



**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX
EN PROVENCE N° DL.2022-248**

Séance publique du

22 juillet 2022

**Présidence de Sophie JOISSAINS
Maire**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20220722- lmc1214943-DE-1-1
Date de signature : 27/07/2022
Date de réception : mardi 26 juillet 2022
 POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓ 

OBJET : ACQUISITION DE QUATORZE ŒUVRES D'ART DE FABIENNE VERDIER AVEC INSCRIPTION A L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE GRANET

Le 22 juillet 2022 à 14h00, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans l'Amphithéâtre de la Verrière, 10 rue des Allumettes, 13100 Aix-en-Provence, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame Sophie JOISSAINS, Maire, le 15 juillet 2022, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales.

Etaient Présents :

Madame Dominique AUGÉY, Madame Béatrice BENDELE, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Kayané BIANCO, Madame Brigitte BILLOT, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Madame Joëlle CANUET, Monsieur Rémi CAPEAU, Monsieur Pierre-Emmanuel CASANOVA, Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Françoise COURANJOU, Madame Agnès DAURES, Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Cyril DI MEO, Monsieur Sylvain DIJON, Monsieur Gilles DONATINI, Monsieur Jean-François DUBOST, Madame Frédérique DUMICHEL, Monsieur Marc FERAUD, Monsieur Sellam HADAOU, Madame Elisabeth HUARD, Madame Claudie HUBERT, Madame Amandine JANER, Madame Sophie JOISSAINS, Madame Gaëlle LENFANT, Madame Perrine MEGGIATO, Madame Sophie MEYNET DE CACQUERAY, Monsieur Stéphane PAOLI, Monsieur Alain PARRA, Monsieur Marc PENA, Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Josy PIGNATEL, Madame Laure SCANDOLERA, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Madame Solène TRIVIDIC, Monsieur Jean-Louis VINCENT, Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Michael ZAZOUN.

Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:

Monsieur Jonathan AMIACH à Madame Joëlle CANUET, Madame Laurence ANGELETTI à Madame Sophie MEYNET DE CACQUERAY, Monsieur Jacques BOUDON à Monsieur Michael ZAZOUN, Monsieur Pierre-Paul CALENDINI à Madame Josy PIGNATEL, Madame Brigitte DEVESA à Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Laurent DILLINGER à Madame Solène TRIVIDIC, Monsieur Jean-Christophe GRUVEL à Madame Sophie JOISSAINS, Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL à Monsieur Sellam HADAOU, Monsieur Philippe KLEIN à Madame Béatrice BENDELE, Madame Arlette OLLIVIER à Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Pierre SPANO à Madame Agnès DAURES, Monsieur Jules SUSINI à Monsieur Marc FERAUD, Monsieur Francis TAULAN à Monsieur Sylvain DIJON, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL à Monsieur Gérard BRAMOULLÉ.

Excusés sans pouvoir :

Madame Stéphanie FERNANDEZ, Madame Françoise TERME.
Secrétaire : Madame Kayané BIANCO

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées
et Attractivité
Musée Granet et ses annexes

RAPPORT POUR
LE CONSEIL MUNICIPAL
DU 22 JUILLET 2022

Nomenclature : 8.9
Culture

RAPPORTEUR : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE

Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

OBJET : ACQUISITION DE QUATORZE ŒUVRES D'ART DE FABIENNE VERDIER AVEC INSCRIPTION A L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE GRANET- Décision du Conseil

Mes Chers Collègues,

Il vous est proposé d'avaliser l'acquisition de quatorze œuvres d'art de Fabienne Verdier, une toile par achat à l'artiste, une autre par don de l'artiste et douze œuvres graphiques par don de l'Association des Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne, puis de les affecter à l'inventaire réglementaire des collections du Musée Granet.

Le Musée Granet poursuit l'ambitieuse politique d'acquisition d'œuvres pour ses collections permanentes, qu'il conduit depuis plusieurs années, notamment grâce aux relations entretenues avec les artistes contemporains et la précieuse implication des Amis du Musée Granet qui se traduisent ici par :

- L'achat de gré à gré à l'artiste Fabienne Verdier de *Montagne Sainte Victoire vue depuis le plateau de Bibémus*, 2018, acrylique et technique mixte sur toile, 178 x 355 cm au prix de 100 000 euros

-Le don manuel de l'artiste Fabienne Verdier de *La brèche des Moines, prieuré de Sainte Victoire*, 2018, acrylique et technique mixte sur toile, 240 x 178 cm

-Le don manuel de l'Association des Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne de Fabienne VERDIER, douze études de Bibémus, 2018 :

- *Paysage de roches et pins, plateau de Bibémus, étude n°22*, 2018, gouache sur papier, marouflée sur vélin d'arches, 46 x 69 cm
- *Autour de la montagne Sainte-Victoire, Mont Venturi, étude n°09*, 2018, gouache sur papier, marouflée sur vélin d'arches, 46 x 69 cm
- *Paysage de roches et pins, plateau de Bibémus, étude n°03*, 2018, gouache sur papier, marouflée sur vélin d'arches, 46 x 69 cm
- *Paysage de roches et pins, plateau de Bibémus, étude n°17*, 2018, gouache sur papier, marouflée sur vélin d'arches, 46 x 69 cm
- *Carrières de Bibémus, esquisse n°01*, 2018, pastel sec sur papier de Chine, marouflé sur vélin d'arches, 69 x 46 cm
- *Carrières de Bibémus, esquisse n°17*, 2018, pastel sec sur papier de Chine, marouflé sur vélin d'arches, 69 x 46 cm
- *Carrières de Bibémus, esquisse n°41*, 2018, pastel sec sur papier de Chine, marouflé sur vélin d'arches, 69 x 46 cm
- *Vue depuis Saint-Antonin, étude paysage n°06*, 2018, pastel gras sur Vélin d'Arches teinté, 45 x 80,5 cm
- *Le pistachier de Château Noir, étude n°03*, 2018, pastel gras sur Vélin d'Arches teinté, 45,5 x 81 cm
- *Carrières de Bibémus, étude n°01*, 2018, pastel gras sur Vélin d'Arches teinté (dimensions : 47 x 33 cm)
- *Carrières de Bibémus, étude n°24*, 2018, pastel gras sur Vélin d'Arches teinté (dimensions : 47 x 33 cm)
- *Carrières de Bibémus, étude n°18*, 2018, pastel gras sur Vélin d'Arches teinté (dimensions : 47 x 33 cm)

En 2019, Fabienne Verdier exposait au Musée Granet. A la fois exposition rétrospective, la première en France, et présentation d'une production originale, fruit du travail de l'artiste sur le thème de la montagne Sainte-Victoire, cette exposition avait pour originalité un lieu extérieur à l'atelier, face au motif.

Fabienne Verdier découvre la région aixoise en 2004, lors d'une exposition intitulée *Résonances* dans l'abbaye cistercienne de Silvacane à l'occasion de la manifestation « Aix-en-Provence, L'Été chinois ».

En 2017, une de ses grandes compositions figurait déjà dans l'exposition *Passion de l'art*, Galerie Jeanne Bucher Jaeger au Musée Granet.

Venue au Musée Granet pour l'exposition *Cézanne at home*, elle reste des heures devant un tableau majeur du Maître d'Aix de la collection américaine de la Fondation Pearlman.

Elle accepte l'invitation du Musée Granet de réaliser l'ascension de la montagne par une belle et pure journée d'hiver. Le projet naît alors, non seulement d'une exposition rétrospective mais encore de la réalisation d'œuvres sur les terres de Cézanne. Commençaient alors une aventure artistique aussi bien qu'humaine pour l'artiste, mais aussi pour tous ceux qui accompagnèrent ce projet qui, très vite, se déclina en différentes expositions et manifestations qui marquèrent durablement la vie culturelle de la Ville d'Aix.

Ces peintures et dessins témoignent tous de cette ferveur et de l'engagement de Fabienne Verdier pour parvenir à sortir de son atelier et accepter le défi de peindre sur les terres de Cézanne.

Pour cela fut conçu un « atelier nomade » : toujours à la verticale, prenant à bras le corps son pinceau géant, le peintre, au gré des motifs et des conditions climatiques, a réalisé de grands ensembles de points de vue choisis autour du massif de Sainte-Victoire.

Cette expérience du plein-air a permis à l'artiste de renouer avec une longue tradition et de revivre, à sa manière l'expérience de Cézanne dans les paysages aixois. Durant près de deux ans, par longs séjours successifs, Fabienne Verdier a livré peu à peu une nouvelle façon de voir la fameuse montagne. Deux peintures et douze arts graphiques de ce motif, mais d'un point de vue différent, ont été choisis en fonction de critères prenant en compte à la fois le résultat plastique, la relation la plus précise et la plus pertinente aux thèmes cézanniens, le témoignage le plus direct du processus de création.

- Fabienne VERDIER, *Montagne Sainte Victoire vue depuis le plateau de Bibémus*, 2018, acrylique et technique mixte sur toile, 178 x 355 cm

«Montagne de l'esprit » comme la qualifie Fabienne Verdier qui aime dialoguer avec les scientifiques, la montagne Sainte-Victoire est devenue emblématique de la peinture de Cézanne. Cette petite montagne, ne dépassant pas mille mètres en son point culminant est devenue grâce à Cézanne, bien plus que pour l'École provençale qui s'y était attachée avant lui, une montagne symbolique, universelle.

La gageure est toujours forte, après Cézanne, de s'attaquer à un de ses motifs favoris. Fabienne Verdier l'aborde avec humilité, mais aussi avec toute la vigueur et la force tellurique de son style, l'énergie qui semble encore soulever de terre, malgré des siècles d'érosion, ce socle calcaire.

Le plateau de Bibémus, fréquenté par Cézanne dans les années 1890, possède en son extrémité Est un cirque rocheux dominant un paysage ouvrant sur le panorama étourdissant de la montagne. C'est en ce point précis que Fabienne Verdier, non loin du point de vue de Cézanne, dans la version de sa montagne aujourd'hui au Kunstmuseum de Bern (ancienne collection Gurlitt), a posé son Atelier nomade. Trois panneaux se développent sur 3,55 mètres de long et, débordant d'énergie, projettent, sous nos regards, une silhouette toute de tension et qu'il faut imaginer peinte sur un terrain chaotique et plutôt inhospitalier.

La performance du geste du peintre s'ajoute ici à l'évocation des forces en jeu dans un tel paysage. Les traces de pas, puisque l'artiste marche comme une danse sur sa peinture, sont laissées visibles contrairement aux périodes antérieures où le souci de perfection, hérité de sa formation de calligraphe, l'amenait à vouloir supprimer largement ces témoignages du processus de création.

A plus d'un titre, la période aixoise marque d'un point de vue technique mais plus largement encore, une évolution de la manière de Fabienne Verdier.

- Fabienne VERDIER, *La brèche des Moines, prieuré de Sainte Victoire*, 2018, acrylique et technique mixte sur toile, 240 x 178 cm

Cet ensemble de deux panneaux, formant une seule et même peinture, témoigne de la performance technique pour aller peindre sur le motif au sommet même de la montagne. Le site du prieuré et la brèche des moines sont, eux-mêmes, des témoignages historiques, mémoire des rites et pratiques religieuses autant que sociale des siècles passés.

De cela aussi, Fabienne Verdier tire une inspiration qui nourrit son geste pictural, à la fois spontané mais longuement mûri. La performance est que l'on accède seulement à pied à ce sommet escarpé. Deux cents ou trois cents kilos de matériel ont été nécessaires à l'installation de cet Atelier nomade qui verra en ce lieu la réalisation de trois ensembles dont celui offert

par l'artiste au Musée Granet. L'artiste a passé trois jours et trois nuits sur le site, afin de vivre, à chaque heure du jour, cette expérience, et de pouvoir en restituer, dans son geste et sa peinture, toute la richesse et la diversité.

A l'aide d'une structure démontable, son pinceau géant fut suspendu et, à l'horizontale de ses panneaux posés au sol, en un seul mouvement médité et spontané, le noir de la peinture capte ce « flux d'énergie qui met en action les éléments » traduisant tout aussi bien les phénomènes géologiques que cette brèche pratiquée au XVII^e siècle à coup de poudre à canon.

- Fabienne VERDIER, douze études graphiques de Bibémus, 2018

Ces douze dessins de grands formats pour la plupart, ont été donnés au Musée Granet par l'association des Amis du Musée Granet afin de compléter le bel ensemble des deux peintures (en plusieurs panneaux) sur le thème de la montagne Sainte-Victoire.

Les techniques varient en fonction des différents séjours et des thèmes abordés. La montagne est présente à la gouache noire, comme au pastel gras, selon des profils et des points de vue différents autour des infinies variations du motif.

Trois paysages et roches et pins procèdent d'une technique sur verre avant l'estampage sur papier et furent réalisés dans un atelier ouvert sur la pinède sur le plateau de Bibémus.

Un hommage est rendu directement à Cézanne avec la silhouette noueuse de ce vieux pistachier qui déjà, à l'aquarelle, avait tenté le Maître d'Aix lorsqu'il travaillait à Château Noir où Fabienne Verdier vint travailler à son tour après Tal Coat ou Marsden Hartley.

Les carrières de Bibémus seront aussi une source d'inspiration. Mécontente des peintures qu'elle a souhaité détruire, Fabienne Verdier a conservé de son travail ces nombreux dessins se jouant de motifs cézanniens comme *Carrières de Bibémus n° 01*.

Enfin, une série de cinq dessins a pour thème les cassures et fissures de la roche ocre de cette carrière historique dont les blocs extraits ont servi à édifier la Ville d'Aix de l'Antiquité au XIX^e siècle.

La *Montagne Sainte Victoire vue depuis le plateau de Bibémus* proposée au prix atelier par l'artiste et accepté par la Galerie Lelong à hauteur de 100 000 euros.

La *brèche des Moines, prieuré de Sainte Victoire* d'une valeur de 100 000 euros a été acquise par don manuel de l'artiste, Fabienne Verdier.

Enfin, l'Association des Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne a acquis l'ensemble de **douze œuvres graphiques** au prix atelier de 26 375 euros et en fait don manuel.

Ces œuvres seront toutes affectées aux collections permanentes du Musée Granet ; elles seront, à ce titre, inscrites à l'inventaire réglementaire du musée.

La commission scientifique régionale des collections des musées de France a donné un avis favorable le 7 avril 2022.

En conséquence, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir

- **DIRE** que la Ville se porte acquéreur de l'œuvre de Fabienne Verdier,
- **DONNER** un avis favorable aux dons de Fabienne Verdier et des Amis du Musée Granet,
- **AFFECTER** ces œuvres préalablement citées ci-dessus à l'inventaire du Musée Granet,

- **DIRE** que la dépense correspondante sera imputée sur le budget du Musée Granet, dont la nomenclature est : 31 77 Acquisition d'œuvres d'art, chapitre 322-2161-903 section investissement (ligne Astre 4944), qui présente les disponibilités suffisantes.

DL.2022-248 - ACQUISITION DE QUATORZE ŒUVRES D'ART DE FABIENNE VERDIER
AVEC INSCRIPTION A L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE GRANET-

Présents et représentés	: 53
Présents	: 39
Abstentions	: 0
Non participation	: 0
Suffrages Exprimés	: 53
Pour	: 53
Contre	: 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

NEANT

N'ont pas pris part au vote

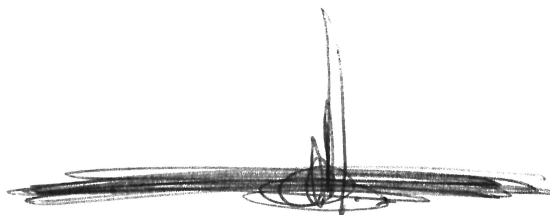
NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité
le rapport qui précède.

Ont signé Sophie JOISSAINS, Maire

Président de séance et les membres du conseil présents :

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,
Madame Amandine JANER



Compte-rendu de la délibération affiché le : 27/07/2022
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)

1

1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»



L'ANNEXE DE LA DELIBERATION
RECHERCHEE PEUT ÊTRE CONSULTEE
AUPRES DE :

LA DIRECTION DES ASSEMBLEES ET DE LA
VIE INSTITUTIONNELLE

HÔTEL DE VILLE
13616 AIX-EN-PROVENCE CEDEX1

DU LUNDI AU VENDREDI, DE 9H00 A 16H00

Courriel : assemblees@mairie-aixenprovence.fr

Téléphone : 04 42 91 90 00