EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX EN PROVENCE N° DL.2023-40

Séance publique du

20 janvier 2023

Présidence de Sophie JOISSAINS
Maire

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20230120-lmc1230934-DE-1-1
Date de signature : 25/01/2023
Date de réception : mardi 24 janvier 2023

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Préfecture
des Bouches-du-Rhône

POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE:
- ACTE SIGNÉ ✓
- COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓
- ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓

Ville d'Aix-en-Provence
Service Démocratie et Citoyenneté

OBJET : ACQUISITION DE SEIZE ŒUVRES D'ART AVEC INSCRIPTION A L'INVENTAIRE RÉGLEMENTAIRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE GRANET

Le 20 janvier 2023 à 14h00, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, au sein de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame Sophie JOISSAINS, Maire, le 13/01/2023, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales (C.G.C.T.).

Etaient Présents :
Madame Laurence ANGELETTI, Madame Dominique AUGEY, Madame Béatrice BENDELE, Madame Kayané BIANCO, Madame Brigitte BILLOT, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Monsieur Pierre-Paul CALENDINI, Monsieur Rémi CAPEAU, Monsieur Pierre-Emmanuel CASANOVA, Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Françoise COURANJOU, Madame Agnès DAURES, Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Cyril DI MEO, Monsieur Laurent DILLINGER, Monsieur Gilles DONATINI, Madame Frédérique DUMICHEL, Monsieur Marc FERAUD, Monsieur Jean-Christophe GRUVEL, Monsieur Sellam HADAOUI, Madame Claudie HUBERT, Madame Sophie JOISSAINS, Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Madame Perrine MEGGIATO, Madame Sophie MEYNET DE CACQUERAY, Monsieur Stéphane PAOLI, Monsieur Alain PARRA, Monsieur Marc PENA, Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Josy PIGNATEL, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Monsieur Pierre SPANO, Monsieur Francis TAULAN, Madame Solène TRIVIDIC, Monsieur Jean-Louis VINCENT, Madame Fabienne VINCENTI.
Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:
Monsieur Jonathan AMIACH à Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Monsieur Moussa BENKACI à Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Joëlle CANUET à Monsieur Jacques BOUDON, Madame Brigitte DEVESA à Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Sylvain DIJON à Monsieur Rémi CAPEAU, Monsieur Jean-François DUBOST à Monsieur Laurent DILLINGER, Madame Elisabeth HUARD à Madame Laurence ANGELETTI, Madame Amandine JANER à Madame Françoise COURANJOU, Monsieur Philippe KLEIN à Madame Josy PIGNATEL, Madame Gaëlle LENFANT à Monsieur Marc PENA, Madame Arlette OLLIVIER à Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Madame Laure SCANDOLERA à Madame Solène TRIVIDIC, Monsieur Michael ZAZOUN à Monsieur Francis TAULAN, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL à Monsieur Stéphane PAOLI.

Excusés sans pouvoir :
Madame Stéphanie FERNANDEZ, Monsieur Jules SUSINI, Madame Françoise TERME.

Secrétaire : Monsieur Rémi CAPEAU

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.

D.G.A.S Culture Patrimoine Musées
et Attractivité
Musée Granet et ses annexes

Nomenclature : 8.9
Culture

RAPPORT POUR
LE **CONSEIL MUNICIPAL**
DU 20 JANVIER 2023

RAPPORTEUR : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE

Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

OBJET : ACQUISITION DE SEIZE ŒUVRES D'ART AVEC INSCRIPTION A L'INVENTAIRE RÉGLEMENTAIRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE GRANET- Décision du Conseil

Mes Chers Collègues,

Il vous est proposé d'avaliser l'acquisition de seize œuvres d'art acquises par dons manuels de l'Association des Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne, par dons manuels d'ayants droit et par achats, et de les affecter à l'inventaire réglementaire des collections du Musée Granet.

Le Musée Granet poursuit l'ambitieuse politique d'acquisition d'œuvres, pour ses collections permanentes, qu'il conduit depuis plusieurs années, notamment grâce à la précieuse et fidèle implication des Amis du Musée Granet qui se traduit, ici, par le don d'une sculpture en bronze et d'un dessin :

- Louis Valtat, *Tête de Cézanne*, 1905, bronze, 26 x 26 x 19,3 cm

- Jean-Baptiste Van Loo, *Portrait de Joseph Fossé*, vers 1736, crayon noir sur papier bleu collé en plein sur papier, 23,4 x 15,5 cm

Louis Valtat

Peintre Dieppois fixé dans le Midi à partir de 1895 pour raison de santé, Louis Valtat (1869-1952) s'installe une grande partie de l'année et, à partir de 1900, dans le Var, où il se fait construire une maison à Anthéor.

C'est avec l'aide d'Auguste Renoir qu'il visite assidûment à Cagnes en voisin, qu'il modèle à l'été 1905 une tête de Cézanne, hommage au Maître d'Aix que ses compagnons artistiques tels Signac, Cross, Marquet et Camoin, ont également en tête et en vue lors de leurs séjours dans le Sud et leur travail sur le motif. Ce tirage en bronze signé « L.Valtat » et numéroté 2/8 revêt une patine brun-vert. Plusieurs tirages existent de cette tête, parmi lesquels celui du Metropolitan Museum of Art (inv. 69.116) d'une patine brun foncé, ainsi qu'un tirage conservé à la Bibliothèque Méjanes à Aix-en-Provence offert par Ambroise Vollard en 1926 afin qu'il rejoigne le buste de Zola que Cézanne a vu inauguré quelques mois avant sa mort. Le Musée Granet travaillant à constituer un fonds de référence sur la jeunesse mais aussi les amitiés et relations cézanniennes, la tête de Cézanne s'impose comme une pièce essentielle revêtant un caractère presque historiographique à la fin de la vie de Cézanne. Elle enrichirait également les effigies sculptées de Cézanne au musée par son ami Philippe Solari (plâtre déposé par le Musée d'Orsay et terre-cuite entrée en 1955) ainsi que le grand buste en plâtre par Henri Pontier.

Jean-Baptiste Van Loo

Jean-Baptiste Van Loo (Aix-en-Provence, 1684-1745) appartient à la dynastie des Van Loo. Après une courte période en Provence, il part pour Londres, en 1736, où ses portraits font son succès, avant de revenir à Aix pour raisons de santé en 1742, installant un atelier au Pavillon Vendôme.
Le portrait dessiné, proposé à l'acquisition, permet de tisser les liens du réseau familial des Van Loo ainsi que de brosser le milieu artistique aixois autour de 1730. Le père de Jean-Baptiste épouse en 1683 Marie Fossé, fille du sculpteur Jacques Fossé (qui travailla avec Pierre Pavillon à la façade de l'Hôtel de Ville en 1659 et aux atlantes de la porte de l'Hôtel Maurel de Pontevès), les Van Loo et les Fossé sont donc apparentés.
Les inscriptions au recto : « par J.B. vanloo » et au verso : « Mr.Fosset Beaupère de Mr Joseph Pellegrin » sont anciennes et corroborent une hypothèse de portrait de Joseph Fossé, brossé au crayon de trois quarts droit et à la mise sobre de cheveux lâchés et d'une lavallière nouée. Ce dessin viendrait, heureusement, enrichir au Musée Granet un fonds conséquent de portraits de notables aixois entrés par le legs de la marquise de Gueidan, en 1880, ainsi qu'un ensemble d'études académiques au crayon par son frère Carle Van Loo mais qui ne comprend aucun dessin de Jean-Baptiste. Un projet d'exposition sur l'artiste est envisagé dans la décennie à venir.

L'Association des Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne a acquis la ***Tête de Cézanne*** pour la somme de 4 374,86 euros et le ***Portrait de Joseph Fossé*** pour la somme de 1 300 euros avant d'en faire don au Musée Granet.

L'enrichissement des collections du Musée Granet tient également aux précieux et généreux dons manuels faits par les ayants droit des artistes qui se traduisent ici par six dons de dessins et peintures :

- Geneviève Asse, *Sans titre*, 1993, huile sur toile et cadre bleu peint, 100 x 100 cm, don de Madame Silvia Baron Supervielle

- Louise Dorival, 1930-1950, 2 huiles sur toile, don de Madame Chantal Villefranche :
•*Nature morte au buste*, 42,5 x 48 cm
•*Nature morte à la tête*, 97,5 x 83,5 cm

- Raymond Fraggi, *Étude préalable du grand panorama à Forcalquier*, vers 1957, huile sur papier, 21,5 x 41,5 cm, don de Monsieur Alain Vita Fraggi

- Raymond Fraggi, 2 huiles sur toile, don de Madame Elisabeth Fraggi :
•*Le grand panorama à Forcalquier*, vers 1957, 88 x 112 cm
•*Vers Saumane (les maisons),* années 1930, 54 x 65 cm

<u>Geneviève Asse</u>

Après la mort récente de Geneviève Asse à 98 ans en 2021, son épouse, Madame Silvia Baron Supervielle a souhaité faire bénéficier le Musée Granet d'une importante œuvre, *Sans titre*, de 1993. Le choix de l'œuvre a été fait avec le musée en accord avec la compagne et légataire universelle de l'artiste, l'année-même de son décès. L'œuvre, emblématique du « bleu Asse » et du travail du peintre nous parle de ce « cinétisme naturel de la lumière qui change » qu'évoquait régulièrement l'artiste.
Geneviève Asse à Aix-en-Provence au Musée Granet peut se penser aussi comme un dialogue secret entre elle et la figure tutélaire de Cézanne. A ses débuts, elle peint des natures mortes influencée par Chardin, Cézanne et Braque. Cette attention, Cézanne l'aura pour Chardin et Braque pour Cézanne. L'influence du pays natal, des premières sensations et perceptions qui accompagnent l'artiste dans le développement de son œuvre, l'attachement viscéral au pays natal sont autant de liens que partagent aussi Paul Cézanne pour la Provence et Geneviève Asse pour la Bretagne, sans oublier cette relation au monde extérieur, ce lien figuratif avec les perceptions si importantes pour les deux artistes. Cette spiritualité de l'œuvre de Cézanne qui a marqué ses contemporains et qui continue de nous interroger aujourd'hui encore. Ce qui peut encore justifier la présence de l'œuvre de Geneviève Asse au musée de la ville de Cézanne est cette quête de dépouillement, cette nécessité intérieure d'aller à l'essentiel et à l'essence de l'être, aux limites d'art minimal.

<u>Louise Dorival</u>

La famille de Louise Dorival (1894-1971) a souhaité donner au Musée Granet deux tableaux de cette artiste qui a fait partie du milieu artistique aixois au XXe siècle. Nous ne disposons que de très peu d'informations à son sujet. Originaire de Saint-Hilaire (Essonne), elle commence à peindre en 1914.
Mariée et installée à Aix-en-Provence après 1925, fortement handicapée, elle continue de peindre et exposera régulièrement dans les salons de son hôtel particulier du quartier Mazarin d'Aix, tout proche d'ailleurs du Musée Granet. Elle a pour belle-sœur une autre femme peintre Marie Dorival-Rheins dont le Musée Granet conserve un portrait d'Arlésienne daté de 1939 donné par l'artiste la même année.
La *Nature morte au buste* est une référence à Manet et à son célèbre *Déjeuner sur l'herbe,* sans doute une copie partielle réalisée par l'artiste participant ainsi de la mise en abyme d'une peinture dans la peinture. La couche picturale empâtée et vigoureuse est une caractéristique technique de cette artiste. Cette œuvre dénote notamment une bonne connaissance des natures mortes cézanniennes. La *Nature morte à la tête* est tout aussi rigoureusement composée mettant l'accent sur cette tête sculptée et sombre sur son socle, fascination de l'exotisme du modèle.
Ces deux toiles, parmi les plus belles natures mortes réalisées par Louise Dorival, témoignent du milieu artistique aixois où les femmes sont très peu représentées encore en ce début et au milieu XXe siècle.

<u>Raymond Fraggi</u>

Né à Marseille en 1902, Raymond Fraggi est le fils d'un homme d'affaire grec immigré et d'Antonia Royan fille et sœur de sculpteurs marseillais. A l'École des Beaux-Arts de Marseille, il est l'élève de Jean Aubery et de Marius Barret. Devenu courtier international à la suite de son père, Raymond Fraggi mène une carrière artistique parallèle à son activité professionnelle. Il cultivera ses amitiés marseillaises avec de nombreux artistes et sera en relations suivies avec Louis Malbos alors conservateur du Musée Granet, alors que ce dernier organise entre 1970 et 1978 les Biennales Internationales des peintres de Provence dans son musée aixois. Dès 1928, il avait exposé à Aix à la galerie de la Société des Amis des Arts et avec ses jeunes amis artistes marseillais de la Jeune Peinture Marseillaise dans la librairie-galerie du peintre Guibert.
Plusieurs périodes jalonnent son œuvre. C'est d'abord, l'influence de Cézanne qui est sensible dans son travail mêlant efforts de composition, volonté constructive et une subtile modulation colorée jusqu'à l'époque de la Deuxième guerre mondiale. Les deux peintures et les dessins, proposés en don, reflètent les deux périodes principales de l'œuvre de Raymond Fraggi. Le paysage *Vers Saumane*, vers 1930-1940, d'une rigueur encore toute cézannienne, y compris dans le traitement des volumes de la ferme au premier plan, annonce malgré tout déjà les fulgurances de couleur de la période suivante. L'important paysage *Grand Panorama à Forcalquier*, vers 1957, est très représentatif de cette évolution du style du peintre dans une palette riche et chatoyante tout en jouant sur une grande subtilité du traitement coloré. Il s'agit sans doute là d'une des œuvres les plus abouties de ce peintre.

L'œuvre de **Geneviève Asse,** d'une valeur de 80 000 €, est proposée en don manuel par Madame Silvia Baron Supervielle, épouse de l'artiste. Les deux huiles sur toile de **Louise Dorival,** d'une valeur de 200 € chacune, sont proposées en don manuel par Madame Chantal Villefranche, petite-fille de l'artiste. Le dessin **de Raymond Fraggi,** d'une valeur de 50 €, est proposé en don manuel par Monsieur Alain Vita Fraggi, fils de l'artiste, et les deux huiles sur toile, d'une valeur de 500 €, pour ***Le grand panorama à Forcalquier*** et de 200 €, pour ***Vers Saumane (les maisons),*** sont proposées également en don manuel par Élisabeth Fraggi, fille de Raymond Fraggi.

La politique d'acquisition du Musée Granet repose également sur les achats, ici de 8 dessins et peintures :

- Gabriel Laurin, 2 œuvres :
•*Les Joueurs de dés*, 1928, huile sur toile, 93 x 80 cm
•*Jeune homme pensif lisant*, 1935, crayon graphite sur papier fin, 32,5 x 25 cm

- Paul Grégoire, *Paysage*, 1782, huile sur toile, 57 x 68 cm

- Joseph Villevielle, *Le Consul Sexitus Calvinus montrant le plan d'Aquae Sextiae*, 1909, huile sur carton, 54 x 39 cm

- Clérian, père et fils, 2 œuvres :
•Louis Mathurin Clérian, *Vue du Pont de l'Arc*, crayon graphite sur papier, 35 x 42 cm
•Noël Jospeh Thomas Clérian, *Le Roi René dans son atelier*, huile sur toile, 50,5 x 63 cm

- Louis Gautier, *Jardin de Grassy,* 1906, huile sur carton, 8,5 x 17 cm

- Achille Emperaire, *Nu couché*, huile sur toile, 31 x 43 cm

Gabriel Laurin

Avec André Marchand, Roger Decome et Gibert Rigaud, Gabriel Laurin (Aix-en-provence, 1901-1973) forme le groupe de Bibémus constitué à Aix-en-Provence dans les années 1920. Parcourant la campagne cézannienne, en particulier des carrières de Bibémus au barrage Zola, le dénominateur commun de ces amis est d'avoir reçu l'enseignement de Marcel Arnaud à l'École de dessin d'Aix (actuel Musée Granet).
D'une filiation cézannienne directe par l'iconographie renvoyant aux *Joueurs de cartes* de Cézanne, la toile des *Joueurs de dés* retient du cubisme un usage très libre des plans. Le personnage de gauche n'est pas sans renvoyer à la pose mains croisées de Madame Cézanne et la monumentalité des figures, renforcée par la perspective renversée, aux grands Paysans cézanniens ou au Jardinier Vallier. Une étiquette sur le châssis indique que la toile a été présentée au musée Granet lors de l'une des Biennales qu'organisait le conservateur Louis Malbos au palais de Malte pour promouvoir les artistes « épris des beautés de la Provence » (Louis Malbos, introduction au catalogue). L'héritage cubiste des *Joueurs de dés* s'efface dans la feuille du Jeune homme pensif lisant et fumant la pipe daté de 1935 au profit d'un rendu plus naïf et aux formes simples, s'approchant de l'art de Fernand Léger, La Fresnaye ou André Lhote. Le musée Granet conserve de Laurin un ensemble de 5 études figuratives gouachées, issues du Fonds de l'École de dessin d'Aix et s'est porté acquéreur en 2010 d'une toile intitulée Les Musiciens, signée et datée de 1931, traduisant l'influence qu'il a reçue de l'école de Paris : le sujet figuratif simplifié renvoie aux leçons du cubisme en même temps qu'au retour à l'ordre de l'entre-deux-guerres.

Paul Grégoire

Paul Pierre Grégoire (Aix-en-Provence, 1755 – Paris, 1842) est un peintre et dessinateur aixois qui réalisa de nombreuses vues d'inspiration réaliste et de paysages provençaux dans lesquels il se fait le chroniqueur de son temps. Le musée Granet conserve de sa collaboration avec son frère Gaspard en 1777 une estampe représentant les Costumes de la Fête-Dieu de l'ouvrage commun Explication des cérémonies de la Fête-Dieu ainsi que deux dessins montrant des activités quotidiennes de la campagne aixoise (Scène de criblage de blé et Promeneur en bordure de rivière).
L'acquisition de cette toile à la facture classique et aux accents presque réalistes vient heureusement enrichir le fonds du musée qui ne conserve aucune toile de l'artiste aixois. Son œuvre est rare dans les collections publiques hormis plusieurs dessins conservés à la Bibliothèque Nationale de France, de Provence ainsi que de Paris.

Joseph Villevielle

Contemporain et ami de Cézanne, Joseph Villevieille (Aix-en-Provence, 1829-1916) est un peintre aixois principalement connu pour avoir participé au décor de la salle des États de Provence à l'Hôtel de Ville (1899-1903) en tant que peintre officiel de la Ville. La toile se trouve être une version réduite, signée et datée 1909 de la main de Villevieille, postérieure à l'oeuvre de plus de 2m (1900) représentant La Fondation d'Aix par Caïus Sextius Calvinus qui se trouve à l'Hôtel de Ville. Plus d'un siècle après le saccage de la salle du Conseil en 1792, la Ville décide en 1899 la commande de la restitution du décor et passe commande auprès de Villevieille de La Fondation d'Aix ainsi que de portraits d'artistes dont Jean-Baptiste Van Loo et François-Marius Granet.
Élève de Louis-Mathurin Clérian à l'école d'Aix, Villevieille fréquente également l'atelier de Granet jusqu'à la mort de ce dernier en 1849. Admis à l'École des Beaux-Arts de Paris, son style agrège celui de ses professeurs dont Jean-Auguste Dominique Ingres et Horace Vernet.

Maître lui-même de Louis Gautier dont la propriétaire est la descendante, cette version réduite du grand tableau de la salle des États semble être une copie ultérieure, sans doute reproduite pour affirmer et le rôle officiel de Villevielle et la scène fondatrice d'Aix romaine dans un esprit historiciste.
La toile complète un ensemble d'une vingtaine de toiles, portraits de famille, d'officiels ou d'amis aixois mais aussi études religieuses présentes dans la collection du musée Granet, certaines données par la fille de l'artiste, achetées par la Ville ou provenant du fonds du Conseil de l'œuvre des Prisons.

Clérian, père et fils

Louis-Mathurin Clérian joua un rôle important dans le milieu artistique aixois de la première moitié du XIXe siècle. Il est l'élève de Jean-Antoine Constantin, ayant pour compagnon d'atelier F.-M. Granet et son ami Auguste de Forbin, peintre à ses heures et futur directeur des musées royaux à partir de 1816. Ses connaissances artistiques, techniques et scientifiques (il a laissé un traité d'anatomie) et son rôle dans la société aixoise feront de lui un des membres fondateurs de l'Académie des Sciences et des Arts d'Aix créée en 1808.
Le dessin *Vue du Pont de l'Arc* est un témoignage historique sur un site qui a connu de profondes modifications topographiques tout au long du XXe siècle. Ce dessin montre le pont enjambant la rivière de l'Arc qui permettait d'arriver dans les faubourgs d'Aix-en-Provence en venant de Marseille. Remplacé par un pont moderne, ce lieu de passage se trouve aujourd'hui dans le tissu urbain de la ville. Le musée Granet conserve un fonds important de peintures et de dessins permettant de retracer les évolutions séculaires des sites aixois prenant en compte notamment l'accélération des modifications urbaines au XIXe à aujourd'hui. Le musée Granet possède néanmoins un ensemble de peintures assez représentatif de son œuvre. Le dessin de la *Vue du Pont de l'Arc* complète donc cet ensemble d'œuvres et permet de constater la dette de l'artiste envers son maître Jean-Antoine Constantin, ainsi que de trouver une œuvre de comparaison pour un autre ensemble de dessins anonymes du fonds du musée Granet.

Encore très peu étudié, Noël-Joseph-Thomas Clérian (Aix-en-Provence 1796- Avignon 1842), élève de Granet, sort peu à peu de l'ombre notamment à l'occasion d'acquisitions récentes du musée Granet. Plus que d'autres, Joseph Clérian fut non seulement l'élève de Granet mais aussi son plus proche collaborateur comme l'attestent de nombreux documents dont la correspondance de Granet notamment avec son ami Auguste de Forbin, son plus fidèle ami devenu en 1816 directeur des musées royaux.
Le tableau du *roi René dans son atelier* est représentatif à la fois de cette proximité stylistique et de thème mais aussi des caractéristiques propres de la peinture de Joseph Clérian. L'oeuvre témoigne de cet engouement certain pour les thèmes troubadour. Un lavis de brun de Granet, conservé dans le fonds du musée d'Aix représente le même thème que celui traité par Joseph Clérian, le roi est en train de peindre dans son atelier.

Louis Gautier

L'histoire de l'art retient surtout de Louis Gautier qu'il fut un opposant irréductible à Aix-en-Provence de son compatriote Paul Cézanne. Tenant de l'art officiel, recevant les commandes des édiles locaux, il témoigne des résistances, parfois particulièrement violentes, à l'art de Cézanne de son vivant mais surtout après sa mort en 1906. Il fut par ailleurs un peintre sensible et un paysagiste s'inscrivant dans la tradition du paysage depuis Corot sans oublier la référence provençale à la suite de François-Marius Granet. Né à Aix en 1855, il obtient une bourse pour aller travailler à Paris dans l'atelier d'Alexandre Cabanel de 1880 à 1884. Peintre

des Salons, il prit part au Salon des Artistes Français sans négliger les Salons et expositions régionales organisés à Montpellier, Avignon, Aix-en-Provence. Il reçut à Aix les commandes pour la Salle des États de l'Hôtel de ville (allégories des villes provençales) et le théâtre municipal. En 1894, il fonde avec le peintre amateur Édouard Ducros, la Société des Amis des Arts d'Aix, à laquelle participera néanmoins Cézanne. A la mort du peintre en 1947, le musée Granet a reçu en don quelques petits formats choisis par le conservateur de l'époque. Ces petites œuvres ont pour thèmes un échantillonnage assez large des motifs peints par l'artiste et on pouvait regretter que les thèmes aixois soient peut-être insuffisamment représentés.
Le petit paysage *Jardin de Grassy* est typique du travail de Louis-Gautier qui aimait à travailler sur de très petits formats faisant valoir ainsi sa virtuosité. Cette vue est parfaitement identifiée et localisée. Il s'agit du panorama qui s'étendait sous les yeux de l'artiste de la fenêtre de son atelier contigu à sa maison d'habitation, la villa Acantha située au nord de la vieille ville d'Aix, selon la mention explicite au dos du carton sur lequel est peint l'œuvre : « Aix. Mon horizon, vu de la baie de mon atelier dans la villa Acantha (Jardin de Grassy) Étude 1906 ». Outre l'originalité d'un paysage de neige, rare en Provence, ces environs proches de la ville ont été bouleversés depuis par l'urbanisme moderne et le développement de la ville d'Aix à partir des années 1950-60. Outre donc les qualités de ce tableautin sensible et délicat, il s'agit d'un document témoignant de l'état de ce quartier d'Aix au début du XXe siècle.

Achille Emperaire

Le peintre Achille Emperaire (Aix-en-Provence, 1829-1898) commence son apprentissage en suivant les cours de l'École de dessin d'Aix avant d'entrer dans l'atelier de Thomas Couture à Paris en 1857. Son ami Cézanne et lui fréquentent l'Académie suisse et le réseau aixois (Emile Zola en premier lieu). Refusé par tous les Salons officiels et non officiels de la capitale, il retourne à Aix en 1882 et installe son atelier dans un cabanon sur la route du Tholonet.
La petite toile représente un nu féminin allongé de dos est très proche d'une série consacrée à l'Amazone renversée dont il existe plusieurs autres peintures de petits formats similaires. La réception de l'œuvre marginale d'Achille Emperaire a été : jugée violente par ses contemporains, il ne jouit pas d'une réputation favorable malgré les critiques positives de ses amis aixois. Marcel Arnaud, dernier directeur de l'École de dessin d'Aix et conservateur du musée, organise une première rétrospective en 1942 au musée Granet, s'ensuit en 1953 celle de la Galerie des Amis des Arts à Aix dont l'étiquette figure au revers sur le châssis ; jusqu'à l'exposition de 2001 au Château de Bouc Bel Air par Denis Coutagne et Daniel et Jean Chol (« Achille Emperaire, L'ami de Cézanne »).
Le *Nu couché* vient compléter une trentaine d'œuvres peintes et dessinées présentes dans le fonds du musée Granet pour la plupart achetées par la Ville au sortir de la Seconde Guerre Mondiale. Le musée Granet dispose du plus grand fonds d'œuvres d'Achille Emperaire tandis que le musée d'Orsay conserve son chef d'œuvre, le *Portrait de Cézanne assis*.

Les deux œuvres de **Gabriel Laurin** sont acquises pour la somme totale de 23 000 €, le ***Paysage*** de **Paul Grégoire** pour 4000 €, l'œuvre de **Joseph Villevielle** pour 300 €, les œuvres de **Clérian, père et fils** pour 3 000 €, le ***Jardin de Grassy*** de **Louis Gautier** pour 250 € et enfin le ***Nu couché*** d'**Achille Emperaire** pour la somme de 3 000 €.

Ces seize œuvres seront affectées aux collections permanentes du musée Granet ; elles seront à ce titre inscrites à l'inventaire réglementaire des collections du musée.

Ces œuvres seront toutes affectées aux collections permanentes du musée Granet ; elles seront à ce titre inscrites à l'inventaire réglementaire du musée.
La commission scientifique régionale des collections des musées de France a donné un avis favorable le 16 novembre 2022.

En conséquence, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir

- **DIRE** que la Ville se porte acquéreur de l'ensemble des œuvres ;

- **DONNER** un avis favorable aux dons des Amis du Musée Granet, des divers ayants droits et des acquisitions ;

- **AFFECTER** ces œuvres préalablement citées ci-dessus à l'inventaire du Musée Granet ;

- **AUTORISER** Madame le Maire ou son représentant à signer tout document afférent à cette demande ;

- **DIRE** que la dépense correspondante sera imputée sur le budget du Musée Granet, dont la nomenclature est : 31 77 Acquisition d'œuvres d'art, chapitre 322-2161-903 section investissement (ligne Astre 4944), qui présente les disponibilités suffisantes

Pièces jointes :
- Photographies couleurs des œuvres
- Lettres des dons des Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne
- Lettres des dons des ayants droit
- Avis favorable de la Commission scientifique régionale d'Acquisition du Ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur rendu le 16 novembre 2022

DL.2023-40 - ACQUISITION DE SEIZE ŒUVRES D'ART AVEC INSCRIPTION A L'INVENTAIRE RÉGLEMENTAIRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE GRANET-

Présents et représentés	:	52
Présents	:	38
Abstentions	:	0
Non participation	:	0
Suffrages Exprimés	:	52
Pour	:	52
Contre	:	0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

NEANT

N'ont pas pris part au vote

NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité
le rapport qui précède.
Ont signé Sophie JOISSAINS, Maire
Président de séance

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,
Madame Amandine JANER

Le secrétaire de séance,
Monsieur Rémi CAPEAU

Compte-rendu de la délibération affiché le : 25/01/2023
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)[1]

1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»

L'ANNEXE DE LA DELIBERATION RECHERCHEE PEUT ÊTRE CONSULTEE AUPRES DE :

LA DIRECTION DES ASSEMBLEES ET DE LA VIE INSTITUTIONNELLE

HÔTEL DE VILLE
13616 AIX-EN-PROVENCE CEDEX1

DU LUNDI AU VENDREDI, DE 9H00 A 16H00
Courriel : assemblees@mairie-aixenprovence.fr
Téléphone : 04 42 91 90 00