



**Aix en Provence**

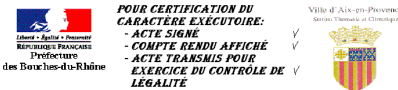
VILLE THERMALE ET CLIMATIQUE

**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX  
EN PROVENCE N° DL.2014-492**

**Séance publique du**

**16 décembre 2014**

**Présidence de Maryse JOISSAINS MASINI  
Maire d'Aix-en-Provence Président de la  
Communauté du Pays d'Aix**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : A013-211300017-20141216-54629-DE-1-1_0
Date de signature : 17/12/2014
Date de réception : mercredi 17 décembre 2014
 POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR L'EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓

**OBJET : ACQUISITIONS D'OEUVRES D'ART POUR LES MUSEES DE LA VILLE ET ACCEPTATION D'UN DON**

Le 16 décembre 2014 à 18h00, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, à l'Hôtel-de-Ville, sur la convocation qui lui a été adressée par Mme Maryse JOISSAINS-MASINI, Maire, le 10/12/2014, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales.

**Etaient Présents :**

Monsieur Ravi ANDRE, Madame Dominique AUGÉY, Madame Abbassia BACHI, Monsieur Edouard BALDO, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Charlotte BENON, Madame Christine BERNARD, Madame Odile BONTHOUX, Madame Patricia BORRICAND, Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Jean-Pierre BOUVET, Monsieur Raoul BOYER, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Madame Danièle BRUNET, Monsieur Lucien-Alexandre CASTRONOVO, Monsieur Maurice CHAZEAU, Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Noëlle CICCOLINI-JOUFFRET, Monsieur Philippe DE SAINTDO, Madame Brigitte DEVESA, Madame Sylvaine DI CARO, Monsieur Sylvain DIJON, Monsieur Laurent DILLINGER, Monsieur Gilles DONATINI, Madame Michele EINAUDI, Monsieur Alexandre GALLESE, Monsieur Jean-Christophe GROSSI, Monsieur Hervé GUERRERA, Madame Souad HAMMAL, Madame Muriel HERNANDEZ, Madame Coralie JAUSSAUD, Madame Maryse JOISSAINS MASINI, Madame Gaëlle LENFANT, Madame Irène MALAUZAT, Madame Reine MERGER, Monsieur Stéphane PAOLI, Monsieur Jean-Marc PERRIN, Madame Liliane PIERRON, Monsieur Jean-Jacques POLITANO, Monsieur Christian ROLANDO, Madame Catherine ROUVIER, Madame Danielle SANTAMARIA, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Madame Catherine SILVESTRE, Madame Josyane SOLARI, Monsieur Jules SUSINI, Monsieur Francis TAULAN, Madame Françoise TERME, Monsieur Michael ZAZOUN.

**Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:**

Madame Charlotte DE BUSSCHERE à Monsieur Edouard BALDO, Monsieur Gerard DELOCHE à Madame Danielle SANTAMARIA, Madame Sophie JOISSAINS à Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Monsieur Claude MAINA à Monsieur Michael ZAZOUN, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL à Monsieur Jules SUSINI.

**Excusés sans pouvoir :**

Monsieur Jacques AGOPIAN.  
Secrétaire : Sylvain DIJON

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.

**Aix en Provence**

VILLE THERMALE ET CLIMATIQUE

Direction Générale des Services  
Direction Des Musées & Du Patrimoine  
Culturel

RAPPORT POUR  
LE CONSEIL MUNICIPAL  
DU 16 DÉCEMBRE 2014

Nomenclature : 8.9  
Culture

-----

**RAPPORTEUR** : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE

**Politique Publique : 08-VALORISATION DU PATRIMOINE**

**OBJET** : ACQUISITIONS D'OEUVRES D'ART POUR LES MUSEES DE LA VILLE ET  
ACCEPTATION D'UN DON - Décision du Conseil

Mes chers Collègues,

Les musées de la ville sont régulièrement sollicités pour acheter des œuvres qui présentent un intérêt particulier afin d'enrichir notre connaissance de l'histoire de notre cité et servir de support à des expositions temporaires ou permanentes.

L'acquisition de ces œuvres par la Ville permet, par ailleurs, de les soustraire à d'éventuelles pertes ou dégradation en étant intégrées aux collections inaliénables de la collectivité.

Elles peuvent également servir de support à des recherches, notamment historiques, et illustrer des publications scientifiques ou destinées au grand public.

Dans la continuité de cette politique et pour soutenir et promouvoir l'art contemporain, révélateur de notre société, la Ville souhaite mettre en avant le travail d'artistes vivants par l'acquisition d'œuvres d'artistes ayant été exposés dans les musées de la Ville.

A ce titre, une dotation est annuellement votée à la Direction des Musées et du Patrimoine Culturel pour acheter des œuvres patrimoniales qui viennent enrichir les collections des musées.

. La Société « les Provençales » propose à la Ville d'acquérir une œuvre du peintre Joseph Ravaisou « La Fontaine du Cours des Arts et Métiers sous la neige », une huile sur toile de 46 X 38 cm, pour un prix de vente de 5 000 €.

Joseph RAVAISSOU (1865-1925) est arrivé à Aix-en-Provence en 1878. Fervent admirateur de Cézanne, il le fréquente et peint avec lui de 1899 à 1902. Jusqu'à la fin de sa vie Joseph RAVAISSOU restera à Aix-en-Provence où il partagera son atelier avec Louise GERMAIN. La ville et la campagne aixoise sont ses sujets de prédilection.

Le tableau proposé est donc un témoignage de l'ambiance aixoise au début du XXème siècle. On peut supposer que cette peinture a été exécutée en février 1902, année où Aix-en-

Provence a connu un gros épisode neigeux. Le Musée conserve d'ailleurs une peinture de Louis Gautier, datant de 1902, représentant le quartier Pasteur sous la neige. D'après l'angle de vue cette œuvre aurait été peinte depuis l'ancien « café Beaufort » qui était le rendez-vous des artistes aixois. Il se situait à l'angle du Cours Saint Louis et du Cours des Arts et Métiers. Ce tableau enrichira les collections du Musée Estienne de Saint Jean tant sur le plan patrimonial que mémoriel.

. A la suite de l'exposition consacrée à Lucien Clergue, pour une exposition hommage, en célébrant ses 80 ans dont 60 ans dédiés à la photographie qui s'est tenue au Musée des Tapisseries du 5 avril au 22 septembre 2014, il serait extrêmement opportun de pouvoir enrichir les collections du musée par l'acquisition d'une œuvre représentative du travail d'un des plus grands photographes français vivants.

Il s'agit de :

- « Carte de cœur aux deux Madones », Paris-Strasbourg, 2008, tirage Ilfochrome, 116 x 78 cm, pour un montant de 9 000 €

. En parallèle de cet achat, l'artiste se propose de donner à la Ville une œuvre.

Il s'agit de :

- « Nu zébrés », 2013, tirage argentique 60 x 50 cm, n°13 018 – 25

L'œuvre choisie et l'œuvre donnée par l'artiste révèlent deux approches différentes du travail du photographe, un nu en noir et blanc jouant avec l'ombre et la lumière, une « surimpression », travail en couleur juxtaposant deux images.

. A la suite de l'exposition « Collections de portrait, Portraits de collections – Christian Tagliavini » qui s'est déroulée au Pavillon de Vendôme du 15 juin au 12 octobre 2014, il serait également opportun de pouvoir acquérir une réalisation de cet artiste.

Cette exposition présentait une relecture, un face à face entre les portraits peints du XVIIIe siècle issus de la collection du Pavillon de Vendôme en résonance avec les photographies de Christian Tagliavini.

L'œuvre choisie de Christian Tagliavini entre en parfaite résonance avec une autre des collections de peinture du Pavillon de Vendôme « Louis XIII enfant ».

Il s'agit de :

- « Bartolomeo », 2010, laserchrome sur diasec, 85 x 68 cm, pour un montant de 5 600 €

Ces quatre œuvres rejoindront les collections du Pavillon de Vendôme.

Toutes les informations sur ces acquisitions et cette donation sont jointes en annexe.

En conséquence, je vous demande, mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **DIRE** que la Ville se porte acquéreur des œuvres ci-dessous énoncées :

. « La fontaine du cours des Arts et Métiers sous la neige » de Joseph Ravaisou, pour un montant total de 5 000 € auprès de la Société « Les Provençales » à Aix-en-Provence,

. « Carte de cœur aux deux Madones » de Lucien Clergue, pour un montant total de 9 000 € auprès de l'artiste lui-même,

. « Bartolomeo » de Christian Tagliavini, pour un montant total de 5 600 € auprès de la Galerie Esther Woerdehoff à Paris.

- **ACCEPTER** le don de Lucien Clergue de l'œuvre suivante :

. « Nu zébrés », 2013, tirage argentique 60 x 50 cm, n°13 018 – 25 ;

- **DIRE** que la dépense totale correspondant à ces acquisitions, soit 19 600 € T.T.C, sera imputée sur le budget de la Direction des Musées et du Patrimoine Culturel, chapitre 90324-2161-1442, qui présente les disponibilités suffisantes.

DL.2014-492 - ACQUISITIONS D'OEUVRES D'ART POUR LES MUSEES DE LA VILLE ET  
ACCEPTATION D'UN DON -

Présents et représentés	: 54
Présents	: 49
Abstentions	: 0
Non participation	: 0
Suffrages Exprimés	: 54
Pour	: 54
Contre	: 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

NEANT

N'ont pas pris part au vote

NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité  
le rapport qui précède.

Ont signé Maryse JOISSAINS MASINI, Maire

Président de séance et les membres du conseil présents :

Le conseiller municipal délégué,  
Gérard DELOCHE



Compte-rendu de la délibération affiché le : 17/12/2014  
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)

**Joseph RAVAISOU (1865-1925)**

"La fontaine du cours des Arts et Métiers sous la neige"

1902 ?

Huile sur toile signée en bas à droite

Dimension : 46 x 38 cm



## Proposition d'acquisition d'une œuvre de Lucien Clergue

Une exposition consacrée au grand Lucien Clergue pour une exposition hommage, en célébrant ses 80 ans dont 60 ans dédiés à la photographie s'est tenue au Musée des Tapisseries du 5 avril au 22 septembre 2014, il serait extrêmement opportun de pouvoir enrichir les collections des musées d'Aix-en-Provence par l'acquisition d'une œuvre représentative du travail d'un des plus grands photographes français vivants.

Si Lucien Clergue est surtout connu pour ses photographies de Gitans, de Nus et de Paysages de Camargue, il est une face de son travail plus récent qui nous emmène sur d'autres chemins passionnants à découvrir : **les surimpressions**. Très audacieuses et parfois jugées iconoclastes, celles-ci nous invitent à pénétrer dans un monde aussi étrange que fascinant pour des lectures et relectures d'images nées de rencontres improbables : celles de peintures, anciennes, religieuses ou mythologiques, avec les nus ou les taureaux... Nouvelles lectures, nouvelles visions fantomatiques, au croisement de plusieurs mondes, techniques et temporalités, du passé au présent.



*Carte de cœur aux deux Madones, 2008 -  
Tirage Ilfochrome, 116 x 78 cm*

### **Les Surimpressions de Lucien CLERGUE**

La technique est simple : Lucien Clergue, photographie son modèle en lumière naturelle. Une fois le film terminé, il le rembobine et le met en réserve. Quelque temps plus tard, lorsqu'il va dans une ville dont le musée des Beaux-Arts offre au regard des visiteurs des tableaux du XV<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle, il prend une poignée de film pré-exposés dans son sac. Un à un, il les replace dans son appareil comme s'ils étaient neufs, et il photographie alors les fragments de peintures qui ont un sens pour lui. Selon le même principe il a expérimenté des surimpressions autour du drame du taureau dans l'arène.

Lucien Clergue ne rejette pas les évolutions techniques qui amènent la photographie à d'autres réflexions sur son identité, mais il a choisi de ne pas en utiliser les outils, préférant ceux qu'il utilise depuis 60 ans. Pas d'ordinateur, pas de traitement numérique, un procédé classique de développement photographique.

Il livre enfin une sélection de tirages de ces photographies complexes où le mystère fait place à une dramaturgie intrinsèque mais dont la vérité ne peut jaillir qu'à la faveur d'une troisième impression, plus intime celle-là, puisqu'elle appartient à chacun d'entre nous.

## **Proposition de don d'une œuvre de Lucien Clergue**

### **Les Nus zébrés**



***Nu zébré, 2013 - tirage  
argentique, 60 x 50 cm***

Passant les siècles la peinture et la sculpture vont représenter la femme plus ou moins nue selon les époques et dès ses premiers temps la photographie va servir la recherche des proportions parfaites. Le nu apparaît très tôt dans l'œuvre de Lucien Clergue. Dès 1956, il se lance dans la célébration du corps féminin.

Un jour de 1977 ils remarquent les rayures qu'un store vénitien fait apparaître sur le corps de son modèle. De retour à Arles il crée la "suite de Chicago". Un ensemble de cinq photos au fil desquelles les rayures s'estompent. L'ombre sur le corps des femmes, l'ombre du taureau dans l'arène, l'ombre opposée à la lumière, l'ombre est omniprésente dans l'œuvre de Clergue car son travail quasi systématique à contre-jour la place au premier plan de ses photos.

Au milieu des années 90, le store de l'appartement où il réside à New York attire à nouveau son attention. La lumière qui filtre change selon les jours selon les heures, accentue, souligne, sur ligne ou affine les courbes féminines. La petite chambre devient un théâtre d'ombres où vient de naître la série des "Nus Zébrés".

**Proposition d'acquisition**  
**d'une œuvre de Christian Tagliavini**

Une exposition « *Collections de portrait, Portraits de collections – Christian Tagliavini* » i s'est déroulée au Pavillon de Vendôme du 15 juin au 12 octobre 2014.

Cette exposition présentait une relecture, un face à face entre les portraits peints du XVIIIe siècle issus de la collection du Pavillon de Vendôme en résonance avec les photographies de Christian Tagliavini. L'œuvre choisie de Christian Tagliavini « *Bartolomeo* » entre en parfaite résonance avec une œuvre faisant partie des collections de peinture du Pavillon de Vendôme « Louis XIII enfant ».



**Christian Tagliavini - *Bartolomeo*, série**  
**1503 – 2010, laserchrome sur diasec,**  
**85 x 68 cm**

**Christian Tagliavini**, d'origine italienne, est né en Suisse en 1971. Il partage sa formation et son travail entre la Suisse et l'Italie. Travaillant en tant qu'architecte entre 1995 et 1997, il se lance ensuite dans une carrière de graphiste indépendant en 1998. Depuis 2005, il se consacre définitivement à la photographie.



**Christian Tagliavini** trouve son inspiration dans l'histoire et la peinture, il multiplie les références issues de l'histoire de l'art. La série **1503**, est un ensemble de neuf portraits auxquels l'artiste a travaillé durant toute l'année 2010. Inspiré par la Renaissance italienne, elle tire son nom de l'année de naissance de Bronzino, célèbre peintre maniériste que le photographe admire par-dessus tout. Références artistiques et symboliques abondent, sollicitant le spectateur, le renvoyant à son imaginaire propre, à son for intérieur.

Toute l'œuvre de Christian Tagliavini est le résultat d'un travail de fourmi : dessin, recherche des matières, cartons, papier, découpe au laser, collage, recherche du mannequin, assemblage en taille réelle, et ensuite shooting. Chaque image demande des semaines de travail, chaque série photo des mois entiers, et chaque série thématique deux années.