



Aix en Provence


VILLE THERMALE ET CLIMATIQUE

**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX-EN-  
PROVENCE N°2011.778**

Séance publique du

11 juillet 2011

Présidence de Monsieur Jean CHORRO,  
Adjoint au Maire

Accusé de réception en préfecture
A013-211300017-20110711-16229- DE-1-1_0
Date de signature : 13/07/11
Date de réception : mercredi 13 juillet 2011
 <p><b>POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXECUTOIRE:</b> - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LEGALITE ✓</p>

**OBJET : ACQUISITIONS DIVERSES POUR LES MUSÉES DE LA VILLE**

Le 11/07/11 à 18h00, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, à l'Hôtel-de-Ville, sur la convocation qui lui a été adressée par Mme Maryse JOISSAINS-MASINI, Maire le 5 juillet 2011, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales.

**Etaient Présents :**

M. Jacques AGOPIAN, Mlle Odile BARBAT-BLANC, Mme Charlotte BENON, Mme Christine BERNARD, Mme Odile BONTHOUX, M. Helliot BRAMI, M. Eric CHEVALIER, M. Jean CHORRO, Mme Chantal DAVENNE, M. Yannick DECARA, M. Gerard DELOCHE, Mme Brigitte DEVESA, Mme Fatima DRAOUZIA, Mme Michelle EINAUDI, M. Robert FOUQUET, M. Jacques GARCON, M. Gérard GERACI, M. Jean-Christophe GROSSI, M. Hervé GUERRERA, M. André GUINDE, M. François HAMY, Mme Sophie JOISSAINS, Mme Michèle JONES, Mme Patricia LARNAUDIE, Mme Reine MERGER, Mme Arlette OLLIVIER, M. Stéphane PAOLI, M. Jean-Marc PERRIN, Mme Liliane PIERRON, Mme Catherine RIVET-JOLIN, Mme Catherine SILVESTRE, M. Jules SUSINI, M. Francis TAULAN, M. Victor TONIN, Mme Marie José VALETA

**Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:**

M. Lucien AMBROGIANI à Mme Chantal DAVENNE, Mme Agnès AMIACH ELBEZ à Mme Michelle EINAUDI, M. Gérard BRAMOULLÉ à M. Victor TONIN, Mme Danièle BRUNET à M. Francis TAULAN, M. Maurice CHAZEAU à M. Helliot BRAMI, M. François-Xavier DE PERETTI à Mme Brigitte DEVESA, M. Laurent DILLINGER à M. Stéphane PAOLI, Mme Maryse JOISSAINS MASINI à M. Jean CHORRO, M. Henri MATAS à M. Jacques GARCON, M. Alexandre MEDVEDOWSKY à M. Jacques AGOPIAN, M. Christian PEREZ à M. Jean-Marc PERRIN, Mme Danielle SANTAMARIA à Mme Charlotte BENON, Mme Fleur SKRIVAN à M. André GUINDE

**Excusés sans pouvoir :**

Mme Sylvaine DI CARO, Mme Martine FENESTRAZ, M. Alexandre GALLESE, M. Christian LOUIT, Mme Amaria MOHAMMEDI, Mme Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Mme Françoise TERME

Secrétaire : Yannick DECARA

Mme Michèle JONES donne lecture du rapport ci-joint.

**Aix en Provence**

VILLE THERMALE ET CLIMATIQUE

D.G.A.S Education - Culture  
- Politique de la Ville  
Direction Des Musées &  
Du Patrimoine Culturel

RAPPORT POUR  
**LE CONSEIL MUNICIPAL**  
DU 11/07/11

-----

**RAPPORTEUR :** Mme Michèle JONES

**CO-RAPPORTEUR(S) :** Mme Marie-Pierre SICARD-DESNUELLE

**Politique Publique :** VALORISATION DU PATRIMOINE

**OBJET :** ACQUISITIONS DIVERSES POUR LES MUSÉES DE LA VILLE - Décision du Conseil

Mes Chers Collègues,

La Ville a été destinataire de diverses propositions pour l'enrichissement des collections de ses musées.

La Commission Municipale d'Acquisitions a donné son avis sur ces propositions, leur intérêt et leur coût. Cette commission a pour fonction de développer une réflexion d'ensemble sur les demandes au regard des priorités pour les collections des musées de la ville. Il s'agit de s'efforcer de ne pas passer à côté d'artistes remarquables ou de documents essentiels pour l'histoire de la ville qu'il est de notre devoir de conserver et de valoriser.

De l'examen de cette commission, il ressort la proposition d'acquérir, pour l'année 2011, les œuvres suivantes :

1. Une œuvre de Vincent BEURIN “ Amour 2010 ”. Montant : 15 000 €. L'artiste donnera une autre œuvre à la Ville. (Musée de l'Atelier Cézanne).
2. Deux œuvres de Claude GARANJOUR. 2000-2005. Montant : 12 000 €. (*Musée des Tapisseries*).
3. Trois œuvres de Jean-Pierre SUDRE. (*Musée du Pavillon de Vendôme*) -Montant : 4 000 €.
  - “ Imaginaire Planétaire ” 1992.
  - “ Le Panier aux œufs ” 1953.
  - “ Insecte ” 1979.
4. Un lot de 14 spécimens naturalisés vendu par M. Jean-Michel BRISSAUD, taxidermiste. Montant : 4 014.97 €. (*Muséum d'Histoire Naturelle*).

Et pour les collections de l'Hôtel Estienne de Saint-Jean (*ancien musée du Vieil Aix*), les œuvres suivantes :

5. Une œuvre de Roselyne ROSSO-BRUNO. " La femme rousse ". Montant : 1 850 €.

6. Une terre cuite " GONDRAN 1882 ". Montant : 1 800 €.

7. Trois œuvres de René JULIEN :

- " Terrasse au Tholonet " 1937 Montant : 150 €.
- " Campagne aixoise " 1938 Montant : 180 €.
- " Château du tholonet " 1940 Montant : 100 €

8. Un ensemble de 116 dessins de Jaume GUIRAND. Montant : 3 700 €.

9. Une œuvre de Lucien GAUTIER " Vue de l'Arc " 1922. Montant : 150 €.

Et pour les Archives Municipales :

10. Un ouvrage de Pierre MEDAN " La vie et l'œuvre de Louis LE CARDONNEL " 1934. Montant : 50 €.

11. Une lithographie de Noël DORDIVE représentant Maurice ROUVIERE. Montant : 165 €.

En outre, nous vous proposons de donner votre accord pour deux dons :

1 - Une œuvre de Monsieur Jean-Denis MALCLES " Champs de Lavande " 1947 - Proposée par Madame MALCLES.

2 - Divers documents sur les recherches (CREPS) de Monsieur ROLLIN, Recteur à Aix-en-Provence. Proposés par Monsieur MAUMET.

Vous trouverez, en annexe, toutes les informations sur ces œuvres à acquérir pour un montant global de 43 159.97 €, ce qui correspond à moins de 50% des acquisitions de l'année 2010, pour lesquelles nous vous proposons de demander des aides auprès de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de nos partenaires habituels.

Ces acquisitions seront présentées à la " Commission d'acquisition " de l'Etat.

En conséquence, je vous propose de, Mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **ACCEPTER** les dons de Madame MALCLES et Monsieur MAUMET ;
- **DONNER** votre accord pour les achats listés, ci-dessus, pour un montant total de 43 159.97 euros imputés sur le chapitre 90324-2161-1442 qui présente les disponibilités suffisantes ;
- **AUTORISER** Madame le Maire ou les Elus concernés à signer tous documents afférents aux demandes de subventions auprès de nos partenaires ;
- **AUTORISER** Monsieur le Trésorier Principal d'Aix Municipale à faire recette des subventions obtenues.

## 2011.778 - ACQUISITIONS DIVERSES POUR LES MUSÉES DE LA VILLE

<b>Présents et représentés</b>	<b>: 48</b>
<b>Présents</b>	<b>: 35</b>
<b>Abstentions</b>	<b>: 0</b>
<b>Non participation</b>	<b>: 0</b>
<b>Suffrages Exprimés</b>	<b>: 48</b>
<b>Pour</b>	<b>: 48</b>
<b>Contre</b>	<b>: 0</b>

### Ont voté contre

NEANT

### Se sont abstenus

NEANT

### N'ont pas pris part au vote

NEANT

**Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité  
le rapport qui précède.**

**Ont signé Jean CHORRO, Adjoint au Maire**

**Président de séance et les membres du conseil présents :**

**Le Conseiller Municipal délégué,  
Arlette OLLIVIER**

**Compte-rendu de la délibération affiché le : 13 juillet 2011  
(articles L 2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)**





### **AMOUR 2010**

Vincent de BEURIN

Sculpture réalisée Polystyrène, tissu de verre, résine  
époxy, sable de marbre.

H 100    L 21.5    Prof 15.5

Après avoir appris le métier de ciseleur à l'école Boule, Vincent Beaurin étudie et pratique la peinture. Rapidement, motivé par des questions d'accessibilité à l'œuvre d'art, il s'intéresse aux objets d'usage et au langage qu'ils constituent. Pendant quinze ans, il confronte savoir-faire, industrie et quincaillerie. Enfin, il se consacre exclusivement à l'art.

Il invente un monde original, peuplé de créatures hybrides issues des règnes animal, végétal et minéral. Ses œuvres, toujours sensuelles et poétiques, sombres ou colorées, parfois scintillantes, invitent au merveilleux, au calme.

# MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

## COMMISSION MUNICIPALE D'ACQUISITION

15 MARS 2011

-----

Monsieur Jean-Michel BRISSAUD, taxidermiste à Maussane, souhaite arrêter une partie de ses activités concernant la taxidermie des oiseaux, pour se consacrer à la taxidermie des grands mammifères, provenant essentiellement des trophées ramenés d'Afrique par des chasseurs locaux.

En conséquence celui-ci propose à la vente des spécimens d'oiseaux (+ un raton-laveur) qu'il conserve dans son atelier.

Ces espèces proviennent pour l'essentiel de chasseurs qui ont abattu ces espèces dans les environs des Alpilles et d'oiseaux exotiques d'élevage. A ces spécimens s'ajoutent un petit calao africain.

Ces spécimens sont de très bonne qualité et vendus à un prix inférieur à celui pratiqué pour des spécimens de taille équivalente lorsque la taxidermie est pratiquée à la demande.

La plupart des espèces proposées sont absentes de nos collections, sauf quelques espèces locales (canard col-vert, nette rousse, eider à duvet, chevalier combattant) représentées dans les collections par des spécimens anciens et en mauvais état.

Globalement, le prix demandé pour cette vente est de 4014,97 € TTC pour 14 spécimens ; par ailleurs, le vendeur propose de nous donner un pigeon vert en plus des espèces ci-dessus si la vente est réalisée.

Cette acquisition paraît donc opportune pour le musée pour un investissement assez modeste.

La liste des spécimens proposés à la vente est donnée ci-dessous.

1. - Raton laveur du Canada : 480 € HT
2. - Sarcelle du Baïkal : 210 € HT
3. - Canard colvert : 228 € HT
4. - Chevalier combattant : 188 € HT
5. - Eider à duvet : 251 € HT
6. - Faisan doré : 218 € HT
7. - Canard mandarin + décor : 280 € HT
8. - Nette rousse : 228 € HT
9. - Pilet des Bahamas : 210 € HT
10. - Petit calao : 188 € HT
11. - Sarcelle de la Caroline : 210 € HT
12. - Sarcelle de Laysan : 210 € HT
13. - Siffleur du Chili : 228 € HT
14. - Canard chipeau : 228 € HT



*Raton-laveur*





*Sarcelle du Baïkal*

*Canard col-vert*







*Chevalier combattant*

*Eider à duvet*







*Faisan doré*

*Canard mandarin*







*Nette rousse*

*Pilet des Bahamas*





*Petit calao*

*Sarcelle de la Caroline*







*Sarcelle de Laysan*

*Siffleur du Chili*



## Roselyne ROSSO-BRUNO

Roselyne ROSSO-BRUNO, née à Aix en 1940, vit et travaille dans sa ville natale, où elle peint depuis son plus jeune âge. Marquée par le fauvisme et l'expressionnisme, elle sera l'un des membres du groupe des « peintres de l'imaginaire » d'Aix. Elève assidue et brillante de l'école des Beaux-arts, elle eut un temps comme professeur une autre artiste installée à Aix, Renée Jullien (1903-1999), dont on s'apprête également à acquérir quelques œuvres.

Son œuvre importante fait l'objet de nombreuses expositions à Aix, en France et à l'étranger, où elle est régulièrement primée.

Il importe que les collections de la ville s'enrichissent d'œuvres d'artistes qui s'inscrivent précisément dans la tradition des peintres de l'école d'Aix, issue de l'ancienne école de dessin par laquelle ont transité nombre de nos maîtres aixois célèbres.

L'œuvre de Roselyne ROSSO-BRUNO proposée, « La femme rousse », datée de 1970, est en réalité un autoportrait de l'artiste. On y retrouve la vigueur et la justesse du trait, la richesse des couleurs, ainsi que l'équilibre de la composition, qui caractérisent notamment ses portraits et autoportraits.

### LA FEMME ROUSSE



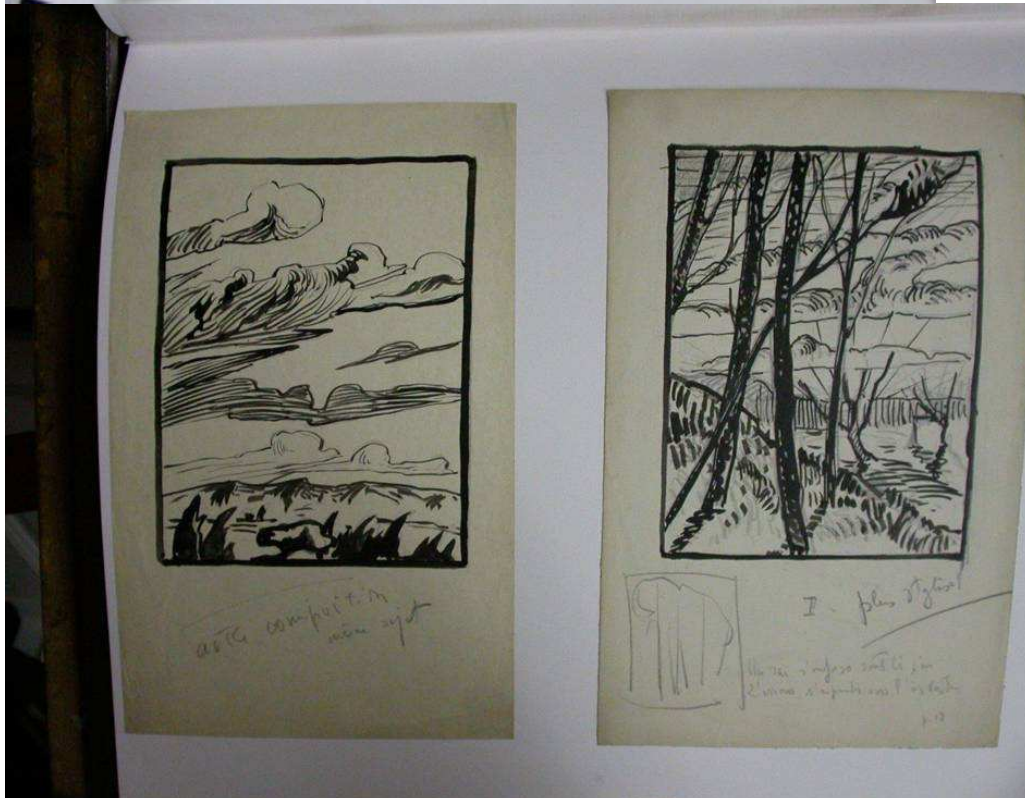
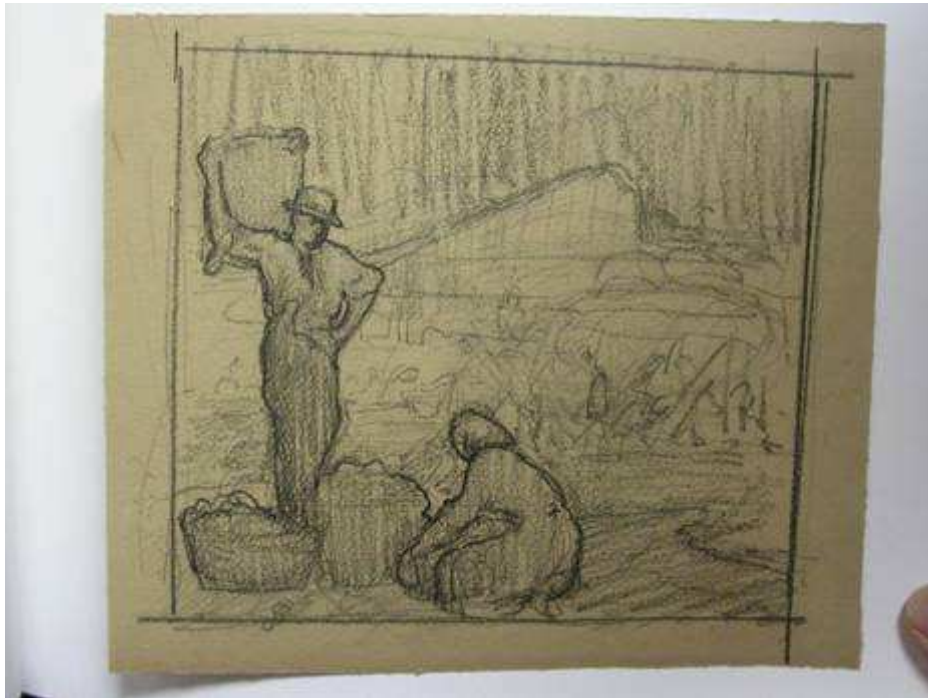




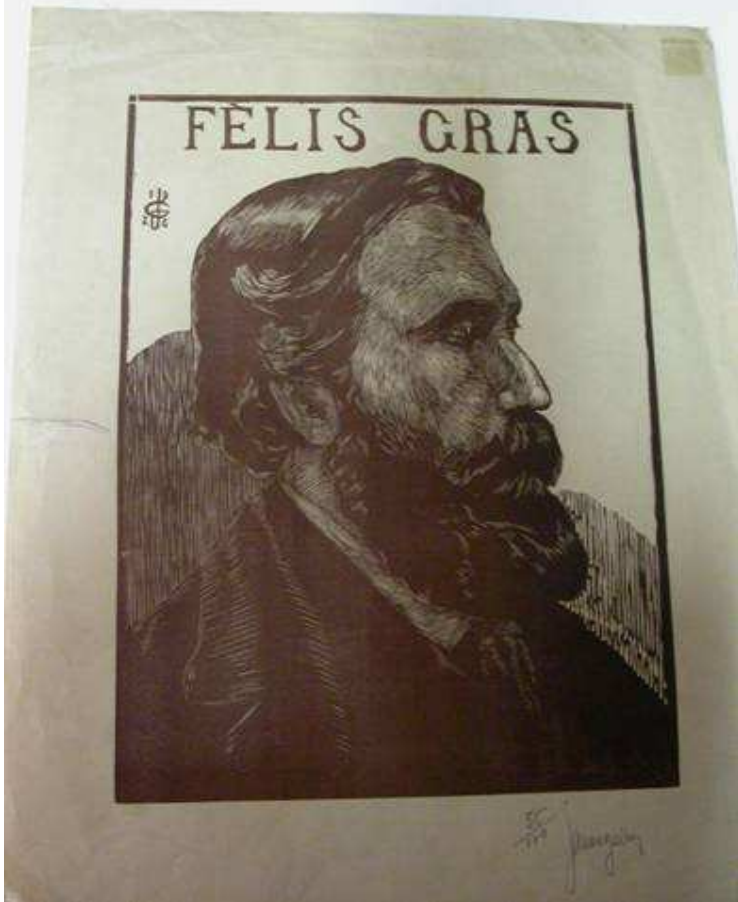
- GONDRAN
- Terre cuite datée signée « Gondran, 1882 »
- Dimensions : l.27cm ; h. : 19cm ; p. : 20cm
- Vendeur : Eric du Marousse – Galerie

# JAUME GUIRAND

Ensemble de 116 dessins pris sur le vif. Tailles variés











- GAUTIER, Lucien
- Vue de l'Arc, 1922 - gravure
- Dimensions : l. : 21 cm ; h. : 14cm





PIERRE MÉDAN

La Vie et l'Œuvre  
de  
**Louis le Cardonnell**

SE VEND CINQ FRANCS

AU BÉNÉFICE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE LOUIS LE CARDONNEL



AIX-EN-PROVENCE

Imprimerie MAKKAIRE (H. VADON, successeur) 2, rue Thiers

1934

LITHOGRAPHIE Maurice ROUVIERE



Jean-Denis MALCLES



Titre de l'œuvre : « **Champs de lavande** »

**1947**

Dimensions : (longueur 82 cm x largeur 50,5 cm)

Huile sur bois

Jean-Denis Malclès, né à Paris, d'origine provençale, fut élevé à Avignon. Il était le petit-fils de Félix Gras et le petit-neveu de Joseph Roumanille, célèbres félibres.

Jean-Denis Malclès travailla principalement sur les décors et les costumes de toutes les œuvres de théâtre de Jean Anouilh et pour la Compagnie Renaud-Barrault.

Jean-Denis Malclès collabora avec Francis Poulenc, Maurice Ravel, Alban Berg, Daniel Lesur, Marcel Landowski, Darius Milhaud, Georges Delerue, Georges Auric.

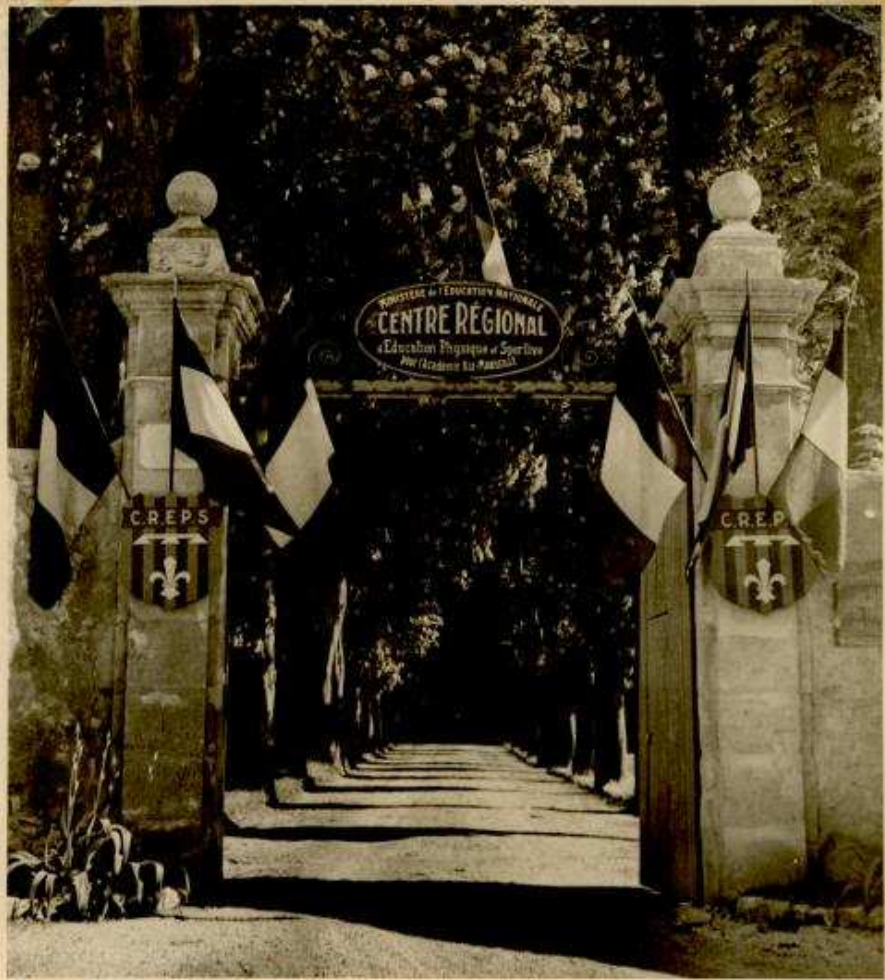
Il fut l'auteur de nombreuses illustrations de livres, lithographies. Il fut le créateur du costume des frères Jacques. Il réalisa les affiches de La Belle et la Bête de Jean Cocteau, Juliette ou la clef des songes de Marcel Carné, Clérambard d'Yves Robert, Miquette et sa mère d'Henri-Georges Clouzot.



AIX — ECOLE NORMALE (Phot. AMIEL, 50, cours Mirabeau)









- JULLIEN, Renée (1903-1999)
- Terrasse au Tholonet, 1937 – dessin crayon
- Dimensions : l. : 39,5 cm ; h. : 25 cm



- JULLIEN, Renée (1903-1999)
- Campagne aixoise, mai 1938 - gouache
- Dimensions : l. : 32,5cm ; h. : 25 cm



- JULLIEN, Renée (1903-1999)
- Château du Tholonet, 1940 – dessin crayon
- Dimensions : l. : 32,5cm ; h. :25cm

# MUSEE DES TAPISSERIES

Claude Garanjoud

montant d'acquisition : 12.000 €



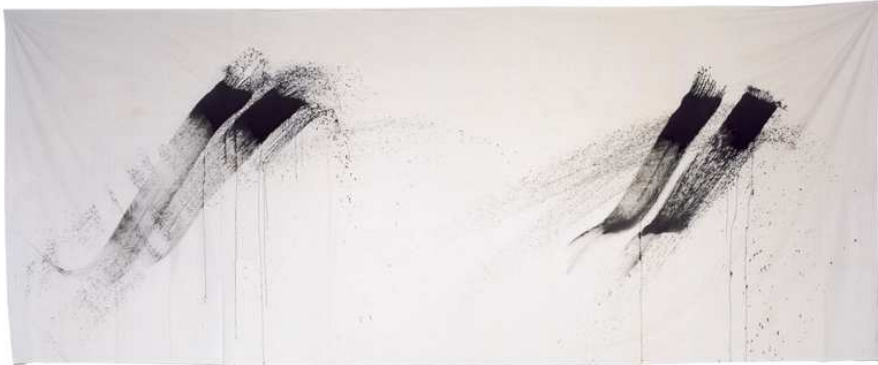
*Sans titre, (TL 108) - 2000/2005*

acrylique sur toile libre - H. 311 x 240 cm

montant d'acquisition : 12.000 €

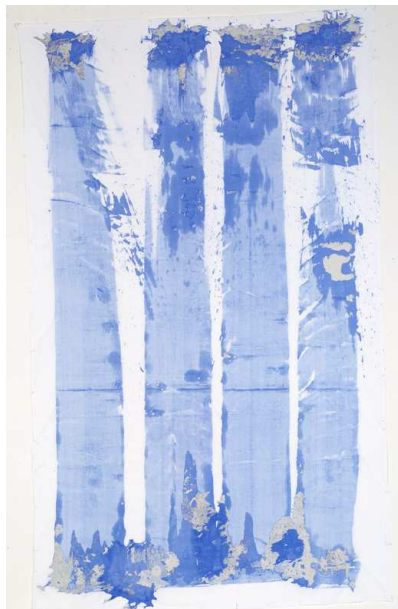


Madame Françoise Garanjoud, veuve de l'artiste, fait don de l'une de ces œuvres.



**Sans titre, (TL 23) - 2000/2005**  
acrylique sur toile libre - H. 240 x 600 cm

**ou**



**Sans titre, (TL 101) - 2000/2005**  
acrylique sur toile libre - H. 310 x 188 cm

MUSEE DES TAPISSERIES  
Jean-Pierre SUDRE



Imaginaire planétaire, 1992  
Tirage au gélatino bromure d'argent



La panier aux oeufs, 1953  
Tirage au gélatino bromure d'argent



Insectes, (Matière et végétal) 1979  
Tirage au gélatino bromure d'argent mordancé, oxydé

**Jean-Pierre SUDRE (1921-1997)**

**Artiste Photographe**

Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres Jean-Pierre Sudre, mort en 1997, est aujourd'hui le chaînon manquant de cette histoire familiale. Il en est aussi le fondateur car son œuvre, reconnue dès les années 1950, a rendu définitivement illustre le patronyme des Sudre. Il est alors perçu comme un artiste d'avant-garde - art et photographie étant pour lui et grâce à lui totalement indissociables. Dans le cadre de ses innombrables expérimentations, il découvre la cristallisation, issue du dépôt d'un sel bichromaté sur une plaque de verre. Maîtrisant parfaitement le hasard des cristallisations, il met en scène les paysages de son imagination. L'exposition présente plus de trente photographies de ses thèmes favoris que sont les *Natures Mortes*, les *Matériographies*, les *Paysages imaginaires*, et *Matière et végétal*.