





**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX
EN PROVENCE N° DL.2017-439**

Séance publique du

29 septembre 2017

**Présidence de Maryse JOISSAINS MASINI
Maire d'Aix-en-Provence Vice-Président de la
Métropole Aix-Marseille-Provence Président du
Conseil de Territoire du Pays d'aix**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20170929- lmc1121498-DE-1-1
Date de signature : 03/10/2017
Date de réception : mardi 3 octobre 2017
 POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓ 

**OBJET : CULTURE- GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE - RAPPORT ANNUEL POUR L'EXERCICE
COMPTABLE 2016 DU DÉLÉGATAIRE (EURL MIRABEAU) -**

Le 29 septembre 2017 à 10h30, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, à l'Hôtel-de-Ville, sur la convocation qui lui a été adressée par Mme Maryse JOISSAINS-MASINI, Maire, le , conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales.

Etaient Présents :

Madame Dominique AUGÉY, Monsieur Edouard BALDO, Madame Charlotte BENON, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Raoul BOYER, Madame Danièle BRUNET, Monsieur Lucien-Alexandre CASTRONOVO, Eric CHEVALIER, Madame Charlotte DE BUSSCHERE, Monsieur Philippe DE SAINTDO, Monsieur Gerard DELOCHE, Madame Brigitte DEVESA, Madame Sylvaine DI CARO, Monsieur Alexandre GALLESSE, Monsieur Hervé GUERRERA, Madame Souad HAMMAL, Madame Sophie JOISSAINS, Madame Maryse JOISSAINS MASINI, Madame Gaelle LENFANT, Madame Reine MERGER, Mme Arlette OLLIVIER, Monsieur Jean-Marc PERRIN, Monsieur Jean-Jacques POLITANO, Monsieur Christian ROLANDO, Madame Danielle SANTAMARIA, Madame Catherine SILVESTRE, Madame Josyane SOLARI, Monsieur Jules SUSINI, Monsieur Francis TAULAN, Madame Françoise TERME, Monsieur Michael ZAZOUN, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL.

Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:

Monsieur Ravi ANDRE à Madame Danièle BRUNET, Madame Abbassia BACHI à Mme Arlette OLLIVIER, Monsieur Moussa BENKACI à Madame Reine MERGER, Madame Patricia BORRICAND à Monsieur Gerard DELOCHE, Monsieur Jacques BOUDON à Monsieur Jules SUSINI, Monsieur Jean-Pierre BOUVET à Monsieur Francis TAULAN, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ à Madame Maryse JOISSAINS MASINI, Madame Noelle CICCOLINI-JOUFFRET à Monsieur Jean-Jacques POLITANO, Monsieur Sylvain DIJON à Madame Karima ZERKANI-RAYNAL, Monsieur Gilles DONATINI à Eric CHEVALIER, Monsieur Jean-Christophe GROSSI à Monsieur Jean-Marc PERRIN, Madame Muriel HERNANDEZ à Madame Odile BONTHOUX, Madame Coralie JAUSSAUD à Madame Danielle SANTAMARIA, Madame Irène MALAUZAT à Monsieur Philippe DE SAINTDO, Monsieur Stéphane PAOLI à Monsieur Alexandre GALLESSE, Madame Catherine ROUVIER à Monsieur Raoul BOYER, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE à Madame Sophie JOISSAINS.

Excusés sans pouvoir :

Monsieur Jacques AGOPIAN, Monsieur Maurice CHAZEAU, Monsieur Laurent DILLINGER, Madame Michele EINAUDI, Monsieur Claude MAINA, Madame Liliane PIERRON.

Secrétaire : Sylvain DIJON

Madame Maryse JOISSAINS MASINI donne lecture du rapport ci-joint.

Le procès-verbal de la séance précédente a été lu et approuvé



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées et
Attractivité
Direction de la Culture

RAPPORT POUR
LE CONSEIL MUNICIPAL
DU 29 SEPTEMBRE 2017

Nomenclature : 8.9
Culture

RAPPORTEUR : Madame Maryse JOISSAINS MASINI
CO-RAPPORTEUR(S) : M. BRAMOULLÉ Gérard

Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

OBJET : CULTURE- GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE - RAPPORT ANNUEL POUR
L'EXERCICE COMPTABLE 2016 DU DÉLÉGATAIRE (EURL MIRABEAU) - - Information du
Conseil

Mes Chers Collègues,

La gestion du **Grand Théâtre de Provence** fait l'objet d'une Délégation de Service Public (DSP).

Le Conseil communautaire de la Communauté du Pays d'Aix (CPA) a approuvé par la délibération 2013_A148 le choix du délégataire pour la période 2014-2021.

Cette délégation a été confiée à nouveau à l'**EURL Mirabeau** et a pris effet le 1^{er} septembre 2014 pour prendre fin le 31 août 2021.

Dans ce cadre et en application des articles 19, 20, 21 et 22 de la convention d'exploitation et des articles 27, 28, 29 et 30 de la convention d'affermage 2014-2021, il est proposé de prendre acte du rapport annuel du délégataire pour l'exercice comptable 2016.

Conformément à la délibération n° 2015-372 du 28 septembre 2015, le Grand Théâtre de Provence a été transféré de la Communauté du Pays d'Aix à la ville d'Aix-en-Provence à compter du 1^{er} janvier 2016.

Conformément à l'article 27 de la convention d'affermage et en application des dispositions des articles L.1411-3 et R.1411-7 du Code Général des Collectivités Territoriales, le Délégataire transmet à l'Autorité Délégante, chaque année avant le 1^{er} juin, un rapport relatif à l'exécution de la délégation de service public qui lui a été confiée, contenant des données comptables, une analyse de la qualité du service et une annexe comprenant un compte-rendu technique et financier.

L'article L1411.10 du CGCT prévoit par ailleurs la présentation au Conseil Municipal de ce rapport annuel afin qu'il en prenne acte.

Il appartient donc au Conseil Municipal de se prononcer sur le rapport relatif à la DSP pour l'exploitation et la gestion du Grand Théâtre de Provence pour l'année 2016. Le rapport émanant du délégataire est joint à la présente délibération : il comporte des éléments quantitatifs et qualitatifs sur l'exécution du service ainsi que les éléments techniques et financiers requis par contrat.

En conséquence, je vous demande, mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **PRENDRE ACTE** du rapport relatif à la DSP pour l'exploitation et la gestion du Grand Théâtre de Provence pour l'année 2016 ;

DL.2017-439 - CULTURE- GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE - RAPPORT ANNUEL POUR
L'EXERCICE COMPTABLE 2016 DU DÉLÉGATAIRE (EURL MIRABEAU) - - Information du
Conseil

Le Conseil Municipal a pris connaissance du présent rapport et le convertit en délibération. Ont signé
Maryse JOISSAINS MASINI, Maire
Président de séance et les membres du conseil présents :

L'adjoint délégué,
Reine MERGER



Compte-rendu de la délibération affiché le :
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)

1

1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»

GRAND THEATRE DE PROVENCE

RAPPORT ANNUEL 2016

SOMMAIRE

INTRODUCTION ET POINTS MARQUANTS	P1
A. COMPTE RENDU TECHNIQUE PORTANT SUR L'ANNEE 2016	P2
<u>I EXECUTION DU SERVICE</u>	<u>P2</u>
I – a Indications quantitatives	P2
1) Nombre de représentations	P2
2) Tournées OPPA	P4
3) Représentations présentant une ouverture aux acteurs du tissu artistique local	P6
4) Résidences d'artistes	P8
I – b Etat récapitulatif des spectacles assurés par catégorie de spectacle	P9
1) La programmation artistique 2016 (hors Festival de Pâques)	P9
2) Fréquentation générale	P10
3) Fréquentation par type de spectacle	P11
4) Fréquentation par spectacle	P13
I – c Répartition par catégorie d'usagers et par tarif	P13
1) Tarifs inchangés mais plus accessibles aux jeunes	P13
2) La campagne d'abonnement	P14
3) Evolution du prix des places	P15
<u>II INDICATIONS RELATIVES AUX PRINCIPAUX MOYENS TECHNIQUES</u>	<u>P15</u>
II – a Etat des variations du patrimoine immobilier intervenu dans le cadre du contrat (année 2016)	P15
II – b Montant des subventions reçues en 2016	P17
II – c Personnel employé par la structure	P18
II – d Liste des contrats de sous-traitance avec indication de leur objet et de leur montant annuel	P20

B. COMPTE RENDU FINANCIER PORTANT SUR L'EXERCICE FISCAL 2016	P21
I METHODOLOGIE UTILISEE	P21
I – a Eléments d'analyse	P22
1) Les postes analytiques	P22
2) Focus GIE	P24
3) Les éléments structurels	P25
C. ANALYSE DE LA QUALITE DU SERVICE ET DU RESPECT DE SES OBJECTIFS	P25
I Intégration de formations de renommée internationale	P25
II Réalité d'ouverture aux propositions des acteurs culturels locaux	P26
III Résultats en termes d'accès au plus large public, notamment du jeune public du territoire d'Aix (ex CPA)	P26
IV Le Jeune Public	P26
V Les publics différents	P27
VI Diversité géographique	P28
VII Activités de production développées par le GTP	P28
VIII Le rayonnement médiatique du Grand Théâtre de Provence	P28
D. 4^E EDITION DU FESTIVAL DE PÂQUES	P30
I PRESENTATION GENERALE DU FESTIVAL DE PAQUES 2016	P30
II ETUDE DU PUBLIC	P31
II.a) Ventilation par tarif	P32
II.b) Typologie de publics	P32
II.c) Médiation au Festival de Pâques	P33
III UNE COUVERTURE PRESSE REMARQUABLE	P33
IV RETOMBEES ECONOMIQUES	P35
ANNEXES	
1. Reporting analytique GTP au 31/12/2016	P.36
2. Reporting analytique GTP détail TOM au 31/12/2016	P.37
3. Rapport du Commissaire aux comptes 2016	P.38

Grand Théâtre de Provence
RAPPORT ANNUEL 2016
Bilan qualitatif de l'année artistique
Bilan financier

INTRODUCTION ET POINTS MARQUANTS

- Le 18 janvier 2016, le délégataire a été informé de la création de la Métropole Aix Marseille Provence.

Cette nouvelle métropole absorbe la Communauté du Pays d'Aix. Il en résulte que la Métropole a été substituée de plein droit à la CPA.

Par la suite, la Ville d'Aix en Provence a souhaité le rapatriement de cet équipement culturel de prestige dans son périmètre.

Ainsi, depuis le 1^{er} janvier 2016, la Ville d'Aix en Provence est le délégant du contrat de Délégation de Service Public du GTP.

- L'année artistique 2016 du GTP affiche un taux de remplissage de 86.1% (hors Festival de Pâques).

Les éléments marquants de cette dixième année d'exploitation auront été :

- La fin de la résidence de l'Orchestre Français des Jeunes,
- La poursuite de la résidence de la Chambre Philharmonique,
- Le début d'une collaboration pour 3 ans avec l'Orchestre de Toulon autour des Contes Symphoniques,
- La production des tournées de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix,
- La quatrième édition du Festival de Pâques et l'annonce du renouvellement du mécénat du CIC pour les éditions 2018 à 2022.

Par ailleurs,

- Une nouvelle organisation des équipes s'est mise en place progressivement dès le 1er janvier 2016, favorisant la mutualisation des services et du personnel des membres du GIE Acte.
- Des travaux ont été effectués au dernier trimestre 2016 pour transformer les locaux situés sur la terrasse des Magnolias en bureaux.
- Des fuites d'eau persistantes suite aux réserves émises dès l'ouverture du bâtiment ont entravé l'exploitation du GTP avec des difficultés persistantes.

A. COMPTE RENDU TECHNIQUE PORTANT SUR L'ANNEE ARTISTIQUE 2016

I EXECUTION DU SERVICE

I – a Indications quantitatives

- 1) Nombre de représentations au cours de l'année 2016 dans le cadre de la programmation du Grand Théâtre de Provence.

- **Représentations payantes :**

Le Grand Théâtre de Provence et son délégataire ont proposé **74 représentations payantes** au public d'Aix-en-Provence et du Territoire d'Aix, pour l'année artistique 2016 :

1^{er} semestre / 34 levers de rideau + une annulation
2^e semestre / 40 levers de rideau + une annulation

- **Concerts/ performances, gratuits donnés au GTP :**

Samedi 28 mai de 10h45 à 16h30 / 6 mini-concerts interprétés par 11 musiciens (dont 8 du CEFEDM) (ouverture campagne d'abonnement – 300 personnes)

Samedi 27 août 19h00 Scène ouverte aux musiciens de l'OFJ

- **Concerts gratuits tout au long de l'année sur le territoire et au-delà, auprès des publics empêchés et du tout public :**

Samedi 30 janvier 16h00 Chambre Philharmonique – La Maison de Gardanne (soins palliatifs) (40 pers.)

Samedi 28 mai de 12h15 à 17h15 / **3 mini-concerts** dans les Allées Provençales interprétés par 11 musiciens (dont 8 du CEFEDM) (550 personnes)

Mardi 23 août 18h30 OFJ – Déambulation musicale de 30 min (350 pers.)
19h00 OFJ – Concert cuivres et percussions, Place des Martyrs de la Résistance (200 pers.)

Judi 25 août 15h30 OFJ – Hôpital Psychiatrique de Montperrin (70 pers.)
16h00 OFJ – La Maison de Gardanne (25 pers.)

Vendredi 26 août 15h30 OFJ – Maison de Retraite St Jean de Dieu (85 pers.)
16h00 OFJ – Prison des Baumettes (37 pers.)

Mardi 30 août 18h30 OFJ – Déambulation d'1h depuis la place du Sanglier, puis la place St Honoré et la place d'Albertas (500 pers.)

13 au 17 septembre	8 interventions	Café Zimmermann – Centre Hospitalier d’Aix-Pertuis, divers services et antennes du Pays d’Aix avec plusieurs formats d’actions (215 pers.)
Vendredi 2 décembre	14h00	Chambre Philharmonique (duo à vent) – Service gériatrique long du Centre hospitalier Aix-Pertuis (43 pers.)
Samedi 17 décembre	3 concerts	Chœur Hysope (60 choristes dirigés par B. Rastier) – Aubades de Noël place du Général de Gaulle, en haut du Cours Mirabeau et place Verdun (800 pers.)

A noter, ces actions gratuites menées vers les publics sont réalisées pour la plupart avec le soutien d’ASSAMI.

Au total, 126 représentations ont été programmées, et correspondent aux créations ou productions accueillies, y compris celles issues des résidences artistiques, aux concerts hors-les-murs, et aux tournées de l’OPPA, sans compter celles liées au Festival de Pâques.

En parallèle, plusieurs actions d’ouverture et de médiation culturelle ont accompagné la programmation artistique du GTP, touchant ainsi plus de 2 500 personnes.

➤ **Les rendez-vous culturels ouverts à tous (520 personnes) :**

- Salons de musiques

9 janvier	<i>Quand les artistes se rejoignent pour créer des œuvres nouvelles, sur ordre du Roi</i> (60 participants)
30 janvier	<i>Schubert en famille</i> – rencontre après le concert avec A. Pecqueur, de la Chambre Philharmonique (35 participants)
2 février	<i>Question d’interprétation</i> avec C. Robert et D. Sinclair, de la Chambre Philharmonique (125 participants)
5 mars	<i>Beethoven, du classique au romantique...</i> (70 pers.)
9 mai	<i>Le Clavier bien tempéré de Bach, ou le yin et le yang</i> (55 participants)
5 novembre	<i>Beethoven, premier héros romantique</i> (65 pers), animé par Frédéric Isoletta
6 décembre	<i>Jouer Brahms sur instruments d’époque : la question du piano</i> (110 pers.) animé par Christophe Robert avec la participation de Marin Helmchen

➤ **Les parcours scolaires (231 élèves) :**

- Un parcours pédagogique centré sur l’orchestre avec la Chambre Philharmonique (67 élèves de primaire, en janvier-février), avec cette année l’intervention en plus d’un étudiant CFMI.
- un parcours chorégraphique tourné vers la pratique avec 29 élèves de primaire autour du spectacle de J.C. Gallotta *L’enfance de Mammame* (avril-mai).
- 2 Parcours baroques en collaboration avec le Café Zimmermann :

Un premier parcours auprès de 65 élèves de primaire (mai) – intervention en classe d’Etienne Mangot (viole de Gambe et violoncelle),

Un second parcours pensé pour 60 élèves de collège (sept-oct) - intervention de Céline Frisch (claveciniste).

- « Places aux jeunes » n°1 – projet avec Insula Orchestra, direction Laurence Equilbey :

En octobre, 10 élèves du Conservatoire ont pu rencontrer Blandine Berthelot, musicologue de l’orchestre pour un travail de compréhension autour du programme *Heureux Voyage*. Ils ont également pu assister au concert, rencontrer un violoniste et enfin la chef d’orchestre.

➤ **Les actions culturelles (515 personnes)**

Les actions culturelles mises en place par le GTP ont permis aux publics dits « empêchés » de découvrir la musique de chambre et la musique symphonique via 13 concerts hors-les-murs (prisons, maisons de retraite et hôpitaux), notamment avec les 3 ensembles et orchestres accueillis en résidence, l’Orchestre Français des Jeunes, le Café Zimmermann et la Chambre Philharmonique.

Un nouvel axe d’action culturelle a également vu le jour en 2016 autour du handicap :

27 février *Contact*, représentation adaptée en langue des signes française en partenariat avec Accès Culture (accueil avec traducteur LSF) (36 pers.)

➤ **Les actions sociales (850 personnes)**

- Un Eté au Grand Théâtre,
 - Concerts gratuits hors les murs,
 - Places de concert offertes (101 en 2016),
 - Sensibilisation à la sortie culturelle pour un public social d’Aix et des communautés environnantes (La Roque d’Anthéron, Rognes, Gardanne...),
 - Du 22 au 27 août : 3 ateliers de préparation aux concerts pour 15 enfants âgés de 6 ans du centre La Petite Troupe avec 6 musiciens de l’OFJ, qui leur ont permis d’apprivoiser le milieu musical et d’appréhender l’écoute d’une œuvre. (22 pers.).
- Des places sont également offertes tout au long de l’année à des associations et structures partenaires (485 places offertes et 298 places à tarif social).

2) Tournées de l’Orchestre Philharmonique du Pays d’Aix

Les septièmes tournées d’hiver et d’été de l’OPPA, produites par le GTP, ont eu lieu au cours de cette année 2016, autour de 22 dates dans les communes du Territoire d’Aix de la Métropole (anciennement CPA), auxquelles s’ajoute le concert donné au Grand Théâtre de Provence. Le principe des répétitions en partielles et en tutti est reconduit depuis 2013.

Le concert donné dans le cadre de la tournée d'hiver à Aix en Provence au Grand Théâtre de Provence était payant car inscrit dans le cadre de sa programmation artistique 2015/2016.

Ceci a rendu possible la venue du pianiste virtuose David Kadouch, interprétant aux côtés des musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix le 1^{er} Concerto pour piano de P.I. Tchaïkovski.

Une série hivernale de 9 concerts a ainsi été organisée du 8 au 31 janvier 2016 dans les communes du Territoire d'Aix, mobilisant 79 musiciens et le chef d'orchestre, puis une tournée d'été de 13 concerts gratuits du 15 juin au 10 juillet 2016 avec 69 musiciens sollicités.

Les équipes techniques et de production du Grand Théâtre d'Aix en Provence ont soutenu ces tournées.

Tournée Hiver 2016 – Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix **P.I. Tchaïkovski, Symphonie n°5 et Symphonie n°4 (3^{ème} mouvement)**

Dates	Lieux	Salle	Fréquentation	Capacité	%
08/01/2016	Saint-Cannat	Gymnase	490	500	98%
09/01/2016	Fuveau	Gymnase Font d'Aurumy	750	800	93%
10/01/2016	Le Puy Sainte-Réparate	Gymnase	380	450	85%
22/01/2016	Peynier	Centre Socio-Culturel	200	250	80%
23/01/2016	Pertuis	Gymnase Verdun Ouest	680	700	97%
24/01/2016	Rousset	Salle Emilien Ventre	276	276	100%
29/01/2016	Jouques	Foyer Socio-Culturel	350	350	100%
30/01/2016	Simiane-Collongue	Centre Socio-Culturel	300	300	100%
31/01/2016	Les Pennes-Mirabeau	Salle Tino Rossi	350	350	100%
Total	9 communes		3776	3976	94%

Tournée Eté 2016 – Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60

Franz Schubert, Symphonie n°3 en ré majeur, D. 200

Dates	Lieux	Lieu	Fréquentation
15/06/2016	Gréasque	Théâtre de Verdure	ANNULE / PLUIE
22/06/2016	Mimet	Château-Bas	500
24/06/2016	La Roque d'Anthéron	Abbaye de Sylvacane	280
25/06/2016	Puylobier	Théâtre de Verdure	300
26/06/2016	Le Tholonet	Parc du Château	470
28/06/2016	Bouc Bel Air	Jardins d'Albertas	1800
01/07/2016	Rognes	Carrières de Rognes	430
02/07/2016	Vauvenargues	Théâtre de Verdure	280
03/07/2016	Coudoux	Château de Garidel	650
07/07/2016	Pertuis	Enclos de la Charité	400
03/07/2015	Rognes	Carrières de Rognes	470
08/07/2016	Peyrolles en Provence	Cour du Château	450
09/07/2016	Saint-Estève-Janson	Théâtre de Verdure	350
10/07/2016	Châteauneuf le Rouge	Parc du Château	100
Total	13 communes		6480

3) Représentations présentant une ouverture aux acteurs du tissu artistique local.

Musique

- L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.

Le Grand Théâtre de Provence a produit les tournées d'hiver et d'été de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, représentant 22 concerts gratuits et 1 concert payant en 2016, et 11 services de répétition.

En mars 2016, le Grand Théâtre de Provence a également mis à disposition 2 studios de répétition dans le cadre des auditions de l'OPPA Junior et leur a mis à disposition gracieusement du matériel d'orchestre du 17 au 20 juin et du 20 au 28 octobre 2016.

- Café Zimmermann.

Lors de leur premier temps de résidence cette année, cet ensemble a clôturé la saison artistique 2015/16 le jeudi 19 mai 2016 avec un concert dont le programme était *Haendel, de Rome à Londres*.

A l'issue de leur résidence du second semestre, ils ont donné le 5 octobre un concert autour des œuvres de G.P. Telemann.

- L'Orchestre de Toulon.

Le Grand Théâtre de Provence, Raoul Lay, par ailleurs directeur de l'ensemble Télémaque, et l'Orchestre de Toulon ont décidé de collaborer durant un cycle de 3 saisons autour des Contes Symphoniques pour les enfants (et les plus grands!).

Cette première édition des Contes Symphoniques a donné naissance à la création le 29 octobre 2016 au Grand Théâtre de Provence, de *Pierre et le Loup*, musique de S. Prokofiev, et de *La Chèvre de M. Seguin*, musique du jeune compositeur O. Penard, durant laquelle l'Orchestre de Toulon accompagnait le récitant Renaud Marie Leblanc.

- Les Festes d'Orphée.

Le Grand Théâtre de Provence a programmé hors les murs, en l'Eglise Saint Jean de Malte, un concert de l'ensemble aixois Les Festes d'Orphée, le 21 décembre 2016, dans le cadre du temps fort Noël.

- Le Chœur Hysope.

Projet soutenu par le Grand Théâtre de Provence par l'accueil et la mise à disposition tout au long de l'année de ce chœur pour des temps de répétition. Le Chœur Hysope, sous la direction de Bruno Rastier, fait chanter d'une seule voix 150 choristes amateurs et professionnels de la Région Provence.

Point d'orgue de cette collaboration, le dernier concert de l'année au Grand Théâtre de Provence le 22 décembre 2016, dans lequel le Chœur Hysope interprétait des chants de Noël traditionnels ou contemporains.

- Festival International d'Art Lyrique.

Comme chaque année, le Grand Théâtre de Provence met à disposition du Festival International d'Art Lyrique ses locaux et son matériel via une convention.

- Le Festival de la Roque d'Anthéron.

Le Festival de piano a poursuivi sa programmation dans le cadre du festival au GTP avec le concert de Grigory Sokolov le 28 juillet 2016.

Danse

- Le Ballet Preljocaj.

Le GTP a accueilli pour 5 représentations le Ballet Preljocaj, autour de *La Fresque*, dernière création d'Angelin Preljocaj dont la création mondiale a eu lieu au Grand Théâtre de Provence le 20 septembre, dans le cadre du week-end création des Théâtres.

- Le Ballet National de Marseille – Emio Greco / Pieter C.Scholten

Le GTP a proposé 1 représentation de leur dernière création, *Extremalism*, pièce pour 30 danseurs.

4) Résidences d'artistes

Le GTP, a accompagné en 2016 quatre formations musicales, qu'elles soient de rayonnement régional ou d'envergure internationale.

- L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.

Phalange régionale dynamique, cette formation historiquement entièrement financée par la Communauté du Pays d'Aix et constituée de musiciens des Bouches du Rhône pour l'essentiel (professeurs de musique, enseignants aux conservatoires d'Aix et Marseille, etc.) est l'emblème d'une culture partagée par plus de 400 000 habitants.

L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix offre le grand répertoire classique à un large public en allant dans les villes et villages du Pays d'Aix avec deux tournées annuelles de concerts gratuits et ouverts à tous.

- L'Orchestre Français des Jeunes.

2016 marquait la dernière année de la résidence des musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes, résidence ayant débuté à l'été 2008. Cette année, l'OFJ a été accueilli pour 2 sessions de résidence (été et hiver), pour un total de 21 jours.

Ainsi, plus de 100 musiciens ont investi les murs du Grand Théâtre de Provence, et en été, les terrasses, les rues et places de la ville.

Ces jeunes musiciens, issus des conservatoires français, se forment ainsi à la pratique collective et se forment une conscience citoyenne en allant proposer également des concerts en milieu carcéral, dans l'univers hospitalier ou en maisons de retraite.

Un partenariat a également été mis en place entre le Grand Théâtre de Provence et le Conservatoire afin de proposer davantage de studios de répétition durant la résidence d'été.

- Café Zimmermann.

En résidence au GTP, le Café Zimmermann bénéficie d'un studio de répétition toute l'année dédié à la claveciniste, ainsi que d'autres espaces lorsque la formation s'agrandit et pendant les temps de production de leurs nouveaux programmes.

Sous la conduite de la claveciniste Céline Frisch et du violoniste Pablo Valetti, l'ensemble réunit des solistes qui s'attachent à faire vivre le répertoire baroque auprès des publics les plus variés. À travers sa résidence au Grand Théâtre de Provence, Café Zimmermann a notamment proposé 2 parcours baroques en milieu scolaire.

- La Chambre Philharmonique

Dans le cadre de la politique de résidence et d'association d'artistes à son projet de programmation, le Grand Théâtre de Provence accueille La Chambre Philharmonique, direction Emmanuel Krivine, pour une résidence sur trois saisons (2015 – 2018).

Cet orchestre, jouant sur instruments d'époque, développe, autour de deux grands concerts symphoniques annuels, un travail auprès de publics spécifiques :

- Publics empêchés avec des concerts en milieu carcéral et hospitalier,
- Jeune public avec des concerts scolaires spécifiquement conçus et programmés à des horaires adaptés.

Ainsi outre les concerts symphoniques, le concert intergénérationnel *Schubert en famille* du 30 janvier 2016 en après-midi a réuni près de 700 spectateurs, petits et grands.

Par ailleurs, 2 représentations scolaires ont été organisées durant leurs temps de résidence (fin janvier et décembre).

I – b Etat récapitulatif des spectacles assurés par catégorie de spectacle.

1) La programmation artistique 2016 (hors Festival de Pâques)

La délégation de service public prévoit 70 représentations annuelles payantes.

L'Eurl MIRABEAU en a programmé 76 et diffusé 74 au Grand Théâtre de Provence en 2016*
* annulations de Torobaka (danse) et Verbier (musique classique) du fait des artistes.

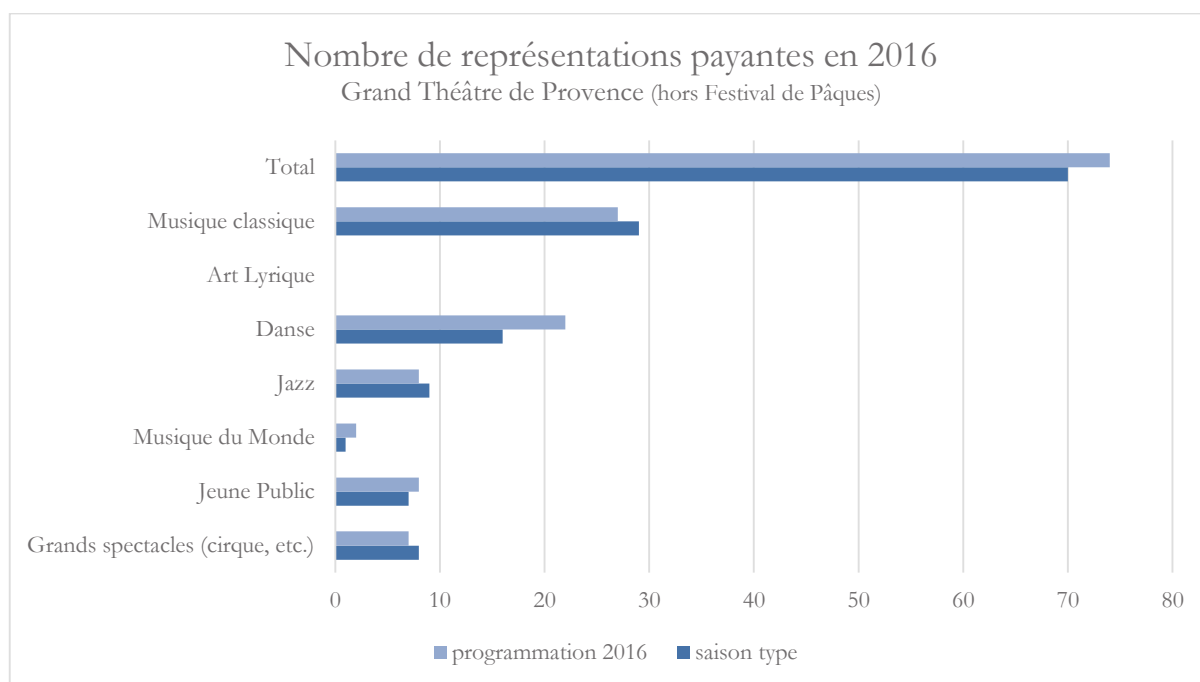
L'équilibre général du cahier des charges de la programmation est respecté. La présence de la musique classique, tonalité prioritaire de cet équipement, reste très soutenue.

Trois catégories de spectacle présentent davantage de représentations que prévu : Danse, Musique du monde et Jeune Public.

La Danse reste en effet très présente cette année, puisqu'elle a totalisé 22 représentations.

Les 8 représentations Jeune Public portent sur un éventail très varié de propositions : danse, musique classique et théâtre (Alice).

Il est à noter que les 7 représentations de Slava' Snowshow, figurent non pas dans la catégorie Jeune Public mais Grand Spectacle (cirque,...).



2) Fréquentation générale.

74 représentations payantes pour 77 181 spectateurs, soit 1 043 spectateurs par représentation en moyenne (versus 72 795 spectateurs sur l'année 2015 pour 75 représentations, soit 971 spectateurs par lever de rideau en moyenne).

Taux de remplissage : 86.1 % sur l'ensemble de l'année (contre 76.3% en 2015, 82% en 2014) et avec des semestres homogènes : 86.8 % de fréquentation au premier semestre (hors Festival de Pâques) et 86.1 % au second.

L'ANNEE 2016 EN QUELQUES CHIFFRES

51 propositions artistiques différentes
74 représentations payantes
77 181 spectateurs (hors spectacles entrées libres)
86,1 % de fréquentation annuelle
1 043 spectateurs en moyenne par représentation

La fréquentation 2016 est de 10 points supérieure à celle de 2015.

Cette remontée s'explique par :

- Un meilleur cadencement des différentes propositions artistiques de la saison, notamment en prenant en compte la période du Festival de Pâques, un temps fort Jeune Public à la Toussaint, et en assurant une meilleure alternance des genres artistiques tout au long de la saison.

Mais aussi,

- Le caractère prestigieux des formations et compagnies programmées,
- La construction d'un public de musique autour de formations régulièrement accueillies au GTP, telle qu'Insula Orchestra dirigé par Laurence Equilbey, artiste associé depuis la saison de lancement.
- La construction d'un public de danse, initié par le Ballet Preljocaj sur le territoire d'Aix, notamment.
- Des tarifs inchangés, toujours justes et attractifs au regard de la programmation proposée, avec un coût moyen autour de 22.35 euros ttc.
- Le développement d'actions hors les murs, ateliers, visites qui permettent d'aller à la rencontre d'un autre public.

Les quelques difficultés rencontrées en terme de fréquentation s'expliquent toutefois par :

- La volonté de maintenir, dans la programmation, des orchestres de jeunes (Junge Deutsche Philharmonie et Orchestre Français des Jeunes),
- Le travail d'accompagnement de formations musicales en résidence entraîne la récurrence de leur présence toute l'année, et un intérêt moins aigu du public.

3) Fréquentation par type de spectacle

2016	Nb de représentations	Poids des catégories dans la programmation globale 2016	Poids des catégories Programmation globale 2015	Fréquentation spectacle	Poids des catégories Fréquentation Année 2016	Poids des catégories Fréquentation Année 2015
MUSIQUE CLASSIQUE	27	36%	40%	76%	30%	37%
OPÉRAS	0	0%	0%	/	/	/
DANSE	22	30%	24%	90%	32%	28%
JAZZ	8	11%	9%	92%	13%	10%
MUSIQUE DU MONDE	2	3%	1%	100%	3%	1%
JEUNE PUBLIC	8	11%	17%	87%	10%	15%
SPECTACLES / COMÉDIES MUSICALES	7	9%	8%	98%	11%	9%
TOTAL ANNEE 2016	74	100%		86,1%	100%	

La fréquentation de la catégorie musique classique a fortement progressé en 2016, atteignant 76 % (68 % en 2015).

Ces taux ne prenant pas en compte celle du Festival de Pâques, dédié à la musique classique, et toujours en progression depuis sa création en 2013 (cf. partie D). Pour ce faire, la programmation a espacé les concerts classiques de la période pascale.

On remarquera cependant que le poids de cette catégorie dans la fréquentation totale a baissé de 7 points par rapport à 2015 pour atteindre 30 % cette année dans la mesure où les autres catégories de spectacle sont très dynamiques.

L'art lyrique est présent dans la programmation via la présence de chœurs tels que le Jeune Chœur de Paris avec la version concertante de *Lucio Silla*.

Le Grand Théâtre de Provence a ensuite préféré aux opéras très coûteux, l'accueil de grands solistes prestigieux, telle que Jessy Norman ou encore Anne-Sophie Mutter au côté des Concerts d'Astrée, Elsa Dreisig, auréolée d'une victoire de la musique en 2016 ainsi que les très prometteurs Lenneke Ruiten et Paolo Fanale.

Artistes 2016	Spectacles 2016	Nombre de représentations	Jauge potentielle	Billets émis	Fréquentation spectacle	Poids des catégories Fréquentation Année 2016	Poids des catégories Fréquentation Année 2015
MUSIQUE CLASSIQUE		27	30 857	23 374	76%	30%	37%
Les Arts Florissants	Monsieur de Pourceaugnac	2	2 451	2 288	93%	3%	
OPPA Hiver GTP	Tchaïkovski	1	1 325	1 301	98%	2%	
La chambre philharmonique	Grieg, Bartok et Tchaïkovski	1	1 047	691	66%	1%	
Nikolai Lugansky	Schubert, Beethoven, Albeniz et Rachmaninov	1	1 322	1 222	92%	2%	
Marc Coppey et les Solistes de Zagreb	Mozart, Haydn et Barber	1	1 262	722	57%	1%	
Nicholas Angelich et Insula Orchestra	Beethoven	1	1 322	1 177	89%	2%	
Le Concert d'Astrée	Haendell, Purcell	1	1 323	1 231	93%	2%	
Insula Orchestra et le Jeune Chœur de Paris	Lucio Silla	1	1 139	849	75%	1%	
Scottish Ensemble et Nicola Benedetti	Nicola Benedetti	1	1 014	530	52%	1%	
HJ Lim	Bach, le clavier bien tempéré	1	1 016	692	68%	1%	
Café Zimmermann	Haendel - De Rome à Londres	1	1 055	686	66%	1%	
Orchestre Français de Jeunes	Mahler, Symphonie n°4	1	1 094	843	77%	1%	
Junge Deutsche Philharmonie	Junge Deutsche Philharmonie / Jonathan Nott	1	1 016	589	58%	1%	
Nicholas Angelich	Chopin, Schumann et Liszt	1	1 371	935	68%	1%	
Café Zimmermann	Telemann	1	1 021	507	50%	1%	
Insula Orchestra et Viktoria Mullova	Heureux Voyage	1	1 263	851	66%	1%	
Christian Zacharias	Beethoven, Schubert, Schumann	1	1 144	813	71%	1%	
Le Concert d'Astrée	Mozart	1	1 022	654	64%	1%	
Orchestre de Chambre de Lausanne / Renaud Capuçon	Haydn, Bernstein, Ligeti et Schumann	1	1 323	1 026	78%	1%	
Orchestre des Champs-Élysées / Bertand Chamayou	Beethoven	1	1 321	1 228	93%	2%	
Elisabeth Leonskaja	Beethoven, Schubert, Tchaïkovski	1	1 005	721	72%	1%	
La Chambre Philharmonique	Brahms	1	1 143	863	76%	1%	
Orchestre Français de Jeunes	Dutilleul et Rachmaninov	1	983	468	48%	1%	
Choir of St. John's College	Byrd, Taverner	1	1 322	1 098	83%	1%	
Les Festes d'Orphée	M-A. Charpentier, A.Campra	1	340	327	96%	0%	
Chœur Hysope, Bruno Rastier	Noëls traditionnels ou contemporains	1	1 213	1 062	88%	1%	
OPÉRAS		0	-	-	/	/	/
DANSE		22	27 490	24 639	90%	32%	28%
Abou Lagraa / Compagnie La Baraka	Le Cantique des Cantiques	2	2 293	1 787	78%	2%	
Trafic de Style	Sur la Glace	3	3 549	2 770	78%	4%	
Ballet de Perm	Les Ballets Russes	2	2 590	2 510	97%	3%	
Compagnie DCA / Philippe Découffé	Contact	4	5 192	5 120	99%	7%	
Les Ballets Trockadero de Monte Carlo	Les Ballets Trockadero	2	2 595	2 470	95%	3%	
Ballet Preiljocaj	La Fresque	5	6 477	5 742	89%	7%	
Ballet National de Marseille / Emilio Greco	Extremalism	1	1 013	696	69%	1%	
Ballet du Nord / Olivier Dubois - CCN	Auguri	1	1 184	973	82%	1%	
Malandain Ballet Biarritz	Cendrillon	2	2 397	2 571	99%	3%	
JAZZ		8	10 972	10 124	92%	13%	10%
Avishai Cohen Trio	From Darkness	1	1 371	1 354	99%	2%	
Paolo Fresu Quintet	!30!	1	1 371	1 139	83%	1%	
Richard Galliano et le Big Band Garonne	Hommage à Claude Nougaro	1	1 372	1 285	94%	2%	
Pink Martini	Souvenir	2	2 742	2 527	92%	3%	
John Scofield & Larry Goldings Quartet	Country for Old Men	1	1 371	1 111	81%	1%	
Roberto Fonseca Septet	abuC	1	1 369	1 361	99%	2%	
Jessy Norman	Notre monde qui chante !	1	1 376	1 347	98%	2%	
MUSIQUE DU MONDE		2	2 601	2 597	100%	3%	1%
Kodo	Mystery	2	2 601	2 597	100%	3%	
JEUNE PUBLIC		8	8 688	7 594	87%	10%	15%
La Chambre philharmonique	Schubert en famille	1	1 046	753	72%	1%	
La Chambre philharmonique	Grieg, Bartok et Tchaïkovski SCOLAIRE	1	999	981	98%	1%	
Compagnie Jean-Claude Galotta	L'enfance de mamame SCOLAIRE	1	1 033	1 032	100%	1%	
Compagnie Jean-Claude Galotta	L'enfance de mamame	1	1 072	698	65%	1%	
Théâtre de la Ville, Fabrice Melquiot, Emmanuel Demarcy-Motat	Alice et autres merveilles	2	2 443	2 344	96%	3%	
Orchestre de Toulon	Les Contes symphoniques	1	1 008	750	74%	1%	
La Chambre Philharmonique	Brahms SCOLAIRE	1	1 087	1 036	95%	1%	
SPECTACLES / COMÉDIES MUSICALES		7	9 077	8 853	98%	11%	9%
Slava Polonin	Slava's Snowshow	7	9 077	8 853	98%	11%	
TOTAL ANNEE 2016		74	89 685	77 181	86,1%	100%	100%

Plateau idéal pour les grandes compagnies de danse nationales et internationales, le Grand Théâtre de Provence a accueilli 9 propositions chorégraphiques très différentes (7 en 2015), sur des séries plus courtes, voire des dates uniques, pour un total de 22 représentations.

La qualité de cette programmation artistique se traduit par une moyenne de 90 % de taux de remplissage sur l'ensemble de la programmation danse du GTP en 2016, soit 3 points de plus qu'en 2015, et près d'un tiers de la fréquentation annuelle totale.

Dans la catégorie Musique du monde, les tambours japonais de *Kodo* ont attiré un grand nombre d'amateurs avec un taux de fréquentation maximal de 100% sur l'ensemble des 2 représentations.

Les 8 concerts jazz ont attiré 10.124 spectateurs, avec un taux de remplissage de 92 %, et une évolution à la hausse dans les mêmes proportions entre le poids que le jazz représente dans la programmation globale 2016 (11 % vs 9 % en 2015) et les 13 % que représentent les amateurs de jazz par rapport à l'ensemble des spectateurs présents en 2016 (10 % en 2015).

Enfin, dans la catégorie Grands Spectacles, le poétique et décapant Slava's Snowshow affiche 98 % de fréquentation sur l'ensemble de ses 7 représentations et fait franchir à cette catégorie la barre des 10 % en terme de poids de fréquentation (11 % en 2016 contre 9 % en 2015).

4) Fréquentation par spectacle

Cf. tableau ci dessus

21 propositions artistiques affichent un taux de remplissage de 90% ou plus, ce qui signifie que plus de 4 représentations sur 10 auront été jouées devant une salle comble. Dans cette catégorie sont surreprésentés les spectacles appartenant aux catégories Musique du Monde, Grands Spectacles, Jazz, Danse et dans une moindre mesure Jeune Public.

Seul un spectacle aura levé le rideau devant une salle à moitié pleine ou moins (-50 % de taux de remplissage), soit 1.9 % des propositions contre 13 % des propositions en 2015 et 8 % en 2014. Il s'agit du concert de l'Orchestre Français des Jeunes sur un programme Dutilleux Rachmaninov.

I – c. Répartition par catégorie d'usagers et par tarif.

Le nombre de places à vendre au cours de l'année 2016 a été moins important qu'en 2015, avec 89.685 places à vendre contre 95.412 en 2015 (- 6 %).

A noter toutefois qu'il y a eu deux annulations représentant 4 représentations et 5400 places.

Le nombre de places offertes initialement dans la saison était donc équivalent en 2016.

1) Tarifs inchangés mais plus accessibles aux Jeunes

Les tarifs à l'abonnement comme à l'unité n'ont connu aucune augmentation en 2016.

Toujours davantage tourné vers une politique d'accessibilité aux plus grands nombres et dans une recherche de renouvellement et de diversification de son public, le Grand Théâtre de Provence a décidé de repousser la limite pour les tarifs « jeunes » de 26 à 30 ans.

Enfin, deuxième nouveauté cette année : afin de faciliter les sorties familiales, l'abonnement « Jeune Public » a évolué vers un abonnement « Famille ».

2) La campagne d'abonnement

La campagne d'abonnement 2016 s'est faite par le biais de formules quasiment similaires à la saison précédente : individuelles, groupes, moins de 30 ans et Famille.

Pour le public individuel ou groupe, deux formules permettent d'avoir des tarifs préférentiels à partir de 5 spectacles parmi l'intégralité de la programmation.

Ces formules ouvrent le droit à certains avantages : priorité de placement, réductions, offres, avantages de paiement, et tarifs préférentiels dans les structures partenaires.

Répartition par tarif	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	Année 2013	Année 2014	Année 2015	Année 2016
Plein tarif	31%	25%	26%	24%	27%	24%	23%	21,2%
Exos	12%	10%	7%	7%	13%	11%	11%	7,9%
Entreprise	1%	2%	2%	1%	2%			
Tarif abonné	22%	31%	31%	33%	33%	34%	40%	43,5%
Tarif adhérent	3%	4%	5%	5%				
Tarif 10%	10%	11%	10%	10%	8%	8%	7%	5,9%
Tarif léger (-30 ans et minima sociaux)	5%	5%	6%	6%	6%	6%	6%	6,1%
Tarif social, Momaix	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	0,8%
Détaxes	1%	1%	1%	2%	0%	1%	1%	0,6%
Enfant	4%	3%	3%	3%	4%	4%	4%	5,0%
Enfant avec Carte	1%	2%	2%	1%	0%	1%	1%	1,3%
Accompagnateur carte	1%	2%	2%	2%	0%	1%	1%	1,2%
Dernière minute	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1,5%
Scolaire	3%	3%	4%	4%	3%	6%	6%	4,4%
Autres					2%	1%	0%	0,6%

La part des tarifs inscrits dans un abonnement sur l'ensemble des billets émis atteint désormais 43.5 % contre 40 % en 2015. On remarque aussi une hausse notable de la catégorie « Enfant avec carte et Accompagnateur carte », correspondant à la nouvelle formule « Famille » qui passe de 2 % en 2015 à 2.5 % en 2016 et semble répondre aux attentes du public.

La part des places vendues plein tarif, correspondant à l'achat ponctuel de places tout en restant dans les mêmes proportions, est légèrement inférieure à celle de 2015, représentant 21.2 % en 2016 contre 23 % en 2015.

La politique, en terme de gestion de billetterie, de proposer au moins 50 % des places en première catégorie aux spectateurs non fidélisés garantit une disponibilité sur tous les spectacles, y compris les plus demandés.

3) Evolution du prix des places

Le prix moyen d'une place de spectacle achetée au Grand Théâtre de Provence baisse de 0.40 € (- 1.6 %), à 24.28 € ttc en 2016 versus 24,68 € ttc pour l'année 2015, hors places exonérées, soit un prix moyen équivalent à celui de l'année 2014 (24.25 €).

PRIX MOYEN	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	Année 2013	Année 2014	Année 2015	Année 2016
Prix moyen à partir du nombre total de places (vendues & exo)	22,59 €	22,33 €	23,68 €	23,31 €	21,76 €	21,55 €	22,06 €	22,35 €
Prix moyen à partir du nombre de places vendues	25 €	24,66 €	25,24 €	25,61 €	24,56 €	24,25 €	24,68 €	24,28 €
Recette billetterie globale TTC	1 559 026 €	1 416 283 €	1 999 097 €	1 775 318 €	1 913 504 €	1 624 376 €	1 606 033 €	1 724 948 €

Toutes places confondues, le prix moyen d'une place est de 22.35 € ttc, supérieur de 0.29 € à celui de l'année 2015, car il y a eu moins de places exonérées en 2016.

II INDICATIONS RELATIVES AUX PRINCIPAUX MOYENS TECHNIQUES

II – a. Etat des variations du patrimoine immobilier intervenu dans le cadre du contrat (année 2016).

Biens mis à disposition du Déléguataire

Au 31/12/2016, le total brut des immobilisations mises à disposition de la société MIRABEAU par la Communauté du Pays d'Aix (CPA) représente un montant HT de 1.598.336 €.

Selon l'article 40 de la convention de DSP, à l'expiration de la convention le déléguataire est tenu de remettre gratuitement à la collectivité, en état normal d'entretien, l'ouvrage et tous les équipements mis à sa disposition.

Les équipements financés par le déléguataire et constituant des biens de retour sont remis à la collectivité moyennant, si ces biens ne sont pas amortis, une indemnité calculée sur la base de la valeur comptable des équipements financés en prenant en compte les amortissements pratiqués et les éventuelles subventions reçues et en déduisant les frais éventuels de remise en état.

L'amortissement des immobilisations mises à disposition de la société MIRABEAU par la Ville d'Aix en Provence représente un montant cumulé de 772 371 € au 31 décembre 2016.

Renouvellement des biens mis à disposition du Déléguataire

Selon l'article 17.1 de la convention d'affermage 2014-2021 modifié dans l'avenant n°2 du 17 décembre 2015,

« Le Délégué assure le renouvellement de l'ensemble des biens mobiliers mis à sa disposition par la Collectivité pour un montant de 350 000 € sur la durée de la convention d'affermage. La liste de ces mobiliers mis à disposition constitue l'annexe 1 du présent avenant.

Le Délégué prend en charge et finance les travaux de gros entretien et renouvellement (GER) pour un montant de 350 000 00 € sur la durée de la convention d'affermage.

La liste des biens immobiliers scénographiques, y compris par destination, faisant l'objet du GER constitue l'annexe 2 du présent avenant.

Traitement de la provision pour renouvellement

Afin de répondre à l'obligation de renouvellement sur les bases définies plus haut, un tableau de renouvellement prévisionnel est suivi par MIRABEAU.

Au 31 décembre 2016, le tableau de renouvellement prévisionnel est désormais le suivant :

Eléments	sept-14	2015	2016	2017	2018	2019	2020	31/08/2021	Total
Renouvellement matériel	22 242	95 089	23 411	19 410	40 458	84 817	37 000	35 450	357 877
Reprise engagement console 1ère DSP	- 7 083								- 7 083
Sous total	15 158	95 089	23 411	19 410	40 458	84 817	37 000	35 450	350 793
Provision renouvellement	166 732	56 481	44 778	38 310	28 196	11 232	5 064	-	350 793
GER lot 2 (scénique) + 10% en maîtrise d'ouvrage	-	-	37 084	249 352	62 771			-	349 207
Provision GER	117 344	117 344	98 827	15 693	-	-	-	-	349 207
Provision totale au 31/12/16	284 075	173 825	143 604	54 003	28 196	11 232	5 064	-	700 000
Provision initiale au 31/12/14	266 426	143 214	125 592	120 275	28 196	11 232	5 064	-	700 000

L'évolution des provisions GER est la conséquence de l'avancement de la réfection du plateau du GTP de 2018 à 2017. La décision d'avancer ce chantier a été validée en comité de suivi le 22 avril 2016.

Les immobilisations Ville d'Aix renouvelées au cours de l'année 2016 se décomposent comme suit :

Date	Secteur	Fournisseur	Montant
09/12/2016	Bâtiment	DARTY	149
22/11/2016	Mobilier	IKEA	169
26/12/2016	Mobilier	UGAP	222
27/06/2016	Informatique	ECOBURATIC	292
06/10/2016	Son	TEXEN	309
29/08/2016	Mobilier	UGAP	434
30/11/2016	Informatique	ECOBURATIC	450
09/02/2016	Bâtiment	DARTY	458
01/12/2016	Son	TEXEN	485
19/02/2016	Informatique	IODE	503
22/07/2016	Informatique	ECOBURATIC	556
08/11/2016	Lumière	THOMANN	571
06/12/2016	Informatique	ECOBURATIC	600
04/03/2016	Téléphonie	AXIANS	600
13/10/2016	Téléphonie	LBCM	665
30/11/2016	Outilsage	QUINC AIXOISE	756
11/05/2016	Informatique	NEPTIS	826
10/11/2016	Bâtiment	EQUIPEMENT MANUTENTION	861
02/12/2016	Mobilier	UGAP	867
10/11/2016	Matériel bar	MORCLETTE	910
20/09/2016	Matériel bar	MORCLETTE	910
23/12/2016	Mobilier	UGAP	980
21/01/2016	Bâtiment	CENTURION	1 202
19/02/2016	Vidéo	TEXEN	1 435
29/02/2016	Mobilier	REBOUL EQUIPEMENT	1 494
04/03/2016	Téléphonie	AXIANS	1 580
23/03/2016	Téléphonie	LBCM	2 212
12/07/2016	Bâtiment	BURGIO	2 916
		Total	23 411

Source : quadra compta

II – b. Montant des subventions reçues en 2016

La subvention d'exploitation, y compris pour les tournées communautaires de l'OPPA, versée par la Ville d'Aix-en-Provence s'est élevée à 5.653.980 €. Le montant 2016 est strictement identique à celui versé par la Communauté du Pays d'Aix en 2015.

En effet l'indice de réévaluation appliqué en 2016 n'a généré aucune réévaluation de la dotation. A noter que cette subvention d'exploitation étant considérée comme une subvention forfaitaire d'exploitation, elle n'est pas soumise à TVA. Le Délégué s'acquiesce en revanche de la taxe sur les salaires.

Par ailleurs, l'aide spécifique de la Direction des Affaires Culturelles de la région PACA pour soutenir la résidence du Café Zimmermann a été reconduite à hauteur de 30.000 € ttc.

Enfin un fonds dédié à la résidence de la Chambre Philharmonique avait été constitué fin 2015 suite à l'aide spécifique de la DRAC sur ce projet à hauteur de 75 000 € ttc. Il a été mobilisé en ce sens en 2016.

. II – c. Personnel employé par la structure

MIRABEAU a employé en 2016 :

- 69 équivalents temps complet (versus 66 à fin 2015 et 65 à fin 2014),
- 98 artistes français et étrangers, hors Festival de Pâques (129 en 2015),
- 43 personnes en CDI, dont 39 à temps complet (40 CDI à fin 2015 et 41 à fin 2014),
- 41 personnes en CDII temps partiel (accueil, bar et caisses ; 42 à fin 2015),
- 73 intermittents techniciens (ils étaient 69 en 2015).

Il est à noter également que MIRABEAU respecte ses responsabilités sociales et sociétales :

- L'égalité salariale et la parité hommes/femmes,
- L'emploi des séniors,
- L'emploi des travailleurs handicapés.

Permanents CDI au 31/12/16

Grand Théâtre de Provence / source service RH mai 2017.

Qualification	Statut	Service	Ancienneté	Nb de salariés
Assistante de Direction	Cadre	Direction	9,6	1
Assistante artistique	Cadre	Comité artistique	7,4	2
Chauffeur	Agent de Maîtrise	Administratif	9,6	3
Chef comptable	Cadre	Administratif	9,7	4
Directeur du service comptabilité gestion	Cadre	Administratif	0,3	5
Assistante RH Paie	Agent de Maîtrise	Administratif	9,6	6
Responsable ressources humaines	Cadre	Administratif	1,7	7
Chargée de la paie	Cadre	Administratif	0,2	8
Responsable Partenariat Mécénat	Cadre	Administratif	9,5	9
Directrice de production	Cadre	Production	0,2	10
Administratrice du Festival de Pâques	Agent de Maîtrise	Production	9,6	11
Assistante de Production	Agent de Maîtrise	Production	9,7	12
Chargée de Production	Agent de Maîtrise	Production	3,2	13
Chargée de Production	Agent de Maîtrise	Production	5,9	14
Attachée de Production	Agent de Maîtrise	Production	0,3	15
Standardiste	Employé	Secrétariat général	0,2	16
Responsable des relations entreprises	AM	Secrétariat général	6,9	17
Responsable Nouveaux Médias	Cadre	Secrétariat général	9,3	18
Chargée Relations avec le public , jeune public/musique	Agent de Maîtrise	Secrétariat général	9,3	19
Directrice des relations extérieurs	Cadre	Secrétariat général	2,4	20
Attachée de Presse	Cadre	Secrétariat général	7,3	21
Chargée relations avec le public, groupes et tourisme / musique	Agent de Maîtrise	Secrétariat général	5,1	22
Responsable de la communication	Cadre	Secrétariat général	9,6	23
Chargée de médiation	Agent de Maîtrise	Secrétariat général	3,5	24
Attachée à la diffusion de l'information	Agent de Maîtrise	Secrétariat général	6,3	25
Responsable relations avec le public et marketing musique	Cadre	Secrétariat général	0,9	26
Régisseur événementiel	Agent de Maîtrise	Secrétariat général	0,7	27
Assistante relations entreprises	Employé	Secrétariat général	1,2	28
Responsable de l'accueil	Agent de Maîtrise	Secrétariat général	5,3	29
Opératrice Billetterie	Employé	Billetterie	8,2	30
Opérateur billetterie	Employé	Billetterie	2,3	31
Responsable des bars	Cadre	Bar et restauration	4,0	32
Assistante technique	Employé	Technique	3,0	33
Technicien de maintenance	Employé	Technique	6,9	34
Responsable de la maintenance du Bâtiment	Agent de Maîtrise	Technique	5,6	35
Régisseur d'orchestre	Agent de Maîtrise	Technique	6,9	36
Régisseur plateau	Agent de Maîtrise	Technique	3,2	37
Chef machiniste cintrier	Agent de Maîtrise	Technique	0,2	38
Régisseur son/vidéo	Agent de Maîtrise	Technique	0,3	39
Régisseur Lumière	Agent de Maîtrise	Technique	8,2	40
Régisseur Lumière	Agent de Maîtrise	Technique	0,3	41
Directeur technique	Cadre	Technique	9,7	42
Régisseuse Générale	Cadre	Technique	9,3	43

Source : service RH

Quatre nouvelles fonctions apparaissent dans l'équipe permanente :

- Une Chargée de la Paie arrivée en fin d'année 2015 pour préparer la ré-internalisation de la paie au 1er janvier 2017,
- Un Directeur du Service Comptabilité – gestion arrivé au 4eme trimestre 2016 (mutualisé sur l'ensemble des Théâtres),
- Un Régisseur Evènementiel (mutualisé sur l'ensemble des Théâtres),
- Une Attachée Relations Entreprises (mutualisée sur l'ensemble des Théâtres).

En contrepartie, suite au départ en cours d'année du Chef billetterie, il n'y a pas eu d'embauche d'un permanent pour le remplacer, la fonction étant désormais assurée par la Chef billetterie des Théâtres.

D'autre part, la fonction d'Adjointe à la Directrice des Relations Extérieures n'a pas été remplacée courant 2016.

Le poste de Directeur du service Comptabilité-Gestion a été créé suite à la réorganisation des équipes et la mutualisation du poste de direction adjointe entre les membres du GIE.

Enfin, le Responsable de l'Accueil qui était jusqu'à présent en CDII a basculé en CDI, compte tenu de l'activité intense que la saison du Grand Théâtre de Provence, le Festival de Pâques et les locations génèrent pour ce service.

Permanents CDII au 31 décembre 2016

Grand Théâtre de Provence

Qualification	Statut	Service	Ancienneté	Nb de salariés
Caissière	Employé	Billetterie	2,0	1
Assistant espace bar	Agent de maîtrise	Bar et restauration	3,2	2
Cuisinière	Employé	Bar et restauration	2,3	3
Employé de bar	Employé	Bar et restauration	0,2	4
Employé de bar	Employé	Bar et restauration	0,6	5
Employé de bar	Employé	Bar et restauration	1,4	6
Employé de bar	Employé	Bar et restauration	1,5	7
Employé de bar	Employé	Bar et restauration	2,3	8
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	0,2	9
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	0,2	10
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	0,2	11
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	0,3	12
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	0,3	13
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	0,3	14
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	0,3	15
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	0,3	16
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	0,9	17
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	1,3	18
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	1,3	19
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	1,3	20
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	1,3	21
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	1,4	22
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	1,4	23
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	1,4	24
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	1,4	25
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	1,8	26
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	2,0	27
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	2,3	28
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	2,3	29
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	2,3	30
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	2,3	31
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	2,3	32
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	2,3	33
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	2,6	34
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	3,0	35
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	3,3	36
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	5,7	37
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	6,2	38
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	7,4	39
Hôte d'accueil	Employé	Secrétariat général	8,2	40
Standardiste	Employé	Secrétariat général	6,4	41

Source : service RH

II – d. Liste des contrats de sous-traitance avec indication de leur objet et de leur montant annuel.

Contrats de sous-traitance 2016

Contrats de sous traitance effectifs pour l'exercice fiscal 2016 (hors prestations supplémentaires)						
nom du sous traitant	Prestation fournie	Montant HT annuel 2016	rappel 2015	Evol	Durée du contrat	Date de fin de contrat
DALKIA	Maintenance bâtiment	96 249	95 405	1%	7 ans	31/08/2021
ONET	Nettoyage bâtiment	120 689	120 050	1%	1 an renouvelable	01/09/2017
KEIRI / EXPERA CONSEILS	Comptabilité / expertise comptable	80 210	110 163	-27%	2 ans	31/12/2017
SPC	Gardiennage	294 439	257 413	14%	1 an renouvelable	01/09/2017
NEPTIS	Gestion du parc informatique et assistance	13 612	17 768	-23%	1 an renouvelable	31/08/2017
OTIS	Maintenance des ascenseurs	16 471	16 033	3%	1 an	31/08/2017
ISS Hygiène et prévention	Entretien restaurant	1 555	1 985	-22%	1 an	31/08/2017
TOTAUX		623 226	618 818	1%		

Source : service Comptabilité

Les prestations de comptabilité ont baissé suite à la renégociation du contrat et la ré-internalisation de certaines missions avec le cabinet reprenneur.

Les couts de gardiennage ont augmenté suite aux impératifs de sureté liés aux attentats.

Le cout de la gestion informatique a évolué à la baisse car le contrat a été en partie globalisé via le GIE Acte.

Les prestations d'entretien du restaurant, obligatoires, ont été réajustées en 2016.

Les évolutions des montants ht annuels tiennent enfin compte d'indices propres à chaque contrat, et qui suivent essentiellement le coût du travail des équipes de sous-traitance.

Au 31/12/2016 aucun contrat de sous-traitance postérieur à la durée de la délégation de service public n'a été signé.

B COMPTE RENDU FINANCIER PORTANT SUR L'EXERCICE FISCAL 2016

I Méthodologie utilisée

Le compte de résultat annuel de la société EURL MIRABEAU, ainsi que le bilan comptable de l'année 2016 sont présentés en annexe au rapport annuel. Le compte de résultat de l'année 2016 fait apparaître un excédent de 101 242 €.

Ils ont fait l'objet d'une validation par notre commissaire aux comptes Deloitte.

Par ailleurs, un compte de résultat analytique est aussi proposé. Ce compte de résultat analytique permet de dégager les grandes lignes de force du fonctionnement propre à une structure de cette envergure.

Suite à la filialisation du Festival de Pâques en 2015, une somme globale est désormais facturée à ALOUICE au titre de la prestation de service de l'Eurl MIRABEAU pour le Festival de Pâques, avec en complément une refacturation des charges directes supportées par MIRABEAU dans le cadre de ce Festival.

Méthodologie comptable appliquée :

Les dépenses et recettes 2016 ont été ventilées selon les méthodes suivantes, identiques à 2015 :

- Un code analytique a été créé pour chaque manifestation, permettant une imputation directe de toutes les dépenses et de tous les produits afférents à un spectacle, un événement.

Ces imputations concernent uniquement les coûts directs. La masse salariale non artistique n'est notamment pas ventilée par projet à ce jour.

Par souci de lisibilité dans la présentation, ces manifestations ont été regroupées par catégories.

On distingue ainsi :

ACCUEIL / SPECTACLES : Ensemble des spectacles prévus dans la brochure et spectacles gratuits, y compris les résidences d'artistes.

OPPA : Tournées de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.

MEDIATION : Coûts liés aux projets amateurs et aux actions de médiation culturelle menés au Grand Théâtre de Provence ou par son équipe.

FDP : Sous ce code sont répertoriées toutes les charges directes liées à l'édition 2016 du Festival de Pâques et qui ont donné lieu à une refacturation auprès d'ALOUICE.

ACTIVITES ANNEXES : Locations de salles, mise à disposition du GTP aux partenaires artistiques (FIAL), activités de Bar, etc.

TOM : Regroupe toutes les dépenses et tous les produits du Grand Théâtre de Provence qui ne sont pas directement imputables à un spectacle, l'OPPA, une production, le Festival de Pâques, une action de médiation, une activité annexe.

I – a. Eléments d'analyse.

1) Les postes analytiques

ACCUEIL / SPECTACLE

Le déficit lié aux accueils en 2016 a significativement baissé par rapport à 2015 (-30 %, soit 295 K€). Ceci s'explique par deux facteurs : la diminution du coût artistique à hauteur de 215 K€ (en partie lié aux 2 annulations) et une augmentation des recettes billetterie de +80 K€, (tarifs A plus fréquent en 2016).

OPPA

Le déficit estimé en 2016 augmente légèrement par rapport à 2015 ; toutefois l'économie générale de ces tournées est respectée.

MEDIATION

Cette année encore, le GTP s'est associé à Assami pour développer en coproduction des actions de sensibilisation particulièrement destinées au jeune public et au public familial de la ville d'Aix-en-Provence et du territoire d'Aix.

Le GTP a donc contribué en tant que coproducteur et en tant qu'organisateur à ces activités.

ACTIVITES ANNEXES

Les recettes annexes (locations d'espace, bars) sont de nouveau en hausse en 2016, à hauteur de +27 K€. Les locations ont été plus importantes et l'activité de Bars poursuit son développement autour d'un public consommateur et fidèle.

La nécessité de développer les ressources reste une priorité. Le Délégué s'efforce ainsi de développer dans la mesure du possible ses ressources propres, et y consacre les moyens nécessaires. Un poste de Régisseur Evènementiel, ainsi qu'un poste d'Attaché aux Relations Entreprises ont ainsi été créés en 2016.

TOM

Le fonctionnement du Théâtre a permis de dégager en 2016 +428 K€ soit -257 K€ versus 2015.

Les charges de personnel, directes ou indirectes ont augmenté de +173 K€ versus 2015 :

- 108 K€ de taxe sur les salaires, car la structure n'était pas redevable auparavant,
- 13 K€ de masse salariale,
- 52 K€ de refacturation de personnel extérieur.

De plus, les charges liées à la maintenance, au GER et aux provisions pour renouvellement ont augmenté de 74 K€ versus 2015.

Enfin les contraintes liées au renforcement du gardiennage (25 K€), à la taxe sur les ordures ménagères jusqu'ici non facturée, et aux frais de mission légèrement plus importants (20 K€) sont compensés par la reprise de fond dédié consacré à l'accueil de la Chambre Philharmonique (73 K€), positionné en TOM, comme le sont les autres subventions.

En 2016 la fin de l'audit lié à la réorganisation ainsi que la renégociation du contrat avec l'expert-comptable présent auprès du GIE Acte, de Mirabeau et d'Alouice ont entraîné :

- une baisse des honoraires de 84 K€,
- compensée notamment par l'augmentation du poids financier du GIE Acte à hauteur de 80 K€, dont les postes mutualisés sont plus importants (Comité de direction).

2) Focus GIE :

Les refacturations entre Mirabeau et le GIE

- ont vu leur volume augmenter de manière significative eut égard au nouveau périmètre du GIE acte,
- ont généré une charge de 204 K€ soit +80 K€ versus 2015.

A noter toutefois qu'en 2016, la filiale du Festival de Pâques, Alouice, est sortie du GIE Acte dans la mesure où son périmètre d'intervention n'était plus compatible avec la mutualisation des équipes des autres membres du GIE Acte.

La part d'Alouice a été reprise par MIRABEAU, dans l'optique de refacturation entre la structure mère et sa filiale.

Plus précisément :

Jusqu'en 2015, l'essentiel des charges était réparti selon une clé de répartition dite « Billetterie », correspondant à la jauge à vendre, soit pour le GTP 44. 5% et pour le Festival de Pâques 10% du budget du GIE Acte.

En 2016, le montant des charges transitant par le GIE est passé de 869,2 K€ à 2.348.9 K€.

Deux nouvelles clés de répartition ont été identifiées :

- Une clé « Fonction supports » : 762 K€ ht

Impliquant les Services Comptabilité et Contrôle de gestion, Ressources Humaines, Mécénat, Médiation, Direction des services et comité artistique centrés autour de la gestion des fonctions périphériques.

En tenant compte des éléments suivants : le coût total du personnel embauché ou mis à disposition du GIE, les achats et location de matériel et de logiciels et les charges d'amortissement éventuelles liées à des investissements réalisés pour ces fonctions support.

- Une clé « Billetterie » : 1566,9 K€ ht

Impliquant les Services Billetterie, Relations Extérieures (Communication, Marketing, Presse, Relations aux entreprises) et Gestion des bars pour les activités dont le fonctionnement ou la destination dépendent du nombre de spectacles et de places à vendre, et les activités liées au lancement de saison.

En tenant compte des éléments suivants : du coût total du personnel embauché ou mis à disposition du GIE, des achats et location de matériel et de logiciels, des loyers de bureaux ou autres afférents, des charges directes liées au développement et à la diffusion des outils de communication, des charges d'amortissement éventuelles liées à des investissements réalisés pour la vente de billets.

Par ailleurs, le Festival de Pâques par le biais de sa filiale Alouice, est sorti du GIE Acte, et MIRABEAU a repris la quote-part billetterie.

En 2016 Mirabeau a donc assumé :

- 58.27 % des charges « Fonction support ».
- 52.82 % des charges « Billetterie ».

3) Les éléments structurels

Le total des subventions reçues par MIRABEAU en 2016, y compris la DRAC, s'élève à 5 683 363 € ttc (- 36 K€ d'autres subventions hors Ville d'Aix en Provence/CPA par rapport à 2015), dont :

- Ville d'Aix en Provence : 5 653 980 € ttc
- DRAC PACA : 29 382,96 € ht soit 30 000 € ttc (versus 180 000 € ttc en 2015 dédiés à la résidence de la Chambre Philharmonique en 2015 et 2016).

C ANALYSE DE LA QUALITE DU SERVICE ET DU RESPECT DE SES OBJECTIFS

La qualité du service et du respect de ses objectifs s'analyse au travers des indicateurs suivants, prévus par les termes de la convention d'exploitation du Grand Théâtre de Provence :

- Intégration de formations de renommée internationale,
- Réalité d'ouverture aux propositions des acteurs culturels locaux,
- Résultats en termes d'accès au plus large public, notamment du jeune public, de la CPA et plus largement de la région,
- Activités de production développées par le Grand Théâtre de Provence,
- Rayonnement médiatique du Grand Théâtre de Provence.

I Intégration de formations de renommée internationale

Cette programmation 2016 revendique toujours plus la volonté d'aller vers des formations d'excellence et de grande renommée.

Ainsi, le GTP a pu proposer aux publics :

- Des interprètes de renommée internationale : Jessy Norman, Anne-Sophie Mutter, Nikolai Lugansky, Nicholas Angelich, Christian Zacharias, Elisabeth Leonskaja, Bertrand Chamayou, Renaud Capuçon, ...
- De grands ensembles : Les Arts Florissants, les Solistes de Zagreb, Le Concert d'Astrée, Insula Orchestra, Scottish Ensemble, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre des Champs Elysées, sans oublier nos prestigieux orchestres et ensembles en résidence...
- Plusieurs spectacles de danse de niveau international : *Les Ballets russes*, par le Ballet de Perm, *Contact* par la Cie DCA de Philippe Decouflé, *Auguri* d'Olivier Dubois et le Ballet du Nord, *La Fresque* d'Angelin Preljocaj (création au Grand Théâtre de Provence), *Extermalism* d'Emio Greco avec le Ballet National de Marseille mais aussi *Cendrillon* par le Malandain Ballet Biarritz, ...
- De grands noms du jazz : Avishai Cohen, Paolo Fresu, Richard Galliano, Pink Martini, Roberto Fonseca...
- Un chœur d'enfant international prestigieux : le Choir of St. John's College, de Cambridge

- Des spectacles grand public à la renommée mondiale le *Slava' Snowshow* (Russie) et *Kodo* (Japon).
- Des spectacles jeune public : *Alice* par le Théâtre de la Ville, *Sur la Glace* de Trafic de Style pour lequel une patinoire a dû être montée sur le plateau, *L'enfance de Mamame* par la Cie J.C. Galotta, *Les Contes Symphoniques* avec l'Orchestre de Toulon (création Grand Théâtre de Provence)

II Réalité d'ouverture aux propositions des acteurs culturels locaux

Comme cela a déjà été précisé dans ce rapport annuel, cette saison a réservé une large place aux acteurs culturels du tissu local voire régional.

III Résultats en termes d'accès au plus large public, notamment du jeune public du Territoire d'Aix (ex CPA)

Le succès des propositions Famille, ainsi que l'augmentation des places vendues au tarif Enfant Carte et Accompagnateur Carte témoignent de l'ouverture des propositions artistiques du GTP au public familial.

Les activités de médiation culturelle continuent de s'affirmer comme partie intégrante de l'activité du Grand Théâtre de Provence. Ces activités s'adressent non seulement aux publics non traditionnels, dits « empêchés », mais aussi au public amateur et familial grâce à des projets de grande envergure.

Elles ont pu être détaillées en amont de ce document.

IV Le Jeune Public

En termes de diversité d'accès à tous les publics, nous avons déjà pu souligner la large part faite aux jeunes spectateurs et au public familial dans notre politique tarifaire et dans notre programmation en générale et encore intensifiée en 2016.

Ainsi :

- L'évolution de l'abonnement Jeune Public vers un abonnement Famille,
- Des tarifs adaptés, avec notamment des spectacles labellisés Jeune Public qui donnent accès à un tarif familial,
- L'identification d'un « Temps fort Jeune Public » dans la brochure de saison,
- La mise en avant de la pratique amateur (conservatoire, etc.),
- Les partenariats avec les universités, notamment avec le dispositif « carte culture »,
- L'élargissement du tarif Jeune jusqu'à 30 ans,
- Des actions significatives de communication et de médiation.

De nouvelles propositions ont été faites, comme le cycle triennal autour des Contes Symphoniques.

Des parcours spécifiques sont construits avec des enseignants toujours motivés et en demande. Ainsi, des parcours Orchestre, Baroque ou encore Danse ont été menés durant cette année 2016, et de nombreuses visites des coulisses du GTP sont organisées ainsi que des rencontres avec les artistes invités. Un travail spécifique vers les élèves du Conservatoire a également vu le jour en 2016.

Que cela soit dans le cadre du temps scolaire ou hors du cadre scolaire, un véritable travail d'accompagnement pédagogique se poursuit depuis la deuxième saison du GTP. Des dossiers pédagogiques sont ainsi systématiquement rédigés et envoyés aux enseignants afin de préparer les élèves à leur venue au spectacle.

V Les publics différents

Les équipes du GTP poursuivent un important travail d'ouverture à l'attention des publics empêchés et des publics non traditionnels. Réalisé aussi bien dans la Ville d'Aix en Provence que dans les communes environnantes, ce travail permet à des centaines de personnes de venir dans ce lieu qu'ils ne pensent pas nécessairement leur être destiné.

Pour accompagner ces nouveaux publics au spectacle, une série d'actions de médiation a été réalisée avec les associations relais du territoire.

Chaque mise à disposition de place s'est ainsi faite avec un accompagnement personnalisé comprenant trois volets : préparation au spectacle, visite du théâtre et présence au spectacle.

Ces dispositifs sont accompagnés par ASSAMI, l'association des amis et mécènes du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille, qui a pour vocation de développer l'accès au spectacle vivant au plus grand nombre et de permettre par cette démarche de renforcer le lien social sur le territoire.

Le Grand Théâtre de Provence a ainsi emmené jouer ses artistes dans différentes structures du Territoire d'Aix en priorité :

- Le centre hospitalier d'Aix-Pertuis et l'hôpital psychiatrique de Montperrin,
- La maison de retraite St Jean de Dieu,
- La Maison, centre de soin palliatif à Gardanne,
- Le Centre pénitencier de Luynes et la Prison des Baumettes.

Accompagnés par nos équipes, de nombreux enfants et adolescents, élèves du Conservatoire, ont également pu échanger avec les artistes aussi bien dans les écoles primaires, collèges, lycées et centres aérés qu'au sein même du Grand Théâtre de Provence.

Le Grand Théâtre de Provence mène également ses actions avec les associations relais du territoire par le biais de places offertes ou de places à tarif social et d'un accompagnement préparatoire aux représentations :

- CCAS-Aix, CS Aix Nord, CD Jean-Paul Coste, Centre de loisir La Petite Troupe, Croix Rouge, CHRS Jean Polidori, Maison de la Solidarité, AAI Gardanne, Les Perséides Secours catholique de Gardanne, CCAS-Vitrolles, CCAS La Roque, La Chaumière –La Roque, CCAS – Rognes, L'Etape – Rognes, SAVSCultures du Cœur, (GEM, CS Les Amandiers, ADIAM, Partage et travail, APCARS)

VI Diversité géographique

L'origine géographique des spectateurs évolue vers une diversification :

PROVENANCE GEOGRAPHIQUE	Saison 08/09	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	Année 2013	Année 2014	Année 2015	Année 2016
Aix-en-Provence	37%	40%	36%	37%	36%	32%	32%	31%
Communauté du Pays d'Aix (hors Aix)	19%	19%	26%	26%	24%	22%	23%	22%
Marseille	15%	16%	16%	15%	19%	22%	16%	18%
Marseille Provence Métropole (hors Marseille)	3%	3%	3%	3%	3%	4%	4%	3%
Autres provenances	26%	22%	19%	18%	18%	20%	25%	27%

On note une baisse de 2 points du poids des spectateurs d'Aix et du Pays d'Aix (53 % versus 55 %) au profit de Marseille et des autres provenances.

Des spectateurs viennent de la ville d'Aix-en-Provence ou de la CPA soit une légère baisse par rapport et 2015 et 2014 (55 %).

Marseille et sa métropole sont stables avec 21 % (20 % en 2015).

L'essor du Grand Théâtre de Provence se confirme puisque plus d'un quart des spectateurs ne proviennent pas des 2 plus gros bassins de population du département mais de plus loin. Ce phénomène est réaffirmé en 2016.

VII Activités de production développées par le Grand Théâtre

Au cours de cette année 2016, les actions de production du Grand Théâtre se sont centrées sur les 2 missions principales hors saison que sont :

- **La production des tournées HIVER et ETE de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.**
22 concerts ont été produits au cours de l'année 2016 pour le compte du Territoire d'Aix. L'orchestre s'est également produit sur la scène du Grand Théâtre de Provence dans le cadre d'un concert payant en janvier 2016.
- **La production du « Festival de Pâques ».**
Toujours soutenue par son partenaire officiel jusqu'en 2017 inclus, le groupe CIC, la quatrième édition de ce Festival s'est tenue du 22 mars au 3 avril 2016 avec une programmation qui rassemblaient 820 artistes (750 en 2015) et a séduit 20 161 spectateurs tous concerts confondus.

VIII Le rayonnement médiatique du Grand Théâtre de Provence

Chaque année, le Grand Théâtre de Provence augmente sa couverture médiatique, cette année 2016 compte près de **300 articles** de presse écrites (ce chiffre ne tient pas compte de la couverture médiatique autour du Festival de Pâques)

Ainsi, ce sont **300** articles tous médias confondus (280 en 2015) qui sont parus, dont :

- 220 articles de presse régionale
- 80 articles de presse nationale

PRESSE ECRITE

80 articles de presse nationale :

Le Figaro, le Figaro Magazine, M Le monde, Aujourd'hui en France, Diapason, Classica, La scène, La Croix, La Vie, Danse, Ballet 2000, Culturebox, France TV info, La Lettre du musicien, La Lettre du Spectacle, Le Piccolo, Resmusica, Concertclassic, Ingénieur Constructeur...

Radio : Radio Classique, France Musique, France Inter, Europe 1...

TV : France 5, Entrée Libre – France 2, Stupéfiant.

220 articles de presse régionale

La Provence, La Provence Sortir, La Marseillaise, Destimed, Ventilò, A Nous Marseille, Zibeline, Elle, Direct Matin Provence, Tout Ma, Le courrier d'Aix, La Provence *à table*, Go Met'...

Radio : une trentaine de sujets, France Bleu Provence, Radio Classique, France Musique, France Info, France Inter, Radio JM, Maritima, Radio Grenouille, Chérie Fm Marseille, RTL 2 Marseille.

TV : une vingtaine de sujets, France 3 Provence Alpes, TV Sud Provence....

TEMPS FORTS MEDIATIQUE DE L'ANNEE 2016 :

- Lancement de saison Les Théâtres 16/17- Mai 2016

« 4 Théâtres, 291 manifestations, Dominique Bluzet a dévoilé hier la prochaine saison des théâtres aixois et marseillais qu'il voit comme un outil métropolitain »

La Provence

« En 2016-2017, "Les Théâtres" à Marseille et Aix seront militants et joyeux »

AFP

« Bluzet nous bluffe »

Le Point

- Création de *La Fresque*, Angelin Preljocaj lors du week-end Création – Septembre 2016

« Dans *La Fresque*, sa dernière création tirée d'un conte médiéval chinois, le chorégraphe Angelin Preljocaj explore la relation entre les mondes réels et virtuels. »

M Le monde

« La nouvelle pièce du chorégraphe oscille entre force et poésie »

Le Figaro

« La nouvelle création d'Angelin Preljocaj questionne le statut de la représentation dans notre société à travers une pièce qui mêle les registres du merveilleux et du surnaturel. »

La Terrasse

- Lancement du Projet Heko - Assami – Décembre 2016

« Des retransmissions de concert et de théâtre bientôt en direct des hôpitaux marseillais »

Madeinmarseille

« Le spectacle de Jessye Norman donné avant-hier soir au Grand Théâtre de Provence a été retransmis dans l'unité de soins palliatifs de Gardanne »

La Provence

D 4^E EDITION DU FESTIVAL DE PAQUES

I PRESENTATION GENERALE DU FESTIVAL DE PAQUES 2016

Cette quatrième édition a marqué encore les esprits avec un très grand succès public, médiatique et artistique. Le taux de remplissage a été de 92.9%, soit + 5.3 points de plus qu'en 2015 et 15.313 spectateurs payants présents.

Les points forts de cette édition sont :

- L'annonce par le CIC – partenaire fondateur, de la reconduction de son mécénat pour les éditions 2018 à 2022,
- 21 concerts organisés payants dans différents lieux aixois,
- Une couverture médiatique étendue : 6 retransmissions en direct de concerts sur Radio classique, 1 captation Arte Concert, 125 interviews, 310 articles de presse,
- Un intérêt de nouveau réitéré du public et de la presse internationaux (média et public).

Le Festival de Pâques 2016, qui s'est tenu du 22 mars au 3 avril, a inscrit définitivement la ville d'Aix-en-Provence comme un rendez-vous musical européen incontournable.

La spécificité du Festival s'est de nouveau affirmée et affinée cette année : des artistes d'une renommée internationale toujours plus nombreux, des rencontres inédites entre artistes, la transmission entre les générations d'artistes, des rendez-vous entre les publics et les artistes à travers des masterclasses et des concerts dans l'espace public.

Cette édition confirme l'importance de 4 lieux aixois comme lieux de concerts : le Grand Théâtre de Provence, le Théâtre du Jeu de Paume, le Conservatoire Darius Milhaud et la Cathédrale St Sauveur.

Les Allées Provençales et le Haut du Cours Mirabeau ont à nouveau accueilli des concerts gratuits, tout comme la Maison de Gardanne.

Deux nouveautés dans le cadre d'un Festival pour tous : un grand concert offert a été donné le dimanche de Pâques en la Cathédrale Saint Sauveur, rassemblant plus de 700 personnes et une projection gratuite d'un film documentaire a eu lieu au Cinéma Mazarin en matinée le dimanche de clôture.

Seules 2 annulations de musiciens ont été déplorées et les remplacements de dernière minute opérés par la direction ont su conquérir le public.

- De grands ensembles symphoniques de dimension internationale : le Budapest Festival Orchestra, dirigé par l'illustre Ivan Fischer, la Camerata Salzburg et son chef Louis Langrée, Musica Saeculorum sous la baguette de Philipp von Steinaecker, le NDR Sinfonieorchester dirigé par Krzysztof Urbanski, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky sous la direction du maestro Valery Gergiev, Il Giardino Armonico, l'Orchestre National de Lyon et le Mutter Virtuosi.

- Des solistes de renommée internationale : Ivry Gitlis, Hélène Grimaud, Daniel Hope, Thomas Hampson, François-Frédéric Guy, David Fray, Yo-Yo Ma, Nicholas Angelich, Renaud et Gautier Capuçon, Emmanuel Pahud, Pinchas Zukerman, Isabelle Faust, Paul Lewis, Sol Gabetta, Katia Buniatishvili et Anne-Sophie Mutter.
- Un chœur d'enfants talentueux : la maîtrise de Radio France, dirigée par Sofi Jeannin.
- De jeunes étoiles : Alina Pogostkina, Kit Armstrong, Seong-Jin Cho, Daniel Lozakovitj, Kian Soltani, Edgar Moreau, Adrien La Marca...
- Mais également une place de choix pour des ensembles locaux : la Maîtrise des Bouches-du-Rhône.

21 concerts durant deux semaines intenses, une programmation toujours plus exigeante, la découverte ou le retour de jeunes artistes fidèles, des tarifs inchangés et très attractifs au regard de la qualité des propositions artistiques, l'intérêt croissant des média régionaux, nationaux et internationaux, tous ces facteurs font du Festival de Pâques à Aix-en-Provence un lieu de passage incontournable aussi bien pour les artistes que pour le public.

II ETUDE DU PUBLIC

Cette quatrième édition du Festival séduit toujours davantage de spectateurs avec un taux de remplissage global de 92.9 %, soit 5.3 points supérieur à celui de la troisième édition, et 11 concerts dont le taux de remplissage est supérieur ou égal à 95 %. Il est à noter que la jauge totale de places en vente était inférieure de 8 % à celle de 2015 (18 649 places contre 20 156 places en 2015).

Pour la première fois en 4 ans, la fréquentation du public festivalier est homogène puisque le taux de remplissage des concerts est de 92.37 % la première semaine et de 93.45 % la deuxième semaine.

Festival de Pâques - Edition 2016				
Concert	Lieux	Nbr représ.	Total jauge	Places éditées
Budapest Festival Orchestra, Ivan Fischer	Grand Théâtre de Provence	1	1 267	1 207
Camerata Salzburg & Hélène Grimaud	Grand Théâtre de Provence	1	1 322	1 308
Musicala Saeculorum	Grand Théâtre de Provence	1	1 370	1 354
NDF Sinfonieorchester, K.Urbanski	Grand Théâtre de Provence	1	1 321	1 076
Yo-Yo Ma, Renaud Capuçon et Nicholas Angelich	Grand Théâtre de Provence	1	1 386	1 386
Orchestre du Théâtre Mariinsky, Valery Gergiev	Grand Théâtre de Provence	1	1 373	1 369
Mahler Chamber Orchestra, Isabelle Faust	Grand Théâtre de Provence	1	1 350	1 139
Orchestra National de Lyon et SeongJin Cho	Grand Théâtre de Provence	1	1 321	1 224
Mutter Virtuosi, Anne-Sophie Mutter	Grand Théâtre de Provence	1	1 388	1382
Carte blanche à Ivry Gitlis	Grand Théâtre de Provence	1	1 391	1 387
Sextuors de Brahms	Conservatoire Darius Milhaud	1	493	485
Variations Golberg	Conservatoire Darius Milhaud	1	493	458
Pinchas Zukerman	Conservatoire Darius Milhaud	1	493	477
Portrait Pierre Boulez	Conservatoire Darius Milhaud	1	485	259
Homage à Yehudi Menuhin	Théâtre du Jeu de Paume	1	475	387
Génération@Aix	Théâtre du Jeu de Paume	1	473	340
Kit Armstrong	Théâtre du Jeu de Paume	1	479	386
Emmanuel Pahud, Quatuors pour flûte et cordes	Théâtre du Jeu de Paume	1	479	452
Paul Lewis	Théâtre du Jeu de Paume	1	480	454
Sol Gabetta & Il Giardino Armonico	Théâtre du Jeu de Paume	1	481	474
Maitrise de Radio France, Sofi Jeannin	Eglise du Saint Esprit	1	329	327
Total Festival de Pâques 2016		21	18649	17331
Taux de fréquentation		92,9%		

II - a Ventilation par tarif

56.7 % des places ont été vendues en plein tarif, proportion identique à l'édition 2014, avec un prix moyen de la place nettement supérieur, 49.68 € contre 46.80 € en 2015.

II - b Typologie des publics

Cette édition confirme :

- La fidélisation des festivaliers,
- L'attractivité du Festival qui permet d'attirer des spectateurs nouveaux en nombre, venant non seulement de la ville d'Aix en Provence, de la Région PACA, mais aussi de l'international.

Etude générale du public

- 3.977 fiches clients soit +173 fiches clients par rapport à l'édition 2015.
- 66 % des spectateurs 2016 ont déjà participé à une des 3 éditions précédentes. 16% des fiches clients sont communes aux 4 éditions.
- 34% sont de nouveaux spectateurs, contre 58% en 2015.

Répartition géographique du public du Festival de Pâques

- Bouches-du-Rhône 67 % (Aix et CPA 50%, et hors Aix-CPA 17%)
- France (hors Bouches-du-Rhône) 21 %
- Etrangers 6% (+1 point par rapport à 2015)

II - c Médiation au Festival de Pâques

« Un Festival pour Tous », regroupant les actions de médiation, poursuit son essor avec 2 objectifs : intensifier le lien envers les aixois et aller toujours davantage vers les publics.

Ainsi, 25 actions ont été menées (contre 22 en 2015 et 13 en 2014):

- 1 grand concert offert aux aixois en la Cathédrale St Sauveur le dimanche de Pâques,
- 2 animations musicales gratuites dans la ville,
- 3 salons de musique,
- 4 master classes dirigées par des artistes de notoriété internationale,
- 1 concert en maison de soins palliatifs (La Maison de Gardanne),
- 12 émissions en direct et en public de Radio-Classique dont une émission-concert avec Kit Armstrong,
- 1 projection au Cinéma Mazarin,
- 1 violon remis par le CM-CIC à Alycia Gustave, élève du conservatoire de musique d'Aix-en-Provence, lors du concert de clôture.

III UNE COUVERTURE PRESSE REMARQUABLE

La 4^e édition du Festival de Pâques a accueilli 55 journalistes (contre 50 en 2015 et 40 en 2014).

Le service presse a organisé 125 interviews (toutes presses confondues) dont 70 pendant le Festival (118 en 2015). 12 interviews ont par exemple été réalisées le jour de l'ouverture.

Cette édition révèle un intérêt pour le Festival toujours plus soutenu des média, nationaux et également internationaux.

- a) 310 articles de presse parus (tous médias confondus) (contre 290 en 2015)

140 articles de presse nationale et internationale (130 en 2015) :

- Presses nationales généralistes :

Le Figaro (média partenaire), 5 articles dans le Figaro (400 000 ex.), 2 dans le Figaro Magazine (486 000 ex.), dont 6 en lignes sur Le Figaro.fr

Libération (120 000 ex.) : un retour presse et site en ligne

Le Monde (300 000 ex.) : un retour presse et site en ligne

Annonces du Festival :

Presse écrite : La Lettre du Musicien, Classica 53 000ex., Diapason 55 000 ex., Air France Mag 420 000 ex., Le Parisien, Femme Actuelle...

Radio /TV : France 2 *On n'est pas couché* (1.5 million de téléspectateurs), *Vivement Dimanche* (1.8 million de téléspectateurs), RTL *Laissez-vous tenter* (1.6 million d'auditeurs), Europe 1 *Social Club* (315 000 auditeurs), France 5 *Entrée Libre* (300 000 téléspectateurs), *C à vous* (900 000 téléspectateurs), France Musique *La Matinale économique* (94 000 auditeurs), LCI, TV5 Monde, RFI, France Culture, France Info, France Inter ...

Retransmission en différé du concert de clôture sur Arte Concert

Critiques de concerts à lire dans l'humanité.fr, Concerclassic.com, La Lettre du Musicien, Direct Matin, Resmusica...

- Presse internationale :

Une vingtaine d'articles soit le double qu'en saison.

Le Temps (Suisse) 37 000 ex, 1 annonce / 2 retours – Très forte audience sur le web.

Le Soir (Belgique) 140 000 ex, 1 annonce / 1 retour

GB Opéra (site Franco/ Italien), 4 critiques de concerts

Gramophone (Angleterre), 1 annonce / Métropolitain, (Angleterre) 1 annonce

Crescendo (Allemand), 1 annonce / Agence de presse US, annonce

Nor Haratch (Armenien), 2 retours / Music Opera.com, 1 annonce

France Today (Franco-Anglais), 1 annonce / RSI, 1 émission sur le Festival

A paraître : Die Welt, Rondo (Allemand), El Pais (Espagnol), Gaeksuk (Corée)...

170 articles de presse régionale

La Provence (média partenaire)

Toutes éditions 120.000 ex.: 15 articles essentiellement annonces et INTW d'artistes, édition Aix 14.000 ex
1 photo : Une centrale

4 Vignettes : Une sur les éditions d'Aix

30 articles dans l'édition Aix, retour de concerts, sujets annexes, annonces...

Groupe Ebra : 4 articles repris, également présents sur les titres du groupe : Dauphiné Libéré, Le Progrès, Vaucluse Matin, DNA... soit une portée de 737 000 ex.

Destimed.fr : 150 000 visiteurs / mois

21 retours de concerts soit la totalité des concerts

3 annonces festival en amont

La Marseillaise : 72 000 ex, 8 articles dont 3 articles web

GotMet' : 50 000 visiteurs / mois, 7 parutions dont 5 vidéos

Radios

Radio Classique (média Partenaire)

14 Emissions Festival de Pâques sur les antennes Radio Classique

dont 12 en direct et en public *Le journal du classique* et *Passion Classique*

Une journée spéciale Festival de Pâques sur Radio Classique

7 concerts retransmis en direct et en réécoute sur le site internet

Annonces du Festival :

Presse écrite : ToutMa 30 000 ex., Ventilo 20 000 ex., Zibeline, Côté Sud, Contact 18 000 ex., Aix le Mag 70 000 ex., W Mag 20 000 ex., Le Commercial Provençal, Le Régional, ...

Radio /TV : France Bleu Provence *La Matinale* (240 000 auditeurs), Radio Vinci, Radio Dialogue – RCF, Maritima 15 000 auditeurs, Radio JM, Chérie Fm, NRJ, RTL2, France 3 Provence 19/20 en direct 217 000 téléspectateurs ...

IV RETOMBEES ECONOMIQUES

Le Festival de Pâques est également source de retombées économiques sur le territoire d'Aix-en-Provence et ses environs, en constante progression depuis la première édition de cet événement musical.

Les partenaires se fidélisent voire se développent selon les catégories :

- 10 partenaires hôteliers du 3* au 5* (11 en 2015 et 10 en 2014) pour un total de 1329 nuitées réservées en direct (ce chiffre concerne les artistes et leur équipe d'encadrement uniquement) 5 hôtels principaux pour l'accueil des orchestres : Le Roi René, le Best Western Le Galice, l'Aquabella, l'Adagio City et le Saint Christophe,
 - 2 hôtels principaux pour l'accueil des solistes : Le Cézanne & Le Marriott Renaissance.
- 4 partenaires/fournisseurs transporteurs :
 - Audi / Taxis Christophe Magnier / Cap Provence pour un total de 61 transferts en bus GT / Cars du Pays d'Aix qui assurent les navettes entre le Théâtre du Jeu de Paume et le Grand Théâtre de Provence / Conservatoire.
- 1 partenaire principal de location d'instrument :
 - Piano Prestige.
- Partenariats marchandise / échange :
 - Dalloyau / Charles Heidsieck / L'Occitane en Provence / Weiss / Confiserie du Roy René / Semepa.

Les offres groupées à destination du public (places, nuits d'hôtel) créées lors de l'édition précédente avaient permis de mettre en lien le Festival de Pâques avec les hôteliers et les commerçants du territoire. Afin d'améliorer encore cette collaboration, le référencement des hôteliers et restaurateurs a été renouvelé sur le site du Festival de Pâques pour cette 4^e édition :

- 6 hôtels référencés (identique à 2015),
- 4 restaurants référencés.

ANNEXE 1 - Reporting analytique GTP au 31/12/2016

ANNEXE 2 – Reporting analytique GTP détail TOM au 31/12/2016

ANNEXE 3 – Rapport du Commissaire Aux Comptes 2016

MIRABEAU - GRAND THEATRE DE PROVENCE
BILAN ANALYTIQUE 2016

Éléments 2016	ACCUEIL / SPECTACLES	OPPA	MEDIATION	Festival de Pâques	Activités annexes	TOM (cf détail)	TOTAL
Achat spectacle / coproduction	1 472 412	63 212	979	-	-	-	1 536 603
Petite fourniture / matériel / combustible	2 521	569	-	1 135	103 685	208 033	315 944
Catering / frais de régie	1 759	-	-	253	-	8 940	10 952
ACHATS	1 476 692	63 781	979	1 389	103 685	216 973	1 863 499
Sous-Gardiennage / Nettoyage	-	-	-	26 618	15 153	381 443	423 214
Location instrument de musique	111 866	-	-	-	2 519	-	114 385
Location véhicules, diverses	5 975	3 533	-	-	326	808 369	818 203
Location matériel	8 562	2 189	-	318	-	51 073	62 142
Entretien, maintenance...	988	-	-	-	11 902	357 016	369 906
Documentation générale / routage	-	3 644	-	3 002	-	5 707	12 353
SERVICES EXTERNES	127 392	9 367	-	29 937	29 900	1 603 609	1 800 205
Honoraires	4 800	-	-	-	-	124 700	129 500
Annonces, insertions, pub	1 151	-	-	-	-	18 658	19 810
Affiches et imprimés	3 656	4 440	-	1 145	782	19 659	29 682
GIE fonctionnement, lancement saison	-	-	-	-	-	1 250 206	1 250 206
Personnel extérieur	-	-	-	-	-	51 893	51 893
Transport sur spectacles	37 248	-	-	-	-	-	37 248
Déplacements, missions, restaurants	-	1 235	283	24 452	146	37 851	63 966
Transport artistes, défraiements	101 509	-	120	-	-	-	101 629
Hôtel	116 916	-	-	-	-	-	116 916
Réceptions	26 721	730	-	1 250	20 978	24 172	73 852
Frais de banque, téléphone, divers...	-	119	-	43	-	53 711	53 874
AUTRES SERVICES EXTERNES	292 002	6 524	403	26 890	21 906	1 580 850	1 928 575
IMPOTS ET TAXES	1 794	-	-	-	-	32 685	30 891
Rémunération permanent	4 305	-	1 518	-	172 287	2 771 223	2 949 333
Rémunérations pers. Accueil	82 164	-	-	16 454	11 422	137 697	247 737
Rémunérations intermittent	187 041	12 959	2 262	49 569	50 193	34 209	336 233
Rémunérations artistes / personnel ext.	56 353	247 185	-	-	-	-	303 538
PERSONNEL	329 862	260 144	3 780	66 023	233 902	2 943 130	3 836 841
Droits d'auteur sur spectacle (+Cnv)	171 929	-	150	-	860	3 185	176 124
AUTRES CHARGES	171 929	-	150	-	860	3 185	176 124
CHARGES FINANCIERES	-	-	-	-	-	4 955	4 955
CHARGES EXCEPTIONNELLES (renouv, amort, prov)	-	-	-	-	4 227	182 110	186 337
DOT. AMORTIS. / PROV.	-	-	-	-	4 227	182 110	186 337
TOTAL CHARGES	2 399 669	339 816	5 312	124 238	394 481	6 502 127	9 765 644
Coproduction	1 230	-	-	-	-	-	1 230
Billetterie	1 691 054	-	-	-	-	-	1 691 054
Soirée entreprise	37 610	-	-	-	1 430	-	39 040
Location de salle / MAD	-	-	-	-	277 817	-	277 817
Subventions	-	-	-	-	-	5 683 363	5 683 363
Prestations de services / cessions spect.	-	-	-	311 959	194 822	-	506 781
Parrainage, partenariat	-	-	-	-	-	10 938	10 938
Refacturation	7 571	-	29 280	376 701	7 453	1 057 662	1 478 667
Produits divers. (cessions actif, transfert de ch., financiers)	-	-	-	-	-	177 996	177 996
TOTAL PRODUITS	1 737 464	-	29 280	688 660	481 522	6 929 959	9 866 886
TOTAL PRODUITS	1 737 464	-	29 280	688 660	481 522	6 929 959	9 866 886
TOTAL CHARGES	2 399 669	339 816	5 312	124 238	394 481	6 502 127	9 765 644
RESULTAT produits - charges	- 662 205	- 339 816	23 968	564 422	87 041	427 832	101 242
RAPPEL RESULTAT EXERCICE 2015	- 956 960	- 332 355	31 528	608 285	59 414	684 415	94 327

MIRABEAU - GRAND THEATRE DE PROVENCE
BILAN ANALYTIQUE 2016
DETAIL THEATRE EN ORDRE DE MARCHE (TOM)

	TOM	LANCEMENT SAISON 2017	GER	LES MAGNOLIAS	GIE	TOTAL
Nature	TOM	LS7	GER	MAG	GIE	t.date
Fluides	141 068,73					141 068,73
Petit équipement	46 740,19				227,94	46 968,13
Fournitures administratives	18 400,34				14,16	18 414,50
Catering / frais de régie	8 916,88	23,42				8 940,30
Vêtement de travail	1 581,43					1 581,43
ACHATS	216 707,57	23,42	0,00	0,00	242,10	216 973,09
Nettoyage / Gardiennage	381 246,83				196,22	381 443,05
Loyer salle / parking	808 369,41					808 369,41
Locations	50 873,24				199,90	51 073,14
Maintenance	243 076,65		37 084,00	2 548,00		282 708,65
Assurances	66 927,43			7 380,00		74 307,43
Documentation générale	5 702,73				4,50	5 707,23
Personnel extérieur (refact TJP / TG)	51 893,32					51 893,32
SERVICES EXTERNES	1 608 089,61	0,00	37 084,00	9 928,00	400,62	1 655 502,23
Honoraires	112 699,50			12 000,00		124 699,50
Annonces, insertions, pub	15 804,22				2 854,00	18 658,22
Affiches et imprimés	13 654,02				6 004,76	19 658,78
Lancement de saison					70 271,00	70 271,00
Fonctionnement GIE					1 179 934,90	1 179 934,90
Déplacements, hôtel	32 575,22	504,24			4 771,16	37 850,62
Réceptions	23 942,38				230,10	24 172,48
Affranchissement	17 089,93				1 029,68	18 119,61
Téléphone	23 038,88	120,00			428,32	23 587,20
Frais de banque + Commissions + cot.	12 004,29					12 004,29
AUTRES SERVICES EXTERNES	250 808,44	624,24	0,00	12 000,00	1 265 523,92	1 528 956,60
Taxe sur les salaires	0,00					0,00
TVTS	1 587,50					1 587,50
Impôts	73 314,33					73 314,33
Crédit Impots Competitivité	-107 587,00					-107 587,00
IMPOTS ET TAXES	-32 685,17	0,00	0,00	0,00	0,00	-32 685,17
Rémunérations permanents	2 771 223,15					2 771 223,15
Rémunérations pers. Accueil	137 696,95					137 696,95
Rémunérations intermittent	30 760,61	3 448,82				34 209,43
PERSONNEL	2 939 680,71	3 448,82	0,00	0,00	0,00	2 943 129,53
Droits auteur sur conception	3 185,36					3 185,36
Dotation provision renouvellement	176 865,00					176 865,00
AUTRES CHARGES	180 050,36	0,00	0,00	0,00	0,00	180 050,36
Intérêts sur emprunt	4 955,02					4 955,02
CHARGES FINANCIERES	4 955,02	0,00	0,00	0,00	0,00	4 955,02
Dot. Amort. Immobilisations	3 301,00					3 301,00
Dot. Provis. Clts douteux	1 943,88					1 943,88
DOT. AMORTIS.	5 244,88	0,00	0,00	0,00	0,00	5 244,88
TOTAL CHARGES	5 172 851,42	4 096,48	37 084,00	21 928,00	1 266 166,64	6 502 126,54
Refacturation	9 412,31	936,89				10 349,20
Partenariat	10 937,90					10 937,90
PRODUITS	20 350,21	936,89	0,00	0,00	0,00	21 287,10
Subvention DSP - Ville d'Aix	5 653 980,00					5 653 980,00
Subventions DRAC	29 382,96					29 382,96
DIVERS	5 683 362,96	0,00	0,00	0,00	0,00	5 683 362,96
Refacturation	1 086,54				1 046 226,23	1 047 312,77
Produits financiers	24 883,18					24 883,18
Aide à l'emploi - CPAM	30 308,94					30 308,94
Transfert charges	12 583,48					12 583,48
Reprise provision renouvellement	0,00		37 084,00			37 084,00
Reprise fonds dédiés	73 136,16					73 136,16
DIVERS	141 998,30	0,00	37 084,00	0,00	1 046 226,23	1 225 308,53
TOTAL PRODUITS	5 845 711,47	936,89	37 084,00	0,00	1 046 226,23	6 929 958,59
TOTAL PRODUITS	5 845 711,47	936,89	37 084,00	0,00	1 046 226,23	6 929 958,59
TOTAL CHARGES	5 172 851,42	4 096,48	37 084,00	21 928,00	1 266 166,64	6 502 126,54
ECART produits - charges	672 860,05	-3 159,59	0,00	-21 928,00	-219 940,41	427 832,05

MIRABEAU

Entreprise Unipersonnelle à Responsabilité Limitée

380 Avenue Max Juvénal

13100 Aix-en-Provence

Rapport du Commissaire aux Comptes sur les comptes annuels

Exercice clos le 31 décembre 2016

MIRABEAU

Entreprise Unipersonnelle à Responsabilité Limitée

380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence

Rapport du Commissaire aux Comptes sur les comptes annuels

Exercice clos le 31 décembre 2016

A l'Associé Unique,

En exécution de la mission qui nous a été confiée par vos soins, nous vous présentons notre rapport relatif à l'exercice clos le 31 décembre 2016, sur :

- le contrôle des comptes annuels de la société MIRABEAU, tels qu'ils sont joints au présent rapport ;
- la justification de nos appréciations ;
- les vérifications et informations spécifiques prévues par la loi.

Les comptes annuels ont été arrêtés par la Gérance. Il nous appartient, sur la base de notre audit, d'exprimer une opinion sur ces comptes.

I. Opinion sur les comptes annuels

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France ; ces normes requièrent la mise en œuvre de diligences permettant d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives. Un audit consiste à vérifier, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, les éléments justifiant des montants et informations figurant dans les comptes annuels. Il consiste également à apprécier les principes comptables suivis, les estimations significatives retenues et la présentation d'ensemble des comptes. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société à la fin de cet exercice.

II. Justification des appréciations

En application des dispositions de l'article L. 823-9 du Code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations auxquelles nous avons procédé ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués, sur le caractère raisonnable des estimations significatives retenues et sur la présentation d'ensemble des comptes.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le cadre de notre démarche d'audit des comptes annuels, pris dans leur ensemble, et ont donc contribué à la formation de notre opinion exprimée dans la première partie de ce rapport.

III. Vérifications et informations spécifiques

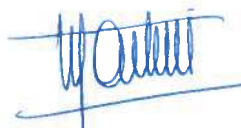
Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion de la gérance et dans les documents adressés à l'Associé Unique sur la situation financière et les comptes annuels.

Marseille, le 12 juin 2017

Le Commissaire aux Comptes

Deloitte & Associés



Anne-Marie MARTINI

COMPTES ANNUELS

Bilan
Compte de résultat
Annexe

BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/12/2016 12			Exercice N-1 31/12/2015 12		Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net	Euros	%	
	Capital souscrit non appelé (I)							
ACTIF IMMOBILISÉ	Immobilisations incorporelles							
	Frais d'établissement							
	Frais de développement							
	Concessions, brevets et droits similaires	21 343	157	21 186	17 990	3 196	17.77	
	Fonds commercial (1)							
	Autres immobilisations incorporelles							
	Avances et acomptes							
	Immobilisations corporelles							
	Terrains							
	Constructions							
	Installations techniques, matériel et outillage							
	Autres immobilisations corporelles	1 748 092	776 942	971 150	1 142 819	171 669	15.02	
	Immobilisations en cours							
Avances et acomptes								
Immobilisations financières (2)								
Participations mises en équivalence								
Autres participations	580 000		580 000	580 000				
Créances rattachées à des participations								
Autres titres immobilisés	305		305	305				
Prêts	3 500		3 500	7 500	4 000	53.33		
Autres immobilisations financières	1 737		1 737	1 470	267	18.17		
Total II	2 354 978	777 099	1 577 878	1 750 084	172 206	9.84		
ACTIF CIRCULANT	Stocks et en cours							
	Matières premières, approvisionnements							
	En-cours de production de biens							
	En-cours de production de services							
	Produits intermédiaires et finis							
	Marchandises	11 786		11 786	12 080	294	2.43	
	Avances et acomptes versés sur commandes							
	Créances (3)							
	Clients et comptes rattachés	904 415	1 944	902 471	522 139	380 332	72.84	
	Autres créances	1 029 523		1 029 523	452 353	577 169	127.59	
Capital souscrit - appelé, non versé								
Valeurs mobilières de placement	87 425	2 544	84 881	914 293	829 412	90.72		
Disponibilités	1 546 787		1 546 787	549 109	997 678	181.69		
Charges constatées d'avance (3)	78 882		78 882	77 889	992	1.27		
Total III	3 658 817	4 488	3 654 329	2 527 863	1 126 465	44.56		
Comptes de Régularisation	Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)							
	Primes de remboursement des obligations (V)							
	Ecarts de conversion actif (VI)							
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	6 013 794	781 587	5 232 207	4 277 948	954 259	22.31		

(1) Dont droit au bail
(2) Dont à moins d'un an
(3) Dont à plus d'un an

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
		31/12/2016	12	31/12/2015	12	Euros	%
CAPITAUX PROPRES	Capital (Dont versé :)	8 000		8 000			
	Primes d'émission, de fusion, d'apport						
	Ecarts de réévaluation						
	Réserves						
	Réserve légale	800		800			
	Réserves statutaires ou contractuelles						
	Réserves réglementées						
	Autres réserves						
Report à nouveau	198 405		104 077		94 328	90.63	
Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte)	101 242		94 328		6 913	7.33	
Subventions d'investissement							
Provisions réglementées							
Total I	308 447		207 205		101 242	48.86	
AUTRES FONDS PROPRES	Produit des émissions de titres participatifs						
	Avances conditionnées	1 026 026		1 336 411		310 385	23.23
Total II	1 026 026		1 336 411		310 385	23.23	
PROVISIONS	Provisions pour risques	105 644		105 644			
	Provisions pour charges	466 992		424 096		42 896	10.11
	Total III	572 636		529 740		42 896	8.10
DETTES (1)	Dettes financières						
	Emprunts obligataires convertibles						
	Autres emprunts obligataires						
	Emprunts auprès d'établissements de crédit	198 666		247 761		49 095	19.82
	Concours bancaires courants	1 896		90		1 806	NS
	Emprunts et dettes financières diverses	3 029		2 183		847	38.79
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours						
	Dettes d'exploitation						
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	1 704 352		1 065 352		639 000	59.98
	Dettes fiscales et sociales	570 892		519 225		51 667	9.95
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés							
Autres dettes	835 585		358 532		477 053	133.06	
Comptes de Régularisation	Produits constatés d'avance (1)	10 679		11 449		770	6.73
	Total IV	3 325 099		2 204 592		1 120 507	50.83
	Ecarts de conversion passif (V)						
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V)		5 232 207		4 277 948		954 259	22.31

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2016 12			Exercice N-1 31/12/2015 12		Ecart N / N-1	
	France	Exportation	Total			Euros	%
Produits d'exploitation (1)							
Ventes de marchandises	194 822		194 822	188 114		6 708	3.57
Production vendue de biens							
Production vendue de services	2 836 901		2 836 901	2 728 442		108 458	3.98
Chiffre d'affaires NET	3 031 723		3 031 723	2 916 556		115 167	3.95
Production stockée							
Production immobilisée							
Subventions d'exploitation			5 683 363	5 829 507		146 144	2.51
Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges			1 088 632	310 155		778 477	251.00
Autres produits			1 087	21		1 066	NS
Total des Produits d'exploitation (I)			9 804 805	9 056 239		748 565	8.27
Charges d'exploitation (2)							
Achats de marchandises			77 088	69 997		7 091	10.13
Variation de stock (marchandises)			294	6 349		6 055	95.37
Achats de matières premières et autres approvisionnements				1 060		1 060	100.00
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)							
Autres achats et charges externes *			4 332 534	4 464 481		131 948	2.96
Impôts, taxes et versements assimilés			300 332	160 244		140 088	87.42
Salaires et traitements			2 543 846	2 497 189		46 657	1.87
Charges sociales			995 832	975 075		20 757	2.13
Dotations aux amortissements et dépréciations							
Sur immobilisations : dotations aux amortissements			3 301	1 229		2 072	168.59
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations							
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations			1 944			1 944	
Dotations aux provisions				158 791		158 791	100.00
Autres charges			139 245	149 164		9 919	6.65
Total des Charges d'exploitation (II)			8 394 414	8 483 579		89 165	1.05
1 - Résultat d'exploitation (I-II)			1 410 391	572 660		837 731	146.29
Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun							
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)			37 084			37 084	
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)			1 356 800	489 407		867 393	177.23

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs

(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	31/12/2016	12	31/12/2015	12	Euros	%
Produits financiers						
Produits financiers de participations (3)						
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3)						
Autres intérêts et produits assimilés (3)	21 751		17 987		3 764	20.93
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges	3 132				3 132	
Différences positives de change						
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement			88		88	100.00
Total V	24 883		18 075		6 808	37.67
Charges financières						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions	2 544		3 132		588	18.77
Intérêts et charges assimilées (4)	4 955		6 037		1 082	17.92
Différences négatives de change						
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total VI	7 499		9 169		1 670	18.21
2. Résultat financier (V-VI)	17 384		8 906		8 478	95.19
3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)	108 059		92 159		15 900	17.25
Produits exceptionnels						
Produits exceptionnels sur opérations de gestion	114		1 096		982	89.60
Produits exceptionnels sur opérations en capital			18 700		18 700	100.00
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
Total VII	114		19 796		19 682	99.42
Charges exceptionnelles						
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	5 259		17 627		12 368	70.16
Charges exceptionnelles sur opérations en capital						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions						
Total VIII	5 259		17 627		12 368	70.16
4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)	5 145		2 169		7 314	337.20
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)						
Impôts sur les bénéfices (X)	1 672				1 672	
Total des produits (I+III+V+VII)	9 866 886		9 094 110		772 776	8.50
Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X)	9 765 644		8 999 781		765 862	8.51
5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges)	101 242		94 328		6 913	7.33

* Y compris : Redevance de crédit bail mobilier
Redevance de crédit bail immobilier

(3) Dont produits concernant les entreprises liées

(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées

Attestation des comptes

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice, dont le total est de 5 232 207.13 Euros et au compte de résultat de l'exercice présenté sous forme de liste, dont le chiffre d'affaires est de 3 031 722.87 Euros et dégageant un bénéfice de 101 241.56 Euros.

L'exercice a une durée de 12 mois, couvrant la période du 01/01/2016 au 31/12/2016.

Les notes et les tableaux présentés ci-après, font partie intégrante des comptes annuels.

FAITS CARACTERISTIQUES DE L'EXERCICE

La société MIRABEAU est une entreprise commerciale de spectacle à vocation culturelle qui a conclu le 2 février 2007 une première convention de Délégation de Service Public (DSP) avec la Communauté du Pays d'Aix par laquelle la collectivité a confié au délégataire l'exploitation du Grand Théâtre de Provence (GTP) pour une durée de 7 ans et 6 mois s'achevant le 31 août 2014.

Par délibération du conseil communautaire de la Communauté du Pays d'Aix du 18 juillet 2013, au terme de la procédure de mise en concurrence, il a été décidé d'attribuer la gestion déléguée pour l'exploitation et la gestion du Grand Théâtre de Provence et La Communauté du Pays d'Aix par voie d'affermage à l'EURL MIRABEAU.

Le contrat de la nouvelle Délégation de Service Public a été signé le 23 juillet 2013, pour une durée de 7 années, démarrant le 1er septembre 2014 et prenant fin le 31 août 2021.

La société MIRABEAU a la mission d'exploiter le Grand Théâtre de Provence pour la conception et la mise en oeuvre d'une programmation de grande qualité dans les domaines suivants : musique symphonique, musique de chambre , art lyrique, danse, jazz et musique du monde.

En compensation, la société MIRABEAU se voit attribuer le versement d'une subvention forfaitaire d'exploitation (la nature de la subvention a évolué entre le premier et le second contrat de Délégation de Service Public d'une subvention de complément de prix vers une subvention forfaitaire d'exploitation). En conséquence, la société MIRABEAU est désormais redevable de la taxe sur les salaires.

Le 20 mars 2015 est intervenue la signature d'un Protocole de fin de la Délégation de Service Public 2007-2014 du Grand Théâtre de Provence, ayant pour objet :

- de régler les questions liées au renouvellement du contrat de délégation avec la société MIRABEAU au 1er septembre 2014 et en particulier le transfert des biens mobiliers et immobiliers affectés à l'exploitation du Grand Théâtre de Provence.
- d'établir l'utilisation par le délégataire des sommes affectées aux obligations de renouvellement des matériels mis à disposition par le délégant.
- d'apprécier la situation financière du contrat de délégation 2007-2014.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

Le 17 décembre 2015, la Communauté du Pays d'Aix a voté un avenant à la convention de Délégation de Service Public clarifiant les obligations du délégataire en matière de renouvellement de matériel et de prise en charge du plan GER du Grand Théâtre de Provence sur la durée du contrat.

En marge des conventions nouées avec les structures publiques, la société MIRABEAU a signé avec le CIC une convention de prestation de services. Cette prestation porte sur l'organisation d'un festival de musique classique de niveau international autour du week-end de Pâques. La convention a été signée pour 5 éditions de 2013 à 2017. Le 3 avril 2016 une prolongation de partenariat a été signée pour les cinq prochaines éditions du Festival de Pâques, soit jusqu'au 30 avril 2022.

Afin de garantir à la Communauté du Pays d'Aix une parfaite transparence comptable des éditions 2015, 2016 et 2017, la société ALOUICE est devenue filiale à 100% par la société MIRABEAU, et est spécialement dédiée à ce Festival.

Le 16 janvier 2015, la société MIRABEAU a conclu avec la société ALOUICE, un contrat relatif à l'organisation du festival de Pâques pour les éditions 2015, 2016 et 2017 entrant en vigueur rétroactivement le 1er septembre 2014.

Concomitamment, la société MIRABEAU a conclu avec la société ALOUICE un contrat de prestations de services ayant pour objet de définir les termes et conditions. Le 19 mai 2015, la Communauté du pays d'Aix a autorisé la société MIRABEAU à domicilier le siège social de la société ALOUICE au Grand Théâtre de Provence.

La société MIRABEAU a fait l'objet d'un contrôle fiscal sur place portant sur les exercices 2013 et 2014. La société MIRABEAU n'a fait l'objet d'aucun redressement.

Par courrier de la Communauté du Pays d'Aix en date du 18 janvier 2016 adressé à la société MIRABEAU, il a été approuvé que la Ville D'Aix-en-Provence se substitue de plein droit et sans modifications des dispositions contractuelles à la Communauté d'Agglomération du Pays d'Aix dans l'ensemble de ses contrats.

De lourds chantiers de réorganisation interne ont enfin rythmés l'année 2016 : Le projet de réorganisation des équipes, présenté en novembre 2015, impliquant la mutualisation d'un nombre important de poste entre les théâtres membres du GIE Acte. Elle s'est mise en place dès le 1er des flux de refacturation de masse salariale significatifs entre L'eurl Mirabeau et le GIE d'une part, et avec le Théâtre du Jeu de Paume et le Théâtre du Gymnase Bernardines d'autre part.

Des travaux d'aménagement des espaces situés sur la Terrasse des Magnolias ont été réalisés, et livrés en novembre 2016.

La société ALOUICE est sortie du GIE ACTE, et la société MIRABEAU a repris à compter du 1er juillet ALOUICE.

La société a fait l'objet d'un contrôle fiscal concernant les exercices 2013 et 2014. La société n'a pas eu de redressement.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

EVENEMENTS SIGNIFICATIFS POSTERIEURS A LA CLOTURE

Aucun événement significatif postérieur à la clôture n'est survenu.

- REGLES ET METHODES COMPTABLES -

(PCG Art. 831-1/1)

Principes et conventions générales

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables dans le respect des principes prévus par les articles 121-1 à 121-5 et suivants du Plan Comptable Général 2016.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les conventions comptables ont été appliquées en conformité avec les dispositions du code de commerce, du décret comptable du 29/11/83 ainsi que du règlement ANC 2016-07 relatif à la réécriture du plan comptable général applicable à la clôture de l'exercice.

Permanence des méthodes

Les méthodes d'évaluation retenues pour cet exercice n'ont pas été modifiées par rapport à l'exercice précédent.

Informations générales complémentaires

Informations relatives au CICE

Il a été comptabilisé en déduction des frais de personnel un produit à recevoir relatif à l'application du CICE (crédit d'impôt compétitivité emploi) pour un montant de 107 587 €. La société n'a demandé aucun préfinancement au titre de ce mécanisme. La société Mirabeau envisage d'utiliser ces fdons pour investir dans le cadre de la nouvelle Délégation de Service Public.

L'utilisation du CICE dans l'entreprise

Le CICE a pour objet le financement de l'amélioration de la compétitivité des entreprises. Au titre de l'année civile écoulée, nous avons dégagé un crédit d'impôt de 107 587 €, que nous avons affecté principalement à des efforts en matière de :

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

Description des efforts	Montant
- investissement :	107 587
- recherche :	
- d'innovation :	
- formation :	
- recrutement :	
- prospection de nouveaux marchés :	
- transition écologique et énergétique :	
- reconstitution des fonds de roulement :	
Total	107 587

Il n'a donc permis ni de financer une hausse de la part des bénéficiaires distribués, ni d'augmenter les rémunérations des dirigeants.

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -

Etat des immobilisations

	Valeur brute début d'exercice	Augmentations	
		Réévaluations	Acquisitions
Autres postes d'immobilisations incorporelles	17 990		3 353
Installations générales agencements aménagements divers	6 575		141 922
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	1 260		
Emballages récupérables et divers	1 592 054		23 687
TOTAL	1 599 890		165 609
Autres participations	580 000		
Autres titres immobilisés	305		
Prêts, autres immobilisations financières	8 970		267
TOTAL	589 275		267
TOTAL GENERAL	2 207 155		169 229

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

	Diminutions		Valeur brute en fin d'exercice	Réévaluation Valeur d'origine fin exercice
	Poste à Poste	Cessions		
Autres immobilisations incorporelles TOTAL			21 343	21 343
Installations générales agencements aménagements divers			148 497	148 497
Matériel de bureau et informatique, Mobilier			1 260	1 260
Emballages récupérables et divers		17 406	1 598 335	1 598 335
TOTAL		17 406	1 748 092	1 748 092
Autres participations			580 000	580 000
Autres titres immobilisés			305	305
Prêts, autres immobilisations financières		4 000	5 237	5 237
TOTAL		4 000	585 542	585 542
TOTAL GENERAL		21 406	2 354 978	2 354 978

Les immobilisations mises à la disposition de la société Mirabeau par la Communauté du Pays d'Aix, représente un montant HT de 1 598 335 euros dont 23 687 € ont été renouvelées en 2016.

Etat des amortissements

Situations et mouvements de l'exercice	Montant début d'exercice	Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises	Montant fin d'exercice
Autres immobilisations incorporelles TOTAL		157		157
Installations générales agencements aménagements divers	909	2 724		3 633
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	518	420		938
Emballages récupérables et divers	455 643	328 200	11 472	772 371
TOTAL	457 070	331 344	11 472	776 942
TOTAL GENERAL	457 070	331 501	11 472	777 099

Ventilation des dotations de l'exercice	Amortissements linéaires	Amortissements dégressifs	Amortissements exceptionnels	Amortissements dérogatoires	
				Dotations	Reprises
Autres immob.incorporelles TOTAL	157				
Instal.générales agenc.aménag.divers	2 724				
Matériel de bureau informatique mobilier	420				
Emballages récupérables et divers	328 200				
TOTAL	331 344				
TOTAL GENERAL	331 501				

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

Etat des provisions

Provisions pour risques et charges	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Renouvellement des immobilisations	314 391	176 865	60 833		430 424
Autres provisions pour risques et charges	215 348		73 136		142 212
TOTAL	529 740	176 865	133 969		572 636

Provisions pour dépréciation	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Sur comptes clients		1 944			1 944
Autres provisions pour dépréciation	3 132	2 544	3 132		2 544
TOTAL	3 132	4 488	3 132		4 488
TOTAL GENERAL	532 872	181 353	137 101		577 123
Dont dotations et reprises d'exploitation financières		178 809	133 969		
		2 544	3 132		

La provision pour renouvellement est la différence entre le coût estimé de remplacement et le coût d'achat du bien. Elle est calculée pour les biens renouvelables afin d'en assurer le "refinancement".

Etat des échéances des créances et des dettes

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Prêts	3 500	3 500	
Autres immobilisations financières	1 737	1 737	
Autres créances clients	904 415	904 415	
Personnel et comptes rattachés	897	897	
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	6 822	6 822	
Taxe sur la valeur ajoutée	439 520	439 520	
Divers état et autres collectivités publiques	211 584	211 584	
Groupe et associés	8 292	8 292	
Débiteurs divers	362 407	362 407	
Charges constatées d'avance	78 882	78 882	
TOTAL	2 018 057	2 018 057	
Montant des remboursements obtenus en cours d'exercice	4 000		

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Emprunts et dettes ets crédit à 1 an maximum à l'origine	2 154	2 154		
Emprunts et dettes ets crédit à plus de 1 an à l'origine	198 408	50 136	148 272	
Fournisseurs et comptes rattachés	1 704 352	1 704 352		
Personnel et comptes rattachés	157 948	157 948		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	233 159	233 159		
Impôts sur les bénéfices	1 672	1 672		
Taxe sur la valeur ajoutée	137 134	137 134		
Autres impôts taxes et assimilés	40 978	40 978		
Groupe et associés	3 029	3 029		
Autres dettes	835 585	835 585		
Produits constatés d'avance	10 679	10 679		
TOTAL	3 325 099	3 176 827	148 272	
Emprunts remboursés en cours d'exercice	49 031			

Un emprunt de 350 000 euros a été contracté en octobre 2013 destiné à financer l'obligation d'augmenter le dépôt de garantie pour la nouvelle Délégation de Services Public pour un montant total de 550 000 euros.

Composition du capital social

(PCG Art. 831-3 et 832-13)

Différentes catégories de titres	Valeurs nominales en euros	Nombre de titres			
		Au début	Créés	Remboursés	En fin
parts sociales	80.0000	100			100

Information sur la variation des capitaux propres de l'exercice:

- Capitaux propres à l'ouverture de l'exercice 2016 avant affectation :	112.877
- Affectation du résultat 2015 à la situation nette par l'AGO :	94.328
- Capitaux propres à l'ouverture de l'exercice 2015:	207.205
- Variation des provisions réglementés et subvention d'investissement :	0
- Capitaux propres au bilan de clôture 2016 avant l'AGO:	207.205
- Résultat de l'exercice 2016 :	101.242
- Capitaux propres au bilan de clôture 2016:	308.447

Autres immobilisations incorporelles

(Code du Commerce Art. R 123-186)

Les brevets, concessions et autres valeurs incorporelles immobilisées ont été évalués à leur coût d'acquisition, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

Evaluation des immobilisations corporelles

Dans le respect des principes de continuité d'exploitation et de prudence, l'EURL MIRABEAU n'a comptabilisé aucune conséquence de la sortie des immobilisations devant retourner à la Communauté du Pays d'Aix.

La valeur brute des éléments corporels de l'actif immobilisé correspond à la valeur

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

d'entrée des biens dans le patrimoine compte tenu des frais nécessaires à la mise en état d'utilisation de ces biens, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

Evaluation des amortissements

Les méthodes et les durées d'amortissement retenues pour les immobilisations acquises directement par l'EURL Mirabeau sont présentées dans le tableau ci-dessous.

Les immobilisations mises à disposition de l'EURL Mirabeau par la Communauté du Pays d'Aix dans le cadre de la Délégation de Service Public ne sont pas concernées par ce tableau.

Catégorie	Mode	Durée
Constructions	Linéaire	10 à 50 ans
Agencements et aménagements	linéaire	10 ans et 5 ans
Installations techniques	linéaire	10 ans et 5 ans
Matériels et outillages	linéaire	10 ans
Matériel de transport	linéaire	4 à 5 ans
Matériel de bureau	linéaire	3 ans
Mobilier	linéaire	10 ans
Logiciels	linéaire	1 an

Titres immobilisés

(PCG Art. 831-2/20 et 832-7)

Les titres de participation, ainsi que les autres titres immobilisés, ont été évalués au prix pour lequel ils ont été acquis, à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

En cas de cession portant sur un ensemble de titres de même nature conférant les mêmes droits, la valeur d'entrée des titres cédés a été estimée au prix d'achat moyen pondéré.

Les titres immobilisés ont le cas échéant été dépréciés par voie de provision pour tenir compte de leur valeur actuelle à la clôture de l'exercice.

Créances immobilisées

(PCG Art. 831-2 7°)

Les prêts, dépôts et autres créances ont été évalués à leur valeur nominale.

Les créances immobilisées ont le cas échéant été dépréciées par voie de provision pour tenir compte de leur valeur actuelle à la clôture de l'exercice.

Evaluation des matières et marchandises

(PCG Art. 831-2)

Les marchandises ont été évaluées à leur coût d'acquisition selon la méthode du coût d'achat moyen pondéré.

Les frais de stockage n'ont pas été pris en compte pour l'évaluation des stocks.

Evaluation des créances et des dettes

Les créances et dettes ont été évaluées pour leur valeur nominale.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

Dépréciation des créances

(PCG Art.831-2/3)

Les créances ont, le cas échéant, été dépréciées par voie de provision pour tenir compte des difficultés de recouvrement auxquelles elles étaient susceptibles de donner lieu.

Evaluation des valeurs mobilières de placement

Les valeurs mobilières de placement ont été évaluées à leur coût d'acquisition à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

En cas de cession portant sur un ensemble de titres de même nature conférant les mêmes droits, la valeur des titres a été estimée selon la méthode FIFO (premier entré, premier sorti).

Disponibilités en Euros

Les liquidités disponibles en caisse ou en banque ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Produits à recevoir

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan	Montant
Créances clients et comptes rattachés	824 452
Autres créances	1 495
Disponibilités	15 832
Total	841 779

Charges à payer

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	2 154
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	1 029 516
Dettes fiscales et sociales	208 949
Autres dettes	20 148
Total	1 260 767

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

Charges et produits constatés d'avance

Charges constatées d'avance		Montant
Charges d'exploitation		78 882
Total		78 882
Produits constatés d'avance		Montant
Produits d'exploitation		10 679
Total		10 679

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU COMPTE DE RESULTAT -

Ventilation du chiffre d'affaires net

(PCG Art. 831-2/14)

Répartition par secteur d'activité	Montant
Recettes activité Bar	194 822
Billetterie	1 691 054
Soirées entreprise	39 831
Location de salle	188 113
Mise à disposition de salle	89 704
Partenariat	10 938
Produits activités annexes	816 029
Co-production	1 230
Total	3 031 721

Rémunération des dirigeants

(PCG Art. 831-3, 832-12, 832-13)

Dans un souci de confidentialité, la société Mirabeau ne souhaite pas communiquer sur la rémunération du dirigeant.

Effectif moyen

(PCG Art. 831-3)

	Personnel salarié	Personnel mis à la disposition de l'entreprise
Cadres	13	
Agents de maîtrise et techniciens	17	
Employés	37	
Total	67	

L'effectif moyen correspond à celui défini à l'article L1111.-2 du code de travail

Au 31 décembre 2016, les effectifs temps plein (ETP) s'élèvent 69.93 ETP
Cet ETP intervient dans le calcul des clefs de répartition du GIE.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

Charges et produits financiers concernant les entreprises liées

(PCG Art. 831-2 et Art. 832-13)

La société MIRABEAU, membre fondateur de l'Association ASSAMI a refacturé:

- au titre de frais divers le montant de 1.982 € HT
- au titre des dépenses de co-production le montant de 21.000 € HT
- au titre d'achats de places de spectacles le montant de 6 273 € HT

La société MIRABEAU a signé les conventions suivantes avec l'Association ASSAMI :

- Convention de commodat pour la mise à disposition des locaux et du matériel.
- Convention de Mise à disposition de personnel à titre gratuit pour une valeur estimée à 7 072€

La société MIRABEAU a signé les conventions suivantes avec le Fonds de dotation ASSAMI :

- Convention de commodat pour la mise à disposition des locaux et du matériel.
- Convention de Mise à disposition de personnel à titre gratuit pour une valeur estimée à 13.216€

La société MIRABEAU a refacturé au GIE ACTE :

- les charges pour la mise à disposition du personnel billetterie pour l'exercice 2016 un montant de 972.718 € HT
- au titre de sa quote-part de charges pour le lancement de saison de la saison 2016 un montant de 17.644 € HT
- au titre des charges communes un montant de 55.864 € HT

Le GIE ACTE a refacturé à la société MIRABEAU :

- au titre de sa quote-part de charges pour le lancement de la saison 2016 pour un montant de 70 271 € HT
- au titre de sa quote-part pour les frais de fonctionnement de l'exercice 2016 pour un montant de 1.179.935 € HT

La société MIRABEAU a refacturé au Théâtre du Jeu de Paume :

- au titre de frais divers le montant de 746 € HT.

Le Théâtre du Jeu de Paume a refacturé à la société MIRABEAU :

- les charges pour la mise à disposition du personnel administratif pour l'exercice 2016 le montant de 24.037 € HT

La société MIRABEAU a refacturé au Théâtre Gymnase Armand Hammer-Bernardines

au titre de frais divers le montant de 224 € HT

Le Théâtre Gymnase Armand Hammer- Bernardines a refacturé à la société MIRABEAU :

- au titre de frais techniques le montant de 2 302 € HT.
- les charges pour la mise à disposition du personnel administratif pour l'exercice 2016 un montant de 27.294 € HT

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

La société MIRABEAU a refacturé à la société ALOUICE, au titre des dépenses engagées sur l'exercice 2016 pour l'édition du Festival de Pâques 2017, le montant de 89.866 euros

Concomitamment au contrat relatif à l'organisation du Festival de Pâques, la société MIRABEAU a conclu le 16 janvier 2015 avec la société ALOUICE un contrat de prestations de services, ayant pour objet de définir les termes et conditions selon lesquels MIRABEAU s'engage à fournir des prestations d'assistance et d'accompagnement au profit d'ALOUICE relatives à l'organisation, la gestion et la mise en oeuvre du Festival de Pâques.

La rémunération de la société MIRABEAU facturée à la société ALOUICE au titre de l'exercice clos le 31 décembre 2016 s'est élevée à 597.599 € HT.

Ventilation de l'impôt sur les bénéfices

	Résultat avant impôt	Impôt
Résultat courant	108 059	2 456
Résultat exceptionnel (hors participation)	5 259-	784-
Résultat comptable (hors participation)	101 242	

Honoraires des commissaires aux comptes

Le montant total des honoraires des commissaires aux comptes figurant au compte de résultat de l'exercice est de 14.100 euros, décomposés de la manière suivante :

- honoraires facturés au titre du contrôle légal des comptes :
- honoraires facturés au titre des conseils et prestations de services entrant dans les diligences directement liées à la mission de contrôle légal des comptes, telles qu'elles sont définies par les normes d'exercice professionnel mentionnées au II de l'article L. 822-11 :

- ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS -

Dettes garanties par des sûretés réelles

(PCG Art. 531-2/9)

	Montant garanti
Emprunts et dettes financières divers :	350 000
- LYONNAISE DE BANQUE CIC	350 000
Total	350 000

La Société Mirabeau a souscrit un emprunt de 350 000€ auprès de la Lyonnaise de Banque CIC pour un taux de 2,23% l'an remboursable in fine.

La Société Mirabeau remet en nantissement à la Lyonnaise de Banque CIC un compte bancaire rémunéré "Tempo Revenu Mensuel N°00070269920" bloqué jusqu'au 09/10/2018 à hauteur de 350 000€ pour garantir les engagements de la Société Mirabeau.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

Engagements financiers

(PCG Art. 531-2/9)

Engagements donnés

Un montant de 200 000 euros a été placé en bon de caisse afin de constituer la provision pour garantie en cas de perte d'exploitation, comme définie à l'article 8 de la 1^{ère} Délégation de Service Public.

Un montant de 350 000 euros a été placé en bon de caisse afin de compléter la provision pour garantie en cas de perte d'exploitation, comme définie à l'article 34 de la 2^{ème} Délégation de Service Public.

Engagements reçus

Engagement en matière de pensions et retraites

(PCG Art. 531-2/9, Art. 832-13)

La société n'a signé aucun accord particulier en matière d'engagements de retraite. Ces derniers se limitent donc à l'indemnité conventionnelle de départ à la retraite. Aucune provision pour charge n'a été comptabilisée au titre de cet exercice. Au 31 décembre 2016, l'engagement retraite est évalué à la somme de 110.088 €

Liste des filiales et participations

(Code de Commerce Art. L 233-15. PCG Art. 531-3 et 532-12)

Société	Capital	Capitaux propres autres que le capital	Quote-part du capital détenu en %	Valeur comptable des titres détenus		Prêts et avances consentis et non remboursés	Cautions et avals donnés par la société	Chiffre d'affaires du dernier exercice	Résultat net du dernier exercice	Dividendes encaissés par la société
				brute	nette					
A. Renseignements détaillés										
- Filiales détenues à + de 50%										
- ALOUICE	30 000		100,00							
- Participations détenues entre 10 et 50 %										
B. Renseignements globaux										
- Filiales non reprises en A										
- Participations non reprises en A										

Produits et charges exceptionnels

(PCG Art. 831-2/13)

Nature	Montant	imputé au compte
Produits exceptionnels		
- Gains billetterie	114	77180000
Total	114	
Charges exceptionnelles		
- Pertes casses Espace bar	5 189	67100000
- Amendes	70	67120000
Total	5 259	

Transferts de charges

(PCG Art. 831-2/13)

Nature	Montant
Transfert charges d'exploitation	12 469
Indemnités versées par la sécurité sociale	7 485
Aide à l'emploi	22 824
Refacturation GIE	972 718
Total	1 015 496

ANNEXE

Exercice du 01/01/2016 au 31/12/2016

Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières

(PCG Art. 831-2/20)

Quantité	Désignation	Montant
1	BNP OBLIGATIONS	6 600
1	BON DE CAIISE BNP FCP ECHEANCE DECEMBRE 2023	50 752
1	VMP EFI PREF C 3D CC	30 073
1	BON DE CAISSE BNP ECHEANCE 10/10/2017	50 000
1	BNP DAT ECHEANCE 10/02/2017	280 000
1	SMC DAT ECHEANCE 26/02/2017	200 000
1	SMC DAT ECHEANCE 07/01/2017	200 000
1	CIC TEMPO ECHEANCE 10/10/2018	350 000
1	BNP DAT ECHEANCE 24/03/2017	100 600
1	BNP OBLIGATIONS	99 400
	Total	1 367 425

Les bons de caisse à échéance de moins d'un an représente un montant de 867 273€ et ceux à plus d'un an représentent un montant de 500 152€.

Participation des salariés

Le résultat fiscal de 11 148 € ne permet pas de verser de participation au titre de l'exercice

Le 15/06/2017
BLUZET DOMINIQUE, le Gérant