




Aix en Provence
VILLE THERMALE ET CLIMATIQUE

Accusé de réception en préfecture
Identifiant :
Date de signature : 24 juin 2014
Date de réception : 25 juin 2014
 POUR CERTIFICATION DU CARACTERE EXECUTOIRE: - ACTE SIGNE ✓ - COMPTE RENDU AFFICHE ✓ - ACTE TRANSMIS POUR L'EXERCICE DU CONTROLE DE LEGALITE ✓

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX
EN PROVENCE N° DL.2014-161

Séance publique du

23 juin 2014

Présidence de Maryse JOISSAINS MASINI
Maire d'Aix-en-Provence Président de la
Communauté du Pays d'Aix

**OBJET : EXPOSITION SUR AIX ANTIQUE - CONVENTION ENTRE LA COMMUNE D'AIX-
PROVENCE ET LE MUSEE GRANET - APPROBATION DE L'UNITE FONCTIONNELLE**

Le 23 juin 2014 à 18h00, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, à l'Hôtel-de-Ville, sur la convocation qui lui a été adressée par Mme Maryse JOISSAINS-MASINI, Maire, le 17/06/2014, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales.

Etaient Présents :

Monsieur Ravi ANDRE, Madame Dominique AUGÉY, Madame Abbassia BACHI, Monsieur Edouard BALDO, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Charlotte BENON, Madame Christine BERNARD, Madame Odile BONTHOUX, Madame Patricia BORRICAND, Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Jean-Pierre BOUVET, Monsieur Raoul BOYER, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Madame Danièle BRUNET, Monsieur Lucien-Alexandre CASTRONOVO, Monsieur Maurice CHAZEAU, Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Charlotte DE BUSSCHERE, Monsieur Philippe DE SAINTDO, Monsieur Gerard DELOCHE, Madame Brigitte DEVESA, Madame Sylvaine DI CARO, Monsieur Sylvain DIJON, Monsieur Laurent DILLINGER, Monsieur Gilles DONATINI, Monsieur Alexandre GALLESE, Monsieur Jean-Christophe GROSSI, Monsieur Hervé GUERRERA, Madame Souad HAMMAL, Madame Muriel HERNANDEZ, Madame Sophie JOISSAINS, Madame Maryse JOISSAINS MASINI, Madame Gaele LENFANT, Monsieur Claude MAINA, Madame Irène MALAUZAT, Madame Reine MERGER, Monsieur Stéphane PAOLI, Monsieur Jean-Marc PERRIN, Madame Liliane PIERRON, Monsieur Jean-Jacques POLITANO, Monsieur Christian ROLANDO, Madame Danielle SANTAMARIA, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Madame Catherine SILVESTRE, Madame Josyane SOLARI, Monsieur Francis TAULAN, Madame Françoise TERME, Monsieur Michael ZAZOUN.

Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:

Madame Noëlle CICCOLINI-JOUFFRET à Monsieur Jean-Jacques POLITANO, Madame Michele EINAUDI à Monsieur Edouard BALDO, Madame Coralie JAUSSAUD à Monsieur Francis TAULAN, Madame Catherine ROUVIER à Monsieur Raoul BOYER, Monsieur Jules SUSINI à Monsieur Stéphane PAOLI, Madame Karima ZERKANI à Madame Danièle BRUNET.

Excusés sans pouvoir :

Monsieur Jacques AGOPIAN.

Secrétaire : Sylvain DIJON

Monsieur Jean-Marc PERRIN donne lecture du rapport ci-joint.



08.07

Aix en Provence
VILLE THERMALE ET CLIMATIQUE
Direction Générale des Services
Techniques
D.A.S.T Bâtiments & Grands
équipements

RAPPORT POUR
LE CONSEIL MUNICIPAL
DU 23 JUIN 2014

Nomenclature : 8.9
Culture

RAPPORTEUR : M. Jean-Marc PERRIN

Politique Publique : 08-VALORISATION DU PATRIMOINE

OBJET : EXPOSITION SUR AIX ANTIQUE - CONVENTION ENTRE LA COMMUNE D'AIX-PROVENCE ET LE MUSEE GRANET - APPROBATION DE L'UNITE FONCTIONNELLE-
Décision du Conseil

Mes chers Collègues,

La Ville d'Aix-en-Provence et la Communauté d'Agglomération du Pays d'Aix envisagent d'organiser, en partenariat, une exposition consacrée à la thématique de la ville d'AIX ANTIQUE.

Cette manifestation, organisée conjointement par la Direction Archéologie et l'équipe de conservation du Musée Granet, sera accueillie par le musée du 6 décembre 2014 au 9 mai 2015.

Elle a pour objet de faire connaître au plus grand nombre l'état des connaissances sur la ville romaine qui s'est considérablement enrichi au gré des opérations archéologiques ; elle sera aussi l'occasion de faire découvrir l'antique et vaste territoire de la ville qui recouvre le quart sud est des Bouches du Rhône et empiète sur les départements du Var, des Alpes de Haute Provence et du Vaucluse.

Elle va permettre de présenter les œuvres antiques majeures de la cité romaine : celles découvertes anciennement qui font partie des collections du musée ; celles qui ont été mises au jour lors des fouilles préventives réalisées au cours des 25 dernières années et appartiennent au fonds de la Direction Archéologie et celles qui ont été découvertes au cours des fouilles programmées sur le territoire et qui vont faire l'objet de prêts.

Par délibération n° 2013.769 en date du 17 décembre 2013, le conseil municipal de la Ville d'Aix-en-Provence a autorisé la réalisation de l'étude de préfiguration scénographique de cette exposition proposée par la Direction Archéologie, dont le coût a été financé par le musée Granet.

Il est également indiqué que la Ville et la Communauté d'Agglomération du Pays d'Aix assumeront conjointement le financement du projet, dans le cadre d'un contrat de coproduction et sous réserve de l'allocation des crédits budgétaires nécessaires.

Au terme de différentes réunions préparatoires, les parties se sont rapprochées pour formaliser les conditions et modalités de mise en œuvre, dans la convention en annexe, soumise à votre approbation.

Ce texte détermine la répartition des postes entre les parties, en fonction des modes opératoires spécifiques à chacune d'elles, de manière à garantir la mise en œuvre de la manifestation dans le respect de délais contraints, pour un moindre coût d'ensemble.

Le financement fera l'objet d'une ventilation entre la Ville et la Communauté d'Agglomération du Pays d'Aix selon le budget estimatif joint en annexe 4 à la convention de coproduction, soit (263 000 € TTC).

En ce qui concerne la participation de la Ville, évaluée à 100 000 € TTC, elle se rapporte à la programmation muséographique et à sa mise en œuvre, selon le projet d'unité fonctionnelle soumis à votre aval en annexe.

Il est par ailleurs prévu de faire appel à du mécénat culturel qui fera l'objet de délibération ultérieure, le cas échéant.

En conséquence, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **VALIDER** le principe de la participation de la Ville au projet d'exposition "AIX ANTIQUE", à hauteur de 100 000,00 € TTC, sous réserve de la mise en place des crédits nécessaires dans le cadre du budget supplémentaire à intervenir,
- **AUTORISER** l'unité fonctionnelle en annexe soumise à votre approbation,
- **AUTORISER** Madame le Maire ou Monsieur l'Adjoint délégué à l'Archéologie à signer la convention de coproduction entre la Ville d'Aix-en-Provence et la Communauté d'Agglomération du Pays d'Aix,
- **AUTORISER** Madame le Maire ou Monsieur l'Adjoint délégué à l'Archéologie à signer tous les documents nécessaires à cette opération.

DL.2014-161 - EXPOSITION SUR AIX ANTIQUE - CONVENTION ENTRE LA COMMUNE
D'AIX-PROVENCE ET LE MUSEE GRANET - APPROBATION DE L'UNITE
FONCTIONNELLE-

Présents et représentés : 54
Présents : 48
Abstentions : 0
Non participation : 0
Suffrages Exprimés : 54
Pour : 54
Contre : 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

NEANT

N'ont pas pris part au vote

NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité
le rapport qui précède.

Ont signé Maryse JOISSAINS MASINI, Maire

Président de séance et les membres du conseil présents :

Le conseiller municipal délégué,
R. MERCIER

Compte-rendu de la délibération affiché le : 25/06/2014
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)

BORDEREAU D'ENVOI
(AR à envoyer à : assemblees@mairie-aixenprovence.fr)

Commune d' Aix en Provence

à

M. le sous-préfet d'Aix-en-Provence

DIRECTION / SERVICE : Direction des Assemblées

CONSEIL MUNICIPAL DU 23 JUIN 2014

OBJET DE L'ACTE : Comptabilité communale – Compte de gestion de Monsieur le Trésorier Principal d'Aix Municipal pour l'exercice 2013

DATE DE L'ACTE : 23/06/2014

N° DE L'ACTE: DL.2014-116

OBJET DE L'ACTE : Comptabilité communale – Approbation du compte administratif de Madame le Maire pour l'exercice 2013 + 2 annexes

DATE DE L'ACTE : 23/06/2014

N° DE L'ACTE: DL.2014-117

OBJET DE L'ACTE : Comptabilité communale – Affectation des résultats pour l'exercice 2013

DATE DE L'ACTE : 23/06/2014

N° DE L'ACTE: DL.2014-118

OBJET DE L'ACTE : Casino Municipal – Rapport d'activités clos le 31 octobre 2013

DATE DE L'ACTE : 23/06/2014

N° DE L'ACTE: DL.2014-137

SOUS-PREFECTURE
AIX EN PROVENCE

25 JUIN 2014

COURRIER ARRIVEE

**OBJET DE L'ACTE : Modification du plan d'occupation des sols – Secteur de la Beauville –
Chemin des Cavaliers – Pont de l'Arc
3 dossiers annexes + 1 CD**

DATE DE L'ACTE : 23/06/2014

N° DE L'ACTE: DL.2014-145

**OBJET DE L'ACTE : Exposition sur Aix Antique – Convention entre la Commune d'Aix-en-
Provence et le Musée Granet – Approbation de l'unité fonctionnelle**

DATE DE L'ACTE : 23/06/2014

N° DE L'ACTE: DL.2014-161

**OBJET DE L'ACTE : Contrat urbain de cohésion sociale première programmation – Attribution
de subventions**

DATE DE L'ACTE : 23/06/2014

N° DE L'ACTE: DL.2014-167

**SOUS-PREFECTURE
AIX EN PROVENCE**

25 JUIN 2014

COURRIER ARRIVE

**CONVENTION DE COPRODUCTION POUR L'EXPOSITION « AIX ANTIQUE »
AU MUSEE GRANET**

ENTRE :

La Ville d'Aix-en-Provence (la Ville) / Direction Archéologie

dont le siège est :

Mairie d'Aix-en-Provence

Place de l'Hôtel de Ville

CS 3075

13616 Aix-en-Provence cedex 1

Représentée par:

Et

La Communauté du Pays d'Aix-en-Provence (CPA) / Musée Granet

dont le siège est :

Hôtel de Boadès

8 Place Jeanne d'Arc

BP 322

13611 Aix-en-Provence cedex 1

Représentée par:

Préambule:

La Ville d'Aix-en-Provence et la Communauté du Pays d'Aix ont décidé d'organiser une exposition intitulée « Aix antique » sur la thématique de la ville d'Aix à l'époque gallo-romaine.

Présentée dans les espaces dédiés du musée Granet du 6 décembre 2014 au 3 mai 2015, l'exposition entraînera le public à la découverte de la ville gallo-romaine d'*Aquae Sextiae* et du quotidien de ses habitants. Le noyau de la présentation sera constitué d'une part par les objets découverts anciennement et appartenant aux collections permanentes du musée Granet, d'autre

part de ceux mis au jour ces dernières années lors des fouilles préventives réalisées par la Direction Archéologie de la Ville. Des objets empruntés à des institutions publiques (musées, fonds municipaux) et à des particuliers compléteront la sélection (cf. annexe 1 : synopsis).

Ce projet a fait l'objet d'une délibération n° 2013.769 du conseil municipal de la Ville d'Aix-en-Provence, prévoyant le déroulement de l'exposition pendant cinq mois, de début décembre 2014 à début mai 2015, dans le cadre d'une coproduction entre la Ville et la Communauté du Pays d'Aix.

La décision du conseil municipal a autorisé également la réalisation d'une étude de préfiguration scénographique dont le coût de 3 600 € TTC a été pris en charge par le musée Granet dans le cadre du budget de la coproduction.

Il est défini dans la délibération susvisée, que le montant définitif du budget de la manifestation sera partagé entre la Ville et la CPA.

La Ville d'Aix-en-Provence/Direction Archéologie et la CPA/Musée Granet se sont donc rapprochées afin de formaliser par la présente convention les conditions et modalités de la coproduction de l'exposition « Aix antique ».

Ceci exposé, il est convenu ce qui suit :

Article 1 : OBJET

Le présent contrat a pour objet de formaliser les modalités de mise en œuvre du projet et de définir les droits et obligations des parties dans le cadre de la coproduction de l'exposition, qui se tiendra au musée Granet, tel que mentionné dans le préambule.

La coproduction interviendra notamment sur les aspects suivants :

- Écriture et programmation du projet : conception, rédaction et recueil des textes et images pour le catalogue, sélection des objets à exposer ;
- Mise en production et réalisation de l'exposition : calendrier, budgets détaillés, moyens humains et techniques nécessaires, mode d'organisation et portage du projet.

Article 2 : DUREE ET PRISE D'EFFET DU CONTRAT

Le présent contrat prendra effet à la date de sa notification et s'achèvera à l'extinction des obligations des parties contractantes (enlèvement et restitution des œuvres), à une date à convenir, au plus tard le 31 mai 2015.

Ce contrat constitue l'accord entier entre les deux parties. Ces dernières conviennent qu'il remplace et annule tous les accords, discussions et communications antérieurs relatifs au projet. Tout changement, avenant ou modification au présent contrat n'aura d'effet juridique que s'il est constaté par écrit et signé par les deux parties.

Article 3 : CALENDRIER

3.1 Calendrier prévisionnel

Ci-joint en annexe 2.

3.2 Information réciproque et calendrier général

Des rencontres périodiques entre les parties seront planifiées afin de faire un point sur le déroulement et l'état d'avancement du projet.

Article 4 : LISTE DES OBJETS EXPOSES

Ci-joint annexe 3.

Comme indiqué en préambule, les objets exposés proviennent des collections du musée Granet, du dépôt archéologique de la Ville d'Aix-en-Provence géré par la Direction Archéologie ou d'autres collections publiques ou privées.

Les frais de préparation des objets (bichonnage et restaurations légères ou fondamentales) relevant de la CPA ou de la Ville incomberont à la structure affectataire, soit respectivement le musée Granet ou la Direction Archéologie. Si des interventions de cette nature sur des objets empruntés à d'autres institutions ou à des particuliers s'avéraient nécessaires pour en obtenir le prêt ou la présentation, les dépenses afférentes seront intégrées dans le budget global de la coproduction.

Article 5 : PRODUCTION

La Ville d'Aix-en-Provence/Direction Archéologie et la CPA/Musée Granet pourront s'associer à des partenaires supplémentaires pour mener à bien le projet.

Article 6 : OBLIGATIONS DE LA VILLE

Le commissariat scientifique de l'exposition est confié à la Direction Archéologie de la Ville, soit :

- conception scientifique et définition du propos et du contenu ;
- réalisation du catalogue : écriture, recherche et recueil des contributions extérieures (textes d'auteurs), rassemblement de l'iconographie, suivi éditorial ;

Ces objectifs sont réalisés en collaboration avec le musée Granet qui y est associé.

Les prestations ci-dessous seront réalisées conjointement par la Ville et le musée Granet :

- scénographie et muséographie : recherche et sélection des objets présentés, élaboration du programme muséographique avec le scénographe retenu ;
- mise en espace de l'exposition : montage de la scénographie et installation des objets ; éclairage, déballage, démontage, emballage des objets

Dans ce cadre, la Ville s'engage notamment à prêter les œuvres mentionnées en annexe pour toute la durée de l'exposition, en respectant les dates annexées dans le calendrier ci-joint.

Les prêts sont consentis pour l'exposition, objet de la présente convention et ne peuvent être transférés sur un lieu autre que celui de la manifestation, soit le musée Granet.

Les transports aller et retour de ces objets, hors prêts extérieurs, seront effectués par les services de la Ville. Les dates des transports seront établies d'un commun accord entre les partenaires.

Un constat donnant une description de l'état de conservation des objets sera établi par les parties, au minimum, aux deux étapes suivantes :

- au déballage après livraison au Musée Granet,
- avant le emballage au musée Granet à la fin de l'exposition.

Durant la phase de préparation de l'exposition, les objets des collections du musée Granet nécessitant une restauration seront déposés dans les locaux de la Direction Archéologie qui en assure la bonne garde et conservation. La Direction Archéologie accueillera les restaurateurs qui traiteront ces objets.

La Ville fournira par ailleurs les moyens humains et techniques nécessaires à la réalisation du projet conjointement à ceux fournis par la CPA.

Elle garantit de tout mettre en œuvre en vue de la réalisation du projet à la date prévue et dans le respect des budgets assignés.

Enfin, la Ville s'est engagée à faire des recherches de mécénat pour la réalisation de l'exposition, objet de la présente convention.

Chaque partenariat au titre du mécénat donnera lieu à une convention particulière en fonction du cas, indiquant la nature de l'aide apportée et les contreparties en terme de visites, privatisations, catalogues..., en concertation avec la Communauté du Pays d'Aix/musée Granet.

Article 7 : OBLIGATIONS DE LA CPA

Le musée Granet assure le commissariat exécutif de l'exposition, soit :

- gestion des prêts : courriers, transports, assurances, constats d'état, conditions de conservation, de sécurité et sûreté ;
- valorisation auprès du public : communication, médiation culturelle.

Ces objectifs sont réalisés en collaboration avec la Direction Archéologie qui y est associée.

Les prestations ci-dessous seront réalisées conjointement par la Ville et le musée Granet :

- scénographie et muséographie : recherche et sélection des objets présentés, élaboration du programme muséographique avec le scénographe retenu;
- mise en espace de l'exposition : montage de la scénographie et installation des objets, éclairage, déballage, démontage, remballage des objets

La CPA/Musée Granet s'engage à mettre en œuvre et gérer la période d'ouverture au public de l'exposition « Aix antique » au Musée Granet et d'assurer en particulier :

- le suivi financier et organisationnel du projet;
- la prise en charge du projet scénographique,
- pour les objets hors collections de la Direction Archéologie, la prise en charge, à l'aller et au retour, du conditionnement et du transport, et leur assurance durant toute la durée de la manifestation (clou à clou),
- l'entretien et le fonctionnement des appareils multimédia, la signalétique et l'éclairage ;

La CPA/Musée Granet garantit la conservation et la sécurité de l'intégralité des objets pendant la durée de leur séjour au musée jusqu'à restitution à leurs propriétaires.

Elle s'engage à ce que les objets soient continuellement sous surveillance, aussi bien pendant leur stockage, leur emballage, leur déballage, leur installation, leur démontage, leur remballage et pendant la durée de leur présentation au public, en respectant les conditions suivantes : personnel de surveillance en salles pendant l'ouverture au public, présence de gardiens 24h/24h dans le PC sécurité.

La CPA fournira par ailleurs les moyens humains et techniques nécessaires à la réalisation du projet conjointement à ceux fournis par la Ville.

Elle garantit de tout mettre en œuvre en vue de la réalisation du projet à la date prévue et dans le respect des budgets assignés.

Article 8 : BUDGET ET FINANCEMENT

Le budget prévisionnel du projet, annexé à la présente convention, a été établi à hauteur de 263 000 € TTC (deux cent soixante trois mille euros toutes taxes comprises sur un an) en dépenses, les apports se répartissant de la manière suivante :

- CPA/Musée Granet : 163 000 € TTC
- Ville d'Aix-en-Provence : 100 000 € TTC

Chaque partie s'acquittera à échéance des factures lui incombant auprès de ses fournisseurs et prestataires, en fonction du calendrier opérationnel figurant en annexe 2.

Les recettes prévisionnelles s'établissent à un montant de 131 000 € TTC, incluant les apports au titre du mécénat du côté de la Ville, les recettes de la billetterie (environ 20 000 visiteurs payants pour un coût moyen de billet de 3 €), la subvention de la DRAC pour le catalogue, la location des audio-guides et la vente des catalogues en boutique musée du côté de la CPA/Musée Granet.

La partie destinataire de ces recettes est précisée dans le budget prévisionnel annexé.

En tout état de cause, il est convenu que le différentiel entre les coûts supportés par chacune des Parties et les recettes apportées par chacune d'elles sera compensé par la valorisation du personnel et des frais d'exploitation des espaces du musée.

Quels que soient les différentiels en recettes ou en dépenses entre les deux parties, aucune ne pourra s'en prévaloir à l'encontre de l'autre dans la mesure où chacune aura accompli les obligations lui incombant au titre de la présente convention.

Article 9 : ASSURANCES

La Ville d'Aix-en-Provence consent à ce que les objets prêtés issus du fonds de la Direction Archéologie ne soient pas couverts par une assurance pendant la durée de l'exposition.

La CPA/Musée Granet souscrira, pour les prêts hors Direction Archéologie de la Ville, une assurance « tous risques exposition, clou à clou » auprès de la compagnie Gras Savoye SA, en fonction des valeurs d'assurances fournies par les prêteurs.

Article 10 : AUTORISATIONS ET DROITS D'AUTEURS

Chacune des parties - la Ville d'Aix-en-Provence/Direction Archéologie et la CPA/Musée Granet - concède à l'autre les droits qu'elle pourrait détenir, en particulier ceux liés aux textes et images utilisés et produits dans le cadre du projet, pour l'intégralité des usages entrant dans l'objet et répondant aux conditions de la présente convention.

Chacune des parties garantit l'autre de ce qu'elle obtiendra ou veillera le cas échéant à l'obtention de toutes les autorisations nécessaires à la création et à la mise en œuvre du projet de la part de tous titulaires de droits tels qu'auteurs, titulaires de droits voisins, de droits de la personnalité et tous ayants droits, relativement aux objets, œuvres ou images transmis par elle.

Chacune des parties s'acquittera le cas échéant, pour ce qui la concerne, de tous les montants dus à ce titre auprès des titulaires et ayants droits concernés.

Article 11 : CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Il est précisé que la CPA/Musée Granet prendra à sa charge la publication du catalogue, en co-édition avec l'opérateur choisi, pour un budget alloué d'un montant estimatif de 40 000 € TTC.

Cet ouvrage portera les logos de l'éditeur, de la CPA et du musée Granet ainsi que celui de la Ville.

Les tirages prévus s'élèvent à un nombre de 2 500 ouvrages, dont environ 200 seront placés en

dépôt-vente à la boutique du musée.

Cinq cents catalogues seront remis à la Ville pour tout usage, le solde revenant à la CPA/Musée Granet, qui pourra en faire l'usage (vente, don etc.) de son choix.

Un nombre de 1 500 ouvrages correspond à la part de l'éditeur pour diffusion dans le réseau des librairies.

Article 12 : COMMUNICATION

Les Parties conviennent d'un commun accord de toutes les modalités relatives à la communication et à la promotion concernant le projet.

La ville d'Aix-en-Provence créera le visuel générique de l'exposition, en lien avec le musée Granet et les services concernés de la CPA.

La CPA/Musée Granet élaborera le plan de communication de l'exposition et proposera les éventuels partenariats médias qui seront validés par les commissaires et les services concernés de la ville d'Aix.

Le service communication de la ville se chargera, en lien avec le service communication de la CPA/musée Granet, de décliner le visuel sur tous les supports contenus dans le plan de communication (carton d'invitation, dépliants, flyer, affiches, kakémonos etc.) et de réaliser les mises au format liées aux insertions et autres. Le contenu pour tous ces supports sera fourni par le service communication de la CPA/musée Granet en lien avec les commissaires.

Les impressions seront prises en charge par la CPA/Musée Granet.

La réalisation graphique du dossier de presse et son contenu seront pris en charge, en lien avec les commissaires, par la CPA /Musée Granet.

Les services concernés de la Ville d'Aix-en-Provence fourniront à la CPA/Musée Granet les visuels haute définition nécessaires à la réalisation des outils de communication de l'exposition et aux relations presses qui seront réalisées conjointement par la Ville et la CPA/Musée Granet.

Toute communication liée à ce projet émanant soit de la CPA/Musée Granet soit de la ville d'Aix-en-Provence, soit des autres partenaires devra mentionner de façon lisible et visible la participation de tous les partenaires. Ainsi sur les supports visuels de communication devront figurer les logos de la CPA/Musée Granet et de la Ville d'Aix-en-Provence.

Les Parties définiront d'un commun accord les protocoles d'insertion des logos (ceux des parties et éventuellement ceux des partenaires privés et institutionnels) sur les supports de communication ainsi que les protocoles de validation de ces supports.

De même, les Parties autoriseront l'utilisation des images libres de droit pour la presse, les sites internet et les supports de communication, en vue de leur reproduction et de leur représentation, à des fins publicitaires, promotionnelles ou d'archivage, ce selon une sélection conjointe et d'un commun accord.

Article 13 : ANNULATION - RESILIATION

En cas d'inexécution par l'une ou l'autre Partie de l'une des obligations prévues dans la présente convention, et, à défaut d'accord amiable intervenu entre les Parties, le présent contrat pourra être résilié de plein droit, sans formalités particulières, par l'envoi à la Partie défaillante d'une mise en demeure se référant à la présente stipulation, adressée par lettre recommandée avec accusé de réception et non suivie d'effet à l'expiration d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de sa réception. Cette résiliation interviendra aux torts de la Partie défaillante et ce, sans préjudice du versement d'éventuels dommages et intérêts.

Toute tolérance d'une Partie relative à l'inexécution par l'autre Partie d'une ou plusieurs obligations lui incombant ne pourra être interprétée comme valant avenant à ce dernier et renonciation par elle à exiger de la Partie défaillante le respect de ses engagements.

En revanche, la présente convention se trouverait résiliée de plein droit et sans indemnité d'aucune sorte dans tous les cas reconnus de force majeure.

Article 14 : DROIT APPLICABLE - ATTRIBUTION DE JURIDICTION

De convention expresse, le présent contrat est soumis au droit français. En conséquence, toute question relative à la validité, l'interprétation ou l'exécution du présent contrat sera tranchée conformément au droit français.

Les Parties s'efforceront de résoudre à l'amiable toute contestation qui pourrait surgir à l'occasion de l'interprétation ou de l'exécution du présent contrat. En cas de désaccord persistant ou de toute contestation portant sur la validité, l'interprétation ou l'exécution du présent contrat, et à défaut d'accord amiable, le litige sera porté devant le Tribunal Administratif de Marseille.

Fait à Aix-en-Provence, le

En deux exemplaires originaux,

Pour la Ville d'Aix-en-Provence/Direction Archéologie

Pour la CPA/Musée Granet

Liste des pièces annexes :

- Annexe 1 : Synopsis de l'exposition
- Annexe 2 : Calendrier de l'exposition
- Annexe 3 : Liste des objets exposés
- Annexe 4 : Budget prévisionnel de l'exposition



DGAST DIRECTION ADJOINTE DES SERVICES TECHNIQUES
BATIMENTS ET GRANDS EQUIPEMENTS
DIRECTION ARCHEOLOGIE

DEMANDE DE CREATION
D'UNE UNITE FONCTIONNELLE

OBJET : Organisation d'une exposition sur le thème de l' "AIX ANTIQUE " en partenariat avec le Musée Granet

Date ou période de la réalisation : décembre 2014- Mai 2015

Demande de création inscrite au Conseil municipal du : 23 JUIN 2014

Désignation de la dépense	Montant € HT	Observations
→ Fournitures		
Peinture vitrerie	16300	Marché Ville A12009
Plomberie	500	Marché Ville A12007
Quincaillerie	7000	Marché Ville A12008
Matériel électrique	6000	Marché Ville A13090
Bois	8000	Marché Ville A12010
Matériel construction	8000	Marché n° A12011
→ Services		
Travaux de menuiserie	11000	Marché Ville A11070
Travaux de menuiserie métallique	10000	Marché Ville A10094
Soclage	16700	Petit lot selon les règles internes de la Ville
Montant global de l'unité fonctionnelle	83500	
Procédure : cf. procédures mentionnées ci-dessus		

Les montants mentionnés sont donnés à titre **estimatif**.

NB : Il convient de préciser, dans la colonne « observations », la référence à un marché existant ou relevant de l'article 30 du Code des marchés publics, ou bien la procédure des « petits lots » adéquate.

AIX ANTIQUE

UNE VILLE ROMAINE EN GAULE DU SUD

MUSEE GRANET, AIX-EN-PROVENCE

6 décembre 2014 – 3 mai 2015



Mosaïque de la volière (détail), collection Direction Archéologie de la Ville d'Aix-en-Provence

Commissaires : Núria Nin, conservateur en chef du patrimoine (Direction Archéologie de la ville d'Aix-en-Provence), Lisandre Nanthavangdouangsy, responsable de la gestion et de la mise en valeur des collections (Direction Archéologie de la ville d'Aix-en-Provence), Jérôme Fabiani, conservateur du patrimoine du musée Granet.

Première fondation romaine en Gaule, Aix-en-Provence a gardé peu de témoins visibles de son passé antique, ce qui l'a souvent fait qualifier de « ville antique sans antiquités ». Elle fut pourtant une ville prospère, comme en témoignent, chaque jour, les vestiges exhumés lors des fouilles réalisées dans son sous-sol. C'est pour faire droit à cette ville originelle disparue, et aux multiples facettes qu'en révèlent régulièrement les recherches, que le musée Granet et la Direction Archéologie de la ville d'Aix-en-Provence proposent de réaliser l'exposition « *Aix antique* », en 2014.

Si cette manifestation a bien pour objectif de dévoiler les vestiges récemment découverts de ce passé antique, dont la plupart sont encore inconnus du public, elle entend aussi ré-exhumer de ses réserves les collections conservées par le musée Granet qui fut le premier lieu de mémoire de la ville antique à laquelle il doit en partie sa création.

Ainsi, seront présentées conjointement les « belles oeuvres », souvent glanées anciennement et parmi lesquelles se trouvent les plus riches documents épigraphiques et pièces de sculpture de la ville romaine, ainsi que les témoins matériels de la vie quotidienne, recueillis lors des récentes recherches. Parmi les collections nouvellement constituées comptent les plus beaux pavements de mosaïques et de marbre, une série de peintures murales et de décors pariétaux marmoréens, ainsi que de très nombreux objets de la vie quotidienne.

Les différentes thématiques développées au fil de cette exposition ont ainsi pour ambition de broser le profil de la ville antique à travers ses composantes essentielles - urbanisme, voirie, parure monumentale, habitat –, mais aussi à lui redonner vie, en faisant connaître ses habitants et leurs activités, leurs pratiques culturelles et religieuses, leur relation à la mort ou encore les institutions municipales et les relations commerciales que la ville a entretenues avec d'autres cités de Gaule et du monde méditerranéen. L'autre volet concerne le territoire de la cité, indissociable de l'entité urbaine dont il dépend et qui couvrait, dans l'Antiquité, un espace très ample, insoupçonné du public.

L'exposition sera également ponctuée d'une sélection de courts textes d'auteurs latins qui fourniront les clefs d'entrée dans chaque thématique. Le recours aux témoignages des écrivains contemporains d'*Aquae Sextiae*, a pour objet de transposer les visiteurs dans le domaine de la latinité, réinterprétée dans son cadre gallo-romain, et de montrer aussi que nombre des problématiques de la ville antique peuvent être aisément transposées dans la ville actuelle.

Les thématiques abordées au fil du parcours muséographique

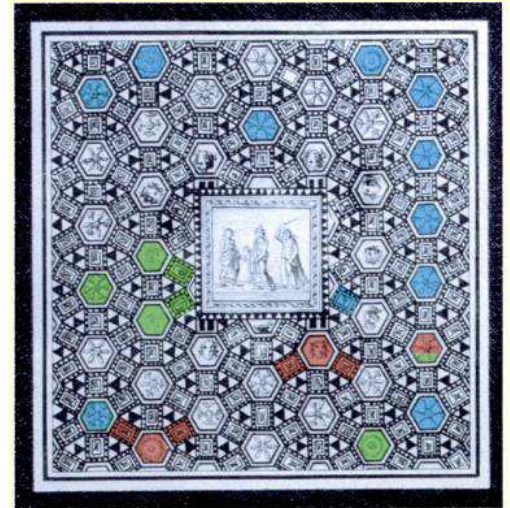
1. LES TEMPS DE LA RECHERCHE : DES ANTIQUAIRES A L'ARCHEOLOGIE PREVENTIVE

En introduction, le public pourra découvrir les grandes étapes de la recherche marquées par de grands noms de l'histoire et de l'archéologie régionales, voire nationales. Il sera invité à comprendre le processus euristique et son évolution.

Aix-en-Provence a en, effet, très tôt suscité l'intérêt des érudits et historiens locaux qui ont, au gré des découvertes, tenté d'en camper le profil, créant ainsi autant « d'images » différentes de la ville, dont certaines ont conditionné l'analyse de la genèse de la ville et de son évolution topographique.

Les grandes étapes qui ont ponctué cette tradition historiographique, sont autant d'expressions de l'évolution plus générale qui a rythmé l'approche de l'archéologie au fil du temps : la Renaissance ou le temps des voyageurs ; le temps des Antiquaires, celui des Inventaires, celui, enfin des grands chantiers archéologiques de sauvetage, puis de l'archéologie préventive.

Dans ce thème, seront présentés des portraits des érudits locaux (F. Benoit), des documents et ouvrages anciens (cartes, plans, estampes, manuscrits, ouvrages), conservés dans d'autres établissements culturels et patrimoniaux de la Ville tels la bibliothèque Méjanès et le musée Arbaud. Ce trait d'union avec ces établissements invite le public à aller y poursuivre la lecture des textes des XVIIIe et XIXe siècles.



Estampe aquareillée représentant la mosaïque de la Scène de Comédie, Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanès

2. LA VILLE ANTIQUE DANS L'HISTOIRE ROMAINE

2.1. La fondation de la ville ; la ville dans l'histoire

Si la fondation d'Aix-en-Provence a marqué une étape importante dans la conquête romaine de la Gaule, cet événement s'inscrit dans un processus engagé de longue date pour la défense du commerce depuis l'Italie en direction de la péninsule ibérique (l'Espagne). Ce contexte a scellé le sort des peuples indigènes, les Salyens notamment, et lie de façon indéfectible la destruction de l'oppidum d'Entremont à la création de la ville romaine.

2.2. Un territoire, des hommes et des institutions

En élargissant la focale au territoire de la cité, l'exposition donnera aussi l'occasion d'introduire à la géographie historique locale. En mettant l'accent sur l'évolution des domaines d'expansion de la ville d'Aix-en-Provence.

Dans l'Antiquité, le territoire de la cité d'Aix recouvrait un espace très différent de celui de la commune actuelle. Confrontant à l'ouest et au sud, le territoire de la cité d'Arles, à l'est celui de la cité de Fréjus et, au nord, ceux des cités de Riez, d'Apt et de Cavaillon, il était beaucoup plus ample, englobant les franges occidentale du Var et méridionale du Vaucluse. Il ne comprenait pas en revanche le plateau de l'Arbois, ni les terroirs actuellement situés en limite méridionale de la commune d'Aix-en-Provence.



Stèle funéraire de Lucius Rufinus, duumvir, collection Direction Archéologie de la Ville d'Aix-en-Provence

Les conditions de la création d'Aix-en-Provence expliquent que la ville fut d'emblée habitée par une population mixte, à la fois indigène et exogène. Il sera évoqué par une sélection d'objets mettant en perspective les deux sites d'*Aquae Sextiae* et de l'oppidum d'Entremont dont les recherches récentes tendent à montrer que leurs occupations respectives furent peut-être un temps contemporaines.

Grâce à l'épigraphie et tout particulièrement aux documents conservés au musée Granet, l'objectif est de montrer en quoi le développement urbain d'*Aquae Sextiae* fut tributaire de l'histoire de l'Italie, de faire découvrir l'évolution de ses institutions administratives et religieuses, ainsi que la composition de sa population.

2.3. Le cadre urbain et son évolution

Cette thématique concerne la ville dans son ensemble :

- choix de son implantation que les fouilles récentes ont contribué à éclairer (part de l'hydrologie souterraine mise en lumière par la géomorphologie)
- structuration générale de l'urbanisme et évolution (aménagement en terrasses ; liaison avec le réseau des voies de circulation, rythme du lotissement, effets de la pression foncière)
- ses différentes composantes urbaines : fortification, urbanisme, voirie, réseau d'adduction d'eau potable et d'évacuation des eaux usées, parure monumentale, structuration sociale de l'habitat.

Les principaux monuments publics (enceinte, forum, théâtre, thermes, collège des sévirs augustaux...) seront illustrés par quelques témoins architecturaux ou épigraphiques remarquables ou significatifs.



Stèle funéraire d'un sévir augustal mentionnant un collège des centonaires, Aix-en-Provence, Musée Granet



Élément de trophée militaire avec peltes et bouclier, Aix-en-Provence, Musée Granet



Médailon (masque de théâtre) de la mosaïque de la Scène de Comédie, Aix-en-Provence, Musée Granet

3. ACTIVITES, PRODUCTION ET COMMERCE

3.1. L'artisanat dans la ville

De multiples vestiges témoignent des activités pratiquées dans la ville et à ses abords immédiats : l'épigraphie encore qui mentionne l'existence de métiers difficilement identifiables par les restes matériels, les structures artisanales en place ou déplacées, ou encore les rebuts de fabrication.



Enseigne de vétérinaire, Aix-en-Provence, Musée Granet

A Aix-en-Provence ces divers témoins renseignent l'existence de plusieurs corporations professionnelles (dendrophores et centonaires, chargés de la lutte contre les incendies, médecin et vétérinaire), celles d'artisans aussi : métiers de bouche (boulangier, charcutier, boucher), métiers du bâtiment (maçons, peintres etc...), métiers liés à la manufacture (potiers, verriers, fabricants d'objet en os, en cuir, en bronze, en laiton...).

Avec ces témoins, on perçoit un peu le monde du travail, celui des techniques et des savoir-faire, et, en définitive, toute une population d'artisans, laborieuse et vivante.

Le four de verrier mis au jour sur le site de Signoret, en 1991, devrait être présenté pour la première fois. Sa restauration est programmée en 2014.

Complémentaire de l'économie locale illustrée par les corps de métiers présents dans la ville, le domaine du commerce et des échanges avec le monde méditerranéen est bien illustré également grâce aux nombreux produits importés qui invitent à un voyage dans les pays limitrophes de la Méditerranée : marbres extraits des carrières impériales, en provenance de Tunisie, de Grèce, d'Egypte ; meules en basalte de type pompéien ; vins, saumures, huile et autres produits transportés en amphores depuis la Tripolitaine, la péninsule ibérique, la Grèce encore et l'Italie, vaisselle de table et de cuisine en provenance de Tunisie et d'Italie, de Méditerranée orientale aussi.

Amphore provenant de Méditerranée orientale et plat d'importation africaine, collection Direction Archéologie de la Ville d'Aix-en-Provence



3.2. La mise en valeur du territoire

Avec cette échelle géographique, on s'introduit dans le réseau des grands domaines fonciers et des établissements ruraux qui jalonnaient le territoire, nourrissaient la ville et contribuaient à sa richesse. Plusieurs sites illustreront cette campagne nourricière : la *villa* de Richeaume et sa nécropole rurale (commune de Puyloubier) ; celle de Régine (commune de Puy-Sainte-Réparade) ; l'établissement agricole de la Chevalière (commune d'Aix-en-Provence)...

Cette thématique sera aussi l'occasion d'aborder les pratiques culturelles que les fouilles préventives mettent de mieux en mieux en évidence et tout particulièrement la place de la viticulture dans le paysage.

4. L'HABITAT

L'habitat résidentiel est le domaine le mieux documenté. Il constitue le point fort de l'exposition qui l'abordera sous deux angles : l'insertion urbaine, l'organisation et l'évolution des maisons d'une part, l'architecture et la décoration intérieure de l'autre.

4.1. Insertion urbaine, organisation et évolution des maisons

Les plans de maison montrent deux grandes tendances dans leur organisation intérieure : maisons à développement périphérique et maisons à développement longitudinal.

A titre d'exemple, il est prévu de présenter la *domus* de Pasteur sous la forme d'une application 3D, créée par la Direction Archéologie pour l'exposition. Le visiteur pourra y faire le « tour du propriétaire » d'une vaste maison résidentielle dont le décor et l'organisation sont très représentatifs du mode d'habitat des classes sociales privilégiées.

4.2. Architecture et décor des maisons

L'assimilation des élites locales a très vite conduit à l'adoption d'un mode de vie « à la romaine ».

L'un des emblèmes de ce phénomène d'acculturation sont les mosaïques qui envahissent alors maisons et bâtiments publics. Aix-en-Provence possède une exceptionnelle collection de mosaïques qui ont presque toutes été restaurées et dont une grande partie est inconnue du public. Deux d'entre elles se singularisent par le thème de leur iconographie, unique dans le monde romain, le combat d'Entelle et Darès, puisé dans le livre V de l'Énéide de Virgile. Pour le reste, les thèmes sont classiques : scènes de la mythologie (Ariane et Bacchus, Orphée charmant les animaux), volière, décor géométrique en opposition de couleur...



Panneau central de la mosaïque d'Entelle et Darès, collection Direction Archéologie de la Ville d'Aix-en-Provence

Ces mosaïques ne sont toutefois pas les seules expressions de cet engouement pour ce nouvel art de vivre des notables aixois. Les accompagnent aussi des décors marmoréens (opus sectile), des peintures murales (dont une paroi entière percée d'une porte) avec une série de décors de candélabres, très en vogue dans le 4^e style pompéien provincial, des sculptures et tout un cadre architectural dont les fouilles ont livré de multiples témoignages : chapiteaux, colonnades, encadrements de portes, vitres en verre...

L'exposition se propose de faire découvrir ce patrimoine remarquable, véritable « clou » de l'exposition, moins bien connu mais tout aussi important que celui d'Arles, de Nîmes ou encore de Vienne et de Lyon.



Chapiteau d'un portique de maison, collection Direction Archéologie de la Ville d'Aix-en-Provence



Peinture murale à décor figuré de personnage casqué, collection Direction Archéologie de la Ville d'Aix-en-Provence



Tête de Septime Sévère, Aix-en-Provence, Musée Granet

4.3. Vie quotidienne

Intimement liée à la maison, l'évocation de la vie quotidienne se fera par le truchement de multiples témoins matériels présents dans l'espace domestique : vaisselle de table et de cuisine, objets de toilette et de parure, ameublement, éclairage... Ce domaine sera l'occasion d'aborder les pratiques alimentaires et les influences extérieures sur les goûts culinaires des populations indigènes, le monde de l'intime et, à l'inverse, les témoins de la vie sociale et collective.



Service en sigillée sud-gauloise, collection
Direction Archéologie de la Ville d'Aix-en-Provence

5. LE DOMAINE DE LA PENSEE

Ce domaine sera illustré par deux thématiques, celle des cultes et de la religion, et celle de la mort.

5.1. Cultes et religion

Nous ignorons quasiment tout des édifices de culte présents dans la ville, mais de nombreux documents épigraphiques nous renseignent sur le panthéon très diversifié qui caractérise la période romaine, durant laquelle les divinités romaines et indigènes se sont côtoyées dans une dynamique de syncrétisme, ainsi que sur les prêtres et magistrats en charge du culte impérial : divinités romaines telles que Jupiter, Silvain, Mars, Mercure, Hercule, Minerve, Diane, mais aussi locales avec Belenus, Borbanus, Nymphes, génie Acoros, Matres, Proxuma....



Autel votif au Dieu Soleil Onesimus,
Aix-en-Provence, Musée Granet



Autel à Hercule, Aix-en-Provence,
Musée Granet

5.2. Le monde des morts

La ville des vivants ne se comprend pas sans celle des morts. Rejetées hors les murs, dans le strict respect des interdits en vigueur dans le monde italique, les nécropoles d'Aix-en-Provence sont échelonnées le long des voies et les édicules et mausolées qui les habitent reproduisent, en miniature, le cadre urbain de la cité. Les grands domaines agricoles disposent aussi de leur nécropole (Richeaume, Vernègues Malemort). Les fouilles conduites sur plusieurs de ces nécropoles, ont permis de restituer les principales pratiques funéraires qui sont une autre manière d'aborder les mentalités et les croyances, et tout particulièrement le rapport au sacré très spécifique aux sociétés anciennes : crémation, inhumation, forme des bûchers, modalités de mise en terre, architecture des tombes, dépôts de mobilier, signalisation des tombes, culte du mort...

L'exposition présentera un ensemble d'objets représentatifs : urnes cinéraires en marbre, en verre, en céramique, en plomb ou en amphores, sarcophages en plomb ou en marbre, objets déposés auprès du défunt, sur le bûcher ou dans la tombe, stèles funéraires.....



Urne cinéraire en verre, collection Direction Archéologie de la Ville d'Aix-en-Provence ;
Urnes cinéraires en marbre et en porphyre,
Aix-en-Provence, Musée Granet

6. Vers la ville médiévale

Dans cette thématique qui clôt l'exposition, sera brièvement présentée l'évolution de la ville après le Haut Empire, avec le début du processus de réduction de l'espace urbain et les nouvelles modalités de son occupation, qui donneront lieu à la constitution de la ville médiévale polynucléaire.

La présentation sera accompagnée par la présentation de quelques pièces archéologiques significatives.

AIX-EN-PROVENCE AU TEMPS DES ROMAINS

OU

L'ART DE VIVRE DANS L'ANTIQUITE

Première fondation romaine en Gaule, Aix-en-Provence a gardé peu de témoins visibles de son passé antique, ce qui l'a souvent fait qualifier de « ville antique sans antiquités ». Elle fut pourtant une ville prospère, comme en témoignent, chaque jour, les vestiges exhumés lors des fouilles réalisées dans son sous-sol.

C'est pour faire droit à cette ville originelle disparue, et aux multiples facettes qu'en révèlent régulièrement les recherches, que le musée Granet et la Direction Archéologie de la ville d'Aix-en-Provence proposent de réaliser l'exposition « *Aix-en-Provence au temps des Romains* », en 2014.

Si cette manifestation a bien pour objectif de dévoiler les vestiges récemment découverts de ce passé antique, dont la plupart sont encore inconnus du public, elle entend aussi ré-exhumer de ses réserves les collections conservées par le musée Granet qui fut le premier lieu de mémoire de la ville antique à laquelle il doit en partie sa création.

Ainsi, seront présentées conjointement les « belles oeuvres », souvent glanées anciennement et parmi lesquelles se trouvent les plus riches documents épigraphiques et pièces de sculpture de la ville romaine, ainsi que les témoins matériels de la vie quotidienne, recueillis lors des récentes recherches. Parmi les collections nouvellement constituées comptent les plus beaux pavements de mosaïques et de marbre, une série de peintures murales et de décors pariétaux marmoréens, ainsi que de très nombreux objets de la vie quotidienne.

Les pièces exposées seront, autant que possible, contextualisées selon la démarche première de l'archéologue.

La grande majorité d'entre elles sont restaurées.

Les différentes thématiques développées au fil de cette exposition ont ainsi pour ambition de broser le profil de la ville antique à travers ses composantes essentielles - urbanisme, voirie, parure monumentale, habitat -, mais aussi à lui redonner vie, en faisant connaître ses habitants et leurs activités, leurs pratiques culturelles et religieuses, leur relation à la mort ou encore les institutions municipales et les relations commerciales que la ville a entretenues avec d'autres cités de Gaule et du monde méditerranéen.

L'autre volet concerne le territoire de la cité, indissociable de l'entité urbaine dont il dépend et qui couvrait, dans l'Antiquité, un espace très ample, insoupçonné du public.

L'exposition sera également ponctuée d'une sélection de courts textes d'auteurs latins qui fourniront les clefs d'entrée dans chaque thématique. Le recours aux témoignages des écrivains contemporains d'*Aquae Sextiae*, a pour objet de transposer les visiteurs dans le domaine de la latinité, réinterprétée dans son cadre gallo-romain, et de montrer aussi que nombre des problématiques de la ville antique peuvent être aisément transposées dans la ville actuelle.

Les thématiques abordées au fil du parcours muséographique

1. Les temps de la recherche : des antiquaires à l'archéologie préventive

En introduction, le public pourra découvrir les grandes étapes de la recherche marquées par de grands noms de l'histoire et de l'archéologie régionales, voire nationales. Il sera invité à comprendre le processus euristique et son évolution.

Aix-en-Provence a en, effet, très tôt suscité l'intérêt des érudits et historiens locaux qui ont, au gré des découvertes, tenté d'en camper le profil, créant ainsi autant « d'images » différentes de la ville, dont certaines ont conditionné l'analyse de la genèse de la ville et de son évolution topographique.

Les grandes étapes qui ont ponctué cette tradition historiographique, sont autant d'expressions de l'évolution plus générale qui a rythmé l'approche de l'archéologie au fil du temps : la Renaissance ou le temps des voyageurs ; le temps des Antiquaires, celui des Inventaires, celui, enfin des grands chantiers archéologiques de sauvetage, puis de l'archéologie préventive.

Dans ce thème, seront présentés des portraits des érudits locaux (Peiresc, Fauris de Saint Vincens, Rouard, F. Benoit), des documents et ouvrages anciens (cartes, plans, estampes, manuscrits, ouvrages), conservés dans d'autres établissements culturels et patrimoniaux de la Ville tels la bibliothèque Méjanes et le musée Arbaud. Ce trait d'union avec ces établissements invite le public à aller y poursuivre la lecture des textes des XVIII^e et XIX^e siècles.

2. La ville antique dans l'histoire romaine

2.1. La fondation de la ville ; la ville dans l'histoire

Si la fondation d'Aix-en-Provence a marqué une étape importante dans la conquête romaine de la Gaule, cet événement s'inscrit dans un processus engagé de longue date pour la défense du commerce depuis l'Italie en direction de la péninsule ibérique (l'Espagne). Ce contexte a scellé le sort des peuples indigènes, les Salyens notamment, et lie de façon indéfectible la destruction de l'oppidum d'Entremont à la création de la ville romaine.

2.2. Un territoire, des hommes et des institutions

En élargissant la focale au territoire de la cité, l'exposition donnera aussi l'occasion d'introduire à la géographie historique locale. En mettant l'accent sur l'évolution des domaines d'expansion de la ville d'Aix-en-Provence.

Dans l'Antiquité, le territoire de la cité d'Aix recouvrait un espace très différent de celui de la commune actuelle. Confrontant à l'ouest et au sud, le territoire de la cité d'Arles, à l'est celui de la cité de Fréjus et, au nord, ceux des cités de Riez, d'Apt et de Cavaillon, il était beaucoup plus ample, englobant les franges occidentale du Var et méridionale du Vaucluse. Il ne comprenait pas en revanche le plateau de l'Arbois, ni les terroirs actuellement situés en limite méridionale de la commune d'Aix-en-Provence.

Les conditions de la création d'Aix-en-Provence expliquent que la ville fut d'emblée habitée par une population mixte, à la fois indigène et exogène. Il sera évoqué par une sélection d'objets mettant en perspective les deux sites d'*Aquae Sextiae* et de l'oppidum d'Entremont dont les recherches récentes tendent à montrer que leurs occupations respectives furent peut-être un temps contemporaines.

Grâce à l'épigraphie et tout particulièrement aux documents conservés au musée Granet, l'objectif est de montrer en quoi le développement urbain d'*Aquae Sextiae* fut tributaire de l'histoire de l'Italie, de faire découvrir l'évolution de ses institutions administratives et religieuses, ainsi que la composition de sa population.

2.3. Le cadre urbain et son évolution

Cette thématique concerne la ville dans son ensemble :

- choix de son implantation que les fouilles récentes ont contribué à éclairer (part de l'hydrologie souterraine mise en lumière par la géomorphologie)
- structuration générale de l'urbanisme et évolution (aménagement en terrasses ; liaison avec le réseau des voies de circulation, rythme du lotissement, effets de la pression foncière)
- ses différentes composantes urbaines : fortification, urbanisme, voirie, réseau d'adduction d'eau potable et d'évacuation des eaux usées, parure monumentale, structuration sociale de l'habitat.

Les principaux monuments publics (enceinte, forum, théâtre, thermes, collège des sévirs augustaux....) seront illustrés par quelques témoins architecturaux ou épigraphiques remarquables ou significatifs.

3. Activités, production et commerce

3.1. L'artisanat dans la ville

De multiples vestiges témoignent des activités pratiquées dans la ville et à ses abords immédiats : l'épigraphie encore qui mentionne l'existence de métiers difficilement identifiables par les restes matériels, les structures artisanales en place ou déplacées, ou encore les rebuts de fabrication.

A Aix-en-Provence ces divers témoins renseignent l'existence de plusieurs corporations professionnelles (dendrophores et centonaires, chargés de la lutte contre les incendies, médecin et vétérinaire), celles d'artisans aussi : métiers de bouche (boulangier, charcutier, boucher), métiers du bâtiment (maçons, peintres etc....), métiers liés à la manufacture (potiers, verriers, fabricants d'objet en os, en cuir, en bronze, en laiton...).

Avec ces témoins, on perçoit un peu le monde du travail, celui des techniques et des savoir-faire, et, en définitive, toute une population d'artisans, laborieuse et vivante.

Le four de verrier mis au jour sur le site de Signoret, en 1991, devrait être présenté pour la première fois. Sa restauration est programmée en 2014.

Complémentaire de l'économie locale illustrée par les corps de métiers présents dans la ville, le domaine du commerce et des échanges avec le monde méditerranéen est bien illustré également grâce aux nombreux produits importés qui invitent à un voyage dans les pays limitrophes de la Méditerranée : marbres extraits des carrières impériales, en provenance de Tunisie, de Grèce, d'Egypte ; meules en basalte de type pompéien ; vins, saumures, huile et autres produits transportés en amphores depuis la Tripolitaine, la péninsule ibérique, la Grèce encore et l'Italie, vaisselle de table et de cuisine en provenance de Tunisie et d'Italie, de Méditerranée orientale aussi.

3.2. La mise en valeur du territoire

Avec cette échelle géographique, on s'introduit dans le réseau des grands domaines fonciers et des établissements ruraux qui jalonnaient le territoire, nourrissaient la ville et contribuaient à sa richesse. Plusieurs sites illustreront cette campagne nourricière : la *villa* de Richeaume et sa nécropole rurale (commune de Puyloubier) ; celle de Régine (commune de Puy-Sainte-Réparate) ; l'établissement agricole de la Chevalière (commune d'Aix-en-Provence)....

Cette thématique sera aussi l'occasion d'aborder les pratiques culturelles que les fouilles préventives mettent de mieux en mieux en évidence et tout particulièrement la place de la viticulture dans le paysage.

4. L'habitat

L'habitat résidentiel est le domaine le mieux documenté. Il constitue le point fort de l'exposition qui l'abordera sous deux angles : l'insertion urbaine, l'organisation et l'évolution des maisons d'une part, l'architecture et la décoration intérieure de l'autre.

4.1. Insertion urbaine, organisation et évolution des maisons

Les plans de maison montrent deux grandes tendances dans leur organisation intérieure : maisons à développement périphérique et maisons à développement longitudinal.

A titre d'exemple, il est prévu de présenter la *domus* de Pasteur sous la forme d'une application 3D, créée par la Direction Archéologie pour l'exposition. Le visiteur pourra y faire le « tour du propriétaire » d'une vaste maison résidentielle dont le décor et l'organisation sont très représentatifs du mode d'habitat des classes sociales privilégiées.

4.2. Architecture et décor des maisons

L'assimilation des élites locales a très vite conduit à l'adoption d'un mode de vie « à la romaine ».

L'un des emblèmes de ce phénomène d'acculturation sont les mosaïques qui envahissent alors maisons et bâtiments publics. Aix-en-Provence possède une exceptionnelle collection de mosaïques qui ont presque toutes été restaurées et dont une grande partie est inconnue du public. Deux d'entre elles se singularisent par le thème de leur iconographie, unique dans le monde romain, le combat d'Entelle et Darès, puisé dans le livre V de l'Enéide de Virgile. Pour le reste, les thèmes sont classiques : scènes de la mythologie (Ariane et Bacchus, Orphée charmant les animaux), volière, décor géométrique en opposition de couleur...

Ces mosaïques ne sont toutefois pas les seules expressions de cet engouement pour ce nouvel art de vivre des notables aixois. Les accompagnent aussi des décors marmoréens (opus sectile), des peintures murales (dont une paroi entière percée d'une porte) avec une série de décors de candélabres, très en vogue dans le 4^e style pompéien provincial, des sculptures et tout un cadre architectural dont les fouilles ont livré de multiples témoignages : chapiteaux, colonnades, encadrements de portes, vitres en verre...

L'exposition se propose de faire découvrir ce patrimoine remarquable, véritable « clou » de l'exposition, moins bien connu mais tout aussi important que celui d'Arles, de Nîmes ou encore de Vienne et de Lyon.

4.3. Vie quotidienne

Intimement liée à la maison, l'évocation de la vie quotidienne se fera par le truchement de multiples témoins matériels présents dans l'espace domestique : vaisselle de table et de cuisine, objets de toilette et de parure, ameublement, éclairage.... Ce domaine sera l'occasion d'aborder les pratiques alimentaires et les influences extérieures sur les goûts culinaires des populations indigènes, le monde de l'intime et, à l'inverse, les témoins de la vie sociale et collective.

5. Le domaine de la pensée

Ce domaine sera illustrée par deux thématiques, celle des cultes et de la religion, et celle de la mort.

5.1. Cultes et religion

Nous ignorons quasiment tout des édifices de culte présents dans la ville, mais de nombreux documents épigraphiques nous renseignent sur le panthéon très diversifié qui caractérise la période romaine, durant laquelle les divinités romaines et indigènes se sont côtoyées dans une dynamique de syncrétisme, ainsi que sur les prêtres et magistrats en charge du culte impérial : divinités romaines telles que Jupiter, Silvain, Mars, Mercure, Hercule, Minerve, Diane, mais aussi locales avec Belenus, Borbanus, Nymphes, génie Acoros, Matres, Proxuma....

5.2. *Le monde des morts*

La ville des vivants ne se comprend pas sans celle des morts. Rejetées hors les murs, dans le strict respect des interdits en vigueur dans le monde italique, les nécropoles d'Aix-en-Provence sont échelonnées le long des voies et les édicules et mausolées qui les habitent reproduisent, en miniature, le cadre urbain de la cité. Les grands domaines agricoles disposent aussi de leur nécropole (Richeaume, Vernègues Malemort).

Les fouilles conduites sur plusieurs de ces nécropoles, ont permis de restituer les principales pratiques funéraires qui sont une autre manière d'aborder les mentalités et les croyances, et tout particulièrement le rapport au sacré très spécifique aux sociétés anciennes : crémation, inhumation, forme des bûchers, modalités de mise en terre, architecture des tombes, dépôts de mobilier, signalisation des tombes, culte du mort..








L'exposition présentera un ensemble d'objets représentatifs : urnes cinéraires en marbre, en verre, en céramique, en plomb ou en amphores, sarcophages en plomb ou en marbre, objets déposés auprès du défunt, sur le bûcher ou dans la tombe, stèles funéraires.....













6. *Vers la ville médiévale*











Dans cette thématique qui clôt l'exposition, sera brièvement présentée l'évolution de la ville après le Haut Empire, avec le début du processus de réduction de l'espace urbain et les nouvelles modalités de son occupation, qui donneront lieu à la constitution de la ville médiévale polynucléaire.









La présentation sera accompagnée par la présentation de quelques pièces archéologiques significatives.










Fonc.	Nature	Libellé Nature	DEMANDE AU BP	BP VOTE	BS DEMANDE	BS VOTE	avance Ville d'Aix	avance CPA	TOTAL BUDGET	REALISE	SOLDE BUDGET/REALISE	COMMENTAIRES
	60632	FOURNITURES DE PETIT EQUIPEMENT MUSEES										
	6236	Communication						50 000,00	50 000,00			
	6238	PUBLICATIONS ELABORATION ET TRADUCTIONS						40 000,00	40 000,00			Co-édition catalogue
	616	PRIMES D ASSURANCES						5 000,00	5 000,00			
	6241	TRANSPORTDes œuvres						15 000,00	15 000,00			
	6188	ELABORATION AUDIOGUIDES						7 000,00	7 000,00			F et GB uniquement
	651	Provisions pour aléas						10 000,00	10 000,00			Provisions pour risques divers
	6231	ANNONCES ET INSERTIONS							0,00			
	611	ACCROCHAGE/DECROCHAGE/STOCKAGE							0,00			
	6188	SIGNALETIQUE/Muséographie						10 000,00	10 000,00			
		Matériel, menuiserie, vitrines					56 000,00		56 000,00			
	6188	Soilage, services					44 000,00		44 000,00			
	6188	SCENOGRAPHIE INTERIEURE/EXTERIEURE							0,00			
	6188	Mission muséo après appel d'offres						8 000,00	8 000,00			
	6226	Conseil muséo						3 000,00	3 000,00			
	6065	Action culturelle						10 000,00	10 000,00			
	6257	FRAIS DEPLT COMMISSAIRE							0,00			
	611	RESTAURATRICE							0,00			
	611	MISE EN LUMIERE						5 000,00	5 000,00			
							100 000,00	163 000,00	263 000,00	0,00		
		BILLETTERIE						60 000,00	60 000,00			20 000 visiteurs payants x 3€
		SOIREES PRIVEES non comptabilisé dans les comptes CPA (OT)							0,00			
		Subvention DRAC						15 000,00	15 000,00			
		MECENAT					30 000,00		30 000,00			Recherche mécénat entre 30 et 50 000€
		Ventes catalogues						20 000,00	20 000,00			650 x 35
		LOCATIONS AUDIOGUIDES						6 000,00	6 000,00			2 000 x 3€
		VISITES GUIDEES							0,00			
									0,00			
							30 000,00	101 000,00	131 000,00	0,00		
		RESULTAT					-70 000,00	-62 000,00	-132 000,00	0,00		




Num	Visuel	Titre	Lieu de Conservation	Propriétaire/Prêt eur	N° Inv.	Réf bibliogr	Lieu de découverte	Nb pièces	Matériau	Dim en cm	Poids en kg	Localisation physique	Etat de conservation	Commentaire installation/scéno	Thème	Sous-thème	Unité muséographique	Fonction	Observations commissariat2
1		Statue de Priape	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	839.4.1	GIB 213	Saint-Eutrope 1839	1	Pierre calcaire	H. 155 L. 72,5 Ep. 50,5		Allée 3 Devant RE6 palette	- poussière ++ - crasse et concrétions ++ - cassure ancienne comblée au ciment grossier, vérifier la solidité - stable, à caler	Au sol Niche hall d'entrée	Élément d'appel				A mettre en appel de l'exposition
2		Epithape A Iucius frontonius	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.2710	ILN 66 GIB 122	Quartier des Minimes	1	Pierre	H. 131 L. 81 à 86 Ep. 64 à 69		Allée 3 RF4.0 palette 507	- poussière + - badigeon ? ++ - assez stable, à caler	Vérifier si soclage nécessaire Au sol Niche hall d'entrée	Élément d'appel				A mettre en appel de l'exposition
3		Entelle et Darès Thésée et le Minotaure Scène de Comédie dessins aquarellés 1790	Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes	Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes	Aquarelle Bibliothèque Méjanes Ms 861 Médiathèque Ceccano Avignon Dessin Calvet ms 2345		Enclos Silvacane 1790	3	Arts graphiques	Petit format				vitrine	I - Historique des recherches				Sous réserve d'autorisation de prêt - ou Académie des Inscriptions et des Belles lettres - Institut de France (Mémoire Fauris de St Vincens)
4		Scène de Comédie Estampe aquarellée	Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes	Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes			Enclos Silvacane 1790	1	Arts graphiques					vitrine	I - Historique des recherches				ou Académie des Inscriptions et des Belles lettres - Institut de France (Mémoire Fauris de St Vincens)
5		Lot de cartes à jouer	Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes	Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes			Enclos Silvacane 1790	1	Arts graphiques	Petit format				vitrine	I - Historique des recherches				représentation des mosaïques découvertes en 1790 : Entelle et Darès Scène de Comédie Thésée et le Minotaure
6		Estampe	Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes	Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes			1790	1	Arts graphiques	40 x 30 environ				vitrine	I - Historique des recherches				Aquarelle représentant la localisation et le plan des fouilles de 1790
7		Ouvrages anciens	Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes DAVA : 1 exemplaire Rouard	Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes			Enclos Silvacane 1790	2 ou 3	Arts graphiques	A4				vitrine	I - Historique des recherches				représentation des mosaïques découvertes en 1790 : Entelle et Darès Scène de Comédie Thésée et le Minotaure – sélection à détailler
8		Orphée charmant les animaux	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	843.5.1	GIB 368	Enclos Silvacane, 1790	1	Mosaïque	195 x 197	très lourd	En tête de rack RE et RD Devant la grille	à nettoyer - restauration au plâtre	à la verticale contre mur	I - Historique des recherches			pavement de sol	en fonction du poids
9		Trophée d'Armes	Marseille, Musée d'archéologie méditerranéenne	Musées de Marseille			Route de Toulon Non Localisable Avant 1805	1		H. 82 L. 51 Ep. 29				Rez de Chaussée Au sol	I - Historique des recherches			Élément de tombeau ?	Sous réserve d'autorisation de prêt
54		Boulet catapulte	SRA	SRA			Entremont	2 ou 3	Calcaire					en vitrine ou en salle - à scénographier	II - La ville antique	Passage à la ville antique	Destruction d'Entremont (N° 54,55,56)		
55		Fragments de statues	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet			Entremont	2 ou 3	Calcaire					en vitrine ou en salle - à scénographier	II - La ville antique	Passage à la ville antique	Destruction d'Entremont (N° 54,55,56)	Passage à la ville antique	Sélection de pièces exposées au musée
56		Pointe de javelot	SRA	SRA			Entremont	2 ou 3	Fer					en vitrine ou en salle - à scénographier	II - La ville antique	Passage à la ville antique	Destruction d'Entremont (N° 54,55,56)	Passage à la ville antique	








57		Objets en céramique	DAVA	DAVA			Divers sites Aix	10	Céramique	Diam. 15 à 20 H. 10 à 20				vitrine	II - La ville antique	Passage à la ville antique	La ville des origines (N°57,58,59,60)	Passage à la ville antique	
58		Série de meules	DAVA	DAVA			Terrain Coq	2 ou 3	basalte					vitrine	II - La ville antique	Passage à la ville antique	La ville des origines (N°57,58,59,60)	Passage à la ville antique	
59		Fragments d'amphores	DAVA	DAVA			Terrain Coq	Lot de fragments	Céramique					A scénographier: effet de masse (Vitrine, colonne, cube...) Ces fragments ont été jetés dans un fossé	II - La ville antique	Passage à la ville antique	La ville des origines (N°57,58,59,60)	Passage à la ville antique	
60		Amphore	DAVA	DAVA			Terrain Coq	1	Céramique				Intact	vitrine	II - La ville antique	Passage à la ville antique	La ville des origines (N°57,58,59,60)	Passage à la ville antique	
35		Borne frontière Fines Arelate	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	873. 3. 1	GIB 104 ILN 274		1	calcaire	H. 65,5 L. 53 Ep. 36	Allée 3 RF3.1 palette du milieu (mention minute inventaire: palette 533)		poussière ++ - concrétions + - instable, à souder	En salle, sur support	II - La ville antique	Territoire		Borne frontière entre Aix et Arles	2 faces (2e non lisible)
36		Sextius Julius Paternus enfant rang sénatorial	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	821. 1. 83	ILN 24 ILN 216	Palais Comtal	1 seule partie (celle de droite)	marbre	H. 87,5 L. 121,5 Ep.14	Allée 2 R D 1. 0		crasse et taches ++ - cassé, 3 morceaux ragrés (goujonnés ?), à vérifier	En salle, sur support	II - La ville antique	institutions de la cité	magistratures (N°36,37,40)	Plaque funéraire sur mausolée	Mention d'un individu de rang sénatorial et de chevalier
37		Sextus Acutius, praetor Tribu Voltinia	DAVA	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2732	ILN 27	Quartier des Minimes	1	calcaire	H. 57 L. 83 Ep. 14				En salle, sur support	II - La ville antique	institutions de la cité	magistratures (N°36,37,40)	Stèle funéraire	mention de magistrature (praetor) Possible exemple d'ascension sociale (père pérégrin, fils, citoyen romain) Début Ier siècle
38		Sextus Calavius Sevir augustal	DAVA	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2730	ILN 34	Inconnu	1	calcaire	H. 61 L. 77 Ep. 12				En salle, sur support	II - La ville antique	institutions de la cité	prêtrise (N° 38, 39, 41, 42, 43)	Stèle funéraire	mention d'un sévir augustal Cas d'un ingénu Julio-claudienne
39		Gaius Veratius flamme d'Auguste	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2703	ILN 26	Quartier des Minimes	1	calcaire	H. 72 L. 157,5 Ep. 26	Allée 3 Devant RF8 palette 548		poussière + - encrassé + - concrétions + - stable - peu lisible	En salle, sur support	II - La ville antique	institutions de la cité	prêtrise (N° 38, 39, 41, 42, 43)	Stèle funéraire	mention d'un collègue de flamme. Tribu Palatina : nom aixois Peut-être famille italienne transplantée à Aix et peut-être originaire de Pouzzoles
40		Stèle de Rufinus	DAVA	DAVA	903. 6. 106 (à vérifier)	ILN 298	Parking Signoret 1991	1	calcaire	H. 156,5 L. 23,5 à 33 Ep. 14,5 à 20,5				En salle, sur support	II - La ville antique	institutions de la cité	magistratures (N°36,37,40)	Stèle funéraire	mention d'un magistrat (duumvir)
41		Sévir Augustal collègue des centonaires	DAVA	Aix-en-Provence, Musée Granet	916. 1. 1	ILN 37	Couvent des Augustins/Jardin Rivière/Cours Gambetta 1840	1	molasse	H. 106 L. 47 Ep. 38				En salle, sur support	II - La ville antique	institutions de la cité	prêtrise (N° 38, 39, 41, 42, 43)	Stèle funéraire	mention d'un sévir augustal et d'un collègue des centonaires (métier)
42		Gnaeus Licinius marcus dendrophore	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2729	ILN 38	Parc Mozart 1964	1	calcaire	H. 176 L. 76 à 77,5 Ep. 40 à 51	Allée 3 RE1.0 palette 505 à droite		poussière + - crasse et concrétions ++ - stable	En salle, sur support	II - La ville antique	institutions de la cité	prêtrise (N° 38, 39, 41, 42, 43)	Stèle funéraire	mention d'un collègue des dendrophores, en lien avec bûcherons, marchands de bois (métier)
43		Marcus Caelius Florus Sevir augustal	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	821. 1. 82	ILN 32	Cours Gambetta	1	calcaire	H. 196 L. 118 Ep. 26	Allée 3 Devant RE6 palette 543		poussière ++ - concrétions ++ - épidermage, surface fragile - deux morceaux à goujonner et ragrés ? - gros soclage	En salle, sur support	II - La ville antique	institutions de la cité	prêtrise (N° 38, 39, 41, 42, 43)	Stèle funéraire	mention d'un sévir augustal




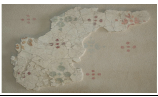

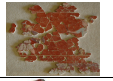

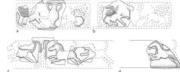
44		Pied avant gauche monumental d'homme avec chaussure	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2691	GIB 270		1	marbre	H. 26 L. 37,9 Ep. 21,8		Bureau Allée 3 EG4 caisse en bois 192	poussière + - crasse et raches ++ - stable	vitrine	II - La ville antique	Monuments publics			Élément de statue monumentale
45		Bas-relief Divinité Fluviale	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0. 2740	GIB 286	Les Thermes 1860	1	marbre	H. 52 L. 34 Ep. 20,3		Allée 3 RE1.1	poussière + - taches + - stable	En salle	II - La ville antique	Monuments publics	Thermes	Décor	
46		Autel votif Borbanus	DAVA	DAVA			Les Thermes 1991	1	Marbre	H. 118 L. 105			A restaurer	vitrine	II - La ville antique	Monuments publics	Thermes	Autel (ex voto)	
47		Élément de trophée avec peltes et boucliers	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2735	GIB 322	La Seds	1		H. 61,5 L. 124 Pr. 43,5		Allée 3 RF1.0 palette 509	poussière + - concrétions + - stable	En salle, sur support	II - La ville antique	Monuments publics		Décor d'une portion entablement	décor de Trophée Militaire
216		Maquette "Tour antique" - modèle du mausolée de la Porte d'Italie	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	821.1.72			1				caisse 330 - + cloche en verre?	OK - stable						
49		inscription aux sévirs augustaux	DAVA	DAVA			Rue Lisse des Cordeliers 1972	1					A nettoyer ?	En salle - A socler	II - La ville antique	Monuments publics	Collège des sévirs augustaux	Inscription sur entablement	ensemble de 3 blocs: on ne garde que l'inscription ou thème Institutions
50		Fragment de soffite	DAVA	Aix-en-Provence, Musée Granet	839. 3. 1	GIB 339	La seds 1839	1	Pierre	l. 79 L. 55		(mention minute inventaire: palette 558; mention fiche œuvre: Y 18)		En salle, sur support	II - La ville antique	Monuments publics		Décor de plafond	
51		Sextus Iulius dela tribu Voltinia, flamine ayant offert un spectacle de gladiateur	Musées de Marseille	Musées de Marseille	ILN 29			1 Incomplet	Pierre	H. 102 ; Base 71 par 50				A socler	II - La ville antique	Monuments publics	Amphithéâtre ?	Stèle funéraire	Sous réserve de prêt
52		Epithaph Felcismus (Texte à l'ascia)	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	839. 3. 2	ILN 41	Enclos des Minimes 1839	1	calcaire	H. 101 L. 61,5 Ep. 57,5	plus d'une tonnel	Allée 3 - RF 2- 0 (mention minute inventaire: palette 525)	poussière ++ - crassé ++ - socle à revoir : ciment ou plâtre, à purger et resocler ?	En salle	II - La ville antique	Monuments publics	Amphithéâtre ?	Stèle funéraire	Mention d'un ursaire
53		Scène de Comédie	Saint Romain en Gal	Aix-en-Provence, Musée Granet	821.1.66 (1) à (17)		Enclos Silvacane, 1790	1 ou 2 médaillons	Mosaïque				restauré	Contre paroi	II - La ville antique	Monuments publics	Théâtre	pavement de sol	1 ou 2 médaillons du N°64
10		Enseigne de vétérinaire	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	821.1.60	GIB 276	La Torse 1724	1	marbre	H. 37,5 L. 89 Ep. 10,5		Allée 3 RE1.1	poussière + - crasse + - soclage existant, récent	Sur support (existant)	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Métier (vétérinaire)	Enseigne	
11		Autel épigraphié "Phoibos"	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2731	ILN 39	Inconnu	1	grès	H. 28 L. 21 Ep. 16,5		Allée 2 R D 7. 0 caisse 215	poussière + - crasse ++ - stable	vitrine	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Métier (médecin)	Stèle funéraire	Personnage vraisemblablement un esclave ou un affranchi






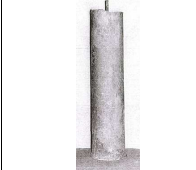



12		Tranchoir	DAVA	DAVA	3002.014		Espace Forbin 1984	1	Bronze			Restauré	vitrine	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Artisanat	Outil	
13		Hache Marteau	DAVA	DAVA	018 2 220 004		Les Thermes 1993	1	Fer			Restauré	vitrine	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Artisanat	Outil	
14		Hachette	DAVA	DAVA	US 812		Les Thermes 1993	1	Fer			Restauré	vitrine	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Artisanat	Outil	Vérifier contexte
15		Série d'appliques de harnais	DAVA	DAVA	13 001 1172 128 002 13 001 117 2 124 001 13 001 117 2 113 011		ZAC Sextius Mirabeau 1994	4	Bronze émaux	H. 3,5 L. 3 Diam. 2 H. 3,8 L. 3,6		Restauré	vitrine	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Transport	Ornementation	
16		maillet	DAVA	DAVA	13 001 018 2 046 001		Les Thermes 1993	1	Bois	L. 20,4 Diam. 1,9 à 4,2			vitrine	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Artisanat	Outil	Vérifier contexte
17		Fil à plomb	DAVA	DAVA			Archevêché	1	plomb	8 cm de hauteur Diam : 3 cm			vitrine	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Métier (maçon)	Outil	
18		Pesons et poids de tisserand	DAVA	DAVA			Divers sites		Céramique				vitrine ou mise en scène sur un atelier recomposé (vertical)	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Métier (tisserand)	composants d'une structure	
19		Meule Pompeienne (partie inférieure)	DAVA	DAVA			ZAC Sextius Mirabeau 1997	1 incomplet	Basalte				A socler	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Métier (boulangerie)		
20		Four de verrier	DAVA	DAVA			Parking Signoret 1991		Composite	160 x 160 de côté		en cours de restauration	Sur support au sol	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Métier (verrier)	Structure artisanale (atelier)	Restauration programmée
21		Lot de fragments de verre : déchets de fabrication	DAVA	DAVA			Parking Signoret 1991		Verre	lot de très petits fragments			vitrine	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Métier (verrier)	Déchets	
22		Orbis de Trapetum	DAVA	DAVA			La Chevalière 1998	1 En deux morceaux	ierre	H. 31 Diam. 81			A socler	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Production	Moulin	













23		Couvercle de dolium avec marque PRIMEGINUS	DAVA	DAVA					Céramique	Diam : 65 ép. 3 cm				vitrine - Possibilité de présentation debout, un peu oblique	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Artisanat Production céramique		
24		Brique consulaire avec inscription	DAVA	Aix-en-Provence, Musée Granet	s. n.	GIB 170	Enclos Milhaud 1842	1	Céramique	Diam. 9,5				vitrine	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Fabrication de terre cuite architecturale	Marque de fabrique	Pas de fiche d'œuvre musée
25		Lot de déchets de taille d'os	DAVA	DAVA			Divers sites		Os	Petite taille				vitrine	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Artisanat (tabletterie)	Objets et déchets	
26		Lot de déchets de charcuterie	DAVA	DAVA			Divers sites		Os					mise en scène sur dessin de porc et de bœuf (une partie du corps des animaux)	III- Activité production et commerce	Activité-métier	Métier (charcutier) / artisan	Déchets	
27		Amphore Rhodienne	DAVA	DAVA			Les Thermes 1993	1	Céramique	H. 78 Diam. Bord : 11,6 Diam. Panse : 25			Restauré		III- Activité production et commerce	Commerce Echanges	Transport	Transport vin	
28		Amphores Dressel 2/4	DAVA	DAVA			Archevêché 1984	2	Céramique	H. 92 Diam. Panse : 30			Restauré	En salle	III- Activité production et commerce	Commerce Echanges	Transport	Transport vin	
29		Amphores Méditerranéenne orientale	DAVA	DAVA			38/42 Boulevard de la République	2	Céramique				Restauré	vitrine	III- Activité production et commerce	Commerce Echanges	Transport	Transport vin	
30		Amphore de Betique	DAVA	DAVA			Divers sites	1	Céramique				Restauré	En salle	III- Activité production et commerce	Commerce Echanges	Transport	Transport huile	
31		Tirelires	DAVA	DAVA			Palais Monclar 1994 Les Thermes 1991 et 93		Céramique				Restauré	vitrine	III- Activité production et commerce	Commerce Echanges		Thésaurisation	
32		Monnaies	DAVA	DAVA			Divers sites	une dizaine dont 2 en or	Bronze Or				Restauré	vitrine sécurisée	III- Activité production et commerce	Commerce Echanges		Monnayage	
33		Balance avec contrepoids	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2007	GIB 963		2	Bronze	L. 46		Bureau Allée 4 EH4 caisse plastique 127	encrassé ++ - produits de corrosion ++ - corrosion active ? - vérifier système de fixation du contrepoids : moderne ?	vitrine	III- Activité production et commerce	Commerce Echanges		Outil du marchand	
34a		Poids GIBERT 1705 (BdF)	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	860.1.711	GIB 1702-1705		1	serpentine		9,82 kg	Bureau Allée 4 EH.3 caisse plastique 126	nettoyage léger	vitrine	III- Activité production et commerce	Commerce Echanges	Outil du marchand	Fonds Bourguignon de Fabregoules	
34a'		Poids GIBERT 1702 à 1704 (BdF)	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	860.1.712 à 714	GIB 1702-1705		3	serpentine		272 gr - 1,64 kg - 3,27 kg	(mention minute inventaire: rangé dans local bureaux 0126; mention manuscrite sur cat. Gibert: caisse 216)	nettoyage léger	vitrine	III- Activité production et commerce	Commerce Echanges	Outil du marchand	Fonds Bourguignon de Fabregoules	
34b		Poids GIBERT 1696-1701 (FdSV)	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	821.1.209 à 214	GIB 1696-1701	Rue de la Molle 1766	6	serpentine, 1 en bronze		13,7 gr (2)- 27,3 gr - 54,6 gr - 109,15 gr - 163,7 gr		nettoyage léger	vitrine	III- Activité production et commerce	Commerce Echanges	Outil du marchand	Fonds Fauris de St Vincens - pas de fiches œuvres musée	
34c		Poids romain GIBERT 2022	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.2134	GIB 2022		1	serpentine		9,82 kg	Bureau Allée 4 EH3 caisse plastique 126	nettoyage léger	vitrine	III- Activité production et commerce	Commerce Echanges	Outil du marchand	acquisition musée 1881	

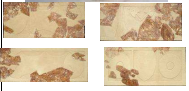









204		Tuiles antiques (tegula)	DAVA	DAVA			Divers sites	10 3	Terre cuite	L. 54/57 ; l. 37/39 L. 59 ; l. 40				vitrine	IV - Cadre de vie	Architecture	Clos et couvert N° 204 à 212	Toiture	
205		Tuiles antiques (imbrex)	DAVA	DAVA			Divers sites	10 1	Terre cuite	L. 40/ 50 ; l. 18/ 14 L. 30 ; l. 18				vitrine	IV - Cadre de vie	Architecture	Clos et couvert N° 204 à 212	Toiture	
206		Antéfixe à palmette	DAVA	DAVA			Chartreux 1987	1	Terre cuite	H. 25 ; l. 18 ; ép. 14			complet	vitrine	IV - Cadre de vie	Architecture	Clos et couvert N° 204 à 212	Décor de toiture	
207		Tubuli	DAVA	DAVA			Divers sites	4 pièces différentes 2 différentes	Terre cuite	L. 10 ; diam. 6 L. 12 ; diam. 4 ; L. 15 ; diam. 6				vitrine	IV - Cadre de vie	Architecture	Clos et couvert N° 204 à 212	chauffage	
208		Pilettes d'hypocaustes	DAVA	DAVA			enclos Milhaud	3 piles de 13	Terre cuite	Diam. 20/21				vitrine	IV - Cadre de vie	Architecture	Clos et couvert N° 204 à 212	chauffage	
209		Vitre	DAVA	DAVA			Parking Signoret 1991	1	verre	46 x 54 45 x 47			Restauré - très fragile	Présentation spécifique: Tablette inclinée et éclairée, dans vitrine	IV - Cadre de vie	Architecture	Clos et couvert N° 204 à 212	fermeture baies	
210		Tuyaux	DAVA	DAVA			Divers sites	2 ou 3	plomb	petite taille (10 à 20 cm)				vitrine	IV - Cadre de vie	Architecture	Clos et couvert N° 204 à 212	alimentation eau courante	
211		Série de clous et de crampons	DAVA	DAVA			Divers sites (Pasteur; Les Chartreux; 38/42 Bd République)		fer	L. 10 à 20				vitrine	IV - Cadre de vie	Architecture	Clos et couvert N° 204 à 212	Scellement Huisserie Charpente	
212		Pennes de serrure; Pentures; Clefs	DAVA	DAVA			Divers sites (Archevêché; Pasteur)	3 ou 4	fer	Objets de petits taille			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	Architecture	Clos et couvert N° 204 à 212	Huisserie	














61		Entelle et Darès	Saint Romain en Gal	DAVA			18, rue des Magnans, 1992	2 sur 3 412 x 327 max 412 x 268 max	Mosaïque	412 x 792 à 793 (32,6 m ²) Epaisseur finie 6,5 (mosaïque+support)	Total : 625 kg 350 kg 275 kg		restauration récente	palier haut escalier contre paroi	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Même thème N°61,62	pavement de sol	éléments aisément transportables Sens de lecture dans la grande dimension
62		Entelle et Darès	Saint Romain en Gal	DAVA			3-5 rue des Chartreux 1989	1 (panneau central 230 x 315) sur 8	Mosaïque	Mosaïque entière 595 x 480 Epaisseur finie 6,5 (mosaïque+support)	(28,6 m ²)		restauration récente	palier haut escalier contre paroi	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Même thème N°61,62	pavement de sol	renseignements sur répartition des pièces de l'emblema ?
63		Amour Contrit	Saint Romain en Gal	DAVA			3-5, rue des Chartreux, 1988	7 219 x 274 221 x 210 244 x 164 236 x 236 219 x 1 171 x 273 173 x 198	Mosaïque	L. 599 m ; l. 471 m (28,2m ²) Epaisseur finie 6,5 (mosaïque+support)	680 kg (24 kg/m ²) 160 kg 130 kg 130 kg 140 kg 40 kg 50 kg 30 kg		restauration récente	palier bas escalier contre paroi	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		pavement de sol Décor de volière	éléments aisément transportables Sens de lecture dans la grande dimension – sélection à faire?
64		Scène de Comédie	Saint Romain en Gal	Aix-en-Provence, Musée Granet	821.1.66 (1) à (17)	GIB 351 A à 367 K	Enclos Silvacane, 1790	18 10 : 45 5 : 73,5 x 75,5 2 : 71 x 62 1 : 36,5 x 130,5	Mosaïque	Epaisseur finie 4 (mosaïque+support)			restauration récente	contre paroi	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		pavement de sol	Prendre 3 ou 4 éléments (2 masques sont déjà sélectionnés pour monument public)
65		Ariane et Bacchus	DAVA	DAVA			38-42, bd République, 1998	2	Mosaïque	L. 473 ; l. 274 m			restauration récente	contre paroi - support métallique existant restitué à la DAVA par musée	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		pavement de sol	éléments aisément transportables
66		Thésée et le Minotaure	DAVA	Bibliothèque Méjanes			Enclos Silvacane, 1790	1	Mosaïque	120 x 96	léger		restauration récente	contre paroi	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		pavement de sol	
67		Gladiateur numide	DAVA	DAVA			Ecole d'Art 1993	1	Mosaïque	125 x 70	19,40 kg		restauration récente	contre paroi	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		pavement de sol	
68		Cercles sécants	Saint Romain en Gal	DAVA			Parking Pasteur 1985	5	Mosaïque	620 x 120 à 260	léger		restauration récente	contre paroi, à la verticale ou horizontale	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		pavement de sol	Jamais présentée mais choix à voir en fonction des espaces
69		Mosaïque à la pintade	DAVA	Aix-en-Provence, Musée Granet	s.n.???	GIB 369	Aire du Chapitre 1842		Mosaïque	240 x 236			restauration récente	Contre paroi ou sol	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		pavement de sol	







70		Opus sectile	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	841.1.1	GIB 371	Enclos Milhaud 1841	1	Marbres divers	178 de côté	assez lourd	En tête de rack RE et RD Devant la grille	Restauré	Contre paroi ou sol	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		pavement de sol	
71		Opus sectile	Saint Romain en Gal	DAVA			Enclos Laugier 1980	1 partie	Marbres divers	environ 2 m2			restauration récente	Contre paroi ou sol	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		pavement de sol	
72		Peinture murale	DAVA	DAVA			Pasking Pasteur 1985	1	Enduit peint	H. 71,5 l. 53,4	7,05 kg		restauration récente	contre paroi	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		Peinture de portique à colonnade	
73		Peinture murale	DAVA	DAVA			38/42 Bd République 1998	1	Enduit peint	H. 37,5 l. 47,5	2,3 kg		restauration récente	contre paroi	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		Peinture de plafond	
74		Peinture murale à décor de candélabre	DAVA	DAVA			Espace Forbin 1986	1	Enduit peint	H. 79,3 l. 69,5	9,40 kg		restauration récente	contre paroi	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		Peinture murale	
75		Peinture murale à décor figuré de guerrier	DAVA	DAVA			38-42 bd République 1998	1	Enduit peint	H. 75,3 ; l. 80	11,10 kg		restauration récente	contre paroi	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		Peinture murale	
76		Peinture murale à décor figuré de personnage casqué	DAVA	DAVA			38-42, bd République 1998	1	Enduit peint	H. 75 ; l. 80	8,20 kg		restauration récente	contre paroi	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		Peinture murale	
77		Stucs	DAVA	DAVA			Chartreux 1987	plusieurs fragments	Stuc	éléments de petites dimensions L. 10 à 20 H. 10			très fragiles	vitrine	IV - Cadre de vie	Décor de la maison			sélection à faire parmi les fragments (quel nombre?)

78a		Élément du fût de la colonnette GIBERT 314A	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.2889	GIB 314 A	enclos Milhaud 1842	2	Pierre calcaire	L. 155 diam. 25,7		Allée 3 RD4.0 palette 527 à gauche	poussière ++ - crasse et taches ++ - reste de goujon métallique dessus - vérifier si 78a complète le haut	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 85	atrium ou encadrement de bassin	fiche œuvre colonne; seule photo pour chapiteau
78 b		Élément du fût de la colonnette GIBERT 314A	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.2786			1	Pierre calcaire	H. 40 diam. 21 ?		Allée 3 RF7.0 palette 571 caisse 223		à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 85	atrium ou encadrement de bassin	
217		Chapiteau de la colonnette GIBERT 314 A (poisson, masque, coquille et ?)	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.536			1	Pierre calcaire			Bureau	poussière + - crasse ++ - stable	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 85	atrium ou encadrement de bassin	
84 a		Base de fût de la colonnette GIBERT 314 A ou 315 B	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.2890			1	Calcaire	H. 37 ; Diam. 22		EC4.0 caisse 326	poussière ++ - crasse ++ - stable	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 85	atrium ou encadrement de bassin	
84 b		Base de fût de la colonnette GIBERT 314 A ou 315 B	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.2891			1	Calcaire	H. 37 ; Diam. 22		EC4.0 caisse 326	poussière ++ - crasse ++ - stable	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 85	atrium ou encadrement de bassin	
214		3 Fragments du fût de la colonnette GIBERT 315 B	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.2962 (1,2,3)			3	Pierre calcaire			Allée 2 R D 1. 1 palette 534			IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 85		
215		Élément du fût de la colonnette GIBERT 315 B	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.2725			1	Pierre calcaire	H.87 diam. 21 ?		Allée 3 RF6.1 palette 225		à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 85	atrium ou encadrement de bassin	
80		Chapiteau de la colonnette 315 B masque, hache, fruit, égide?	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.538	GIB 315 B	enclos Milhaud 1842	1	Pierre calcaire	H. 223		Bureau	poussière + - crasse et concrétions (croute noire ?) ++ - stable	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 85	atrium ou encadrement de bassin	seule photo pour chapiteau; colonne?
79		Fût complet de la colonnette d'ante (morceau cassé en bas) GIBERT 316 C	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.2888	GIB 316 C	enclos Milhaud 1842	2	Pierre calcaire	L. 189,5 Diam. 19		Allée 3 RD4.0 palette 527 à gauche	poussière ++ - crasse ++ - concrétions + - bas cassé, morceau à goujonner ? Recoller ? - soilage à prévoir ?	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 85	atrium ou encadrement de bassin	fiche œuvre colonne; Chapiteau ?
219		Chapiteau de la colonnette 316 C (dauphin)	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.537			1	Pierre calcaire			Bureau Allée du fond Caisse 22	poussière + - crasse ++ - stable ? À vérifier	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 85	atrium ou encadrement de bassin	










81		Chapiteau de la colonnette 317 D - rosettes au tailloir	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.3110	GIB 317 D	enclos Milhaud 1842	1	Pierre calcaire	H. 25 ; L. 33,5 Ep. 36,5	Allée 2 RD6.1 palette 41	poussière ++ - crasse et concrétions ++ - stable	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 85	atrium ou encadrement de bassin	
82 a		Chapiteau fragmenté de la colonnette GIBERT 318 E	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	s.n. (Gibert 318 E)	GIB 318 E	enclos Milhaud 1842	1	Pierre calcaire	H. 23	Allée 2 RD6.1 palette 41	poussière + - crasse ++ - incomplet, vérifier la possibilité de compléter avec le lot de fragments 82b - instable, soclage à prévoir	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 86	atrium ou encadrement de bassin	
82 b		lot de 4 fragments de chapiteau (GIBERT 318 E ?)	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.573 999.0.542 999.0.543 999.0.544			1	Pierre calcaire		Allée 2 RD6.1 palette 41	fragments présentant une modénature comparable à 82a, à étudier - les fragments 999.0.542 et 999.0.573 sont jointifs - poussière + - crasse +	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 86	atrium ou encadrement de bassin	
83		Fragment de fût de colonnette à décor de cannelures moulurées GIBERT 319 F	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	s.n. (Gibert 319 F)	GIB 319 F	enclos Milhaud 1842	1	Marbre Brèche violette	H. 44 ; Diam. 14	Bureau Caisse 17	poussière + - crasse ++ - instable, à socler	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Colonnade N°78 à 85	atrium ou encadrement de bassin	
86		Colonnette à décor torsadé	DAVA	DAVA			Parking Signoret 1991	1	marbre	H. 34 diam. 14 max - 9 min		A nettoyer ?	Vitrine	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		Décor intérieur	
87		Chapiteau	DAVA	DAVA			Pasking Pasteur 1985	1	Pierre calcaire	H. 51,5 ; L. 55,5 ; ép. 56		A restaurer	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Typologie chapiteaux N°87 à 93	Décor de portique de maison	Sélection possible de 4 chapiteaux
88		Chapiteau	DAVA	DAVA			Pasking Pasteur 1985	1	Pierre calcaire	H. 39,7 ; L. 49 ; ép. 52			à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Typologie chapiteaux N°87 à 93	Décor de portique de maison	Sélection possible de 4 chapiteaux
89		Chapiteau	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.3123	GIB 327	Seds	1	Pierre calcaire	H. 38 ; Diam. 42	Allée 3 RF1.2 palette 53 au centre	poussière + - crasse et concrétions (croute noire ?) ++ - stable	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Typologie chapiteaux N°87 à 93	Décor de portique de maison	Sélection possible de 4 chapiteaux
90		Chapiteau	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.2926	GIB 326	Seds	1	Pierre calcaire	H. 32 ; Diam. 37	Allée 3 RF4.1 palette 517	poussière + - crasse ++ - stable	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Typologie chapiteaux N°87 à 93	Décor de portique de maison	Sélection possible de 4 chapiteaux
91		Chapiteau	DAVA	DAVA			Grassi	1	Pierre calcaire	H. 32 ; Diam. 30		Nettoyage	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Typologie chapiteaux N°87 à 93	Décor de portique de maison	Sélection possible de 4 chapiteaux
92		chapiteau de pilastre	DAVA	DAVA			Grassi	1	Pierre calcaire	H. 22 ; l. 37 ; ép. 20		complet	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Typologie chapiteaux N°87 à 93	Décor de portique de maison	Sélection possible de 4 chapiteaux
93		Chapiteau à volutes	DAVA	DAVA			Grassi	1	Pierre calcaire	H. 22 ; l. 44,5 ; ép. 45		Restauré	à scénographier	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Typologie chapiteaux N°87 à 93	Décor de portique de maison	Sélection possible de 4 chapiteaux











94		Plaques à décor de bas-relief	DAVA	DAVA			Rue, Lissé des Cordeliers 1978	4	Sainte-Beaume	H. 52 ; L. 115		Restauré	A présenter de façon linéaire contre paroi	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Placage mural intérieur	possibilité de ne garder que 2 ou 3 éléments	
95		Chapiteau de pilastre corinthianisant	DAVA	DAVA			Parking Pasteur 1985	3	greco scritto	H. 20 ; larg. 31 ; ép. 2 H. 19 ; larg. 32 ; ép. 2 H. 19 ; larg. 32 ; ép. 2		Restauré	Ensemble contre paroi	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Placage mural intérieur		
96		Bas-relief au dauphin	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2738	GIB 278	Enclos Milhaud 1841	1	marbre	H. 36,5 L. 49,5 Ep. 2,3		Allée 2 RD7. 0 palette 572 caisse 215	poussière + - crasse, léger - angle cassé, recollé, grossier au revers, acceptable de face, solidité à vérifier	vitrine	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Possibilité présentation avec Fragments statues (N° 109 à 120)	Bas relief décoratif ou Thermes
97		Statuette d'Esculape	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0.2739	GIB 220	Aire du Chapitre 1842	1	marbre	H. 24,4 ; L. 15,6 Ep.9,7		Allée 2 RD7. 0 palette 572 caisse 215	crasse, léger - concrétions, léger - stable, à caler	vitrine	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Possibilité présentation avec Fragments statues (N° 109 à 120)	Statuaire Ile-IIIe s. ap.
98		Buste présumé de l'empereur d'Hadrien	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	849. 4. 1	GIB 233 CAG 461	La Torse, Enclos famille Colonia Don Bédarrides 1849	1	marbre	H. 72 L. 46 Ep. 38,5		Allée 3 RF4.2 palette 44	poussière ++ - crasse ++ - restes de micro-organismes ? - soclage important	A socler - en salle	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Portraits N° 98 à 108	Statuaire A voir
99		Tête de Septime Sévère	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2749	GIB 235	Enclos Milhaud 1842	1	marbre	H. 30,5 L. 23,5 Ep. 26		Bureau Allée 0 à côté du E11 au sol	OK - socle existe, récent	A socler - en salle	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Portraits N° 98 à 108	Statuaire
100		Tête de Sabine	Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine	Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine			Chapelle de l'Hôpital	1	marbre					A socler - en salle	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Portraits N° 98 à 108	Statuaire Sous réserve d'autorisation de prêt
101		Tête de Platon	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	860. 1. 720	GIB 238		1	marbre	H. 34 L. 22 Ep. 28		Bureau Allée 2 EC1 caisse en bois 372	crasse + - soclé, socle laid à revoir	A socler - en salle	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Portraits N° 98 à 108	Statuaire Dossier article Lavagne/Peiresc Époque julio-claudienne
102		Tête de Bacchus	Mairie de Peyrolles	Mairie de Peyrolles			Peyrolles	1	marbre	H. 26				A socler - en salle	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Portraits N° 98 à 108	Statuaire Sous réserve d'autorisation de prêt - sélection parmi
103		Tête Juvenile masculine	?	Collection Durands		CAG P. 637	Puy Sainte Réparate Les Durands 1982	1	marbre					A socler - en salle	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Portraits N° 98 à 108	Statuaire Sous réserve d'autorisation de prêt -
104		Tête Juvenile	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 516	CAG. P. 465	Aix/Eguilles La Bastide Forte	1	Pierre	H. 36 L. 22,5 Ep. 27		Allée 3 RF1.1 palette 60	poussière ++ - crasse + - concrétions ++ - socle à revoir, soclet cimenté, à purger et resocler ?	A socler - en salle	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Portraits N° 98 à 108	Statuaire
105		Tête Juvenile		Collection Borricand		CAG P. 635	Puy sainte Réparate Les Goirands 1982	1	Calcaire					A socler - en salle	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Portraits N° 98 à 108	Statuaire Sous réserve d'autorisation de prêt
106		Tête d'Ephèbe	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	903. 9. 1		Puyricard Quartier de la Philippine Campagne M. Tournadre 1903	1	marbre	H. 25,9 L. 20,5 Ep. 23,8		(mention minute inventaire: rangé dans le local bureaux)	crasse + - goujon récent, sans socle, à vérifier - soclage complémentaire à réaliser ?	A socler - en salle	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Portraits N° 98 à 108	Statuaire














108		Tête de bébé	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2719		Provenance inconnue	1	calcaire	H. 13,7 L. 11,5 Ep. 14,4		Bureau Allée 4 EH1 caisse en bois 191	poussière + - crasse ++ - à socler	A socler - en salle	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Portraits N° 98 à 108	Statuaire	
109		Fragment de Torse drapé	Aix-en-Provence, Musée Granet	DAVA ?	999. 0. 3115		Cours des Minimes 1970 ?	1	marbre	H. 32,3 L. 44 Ep. 34		Allée 3 RF4.2 palette 44	poussière ++ - crasse et concrétions ++ - à socler	A socler - vitrine	IV - Cadre de vie	Décor de la maison		Statuaire	Vérifier que cet élément est bien dans les réserves du musée – sous réserve de la qualité esthétique
110		Mains de femme et d'enfants	DAVA	DAVA	13 001 005 13 001 005		Parking Pasteur 1985	3	marbre	L. 24,4 ; L. 17,4 ; l. 8 L. 6 ; l. 5			Restauré	Sur supports existants Vitrine	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Fragments statues (N° 109 à 120 + possibilité avec N°96 et 97)	Statuaire	
111		Fragment pied droit	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 119		Enclos Milhaud 1842 ?	1	marbre	H. 14,5 L. 11,5 Ep. 6,2		Bureau Allée 4 EH2 caisse plastique 183	crasse, léger - stable	vitrine	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Fragments statues (N° 109 à 120 + possibilité avec N°96 et 97)	Statuaire	
112		Pied de femme	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999.0. 2712	GIB 272	Enclos Milhaud 1842 ?	1	marbre	H. 21,5 L. 12,5 Ep. 15,3		Bureau Allée 3 EG4 caisse en bois 192	poussière + - crasse et concrétions ++ - sur la pointe du pied, à socler ? ? Présentation à voir	vitrine	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Fragments statues (N° 109 à 120 + possibilité avec N°96 et 97)	Statuaire	
114		Fragment de jambe	DAVA	DAVA			38-42 bd République 1998	1	marbre	L. 24 ; l. 13 et 10			Restauré	Sur support existant Vitrine	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Fragments statues (N° 109 à 120 + possibilité avec N°96 et 97)	Statuaire	1 des 2 fragments de jambe à choisir ? Renseignements supplémentaires
115		Fragment de jambe	DAVA	DAVA			Grassi (Bassin quadrilobé)	1	marbre	H. 25,5 L. 8,4 Ep. 9			Restauré	A socler - vitrine	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Fragments statues (N° 109 à 120 + possibilité avec N°96 et 97)	Statuaire	1 des 2 fragments de jambe à choisir ? Renseignements supplémentaires
116		Tête de méduse	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 3010	GIB 282	Enclos Reynaud 1841	1	marbre	Diam. 13,4 Ep. 7,5		Bureau Allée 4 EH2 caisse plastique 183	crasse et concrétions ++ - à socler (fragment de pulvinus ?)	vitrine	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Fragments statues (N° 109 à 120 + possibilité avec N°96 et 97)	Bas relief	ou décor de couvercle de sarcophage? Ille ap JC
117		Tête de griffon ?	DAVA	DAVA			Thermes 1998	1	marbre	L. 10 ; l. 8			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Fragments statues (N° 109 à 120 + possibilité avec N°96 et 97)	Statuaire	Ensemble cohérent autour des Thermes ?
118		Lapin	DAVA	DAVA	13 001 018 2 247		Thermes 93	1	marbre	L. 21 ; l. 13			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	Décor de la maison	Fragments statues (N° 109 à 120 + possibilité avec N°96 et 97)	Statuaire	Ensemble cohérent autour des Thermes ?
121		Gourde	DAVA	DAVA			Zac Sextius Mirabeau Rue Lapièrre 1994	1	Céramique	H. 27 Diam. 23			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Cuisine N°121 à 129	boire conditionner	
122		Amphore	DAVA	DAVA				1	Céramique				Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Cuisine N°121 à 129	Conserver	
123		Pots en Commune calcaire	DAVA	DAVA			Les Thermes 1993-1994	7 à 8 pièces	Céramique				Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Cuisine N°121 à 129	conserver	


124		Pots et Marmites en Commune Brune et réfractaire	DAVA	DAVA			Les Thermes 1993-1994 Grassi 1960	Environ 10	Céramique				Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Cuisine N°121 à 129	cuire conserver
125		Plat d'Importation Africaine	DAVA	DAVA			38/42 Boulevard de la République 1998	2	Céramique				Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Cuisine N°121 à 129	cuire
126		Plat en CNT Var	DAVA	DAVA			38/42 Boulevard de la République 1998	1	Céramique				Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Cuisine N°121 à 129	cuire
127		Série de mortiers	DAVA	DAVA			Divers sites	2	Céramique	H. 13,9 Diam. 49			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Cuisine N°121 à 129	préparer
128		Chaîne	DAVA	DAVA			ZAC Sextius Mirabeau 1996	1	Fer				Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Cuisine N°121 à 129	Cuire
129		Dolium	DAVA	DAVA			Zac Sextius Mirabeau 1996	1	Céramique	H. 46,4 Diam. : 43			Intact	Vitrine ou en salle	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Cuisine N°121 à 129	conserver stocker
130		Service en sigillée sud-gauloise	DAVA	DAVA			Enclos Milhaud 1842	Environ 12	Céramique				Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Table N°130 à 137	Service
131		Coupe et assiette en Claire Africaine	DAVA	DAVA			38-42 bd République 1998	2	Céramique				Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Table N°130 à 137	Service

132		Série de cruches en Commune Calcaire	DAVA	DAVA			6 ou 7 objets	Céramique	H. Max. 25			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Table N°130 à 137	Service Boire/Servir	
133		Ecuelles et verres en commune calcaire	DAVA	DAVA			5 ou 6 objets	Céramique				Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Table N°130 à 137	Service Boire/Servir	
134		Gobelet	DAVA	DAVA			1	Verre				Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Table N°130 à 137	Vaisselle de table Boire	
135		Cruche	DAVA	DAVA	13 001 117 2 178 008		1	Verre	H. 13 Diam. Panse : 9,5			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Table N°130 à 137	Vaisselle de table Servir/Boire	
136		Verre	DAVA	DAVA	13 001 117 2 305 001		1	Verre	H. 7,5 Diam. Max. 7			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Table N°130 à 137	Vaisselle de table Boire	
137		Cratère	DAVA	DAVA			1	Enduit Peint	H. 32 m l. 20	1,70 kg		Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Table N°130 à 137		Peinture murale représentant vaisselle de table
138		Lot aiguilles et épingles à cheveux	DAVA	DAVA			10		H. Max. 13			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Toilette et parure N°138 à 144	Se coiffer	
139		Fibules	DAVA	DAVA			2	Bronze	H. 3 L. 5,5			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Toilette et parure N°138 à 144	Se parer S'habiller	
140		Bagues en or	DAVA	DAVA			4	Or				Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Toilette et parure N°138 à 144	Se parer	
141		Intailles ; perles ;	DAVA	DAVA			15	Pierre				Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Toilette et parure N°138 à 144	Se parer Se protéger	
142		Balsamaire	DAVA	DAVA			4	Verre Céramique	H. 6 à 12 Diam. 2 à 3,5	0,1725 kg à 0,5227 kg		Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Toilette et parure N°138 à 144	Se parfumer	
143		Miroir ; Boîte à miroir Palette et cuillère à fard	DAVA	DAVA			4	Bronze				Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Toilette et parure N°138 à 144	Se parer	
144		Pendentifs phalliques apotropaïques	DAVA	DAVA	13 001 018 2 846 030 13 001 053 HS		4	Bronze	H. 4 L. 4,4 H. 3,8 L. 1,9			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Toilette et parure N°138 à 144	Se parer Se protéger	













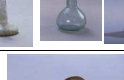
145		Boîte à seau ; Stylet	DAVA	DAVA	13 001 018 112 068 13 001 018 2 710 002		Les Thermes 1991 ; 1993	2	Bronze	H ; 2,2 .L. 1,4 H. 10,3			bonne	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Activité domestique	Cacheter Ecrire	
146		Série de dés et de jetons	DAVA	DAVA			Divers sites	une trentaine	Os	Diam. Max. 2,5			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Activité domestique	Jouer	
147		Lot d'aiguilles	DAVA	DAVA			Divers sites	10		H. Max. 10,3				vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Activité domestique	Coudre	
148		Lampes à huile	DAVA	DAVA			Divers sites	6 ou 7 objets	Céramique	L. Max. 11			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Ameublement N°148 à 153	Eclairage	
149		Candélabre en bronze	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	821. 1. 498	GIB 959		1	Bronze	H. 147,5		Entre deux racks dans l'allée 1	crasse ++ - produits de corrosion + - corrosion active : petits points - tige cassée, anciennement réparée grossièrement	en salle ou vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Ameublement N°148 à 153	Eclairage	non aixois?
150		Elément de meuble Patte d'équidé en bois	DAVA	DAVA	13 001 018 2 046 004		Les Thermes 1993-1994	1	Bois	H. 43 Ep. 3,6 à 5,3			Restauré	A socler - Vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Ameublement N°148 à 153	Pied de meuble stylisé	
151		Série de Charnières de meubles	DAVA	DAVA			Divers sites	une dizaine	Os	très petits objets			Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Ameublement N°148 à 153		
152		Brûle parfum	DAVA	DAVA			Espace Forbin 1986	1	Céramique	H. 30 Diam. 45	1,192 kg		Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Ameublement N°148 à 153		
153		Brûle parfum	DAVA	DAVA			Archevêché	1	Céramique	H. 18 Diam. 20	0,257 kg		Restauré	vitrine	IV - Cadre de vie	La vie quotidienne	Ameublement N°148 à 153		














154		Autel A Mars Belado	Avignon, Musée lapidaire	Avignon, Musée Calvet		ILN 190	La Tour d'Aigues	1	marbre	H. 30,5 L. 21,5 Ep. 17				En salle - à scénographe	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	Sous réserve d'autorisation de prêt
155		Autel A Belinus	?	Musées de Marseille		ILN 191	Gréasque	1	calcaire	H. 35,5 L. 22,5 Ep. 20,5				En salle - à scénographe	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	Sous réserve d'autorisation de prêt
156		Autel A Jupiter	Avignon, Musée lapidaire	Avignon, Musée lapidaire		ILN 194	Cabrière d'Aigues	1	calcaire	H. 29 L. 19 Ep. 16,5				En salle - à scénographe	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	Sous réserve d'autorisation de prêt
157		Autel A Saturnius	Musée d'Apt	Musée d'Apt		ILN 196	Cabrière d'Aigues 1963	1	calcaire	H. 34,1 L. 16 Ep. 11,5				En salle - à scénographe	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	Sous réserve d'autorisation de prêt
158		Autel A Silvain	Musée de Cucuron	Marie de Cucuron ?		ILN 205	Cucuron	1	calcaire	H. 66 L. 29 à 32 Ep. 19 à 24,5				En salle - à scénographe	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	Sous réserve d'autorisation de prêt
159		Autel A la Bonne Déesse	Avignon, Musée lapidaire	Avignon, Musée Calvet		ILN 218	Vaugines	1	calcaire	H. 37 L. 21,5 Ep. 9,5 à 13				En salle - à scénographe	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	Sous réserve d'autorisation de prêt
160		Autel A Liber Pater	?	Musées de Marseille		ILN 236	Eguilles	1	grès	H. 50 L. 30 Ep. 31				En salle - à scénographe	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	Sous réserve d'autorisation de prêt
161		Autel votif à Mercure	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	903. 6. 15	ILN 241	Rognes/Quartier Tournefort	1	Pierre	H. 71 L. 28 Ep. 26		Allée 2 R D 5. 0 (palette) emballé dans du kraft sur palette 219	poussière ++ - crasse ++ - goujon métallique coupé en dessous, à purger ? - stable	En salle - à scénographe	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	
162		Genie Acoros	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	903. 6. 34	ILN 270	Rognes/Grand Saint Paul	1	calcaire	H. 30,5 L. 28 Ep. 14,5		Allée 2 devant R D 4 caisse 216	poussière + - crasse ++ - stable	En salle - à scénographe	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	
163		Autel A Diane	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	903. 6. 29	ILN 250	La Roque-d'Anthéron 1845	1	grès	H. 35 L. 19 Ep. 13		Bureau	crasse ++ - surface épidermée - goujon ancien dessous, à purger - à sceler	En salle - à scénographe	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	coll. D'Aubergue

164		Autel A la Victoire	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	903. 6. 33	ILN 19	Destruction Palais Comtal	1	grès	H. 36,5 L. 21,5 Ep. 16,5	Allée 2 devant R D 4 caisse 216	crasse et concrétions + - goujon métallique dépassant dessous, à purger - stable	En salle - à scénographier	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	
165		Autel Hercule	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	903. 6. 38	ILN 5	La Beauvale	1	calcaire	H. 36,5 L. 23 Ep. 14,5	Allée 2 R D 7. 0 caisse 215	poussière + - crasse ++ - goujon métallique coupé dessous, à purger ? - stable	En salle - à scénographier	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	
166		Autel A Minerve	?	Musées de Marseille		ILN 14	Les Milles	1	grès	H. 20,5 L. 13,2 Ep. 8			En salle - à scénographier	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	Musée Granet 999. 0. 2698 (Allée 2 R D 7. 0 caisse 215) moulage de l'original conservé à Marseille - Sous réserve d'autorisation de prêt
167		Autel épigraphié "Firma aux Parques"	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2699	ILN 17	?	1	calcaire	H. 18,5 L. 12,5 Ep. 8,5 à 9,5	Allée 2 devant R D 4 caisse 216	crasse + - goujon métallique dépassant dessous, à purger - stable	En salle - à scénographier	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	
168		Autel votif Fortuna	Aix-en-Provence, Musée Granet	DAVA	999. 0. 2747		La seds 1953	1	Pierre	H. 41 L. 24 Ep. 17	Allée 2 devant R D 4 caisse 216	crasse, concrétions et coulures ++ - stable	En salle - à scénographier	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	
169		Autel votif Dieu au maillet	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2748		à déterminer Berre ou La Fare voir Espérandieu	1		H. 33 L. 19,5 Ep. 16,1	Allée 2 R D 7. 0 caisse 215	poussière + - crasse et concrétions ++ - goujon métallique dépassant dessous, à purger - stable	En salle - à scénographier	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	
170		Autel Personnage représentant peut être 1 dieu local	?	Musées de Marseille		ILN 164	Pourrières		Pierre	H. 37 L.23 à 24 Ep. 12			En salle - à scénographier	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	Sous réserve d'autorisation de prêt
171		Autel A Mars Giarinus	?	Musées de Marseille		ILN 169	Saint Zacharie		calcaire	H. 85 L. 44 Ep. 37			En salle - à scénographier	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	Sous réserve d'autorisation de prêt
172		Plaque épigraphiée "Mercure"	DAVA	Aix-en-Provence, Musée Granet	821. 1. 78	ILN 11 GIB 108	2 rue des Bremond 1664	1	grès	H. 44 L. 59,5 Ep. 11			En salle - à scénographier	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	coll. F d SV
173		Autel votif Dieu Soleil onesimus	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	839. 8. 1 (anc. 999.0.2702)	ILN 21	La Torse	1	calcaire	H. 62,5 L. 29 Ep. 14	Allée 2 R D 7. 0 caisse 215	poussière + - crasse + - soclage existant, récent	En salle - à scénographier	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Autel	
174		Stèle Sextus Punicus affranchi du collège des sévirs	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	875. 5. 1	ILN 36	Quartier Arc de Meyran/Coton Rouge	1	molasse	H. 58,5 L. 96 Ep.23	Allée 3 RF7.2 palette 547	poussière ++ - crasse et concrétions ++ - épidermage ++ - peu lisible - stable	En salle	V - Domaine de la pensée	Religion		Stèle	Collège des sevirs augustaux
175		Ex Voto Statia Phengis	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	993. 6.1	ILN 242	Rognes Domaine de Beaulieu 1903	1	calcaire	H. 24 L. 19 Ep. 17,5	Allée 2 devant R D 4 caisse 216	crasse ++ - goujon métallique dépassant dessous, à purger - stable	En salle - à scénographier	V - Domaine de la pensée	Religion	Divers autels N°154 à 173, 175	Ex voto	Collection d'Aubergue - sélection parmi thèmes Religion Funéraire Décor pour présenter typologie d'objets issus du territoire d'Aix
176		Support triangulaire à têtes de Béliers	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	903.6.44		Cours d'Orbitelle 1883	1	marbre	H. 26,8 ; L. 45 ; Ep. 42,7	Bureau Allée 4 EH1 caisse en bois 191	poussière + - crasse + - stable	En salle ou vitrine	V - Domaine de la pensée	Religion		Autel ?	coll. D'Aubergue

213		Gaine d'Hermès "Au héros de Lysandre" GIBERT 97	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	821.1.57			1	marbre	H. 117 L. 16,5 à 21 Ep. 17 à 19	Allée 2 R D 1. 1	crasse et taches ++ - soclage à prévoir
-----	---	--	-------------------------------	-------------------------------	----------	--	--	---	--------	---------------------------------------	---------------------	--

V - Domaine de la pensée	Religion ou funéraire		funéraire
--------------------------	-----------------------	--	-----------

177		Pomme de Pin colossale (pigne)	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	889. 2. 1		Cours Gambetta 1878	1	calcaire	H. 70 Diam. 37		Allée 3 RF4.1 palette 517	poussière + - crasse et concrétions (croute noire ?) ++ - stable ? Trou dessous, à vérifier+U86	A socler	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Architecture funéraire N°177, 178, 199, 200	Couronnement d'édifice funéraire	
178		Torche feuilles de chêne et glands	DAVA	DAVA			ZAC Sextius Mirabeau 1997	1	calcaire	H. 83 Diam. Base : 42	124,6 kg		Restauré	A socler	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Architecture funéraire N°177, 178, 199, 200	Couronnement d'édifice funéraire	
179		Urne cinéraire avec épitaphe à Taetania Pacata	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	821.1.112	GIB 161	Brignoles Place Jean Raynaud 1620	1	Marbre	H. 51 Diam. 34		Bureau	crasse + - stable	A scénographier	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires N° 179 à 184	Urne cinéraire	entre 70 et 125 ap. JC
180		Urne cinéraire	Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes	Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes			La Bargemonne Saint Cannat	1	marbre	H. 28,5 Diam. 36,3				A scénographier	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires N° 179 à 184	Urne cinéraire	
181		Urne cinéraire	Aix-en-Provence, Musée du Viel Aix	Aix-en-Provence, Musée Granet	862.3.2	GIB 163	Palais Comtal	2	marbre	H. 55,7 Diam. 37,7				A scénographier	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires N° 179 à 184	Urne cinéraire	
182		Urne cinéraire	Aix-en-Provence, Musée du Viel Aix	Aix-en-Provence, Musée Granet	862.3.1	GIB 162	Palais Comtal	2	Marbre	H.60 Diam. 36				A scénographier	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires N° 179 à 184	Urne cinéraire	
183		Urne cinéraire	Aix-en-Provence, Musée du Viel Aix	Aix-en-Provence, Musée Granet	862.3.3	GIB 164	Palais Comtal	1	porphyre	H. 37 L. 37,7 Ep. 31,8				A scénographier	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires N° 179 à 184	Urne cinéraire	
184		Urne cinéraire	DAVA	DAVA			Rue Philippe Solaris/Route Puyricard 1954	2	Marbre	H. 12,3 Diam. 29 max				A scénographier	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires N° 179 à 184	Urne cinéraire	
185		Urnes cinéraires	DAVA	DAVA			ZAC Sextius Mirabeau 1997	3 ou 4	Céramique				Restauré	vitrine	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires (ville)	Urnes cinéraires et objets funéraires	
186		Urne cinéraire en verre avec coffre en plomb et balsamaire	DAVA	DAVA			ZAC Sextius Mirabeau 1997	2 ensembles avec urne en verre et coffre en plomb	Verre plomb	H. 28 Diam. Max. 21 H. 31 Diam. Max. 23,6			Restauré	vitrine	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires (ville)	Urnes cinéraires et objets funéraires	
187		Ensemble funéraire	CCJ	Collectionneur privé			Villa Richeaume	11	4 Céramique 1 coffre plomb 6 verre					vitrine	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires (territoire)	Urnes cinéraires et objets funéraires	
188		Cruche en pâte claire	DAVA	DAVA			Malemort Cabaret Neuf	1 En deux morceaux		H. 15 Diam. 11			Restauré	vitrine	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires (territoire)	Objet funéraire	
189		Balsamaire	DAVA	DAVA			Parc Saint Jean 1977	3 ou 4	Verre	H. 16,5 Diam. Max. 8,8			Restauré	vitrine	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires (ville)	Objets funéraire	sélection en fonction qualité pièces
190		Dépôt d'offrandes	DAVA	DAVA			ZAC sextius Mirabeau 1997	4	Céramiques paroi fine	Petit format			Restauré	vitrine	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires (ville)	Objets funéraire	

191		Bas-relief dauphin œil de comète	DAVA	DAVA			ZAC Sextius Mirabeau 1997	1	marbre	H. 36 L. 47				Vitrine	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires (ville)	Bas relief Décor d'édifice funéraire	
192		Borne fronte pedes XII	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2705	ILN 99 GIB 105	Quartier des Minimes	1	calcaire	H. 144,5 L. 35 Ep. 22		Allée 3 RF5.2 palette 516 ? numéro de palette non visible	poussière + - crasse + - instable, à socler	En salle	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Concession funéraire	Borne de limite de concession	ou Borne In fronte pedes quadratos 999,0,497 (ex 999,0,2704) (palette 61)?
193		Epithaphe Gaius Geminus censor	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2733	ILN 68	Quartier des Minimes	1	Pierre	H. 75 L. 117,5 Ep. 23		Magasin allée 3 devant R E 5 palette 535		En salle	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Signalisation (stèles) N°193 à 198	Stèle	
194		Epithaphe Sextus Aemilius Paullus	DAVA	Aix-en-Provence, Musée Granet	821. 1. 84	ILN 43 GIB 120	23 Rue Gaston de Saporta	1	calcaire	H. 51,5 L. 64,5 Ep. 5		Allée 3 Devant RE5 palette 535	poussière + - crasse ++ - stable, à caler	En salle	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Signalisation (stèles) N°193 à 198	Stèle	Question de parenté
195		Epithaphe Firma Philoxenus	DAVA	Aix-en-Provence, Musée Granet	821. 1. 85	ILN 56 GIB 124		1	molasse	H. 89 L. 61 Ep. 4				En salle	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Signalisation (stèles) N°193 à 198	Stèle	
196		Epithaphe Frontonia sabina	Aix-en-Provence, Musée Granet	DAVA	999. 0. 486 (1, 2, 3)	ILN 67	Ancien Hôpital avant 1948	3	calcaire	H. 63 L. 44 Ep. 13		Allée 2 RD6.1 palette 41	poussière ++ - crasse + - cassé avec manques, trois morceaux disjoints, à goujonner ? - soclage à prévoir (prise en charge DAVA?)	En salle	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Signalisation (stèles) N°193 à 198	Stèle	
197		Epithaphe Cornelia Fuscae	DAVA	DAVA			ZAC Sextius Mirabeau 1993-1992		Calcaire	H. 83 L. 38 à 42 Ep. 25	124,6 kg		Restauré	En salle - Support existant	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Signalisation (stèles) N°193 à 198	Stèle	
198		Epithaphe Pompeia Compse	DAVA	Aix-en-Provence, Musée Granet	821. 1. 92	ILN 83 GIB 125		1	calcaire	H. 39 L. 60,5 Ep. 7				En salle	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Signalisation (stèles) N°193 à 198	Stèle	
199		Masque de Théâtre Scénique	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	958. 1. 1		Avenue J. Dalmas 1954	1	Pierre calcaire	H. 50 L. 55 Ep. 32		Allée 3 RF4.1 palette 544	poussière + - stable ? À vérifier	A socler	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Architecture funéraire N°177, 178, 199, 200	Décor d'édifice funéraire	décor de mausolée monumental
200		Masque de Théâtre	Marseille, Musée d'archéologie méditerranéenne	Musées de Marseille			Route de Toulon Non Localisable 1803	1	calcaire	H. 61 L. 60 Ep. 10				A socler	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Architecture funéraire N°177, 178, 199, 200	Décor d'édifice funéraire	Sous réserve d'autorisation de prêt
201		Sarcophage	DAVA	DAVA			Parking Signoret 1991	2	Plomb	env. 120 x 40	?				V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires (ville)	Sarcophage	
202		Élément de sarcophage à strigiles et personnage assis barbu	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 238	CAG 83/2 p. 578		1	marbre	H. 34 L. 83,5 Ep. 10		Allée 2 RD6.3 palette 43	poussière ++ - crasse ++ - restes de micro-organismes ? - stable, à griffer		V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires (ville)	Sarcophage	
203		Élément de sarcophage représentant Leda et le Cygne	Aix-en-Provence, Musée Granet	Aix-en-Provence, Musée Granet	999. 0. 2734	GIB 288	Couvent des Bénédictines	1	marbre	H. 57 L. 140 Ep. 14		Allée 3 RF6.1 palette de droite (mention minute inventaire palette 545)	- crasse ++ - cassure, deux morceaux solidaires - système métallique d'accrochage à l'arrière, à conserver ? À vérifier	A socler	V - Domaine de la pensée	Funéraire	Pratiques funéraires (ville)	Sarcophage	