





**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX
EN PROVENCE N° DL.2017-233**

Séance publique du

10 mai 2017

**Présidence de Maryse JOISSAINS MASINI
Maire d'Aix-en-Provence Vice-Président de la
Métropole Aix-Marseille-Provence Président du
Conseil de Territoire du Pays d'aix**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20170510- lmc1109517-DE-1-1
Date de signature : 12/05/2017
Date de réception : vendredi 12 mai 2017
 POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓ 

OBJET : ACQUISITION D'OEUVRE D'ART POUR LES MUSEES DE LA VILLE

Le 10 mai 2017 à 10h30, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, à l'Hôtel-de-Ville, sur la convocation qui lui a été adressée par Mme Maryse JOISSAINS-MASINI, Maire, le 04/05/2017, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales.

Etaient Présents :

Madame Dominique AUGÉY, Madame Abbassia BACHI, Monsieur Edouard BALDO, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Charlotte BENON, Madame Odile BONTHOUX, Madame Patricia BORRICAND, Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Jean-Pierre BOUVET, Monsieur Raoul BOYER, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Madame Danièle BRUNET, Monsieur Lucien-Alexandre CASTRONOVO, Monsieur Maurice CHAZEAU, Eric CHEVALIER, Madame Noëlle CICCOLINI-JOUFFRET, Monsieur Philippe DE SAINTDO, Monsieur Gerard DELOCHE, Madame Brigitte DEVESA, Madame Sylvaine DI CARO, Monsieur Gilles DONATINI, Madame Michele EINAUDI, Monsieur Hervé GUERRERA, Madame Souad HAMMAL, Madame Sophie JOISSAINS, Madame Maryse JOISSAINS MASINI, Madame Irène MALAUZAT, Madame Reine MERGER, Monsieur Jean-Marc PERRIN, Madame Liliane PIERRON, Monsieur Christian ROLANDO, Madame Catherine ROUVIER, Madame Danielle SANTAMARIA, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Madame Catherine SILVESTRE, Madame Josyane SOLARI, Monsieur Jules SUSINI, Monsieur Francis TAULAN, Madame Françoise TERME, Monsieur Michael ZAZOUN.

Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:

Monsieur Ravi ANDRE à Madame Liliane PIERRON, Madame Charlotte DE BUSSCHERE à Monsieur Edouard BALDO, Monsieur Sylvain DIJON à Madame Sophie JOISSAINS, Monsieur Laurent DILLINGER à Monsieur Jean-Pierre BOUVET, Madame Muriel HERNANDEZ à Monsieur Francis TAULAN, Madame Gaëlle LENFANT à Monsieur Lucien-Alexandre CASTRONOVO, Monsieur Claude MAINA à Madame Abbassia BACHI, Mme Arlette OLLIVIER à Monsieur Gerard DELOCHE, Monsieur Stéphane PAOLI à Madame Danielle SANTAMARIA, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL à Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE.

Excusés sans pouvoir :

Monsieur Jacques AGOPIAN, Monsieur Alexandre GALLESE, Monsieur Jean-Christophe GROSSI, Madame Coralie JAUSSAUD, Monsieur Jean-Jacques POLITANO.

Secrétaire : Gaëlle LENFANT

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées et
Attractivité
Direction Patrimoine et Musées

RAPPORT POUR
LE CONSEIL MUNICIPAL
DU 10 MAI 2017

Nomenclature : 8.9
Culture

RAPPORTEUR : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE

Politique Publique : 08-VALORISATION DU PATRIMOINE

OBJET : ACQUISITION D'OEUVRE D'ART POUR LES MUSEES DE LA VILLE- Décision du Conseil

Mes Chers Collègues,

Les musées de la Ville sont régulièrement sollicités pour acheter des œuvres qui présentent un intérêt particulier afin d'enrichir notre connaissance de l'histoire de notre cité et servir de support à des expositions temporaires ou permanentes. L'acquisition de ces œuvres par la Ville permet, par ailleurs de les soustraire à d'éventuelles pertes ou dégradations en étant intégrées aux collections inaliénables de la collectivité.

Dans la continuité de cette politique et pour soutenir et promouvoir l'art contemporain, révélateur de notre société, la Ville souhaite mettre en avant le travail d'artistes vivants par l'acquisition d'œuvres d'artistes ayant été exposés dans les musées de la Ville.

A la suite de l'exposition du photographe-plasticien Alfons Alt au Pavillon de Vendôme au printemps 2015, il serait extrêmement opportun de pouvoir enrichir les collections des Musées de la Ville par l'acquisition d'une œuvre exceptionnelle que l'artiste a réalisé tout particulièrement pour cette exposition et en lien direct avec l'architecture du Pavillon de Vendôme, joyau de l'architecture de notre ville.

Il s'agit de

- «Yewa», une œuvre photographique sur verre, 2015

Cette œuvre photographique sur verre exceptionnelle a été créée tout particulièrement pour la fenêtre centrale du premier étage du Pavillon de Vendôme aux dimensions exactes des petits carreaux, avec ce désir de résonance et d'interaction entre le lieu et l'architecture. La fenêtre devient ainsi en support

transitoire faisant pénétrer le végétal à l'intérieur du Pavillon, dans un aller-retour décalant le rapport intérieur/extérieur. Les arbres photographiés sont le chêne majestueux et l'un des Ifs aux dimensions imposantes du jardin du Pavillon de Vendôme.

La matière joue avec la lumière et la transparence, la couleur et la texture, le mouvement et l'espace, alliant la tradition la plus pure à la modernité la plus audacieuse.

Pour cette acquisition d'un montant total de 12 000 € TTC plusieurs partenaires ont participé au financement de cette œuvre, ils se répartissent comme suit :

- Le Conseil départemental a versé la somme de 6 000 € TTC à l'Association des Amis des Musées d'Aix-en-Provence, qui la versera directement à l'artiste.
- L'Association des Amis des Musées d'Aix-en-Provence, participe à hauteur de 2 000 € TTC, en la versant directement à l'artiste.
- La Ville d'Aix-en-Provence participera à cette acquisition pour un montant de 4 000 € TTC.

Cette œuvre rejoindra les collections du Pavillon de Vendôme.

Vous trouverez en annexe, toutes les informations sur cette œuvre à acquérir.

En conséquence, je vous demande, mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **DIRE** que la Ville se porte acquéreur de l'œuvre ci-dessous énoncée :

. « Yewa », une photographie sur verre, vitrail, composé de 24 carreaux de verre de 24 x 30 cm pour un montant total de 4 000 € TTC auprès de l'artiste lui-même,

- **DIRE** que la dépense totale correspondant à cette acquisition, soit 4 000 € T.T.C, sera imputée sur le budget de la Direction du patrimoine et des Musées, chapitre 90324-2161-1442, qui présente les disponibilités suffisantes.

Présents et représentés	: 50
Présents	: 40
Abstentions	: 0
Non participation	: 0
Suffrages Exprimés	: 50
Pour	: 50
Contre	: 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

NEANT

N'ont pas pris part au vote

NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité
le rapport qui précède.

Ont signé Maryse JOISSAINS MASINI, Maire

Président de séance et les membres du conseil présents :

L'adjoint délégué,
Reine MERGER



1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»

**PROPOSITION D'ACQUISITION D'UNE OEUVRE DE L'ARTISTE ALFONS ALT
CREE ET REALISEE POUR LE PAVILLON DE VENDOME / AIX-EN-PROVENCE
YEWA – VITRAIL, 2015**

Le Pavillon de Vendôme, musée de la Ville d'Aix-en-Provence, a présenté au printemps 2015, une exposition du photographe Alfons ALT. Près de quarante œuvres réparties en quatre thèmes ont été présentées, dont plusieurs créées en lien direct avec l'histoire et l'environnement du lieu.

Une photographie exceptionnelle sur verre tel un vitrail joue avec l'architecture du lieu, passage entre jardin et intérieur. Cette œuvre a été créée spécifiquement pour la fenêtre centrale du premier étage du Pavillon de Vendôme, aux dimensions exactes des petits carreaux. Les arbres photographiés sont le chêne majestueux et l'un des Ifs aux dimensions imposantes du jardin du Pavillon de Vendôme.

Yewa

Une œuvre photographique sur verre, 2015

Cette œuvre photographique sur verre exceptionnelle a été créée tout particulièrement pour le Pavillon de Vendôme avec ce désir de résonance et d'interaction entre le lieu et l'architecture. La fenêtre devient ainsi en support transitoire faisant pénétrer le végétal à l'intérieur du Pavillon, dans un aller-retour décalant le rapport intérieur/extérieur.

La matière joue avec la lumière et la transparence, la couleur et la texture, le mouvement et l'espace, alliant la tradition la plus pure à la modernité la plus audacieuse.

Cette œuvre photographique a été exécutée par Derix Glasstudio, à Taunusstein en Allemagne.

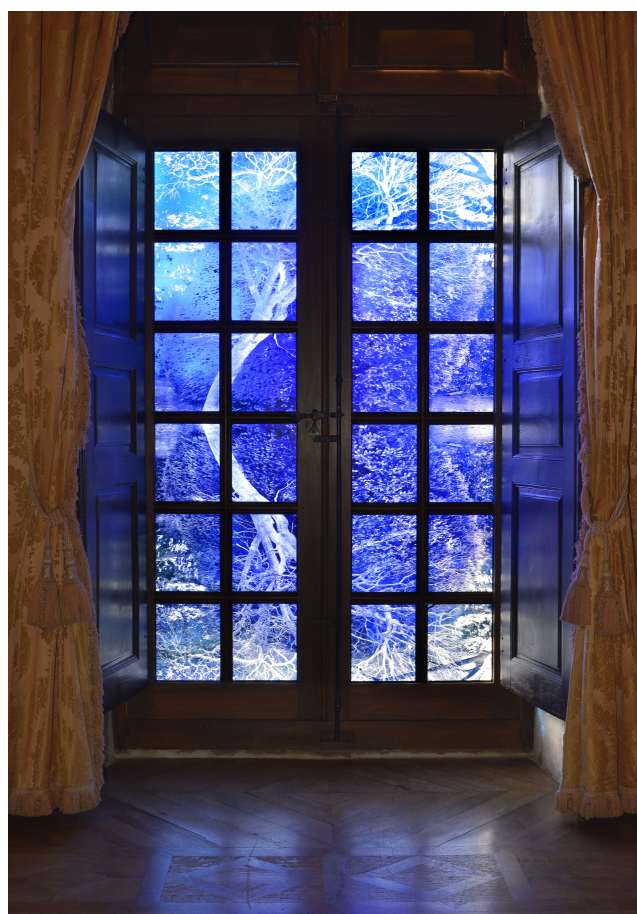
“En Février j'ai réalisé dans le Parc du Pavillon de Vendôme deux photographies au format du négatif 20 x 25 cm. L'une figure un « If », dense, centré et profond, l'autre un chêne qui à cette époque de l'année ne portait pas encore ses feuilles, renforçant ainsi le côté graphique, gracieux et élancé.

Je superpose ces deux négatifs, en me servant des qualités majeures de chaque négatif.

Comparée avec mon travail sur papier, une œuvre sur verre emploie bien plus de techniques : peinture sur verre avec aérographe, sablage, traitement d'acides, photographie sur Photo Resist. La Lumière est contenue physiquement à l'intérieur du vitrail et devient réelle.

Ce qui renvoie à la charge mythique de ces végétaux.

L'œuvre répond donc davantage à un mode « opéra-tique », tout comme l'opéra réunit plusieurs formes d'art.” Alfons Alt - Marseille Avril 2015





Les œuvres d'Alfons ALT, nous transportent dans un ailleurs qui nous est difficile de définir et de délimiter entre matière et temporalité, entre réel et abstraction. Prises à la chambre, ses photographies sont ensuite révélées par les pigments qu'il applique au pinceau. La main, le geste, le corps prennent le relais de la machine, avec une attention de tous les sens. L'œuvre sous nos yeux, est-elle photographique ? Est-elle picturale ? Les deux...

Les procédés photographiques anciens qu'il a patiemment appris et redécouverts, notamment dans l'atelier de Jean-Pierre et Claudine Sudre, lui ont permis de nous révéler des images tel un alchimiste, un « altotypiste ».

Alfons Alt est un altotypiste : il grave patiemment des images au pinceau pour fixer les pigments selon un procédé inventé au milieu du XIXème siècle, qu'il a actualisé pour créer des œuvres uniques dans lesquelles se conjuguent peinture, photographie et gravure.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Photographe depuis 1985, Alfons Alt s'établit à Marseille en 1993 et installe à la Friche de la Belle de Mai un atelier expérimental sur les procédés photographiques historiques.

"Altotypes" - c'est le nom qu'il donne à son travail - propose une relecture des origines de la photographie au travers des pratiques et des regards du monde actuel.

En 2000, il reçoit le prix European Publisher's Award for Photography aux Rencontres internationales d'Arles.

Plusieurs ouvrages monographiques témoignent de son travail : *Bestiaire* (Actes Sud, 1999) et *Bestiae* (Actes Sud, 2000), *Altitude* (Images en manœuvres, 2007), *La voie de l'écuyer* (Actes Sud, 2008), *Effondrement des certitudes* (Images en manœuvres, 2009).

Son travail se trouve dans plusieurs collections publiques et musées (Frac Basse-Normandie, ville de Marseille, Martigues, Arles, Aurillac, Neu-Ulm, Miramas et de nombreuses collections privées.

En 2014 il réalise pour le nouveau siège social de Leica Cameras à Wetzlar une œuvre monumentale sur verre.

LE PAVILLON DE VENDÔME

Le Pavillon de Vendôme, musée de la Ville d'Aix-en-Provence, est un joyau d'architecture dans un écrin de verdure au cœur de la ville.

Depuis plusieurs années le Pavillon de Vendôme développe un dialogue entre art ancien et art contemporain. Ainsi régulièrement des cartes blanches sont offertes à des artistes, le plus souvent résidant dans notre région afin qu'ils investissent les différents salons du Pavillon de Vendôme piochant dans les collections du musée quelques œuvres afin de les mettre en résonance avec leurs propres créations. Les artistes s'approprient le lieux, les collections, l'architecture et son histoire et nous en offrent une perception à chaque fois différente...Relecture, redécouverte de ce lieu fort de l'histoire et de l'architecture d'Aix-en-Provence.



Yewa

Une œuvre photographique sur verre

Cette œuvre est d'un montant de 15.000 € ttc

L'artiste la propose à 12.000 € ttc

=> Le Conseil Départemental a participé à hauteur de **6.000 € ttc**, en versant cette somme à l'Association des Amis des Musées d'Aix-en-Provence

=> L'Association des Amis des Musées d'Aix-en-Provence soutient l'acquisition avec l'apport de **2.000 € ttc**

=> La Direction Architecture, Patrimoine et Musées pourrait investir **4.000 €**

L'acquisition de cette œuvre enrichirait de manière significative les collections du Musée du Pavillon de Vendôme qui développe depuis plusieurs années une orientation entre patrimoine et création, architecture et arts plastiques, résonance entre passé et présent.

Cette œuvre ne pourrait pas être présentée de manière permanente en raison de sa forte présence qui pourrait selon les expositions prendre le "dessus" sur les autres œuvres mais serait régulièrement exposée chaque hiver lors du ré accrochage des collections permanentes dans le musée.