624	1 074 481		1 074 481
Parrainage, partenariat			106 425	50 000			24 808	181 233		181 233
Refacturation (dont GIE)	14 626	380 034		8 854	54 736		227 381	685 632		685 632
Reprise provision	78 203					276 450	16 000	370 653		370 653
Transfert de charges							71 452	71 452		71 452
Produits divers. (cessions actif, financiers)							106 918	106 918	1 989 105	2 096 023
TOTAL PRODUITS	1 889 875	1 147 243	328 925	597 822	69 836	356 897	6 099 877	10 490 476	1 989 105	12 479 581
TOTAL PRODUITS	1 889 875	1 147 243	328 925	597 822	69 836	356 897	6 099 877	10 490 476	1 989 105	12 479 581
TOTAL CHARGES	2 333 829	530 034	336 090	491 510	52 249	378 091	6 176 680	10 298 482	252 964	10 551 446
RESULTAT 2022 produits - charges	- 443 953	617 209	- 7 165	106 312	17 588	- 21 194	- 76 803	191 994	1 736 141	1 928 135



● Fabrice FAYETTE
Expert comptable
Commissaire aux Comptes

● Mark ANDREANI
Expert comptable
Commissaire aux Comptes

● Simone FAYETTE
Expert de justice Honoraire

MIRABEAU

SARL au capital de 8 000 €

Siège social : C/O LE GRAND THEATRE DE PROVENCE
380 AVENUE MAX JUVENAL
13100 AIX EN PROVENCE

RCS AIX EN PROVENCE 489 940 080

EXERCICE DU 1ER JANVIER 2022 AU 31 DECEMBRE 2022

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES COMPTES ANNUELS



● Fabrice FAYETTE
Expert comptable
Commissaire aux Comptes

● Mark ANDREANI
Expert comptable
Commissaire aux Comptes

● Simone FAYETTE
Expert de justice Honoraire

SARL MIRABEAU
Exercice clos le 31 décembre 2022

A l'attention de l'Associé unique,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par l'Assemblée Générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la société MIRABEAU relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2022 faisant apparaître un résultat de 1 928 135 euros, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du Commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1er janvier 2022 à la date d'émission de notre rapport.



● Fabrice FAYETTE
Expert comptable
Commissaire aux Comptes

● Mark ANDREANI
Expert comptable
Commissaire aux Comptes

● Simone FAYETTE
Expert de justice Honoraire

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L. 823-9 et R.823-7 du Code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations auxquelles nous avons procédé ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués ainsi que sur le caractère raisonnable des estimations significatives retenues.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les documents adressés aux actionnaires sur la situation financière et les comptes annuels.

En application de la loi, nous vous signalons que les informations relatives aux délais de paiement prévues à l'article D. 441-4 du code de commerce, pris en application de l'article L. 441-6-1 dudit code, ne sont pas mentionnées dans le rapport de gestion.



● Fabrice FAYETTE
Expert comptable
Commissaire aux Comptes

● Mark ANDREANI
Expert comptable
Commissaire aux Comptes

● Simone FAYETTE
Expert de justice Honoraire

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de la société à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider la société ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Gérant.

Responsabilités du Commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du Code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre société.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le Commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :



● Fabrice FAYETTE
Expert comptable
Commissaire aux Comptes

● Mark ANDREANI
Expert comptable
Commissaire aux Comptes

● Simone FAYETTE
Expert de justice Honoraire

- Il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- Il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- Il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- Il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de la société à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;



- Fabrice FAYETTE
Expert comptable
Commissaire aux Comptes
- Mark ANDREANI
Expert comptable
Commissaire aux Comptes
- Simone FAYETTE
Expert de justice Honoraire

- Il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle

Fait à Aix en Provence,
Le 31 mai 2023

Fabrice FAYETTE

FAYETTE ET ASSOCIES
Société par Actions Simplifiée d'expertise comptable
et de Commissaires aux Comptes
Beumanoir 1, Allée des Lilas
13100 Aix en Pce - RCS AIX 534 076 740
Tél. 04 42 91 28 40 - Fax 04 42 91 28 41

Société EURL MIRABEAU

380 AVENUE MAX JUVENAL
CO LE GRAND THEATRE
13100 AIX EN PROVENCE

COMPTES ANNUELS AU 31 DECEMBRE 2022

	Pages
- <i>Bilan actif-passif</i>	1 et 2
- <i>Compte de résultat</i>	3 et 4
- <i>Annexe</i>	5 à 13

EXPERA CONSEILS

21 ROUTE DE BARJOLS

ZA LA LAOUVE

83470 ST MAXIMIN LA STE BAUME

04 98 05 22 66

BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/12/2022 12			Exercice N-1 31/12/2021 12	Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net	Euros	%
	Capital souscrit non appelé (I)						
ACTIF IMMOBILISÉ	Immobilisations incorporelles						
	Frais d'établissement						
	Frais de développement						
	Concessions, brevets et droits similaires	23 843	5 280	18 563	18 935	372	1.96
	Fonds commercial (1)						
	Autres immobilisations incorporelles						
	Avances et acomptes						
	Immobilisations corporelles						
	Terrains						
	Constructions						
	Installations techniques, matériel et outillage						
	Autres immobilisations corporelles	634 967	198 490	436 477	408 117	28 360	6.95
	Immobilisations en cours						
Avances et acomptes							
Immobilisations financières (2)							
Participations mises en équivalence							
Autres participations	500 000		500 000	530 000	30 000	5.66	
Créances rattachées à des participations							
Autres titres immobilisés							
Prêts							
Autres immobilisations financières	1 551		1 551	1 539	12	0.79	
Total II	1 160 361	203 770	956 591	958 591	2 000	0.21	
ACTIF CIRCULANT	Stocks et en cours						
	Matières premières, approvisionnements						
	En-cours de production de biens						
	En-cours de production de services						
	Produits intermédiaires et finis						
	Marchandises	17 029		17 029	17 855	827	4.63
	Avances et acomptes versés sur commandes						
	Créances (3)						
	Clients et comptes rattachés	1 288 777	16 479	1 272 298	834 387	437 911	52.48
	Autres créances	2 086 236		2 086 236	1 447 772	638 464	44.10
Capital souscrit - appelé, non versé							
Valeurs mobilières de placement	350 000		350 000	350 000			
Disponibilités	2 851 949		2 851 949	3 716 816	864 868	23.27	
Charges constatées d'avance (3)	18 830		18 830	16 852	1 978	11.73	
Total III	6 612 820	16 479	6 596 341	6 383 682	212 658	3.33	
Comptes de Régularisation	Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)						
	Primes de remboursement des obligations (V)						
	Ecarts de conversion actif (VI)						
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	7 773 181	220 249	7 552 931	7 342 273	210 658	2.87	

(1) Dont droit au bail

(2) Dont à moins d'un an

(3) Dont à plus d'un an

1 551

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
		31/12/2022	12	31/12/2021	12	Euros	%
CAPITAUX PROPRES	Capital (Dont versé : 8 000) Primes d'émission, de fusion, d'apport Ecart de réévaluation	8 000		8 000			
	Réserves						
	Réserve légale	800		800			
	Réserves statutaires ou contractuelles						
	Réserves réglementées						
	Autres réserves						
	Report à nouveau	903 427		1 210 931		2 114 358	174.61
	Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte)	1 928 135		125 253		2 053 389	NS
Subventions d'investissement Provisions réglementées	146 311		169 082		22 772	13.47	
Total I	1 179 819		1 263 560		83 741	6.63	
AUTRES FONDS PROPRES	Produit des émissions de titres participatifs Avances conditionnées	406 623		472 204		65 581	13.89
	Total II	406 623		472 204		65 581	13.89
PROVISIONS	Provisions pour risques Provisions pour charges	409 347 107 157		409 347 477 810		370 653	77.57
	Total III	516 504		887 157		370 653	41.78
	DETTES (1)						
DETTES (1)	Dettes financières						
	Emprunts obligataires convertibles						
	Autres emprunts obligataires						
	Emprunts auprès d'établissements de crédit	705 300		902 620		197 320	21.86
	Concours bancaires courants			1 852		1 852	100.00
	Emprunts et dettes financières diverses	451 127		185 023		266 104	143.82
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours						
Dettes d'exploitation							
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	1 363 932		1 760 484		396 552	22.53	
Dettes fiscales et sociales	929 624		836 915		92 708	11.08	
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés Autres dettes	1 816 447		849 162		967 285	113.91	
Comptes de Régularisation	Produits constatés d'avance (1)	183 555		183 295		260	0.14
	Total IV	5 449 984		4 719 351		730 633	15.48
	Ecart de conversion passif (V)						
	TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V)	7 552 931		7 342 273		210 658	2.87

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

4 944 313 3 915 910

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2022 12			Exercice N-1 31/12/2021 12		Ecart N / N-1	
	France	Exportation	Total			Euros	%
Produits d'exploitation (1)							
Ventes de marchandises	233 857		233 857	60 688		173 169	285.35
Production vendue de biens							
Production vendue de services	3 708 820		3 708 820	2 079 310		1 629 510	78.37
Chiffre d'affaires NET	3 942 677		3 942 677	2 139 998		1 802 679	84.24
Production stockée							
Production immobilisée							
Subventions d'exploitation			5 793 193	6 938 303		1 145 110	16.50
Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges			647 695	323 053		324 642	100.49
Autres produits			24	2 045		2 021	98.83
Total des Produits d'exploitation (I)			10 383 589	9 403 398		980 190	10.42
Charges d'exploitation (2)							
Achats de marchandises			148 876	22 626		126 250	557.99
Variation de stock (marchandises)			827	3 407		2 581	75.74
Achats de matières premières et autres approvisionnements							
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)							
Autres achats et charges externes *			4 642 040	3 494 741		1 147 299	32.83
Impôts, taxes et versements assimilés			189 519	260 876		71 358	27.35
Salaires et traitements			3 304 137	3 067 751		236 387	7.71
Charges sociales			1 328 412	1 142 830		185 582	16.24
Dotations aux amortissements et dépréciations							
Sur immobilisations : dotations aux amortissements			45 261	19 614		25 647	130.76
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations							
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations							
Dotations aux provisions				193 094		193 094	100.00
Autres charges			124 323	106 701		17 622	16.52
Total des Charges d'exploitation (II)			9 783 395	8 311 641		1 471 754	17.71
1 - Résultat d'exploitation (I-II)			600 193	1 091 757		491 564	45.03
Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun							
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)				27 235		27 235	100.00
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)			505 422	534 131		28 709	5.37

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs

(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	31/12/2022	12	31/12/2021	12	Euros	%
Produits financiers						
Produits financiers de participations (3)	500 000				500 000	
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3)	7 171		3 120		4 051	129.83
Autres intérêts et produits assimilés (3)						
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
Différences positives de change						
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total V	507 171		3 120		504 051	NS
Charges financières						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions						
Intérêts et charges assimilées (4)	9 269		6 544		2 724	41.63
Différences négatives de change						
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total VI	9 269		6 544		2 724	41.63
2. Résultat financier (V-VI)	497 902		3 424		501 326	NS
3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)	592 674		581 438		11 236	1.93
Produits exceptionnels						
Produits exceptionnels sur opérations de gestion	69 945				69 945	
Produits exceptionnels sur opérations en capital	1 518 877		103 194		1 415 683	NS
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
Total VII	1 588 822		103 194		1 485 628	NS
Charges exceptionnelles						
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	21 532		54 572		33 040	60.54
Charges exceptionnelles sur opérations en capital	30 000		100 826		70 826	70.25
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions			562 636		562 636	100.00
Total VIII	51 532		718 035		666 503	92.82
4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)	1 537 290		614 841		2 152 131	350.03
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)	105 678		36 421		69 257	190.16
Impôts sur les bénéfices (X)	96 150		55 429		40 721	73.47
Total des produits (I+III+V+VII)	12 479 581		9 536 947		2 942 634	30.86
Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X)	10 551 446		9 662 200		889 245	9.20
5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges)	1 928 135		125 253		2 053 389	NS

* Y compris : Redevance de crédit bail mobilier
: Redevance de crédit bail immobilier
(3) Dont produits concernant les entreprises liées
(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées

Société EURL MIRABEAU

380 AVENUE MAX JUVENAL
CO LE GRAND THEATRE
13100 AIX EN PROVENCE

ANNEXE DU 01/01/2022 AU 31/12/2022

EXPERA CONSEILS
21 ROUTE DE BARJOLS
ZA LA LAOUVE
83470 ST MAXIMIN LA STE BAUME
04 98 05 22 66

ANNEXE

SOMMAIRE

	page
Faits caractéristiques de l'exercice	1
Evènements significatifs postérieurs à la clôture	2
- REGLES ET METHODES COMPTABLES	
Principes et conventions générales	2
Permanence ou changement de méthodes	3
- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN	
Etat des immobilisations	3
Etat des amortissements	4
Etat des provisions	4
Etat des échéances des créances et des dettes	5
Composition du capital social	5
Evaluation des matières et marchandises	6
Evaluation des créances et des dettes	6
Dépréciation des créances	6
Evaluation des valeurs mobilières de placement	6
Disponibilités en Euros	6
Produits à recevoir	6
Charges à payer	7
Charges et produits constatés d'avance	7
- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU COMPTE DE RESULTAT	
Ventilation du chiffre d'affaires	7
Ventilation de l'effectif moyen	7
- ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS	
Dettes garanties par des sûretés réelles	8
Montant des engagements financiers	8
Engagement en matière de pensions et retraites	8
- INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES	
Produits et charges exceptionnels	9
Transferts de charges	9

NA = Non Applicable NS = Non significative

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice, dont le total est de 7 552 931.46 Euros et au compte de résultat de l'exercice présenté sous forme de liste, dont le chiffre d'affaires est de 3 942 676.95 Euros et dégagant un bénéfice de 1 928 135.26 Euros.

L'exercice a une durée de 12 mois, couvrant la période du 01/01/2022 au 31/12/2022.

Les notes et les tableaux présentés ci-après, font partie intégrante des comptes annuels.

FAITS CARACTERISTIQUES DE L'EXERCICE

Retour quasi à la normale en termes d'accueil public pour cette première année complète de la nouvelle DSP avec la Ville d'Aix, et ce malgré des annulations en série d'ensembles étrangers dues au contexte sanitaire au 1er semestre.

La ville d'Aix en Provence a lancé une opération exceptionnelle hors DSP, la biennale des arts et de la culture, pour laquelle Mirabeau a été largement sollicitée avec 2 temps forts en septembre (Aix en flammes) et en décembre (Spark - le bal des lucioles).

Un partenariat de 3 ans avec l'Opéra National de Paris a débuté en 2022 avec une résidence exceptionnelle sur une semaine au mois de septembre.

A noter enfin que le protocole de sortie de la DSP précédente est en phase de finalisation avec la Ville d'Aix et devrait être acté au cours de l'année 2023.

Résultat exceptionnel :

Il provient de différentes opérations détaillées ci-après :

1. 1er Janvier 2022 : Cession par MIRABEAU au profit d'ALOUICE du fonds de commerce " Festival de Pâques"

- La cession est réalisée à la valeur vénale estimée à 500.000€ et le prix est payé par ALOUICE au moyen de sa trésorerie propre.
- L'impact dans les comptes de MIRABEAU est un produit exceptionnel pour un montant de 500.000€, figurant au compte de résultat dans le poste "Produits exceptionnels sur opérations en capital"

2. 25 mars 2022 : Distribution par ALOUICE à son associée unique MIRABEAU d'un dividende en numéraire d'un montant de 500.000€ :

- La société ALOUICE procède à la distribution d'un dividende à sa société mère MIRABEAU pour un montant de 500.000€. S'agissant d'une distribution en numéraire, le paiement de cette distribution se matérialise par un virement bancaire de ALOUICE vers MIRABEAU.
- Cela constitue dans les comptes de MIRABEAU par un produit financier de 500.000€ figurant au compte de résultat dans le poste "Produits financiers de participation".

3. 1er avril 2022 : Distribution par MIRABEAU à son associée unique MIRABELLA d'un dividende en nature d'un montant de 989.105€.

- La société MIRABEAU procède à la distribution d'un dividende en nature, constitué par les titres de la société ALOUICE, au profit de sa société mère MIRABELLA. Les

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

termes de "distribution en nature" signifient qu'au lieu de procéder à un virement bancaire, la société MIRABEAU transfère la propriété des titres ALOUCE au bénéficiaire de la distribution de dividendes, soit la société mère de MIRABEAU, la société MIRABELLA.

- Comptablement, la plus-value n'est pas lisible en lecture directe dans les comptes et est matérialisée par la différence entre l'équivalent du prix de cession (montant de la distribution de dividendes) et la valeur comptable des titres ; cela se traduit donc dans les comptes de la société MIRABEAU :

Par une charge exceptionnelle pour un montant de 30.000€, figurant au compte de résultat dans le poste Produits exceptionnels sur opérations en capital

Par un produit exceptionnel pour un montant de 989.105€, figurant au compte de résultat dans le poste Produits exceptionnels sur opérations en capital.

4. 6 octobre 2022 : Distribution par MIRABEAU à son associée unique MIRABELLA d'un dividende en numéraire de 1.000.000€

- Cette distribution a été décidée sur la base d'une situation comptable arrêtée au 30/06/2022 établie par l'expert-comptable et auditée par le commissaire aux comptes de la société MIRABEAU.

- Elle n'a aucun impact sur le résultat comptable de la société MIRABEAU.

- Il s'agit d'anticiper l'affectation du résultat de la société au 31/12/2022 et de distribuer une partie du produits issu des opérations de restructuration visées ci-dessus.

EVENEMENTS SIGNIFICATIFS POSTERIEURS A LA CLOTURE

Aucun évènement significatif n'est à signaler.

- REGLES ET METHODES COMPTABLES -

(PCG Art. 831-1/1)

Principes et conventions générales

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables dans le respect des principes prévus par les articles 121-1 à 121-5 et suivants du Plan Comptable Général.

Les conventions générales comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base : continuité de l'exploitation, permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre, indépendance des exercices, conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les conventions comptables ont été appliquées en conformité avec les dispositions du code de commerce, du décret comptable du 29/11/83 ainsi que du règlement ANC

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

2014-03 et des règlements ANC 2018-07 relatifs à la réécriture du plan comptable général applicable à la clôture de l'exercice.

Permanence des méthodes

Les méthodes d'évaluation retenues pour cet exercice n'ont pas été modifiées par rapport à l'exercice précédent.

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -

Etat des immobilisations

	Valeur brute début d'exercice	Augmentations	
		Réévaluations	Acquisitions
Autres postes d'immobilisations incorporelles	23 843		
Installations générales agencements aménagements divers	54 209		115 737
Matériel de transport	40 090		
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	98 348		23 093
Emballages récupérables et divers	303 490		
TOTAL	496 137		138 830
Autres participations	530 000		
Prêts, autres immobilisations financières	1 539		12
TOTAL	531 539		12
TOTAL GENERAL	1 051 519		138 842

	Diminutions		Valeur brute en fin d'exercice	Réévaluation Valeur d'origine fin exercice
	Poste à Poste	Cessions		
Autres immobilisations incorporelles			23 843	23 843
Installations générales agencements aménagements divers			169 946	169 946
Matériel de transport			40 090	40 090
Matériel de bureau et informatique, Mobilier			121 441	121 441
Emballages récupérables et divers			303 490	303 490
TOTAL			634 967	634 967
Autres participations		30 000	500 000	500 000
Prêts, autres immobilisations financières			1 551	1 551
TOTAL		30 000	501 551	501 551
TOTAL GENERAL		30 000	1 160 361	1 160 361

Le poste "Emballages récupérables et divers" comprend les immobilisations mises à disposition par la Ville d'Aix-en-Provence dans le cadre des DSP.
Suite à la mise en place de la nouvelle DSP au 01/09/2021:
- le montant des immobilisations mises à dispositions par la Ville au 01/09/2021 est de 303.490€ (la particularité est de les valoriser à leur valeur nette comptable et de poursuivre les plans d'amortissement existants).

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Etat des amortissements

Situations et mouvements de l'exercice	Montant début d'exercice	Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises	Montant fin d'exercice
Autres immobilisations incorporelles TOTAL	4 908	372		5 280
Installations générales agencements aménagements divers	1 018	22 426		23 444
Matériel de transport	40 090			40 090
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	15 626	22 463		38 089
Emballages récupérables et divers	31 286	65 581		96 867
TOTAL	88 020	110 470		198 490
TOTAL GENERAL	92 928	110 842		203 770

Ventilation des dotations de l'exercice	Amortissements linéaires	Amortissements dégressifs	Amortissements exceptionnels	Amortissements dérogatoires	
				Dotations	Reprises
Autres immob.incorporelles TOTAL	372				
Instal.générales agenc.aménag.divers	22 426				
Matériel de bureau informatique mobilier	22 463				
Emballages récupérables et divers	65 581				
TOTAL	110 470				
TOTAL GENERAL	110 842				

Au 31/12/2022, les amortissements relatifs aux immobilisations mises à la disposition de la société MIRABEAU par la Ville d'Aix-en-Provence représente un montant de 96.867€, soit un montant net des reprises de 206.623€.

Etat des provisions

Provisions pour risques et charges	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Autres provisions pour risques et charges	887 157		370 653		516 504
TOTAL	887 157		370 653		516 504

Provisions pour dépréciation	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Sur comptes clients	16 479				16 479
TOTAL	16 479				16 479
TOTAL GENERAL	903 637		370 653		532 984
Dont dotations et reprises d'exploitation			370 653		

Les provisions pour risques et charges se décomposent en provisions sociales pour 164K€, provisions pour projets long terme pour 107K€ et en provisions de fonctionnement pour 245K€.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Etat des échéances des créances et des dettes

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Autres immobilisations financières	1 551	1 551	
Autres créances clients	1 288 777	1 288 777	
Personnel et comptes rattachés	530	530	
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	17 462	17 462	
Impôts sur les bénéfiques	62 371	62 371	
Taxe sur la valeur ajoutée	244 247	244 247	
Divers état et autres collectivités publiques	259 152	259 152	
Groupe et associés	13 000	13 000	
Débiteurs divers	1 489 474	1 489 474	
Charges constatées d'avance	18 830	18 830	
TOTAL	3 395 394	3 395 394	

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Emprunts et dettes ets crédit à 1 an maximum à l'origine	384	384		
Emprunts et dettes ets crédit à plus de 1 an à l'origine	704 916	199 244	505 671	
Fournisseurs et comptes rattachés	1 363 932	1 363 932		
Personnel et comptes rattachés	226 774	226 774		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	364 887	364 887		
Taxe sur la valeur ajoutée	187 319	187 319		
Autres impôts taxes et assimilés	150 644	150 644		
Groupe et associés	451 127	451 127		
Autres dettes	1 816 447	1 816 447		
Produits constatés d'avance	183 555	183 555		
TOTAL	5 449 984	4 944 313	505 671	
Emprunts remboursés en cours d'exercice	197 370			

Un emprunt de 500.000€ a été contracté en décembre 2020 et est destiné au financement de la garantie de la 3eme DSP.

La société a également souscrit un PGE de 500K€ en 2020.

Composition du capital social

(PCG Art. 831-3 et 832-13)

Différentes catégories de titres	Valeurs nominales en euros	Nombre de titres			
		Au début	Créés	Remboursés	En fin
Parts sociales	80.0000	100			100

Information sur la variation des capitaux propres de l'exercice:

- Capitaux propres à l'ouverture de l'exercice 2022 avant affectation : 1 388 813€
 - Affectation du résultat 2021 à la situation nette par l'AGO : -125 253€
 - Capitaux propres à l'ouverture de l'exercice 2022 : 1 263 560€

- Capitaux propres au bilan de clôture 2022 avant l'AGO : -894 627€
 - Résultat de l'exercice 2022 : 1 928 135€
 - Subvention d'investissement : 146 311€
 - Capitaux propres au bilan de clôture 2022 : 1 179 819€

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Evaluation des matières et marchandises

(PCG Art. 831-2)

Les marchandises ont été évaluées à leur coût d'acquisition selon la méthode du coût d'achat moyen pondéré.

Les frais de stockage n'ont pas été pris en compte pour l'évaluation des stocks.

Evaluation des créances et des dettes

Les créances et dettes ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Dépréciation des créances

(PCG Art.831-2/3)

Les créances ont, le cas échéant, été dépréciées par voie de provision pour tenir compte des difficultés de recouvrement auxquelles elles étaient susceptibles de donner lieu.

Evaluation des valeurs mobilières de placement

Les valeurs mobilières de placement ont été évaluées à leur coût d'acquisition à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

En cas de cession portant sur un ensemble de titres de même nature conférant les mêmes droits, la valeur des titres a été estimée selon la méthode FIFO (premier entré, premier sorti).

Disponibilités en Euros

Les liquidités disponibles en caisse ou en banque ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Produits à recevoir

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan	Montant
Créances clients et comptes rattachés	787 240
Autres créances	280 743
Total	1 067 983

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Charges à payer

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	384
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	391 576
Dettes fiscales et sociales	477 942
Total	869 903

Charges et produits constatés d'avance

Charges constatées d'avance	Montant
Charges d'exploitation	18 830
Total	18 830
Produits constatés d'avance	Montant
Produits d'exploitation	183 555
Total	183 555

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU COMPTE DE RESULTAT -

Ventilation du chiffre d'affaires net

(PCG Art. 831-2/14)

Répartition par secteur d'activité	Montant
Recette activité bar	233 857
Billetterie	1 619 955
Soirées entreprises	43 147
Location salles	198 590
Mise à disposition salles	106 521
Partenariat	181 233
Co-productions	172 349
Produit des activités annexes	1 387 025
Total	3 942 677

Effectif moyen

(PCG Art. 831-3)

	Personnel salarié
Cadres	24
Agents de maîtrise et techniciens	18
Employés	50
Total	92

L'effectif moyen correspond à celui défini à l'article L1111.1-2 du Code du travail.
Au 31 décembre 2022, les Effectifs Temps Plein (ETP) s'élèvent à 70.34 ETP.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

- ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS -

Dettes garanties par des sûretés réelles

	Montant garanti
Emprunts et dettes financières divers :	500 000
- LYONNAISE DE BANQUE CIC	500 000
Total	500 000

La société MIRABEAU a souscrit en 2020 un emprunt de 500.000€ auprès de la Lyonnaise de Banque CIC pour un taux de 1,15% l'an remboursable in fine.
La société MIRABEAU remet en nantissement à la Lyonnaise de Banque CIC un compte bancaire rémunéré bloqué pour garantir les engagements de la société MIRABEAU.

Engagements financiers

Engagements donnés

Un montant de 350.000€ a été placé en contrat à terme afin de compléter la provision pour garantie en cas de perte d'exploitation, comme définie à l'article 34 de la 2ème Délégation de Service Public.

Un montant de 500.000€ a été placé en contrat à terme en vue de satisfaire aux obligations de la 3eme DSP.

Engagements reçus

Engagement en matière de pensions et retraites

(PCG Art. 832-13)

La société n'a signé aucun accord particulier en matière d'engagements de retraite. Ces derniers se limitent donc à l'indemnité conventionnelle de départ à la retraite. Au 31/12/2022, l'engagement retraite est évalué à la somme de 147 712€.

Indemnité de départ à la retraite

Tranches d'âges	Engagement à	Montant
65 ans	moins d'un an	
60 à 64 ans	1 à 5 ans	15 793
55 à 59 ans	6 à 10 ans	14 183
45 à 54 ans	11 à 20 ans	53 386
35 à 44 ans	21 à 30 ans	57 449
moins de 35 ans	plus de 30 ans	6 901
Engagement total		147 712

ANNEXE

Exercice du 01/01/2022 au 31/12/2022

Hypothèses de calculs retenues

- départ à la retraite à l'âge de 63 ans
- revalorisation salaires : 0.50%
- rendement financier actif LT 1,00%
- taux de charges sociales 43%

- INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES -

Produits et charges exceptionnels

(PCG Art. 831-2/13)

Nature	Montant	imputé au compte
Produits exceptionnels		
- QP SUBVENTION EQUIPEMENT	29 772	77700000
Total	29 772	
Charges exceptionnelles		
- PERTES DIVERSES	695	67100000
Total	695	

Transferts de charges

(PCG Art. 831-2/13)

Nature	Montant
REFACTORATION GIE	191 555
REFACTORATION TJP	14 035
AIDE EMPLOI	15 617
CPAM	15 967
EXPLOITATION	39 868
Total	277 042