

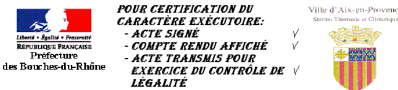


**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX  
EN PROVENCE N° DL.2023-515**

**Séance publique du**

**13 décembre 2023**

**Présidence de Sophie JOISSAINS  
Maire**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20231213- lmc1250343-DE-1-1
Date de signature : 15/12/2023
Date de réception : vendredi 15 décembre 2023
 <p>POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓</p>

**OBJET : CORRECTIF RELATIF A LA DÉLIBÉRATION DU CONSEIL MUNICIPAL N° DL.2023-108 DU  
17 MARS 2023 DE RÉGULARISATION D'ACQUISITIONS POUR LE MUSÉE GRANET**

Le 13 décembre 2023 à 09h00, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, au sein de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame Sophie JOISSAINS, Maire, le 07 décembre 2023, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales (C.G.C.T.).

**Etaient Présents :**

Monsieur Ravi ANDRE, Madame Dominique AUGÉY, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Kayané BIANCO, Madame Brigitte BILLOT, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jacques BOUDON, Madame Joëlle CANUET, Monsieur Rémi CAPEAU, Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Françoise COURANJOU, Madame Aliénor COUTIAUX-LACLADERE, Madame Agnès DAURES, Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Cyril DI MEO, Monsieur Laurent DILLINGER, Monsieur Gilles DONATINI, Monsieur Jean-François DUBOST, Madame Frédérique DUMICHEL, Monsieur Marc FERAUD, Madame Stéphanie FERNANDEZ, Monsieur Jean-Christophe GRUVEL, Monsieur Sellam HADAOUI, Madame Claudie HUBERT, Madame Amandine JANER, Madame Sophie JOISSAINS, Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Monsieur Philippe KLEIN, Monsieur Stéphane PAOLI, Monsieur Marc PENA, Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Josy PIGNATEL, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Monsieur Francis TAULAN, Madame Solène TRIVIDIC, Monsieur Jean-Louis VINCENT, Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Michael ZAZOUN, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL.

**Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:**

Monsieur Jonathan AMIACH à Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Monsieur Pierre-Paul CALENDINI à Madame Josy PIGNATEL, Monsieur Pierre-Emmanuel CASANOVA à Monsieur Jean-François DUBOST, Madame Brigitte DEVESA à Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Sylvain DIJON à Monsieur Laurent DILLINGER, Madame Elisabeth HUARD à Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Gaëlle LENFANT à Monsieur Marc PENA, Madame Perrine MEGGIATO à Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Sophie MEYNET DE CACQUERAY à Monsieur Philippe KLEIN, Madame Arlette OLLIVIER à Madame Dominique AUGÉY, Madame Laure SCANDOLERA à Madame Solène TRIVIDIC, Monsieur Pierre SPANO à Madame Agnès DAURES, Madame Françoise TERME à Madame Fabienne VINCENTI.

**Excusés sans pouvoir :**

Madame Laurence ANGELETTI, Madame Béatrice BENDELE, Monsieur Alain PARRA.

**Secrétaire :** Madame Kayané BIANCO

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées  
et Attractivité  
Musée Granet et ses annexes

RAPPORT POUR  
LE CONSEIL MUNICIPAL  
DU 13 DÉCEMBRE 2023

Nomenclature : 8.9  
Culture

-----

**RAPPORTEUR** : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE

**Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE**

**OBJET** : CORRECTIF RELATIF A LA DÉLIBÉRATION DU CONSEIL MUNICIPAL N° DL.2023-108 DU 17 MARS 2023 DE RÉGULARISATION D'ACQUISITIONS POUR LE MUSÉE GRANET- Décision du Conseil

Mes Chers Collègues,

Le 17 mars dernier a été validée, en Conseil Municipal, une délibération concernant la régularisation de l'acquisition de sept œuvres d'art d'André Marchand affectées au Musée Granet en 2015 (Conseil Communautaire du Pays d'Aix du 12 novembre 2015, délibération 2015\_A264).

Ayant reçu, le 11 mai 2016, un avis favorable de la commission scientifique régionale des collections des Musées de France, elle doit donc faire l'objet d'une délibération en Conseil Municipal.

Les recherches menées dans le cadre du post-récolement, en cours au musée, ont permis d'identifier ces sept œuvres, de notifier que l'huile sur toile *La Pinède, le Tholonet* d'André Marchand n'a pas été acquise, et de déceler une confusion dans l'identification de l'huile sur toile, *Jeux d'été* du même artiste.

Il s'avère qu'à la délibération du Conseil Municipal n° DL.2023-108 du 17 mars 2023 doivent être apportées deux modifications. La première rétablit la bonne formulation du projet et la seconde concerne le numéro d'inventaire de l'une des œuvres. La correction de ces mentions est essentielle pour assurer l'intelligibilité et la bonne continuité de la gestion des collections.

Ainsi, afin de clarifier la situation administrative de ces deux biens culturels, il vous est proposé, Mes Chers Collègues, dans une démarche corrective, d'accepter les

modifications suivantes concernant deux huiles sur toile d'André Marchand : *La Pinède, le Tholonet* et *Jeux d'été*.

Page 6 de la délibération n° DL.2023-108 du 17 mars 2023 :

L'huile sur toile d'**André Marchand, *La Pinède, le Tholonet, 1924-1925, 65 x 86 cm (HW 11410)*** a été dûment mentionnée comme acquise dans la délibération 2015\_A264.

Modification à apporter :

L'huile sur toile d'**André Marchand, *La Pinède, le Tholonet, 1924-1925, 65 x 86 cm (HW 11410)*** a été indûment mentionnée comme acquise dans la délibération 2015\_A264.

---

Page 6 de la délibération n° DL.2023-108 du 17 mars 2023 :

L'œuvre d'**André Marchand**, effectivement acquise en 2015, *Jeux d'été, 1944-1945*, huile sur toile, 130 x 195 cm (HW 11915) portera le numéro d'inventaire 2015.8.9 qui lui avait été attribué et qui sera conservé.

Modification à apporter :

L'œuvre d'**André Marchand**, effectivement acquise en 2015, *Jeux d'été, 1944-1945*, huile sur toile, 130 x 195 cm (HW 11915) portera le numéro d'inventaire 2015.16.1.

DL.2023-515 - CORRECTIF RELATIF A LA DÉLIBÉRATION DU CONSEIL MUNICIPAL N°  
DL.2023-108 DU 17 MARS 2023 DE RÉGULARISATION D'ACQUISITIONS POUR LE MUSÉE  
GRANET-

Présents et représentés	: 52
Présents	: 39
Abstentions	: 0
Non participation	: 0
Suffrages Exprimés	: 52
Pour	: 52
Contre	: 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

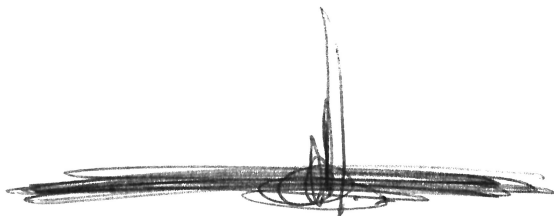
NEANT

N'ont pas pris part au vote

NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité  
le rapport qui précède.  
Ont signé Sophie JOISSAINS, Maire  
Président de séance

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,  
Madame Amandine JANER



Le secrétaire de séance,  
Madame Kayané BIANCO



Compte-rendu de la délibération affiché le : 15 décembre 2023  
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)<sup>1</sup>

1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un



---

délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»





**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX  
EN PROVENCE N° DL.2023-108**

**Séance publique du**

**17 mars 2023**

**Présidence de Sophie JOISSAINS  
Maire**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20230317- lmc1233491-DE-1-1
Date de signature : 22/03/2023
Date de réception : mardi 21 mars 2023
 <b>POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE:</b> - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓ 

**OBJET : RÉGULARISATION D'ACQUISITION DE SEPT ŒUVRES D'ART AVEC INSCRIPTION A L'INVENTAIRE RÉGLEMENTAIRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE GRANET, ERRATUM CONCERNANT UNE ŒUVRE NON ACQUISE ET RECTIFICATIF DU TITRE ET DES DATES DE CRÉATION D'UNE ŒUVRE D'ANDRÉ MARCHAND**

Le 17 mars 2023 à 10h00, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, au sein de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame Sophie JOISSAINS, Maire, le 10/03/2023, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales (C.G.C.T.).

**Etaient Présents :**

Monsieur Ravi ANDRE, Madame Laurence ANGELETTI, Madame Dominique AUGHEY, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Kayané BIANCO, Madame Brigitte BILLOT, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Pierre-Paul CALENDINI, Madame Joëlle CANUET, Monsieur Rémi CAPEAU, Monsieur Pierre-Emmanuel CASANOVA, Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Françoise COURANJOU, Madame Agnès DAURES, Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Sylvain DIJON, Monsieur Laurent DILLINGER, Monsieur Jean-François DUBOST, Madame Frédérique DUMICHEL, Monsieur Marc FERAUD, Monsieur Jean-Christophe GRUVEL, Monsieur Sellam HADAOUI, Madame Amandine JANER, Madame Sophie JOISSAINS, Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Monsieur Philippe KLEIN, Madame Gaëlle LENFANT, Madame Perrine MEGGIATO, Madame Arlette OLLIVIER, Monsieur Stéphane PAOLI, Monsieur Alain PARRA, Monsieur Marc PENA, Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Josy PIGNATEL, Madame Laure SCANDOLERA, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Monsieur Pierre SPANO, Monsieur Francis TAULAN, Madame Solène TRIVIDIC, Monsieur Jean-Louis VINCENT, Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Michael ZAZOUN, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL.

**Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:**

Monsieur Jonathan AMIACH à Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Madame Béatrice BENDELE à Monsieur Alain PARRA, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ à Madame Sophie JOISSAINS, Madame Brigitte DEVESA à Madame Françoise COURANJOU, Monsieur Cyril DI MEO à Monsieur Pierre SPANO, Monsieur Gilles DONATINI à Monsieur Laurent DILLINGER, Madame Stéphanie FERNANDEZ à Monsieur Francis TAULAN, Madame Elisabeth HUARD à Madame Laurence ANGELETTI, Madame Claudie HUBERT à Monsieur Marc PENA, Madame Sophie MEYNET DE CACQUERAY à Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Françoise TERME à Monsieur Stéphane PAOLI.

**Excusés sans pouvoir :**

NEANT

**Secrétaire : Monsieur Rémi CAPEAU**

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées  
et Attractivité  
Musée Granet et ses annexes

RAPPORT POUR  
LE CONSEIL MUNICIPAL  
DU 17 MARS 2023

Nomenclature : 8.9  
Culture

-----

**RAPPORTEUR** : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE

**Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE**

**OBJET** : RÉGULARISATION D'ACQUISITION DE SEPT ŒUVRES D'ART AVEC INSCRIPTION A L'INVENTAIRE RÉGLEMENTAIRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE GRANET, ERRATUM CONCERNANT UNE ŒUVRE NON ACQUISE ET RECTIFICATIF DU TITRE ET DES DATES DE CRÉATION D'UNE ŒUVRE D'ANDRÉ MARCHAND- Décision du Conseil

Mes Chers Collègues,

Les recherches menées dans le cadre du post-récolement ont permis d'identifier sept œuvres d'art ayant reçu un avis favorable de la commission scientifique régionale des collections des musées de France du 11 mai 2016 et qui doivent faire l'objet d'une délibération en Conseil municipal, ainsi qu'une erreur mentionnant l'acquisition d'une œuvre qui ne l'a pas été et une confusion dans l'identification d'une œuvre d'André Marchand dont l'acquisition et l'affectation ont été entérinées lors du Conseil communautaire du Pays d'Aix du 12 novembre 2015, délibération 2015\_A264.

Ainsi, pour régulariser la situation administrative de ces biens, il vous est proposé dans une démarche de régularisation d'accepter l'acquisition et l'affectation à l'inventaire réglementaire des collections du musée Granet de sept œuvres d'art acquises par achats et par don manuel et d'autre part de notifier que l'huile sur toile *La Pinède*, *Le Tholonet* d'André Marchand n'a pas été acquise et également d'avaliser la rectification concernant l'huile sur toile, *Jeux d'été* d'André Marchand.

Ces sept œuvres d'art auront pour numéro d'inventaire le millésime 2015 ou 2016 attribué selon leur date d'acquisition et d'arrivée physique dans les collections du musée afin d'éviter toute confusion chronologique et de conserver une continuité logique et intelligible des ensembles acquis durant la même période.

Le musée Granet poursuivant l'ambitieuse politique d'acquisition d'œuvres pour ses collections permanentes a acquis deux peintures en 2015 et 2016 :

**- François Marius Granet, *Procession dans la galerie du cloître de Saint-Sauveur à Aix-en-Provence*, huile sur toile, 1827, 76 x 97,5 cm.**

Acquise en 2015 pour la somme de 6 000 €

Resté jusqu'alors dans la même famille provençale, *Procession dans la galerie du cloître de Saint-Sauveur à Aix-en-Provence* (1827) constitue un jalon intéressant dans l'œuvre de Granet, qui a signé et daté sa toile sur le mur de l'arche ouvrant sur le cloître. Il adapte au patrimoine de sa ville auquel il témoigne ainsi son attachement, tandis qu'il réside à Paris après sa nomination au Louvre, un thème qui a fait sa renommée durant ses années romaines, les intérieurs de cloîtres et couvents. Arrivé à Rome en 1802, cette attirance s'amplifie jusqu'à son titre de gloire avec le *Chœur des Capucins de la place Barberini à Rome* (1814). Durant ses séjours en Provence, le peintre ne manquera pas de s'intéresser à ces motifs comme en 1827 le cloître Saint-Trophime d'Arles ou celui de la cathédrale Saint-Sauveur d'Aix. Il présente cette même année cinq peintures au Salon parisien, dont deux sur ces sujets et deux peintures d'histoire.

Cette toile est certainement une réplique du *Cloître Saint-Sauveur* animée de figures de religieux, à mettre en rapport avec celle du cabinet de M. le Chevalier Alexandre de Lestang-Parade, dont la gravure par Reinaud est connue.

Une Vue du cloître Saint-Sauveur entrée au musée par le legs du peintre en 1849 était considérée comme la version du Salon de 1827. Grâce à cette acquisition, la preuve est définitivement faite que nous nous trouvons devant une œuvre plus tardive ce que corroborait déjà une étude stylistique. Par ailleurs, le musée conserve également des esquisses au crayon, lavis et plume montrant des *Chartreux en oraison dans le cloître Saint Sauveur à Aix*. L'œuvre acquise se révèle donc un jalon inconnu jusqu'alors de la production picturale de Granet et vient enrichir ce fonds de 150 toiles et 2000 dessins et aquarelles, le legs Granet étant l'un des plus importants ensembles du musée d'Aix (devenu un siècle après la mort du peintre en 1949 le « musée Granet ») et le fonds de référence de l'artiste.

**- Anonyme, école aixoise, *Artiste à l'intérieur du musée Granet*, huile sur panneau biseauté et parqueté, vers 1840, 52 x 40 cm.**

Acquise en 2016 pour la somme de 6 500 €

Cette huile sur panneau, de provenance aixoise, montre un jeune artiste assis, dessinant sur le palier d'un escalier. La première indication donnée, outre l'origine aixoise qui orientait plus aisément les recherches, se trouve être l'architecture gothique se découpant derrière la fenêtre et dans laquelle on reconnaît un fragment de la façade latérale gauche et un des pinacles de l'église Saint-Jean-de-Malte d'Aix-en-Provence. En 1828 pour l'École gratuite de dessin d'Aix et en 1838 pour le musée – qui est alors considéré en ce début de XIXe siècle comme une « dépendance » de l'école, car servant de modèles aux élèves qui s'y trouvent inscrits – le bâtiment qui les accueille est l'ancien Prieuré des chevaliers de Malte construit par le prieur Viany dans la deuxième moitié du XVIIe siècle. Acheté comme bien national par la Ville d'Aix à la Révolution, le bâtiment connaîtra diverses utilisations avant d'être transformé en établissement artistique et en musée.

Les œuvres du musée devant servir de modèles aux élèves de l'École de dessin, qui accueillera entre 1858 et 1862 le jeune Paul Cézanne, il n'est donc pas étonnant de voir au premier plan à contre-jour un de ces élèves en train de dessiner apparemment d'après le bas-relief montré partiellement à gauche. Cette sculpture, malgré la représentation fragmentaire, est parfaitement reconnaissable : il s'agit du plâtre de Joseph Marius Ramus (lui-même élève de l'École avant son départ pour Paris), *Thésée vainqueur du Minotaure*. L'œuvre, datée de 1830, a été offerte à

la ville par son auteur l'année suivante. Quant aux blocs représentés devant la fenêtre, on peut y reconnaître les premiers fragments sculptés du site d'Entremont récupérés par le musée. Conservés aujourd'hui dans les salles du musée Granet dédiées à l'archéologie celto-ligure d'Entremont, certains de ces blocs sont reconnaissables dans le tableau.

Si l'œuvre ne porte aucune signature ni mention particulière permettant une identification de l'auteur de cette peinture, on peut y déceler aisément une influence du peintre dominant de l'époque à Aix-en-Provence, François-Marius Granet auquel la carrière italienne et parisienne avait conféré une aura particulière. L'ouverture lumineuse dans la perspective d'une architecture assombrie est en effet caractéristique de cet artiste. Peut-être faut-il voir dans la figure assise, en train de dessiner, l'autoportrait d'un jeune artiste qui atteste de la sorte de la double fonction de l'ancien prieuré de Malte, à la fois école de dessin et musée vers 1840.

---

L'enrichissement des collections du musée Granet tient également aux généreux dons manuels. Madame Menu-Branthomme, ayant-droit d'André Marchand a fait don en 2015 de quatre dessins et une peinture de l'artiste :

- **André Marchand, *Le Soir rouge, Aix-en-Provence, 1923, aquarelle et gouache sur papier, 24 x 31 cm, (HW 12535)***

- **André Marchand, *Réveil du matin dans la campagne, Aix-en-Provence, 1924, pierre noire et fusain sur papier, 24 x 34 cm, (sans numéro de référence)***

- **André Marchand, *Sans titre, 1925, crayon graphite et crayon noir sur papier, 24 x 34 cm, (HW 12602)***

- **André Marchand, *Paysage, Aix-en-Provence, 1936, crayon graphite sur papier, 27 x 40 cm, (HW 12666)***

- **André Marchand, *La Nuit - la Ciotat, huile sur toile, 1942, huile sur toile, 73,5 x 92 cm, (HW 11405)***

Originaire d'Aix-en-Provence, Marchand apprend à peindre sur les traces de Cézanne. Au début des années 30 il peint une Provence aride et solaire, peuplée d'êtres solitaires et hiératiques campés dans un paysage désertique « à la de Chirico ». Le prix Paul Guillaume (1937) couronne cette première période.

Que la critique l'encense ou l'accable, l'œuvre peint de Marchand commence à voyager à l'étranger. Elle est composée de paysages de Provence (delta du Rhône), de Bourgogne (forêts) ou de Belle-Île-en-mer, ses « trois territoires » de peintres, de natures mortes austères et savamment composées, de portraits féminins hiératiques et de baigneuses sensuelles. Marchand dessine aussi (prix Arche en 1952), illustre de ses lithographies des œuvres de Gide, Julien Green, Raymond Queneau et Saint-John Perse, et réalise des décors pour le compositeur Darius Milhaud ou le dramaturge Jacques Audoubert. A la fin des années 50, au zénith de sa carrière, il passe pour le chef de file de l'École de Paris.

Ces œuvres de jeunesse constituent de précieux jalons de l'histoire de la peinture à Aix dans l'entre-deux guerres. Elles sont liées en partie à l'activité du groupe dit de Bibémus, le « Groupe des cinq » constitué de Gabriel Laurin (1901-1973) souvent qualifié de « meneur » avec son caractère bien trempé, de Roger Decome (1906-1991), Pierre Mailloux (1912-2003) et Gilbert Rigaud (1912-2004) le plus jeune, et André Marchand auxquels se joindra un peu plus tard une autre personnalité, le peintre Jean Martin Roch (1905-1991).

Comme le jeune Cézanne en son temps accompagné de ses amis Jean-Baptiste Baille et Émile Zola, ils aiment battre la campagne aixoise, pris par la fureur de dessiner et de peindre, du vallon des Pinchinats à celui de Repentance et surtout à Bibémus jusqu'au barrage Zola dans la perspective de la montagne Sainte-Victoire. Cette jeunesse n'est pas une jeunesse dorée mais elle est juvénilement idéaliste et romantique, préférant cette orgie de grand air aux compromis de la vie. Sur une carte postale écrite de Paris, André Marchand interroge son ami Roger Decome : « que la Provence doit être belle en ce moment, je le suppose Roger, parle-moi, décris-moi tel vallon parfumé, ces senteurs enivrantes. Ce doit être splendide. »

Ce geste particulièrement généreux de l'héritière du peintre André Marchand permet d'enrichir considérablement le fonds existant au musée de l'œuvre de cet artiste et surtout d'insister sur ses origines aixoises et sa période de formation dans les paysages de Cézanne.

---

L'huile sur toile d'André Marchand, *La Pinède, Le Tholonet*, 1924-1925, 65 x 86 cm (HW 11410) a été dûment mentionnée comme acquise dans la délibération 2015\_A264.

---

L'œuvre d'André Marchand, *Jeux d'été*, 1944-1945, huile sur toile, 130 x 195 cm (HW 11915) a été acquise en 2015 pour la somme de 12 000 €. Le projet d'acquisition avec inscription à l'inventaire réglementaire des collections du musée Granet de cette œuvre avait été avalisé en Conseil communautaire du Pays d'Aix le 12 novembre 2015.

La délibération correspondante 2015\_A264 porte une erreur d'identification avec une œuvre initialement proposée à l'acquisition mais qui n'avait pas été retenue (*Les Parques*, 1943-1944 (HW 11918)).

**L'œuvre d'André Marchand, effectivement acquise en 2015, *Jeux d'été*, 1944-1945, huile sur toile, 130 x 195 cm (HW 11915) portera le numéro d'inventaire 2015.8.9 qui lui avait été attribué et qui sera conservé.**

Ces œuvres seront affectées aux collections permanentes du musée Granet ; elles seront à ce titre inscrites à l'inventaire réglementaire du musée.

En conséquence, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir

**-DONNER** un avis favorable à l'acquisition de ces œuvres

**-AFFECTER ET REGULARISER** ces œuvres préalablement citées ci-dessus à l'inventaire du musée Granet

Pièces jointes :

- Photographies couleurs des œuvres
- Lettre de Madame Violaine Menu-Branthomme, ayant-droit d'André Marchand, listant les œuvres proposées à l'achat et en don au musée Granet
- Avis favorable de la Commission scientifique régionale d'Acquisition du Ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur rendu le 11 mai 2016
- Délibération 2015\_A264 suite au Conseil communautaire du Pays d'Aix du 12 novembre 2015



DL.2023-108 - RÉGULARISATION D'ACQUISITION DE SEPT ŒUVRES D'ART AVEC INSCRIPTION A L'INVENTAIRE RÉGLEMENTAIRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE GRANET, ERRATUM CONCERNANT UNE ŒUVRE NON ACQUISE ET RECTIFICATIF DU TITRE ET DES DATES DE CRÉATION D'UNE ŒUVRE D'ANDRÉ MARCHAND-

Présents et représentés	: 55
Présents	: 44
Abstentions	: 0
Non participation	: 0
Suffrages Exprimés	: 55
Pour	: 55
Contre	: 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

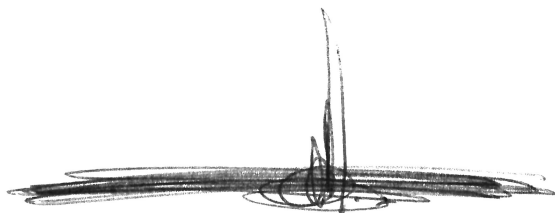
NEANT

N'ont pas pris part au vote

NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité  
le rapport qui précède.  
Ont signé Sophie JOISSAINS, Maire  
Président de séance

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,  
Madame Amandine JANER



Le secrétaire de séance,  
Monsieur Rémi CAPEAU



Compte-rendu de la délibération affiché le : 22 mars 2023  
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un

---

délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»

**PROJET DE RÉGULARISATION D'ACQUISITIONS  
2015-2016**

**VILLE D'AIX-EN-PROVENCE – MUSÉE GRANET**



**François-Marius Granet (1775-1849), *Procession dans la galerie du cloître de Saint-Sauveur à Aix-en-Provence*, 1827, huile sur toile, 76 x 97,5 cm**





**Anonyme, *Artiste à l'intérieur du Musée Granet*,  
vers 1840, huile sur panneau biseauté et parqueté,  
52 x 40 cm**



ACQUISITION PAR DON DE MADAME MENU-BRANTHOMME, AYANT DROIT D'ANDRÉ MARCHAND



**André Marchand, *Le Soir rouge*, Aix-en-Provence, 1923, aquarelle sur papier, 24 x 31 cm**



ACQUISITION PAR DON DE MADAME MENU-BRANTHOMME, AYANT DROIT D'ANDRÉ MARCHAND



André Marchand, *Réveil du matin dans la campagne*. Aix-en-Provence, 1924, pierre noire et fusain sur papier, 24 x 34 cm



ACQUISITION PAR DON DE MADAME MENU-BRANTHOMME, AYANT DROIT D'ANDRÉ MARCHAND



André Marchand, Sans titre, 1925, crayon graphite et crayon noir sur papier, 24 x 34 cm



ACQUISITION PAR DON DE MADAME MENU-BRANTHOMME, AYANT DROIT D'ANDRÉ MARCHAND



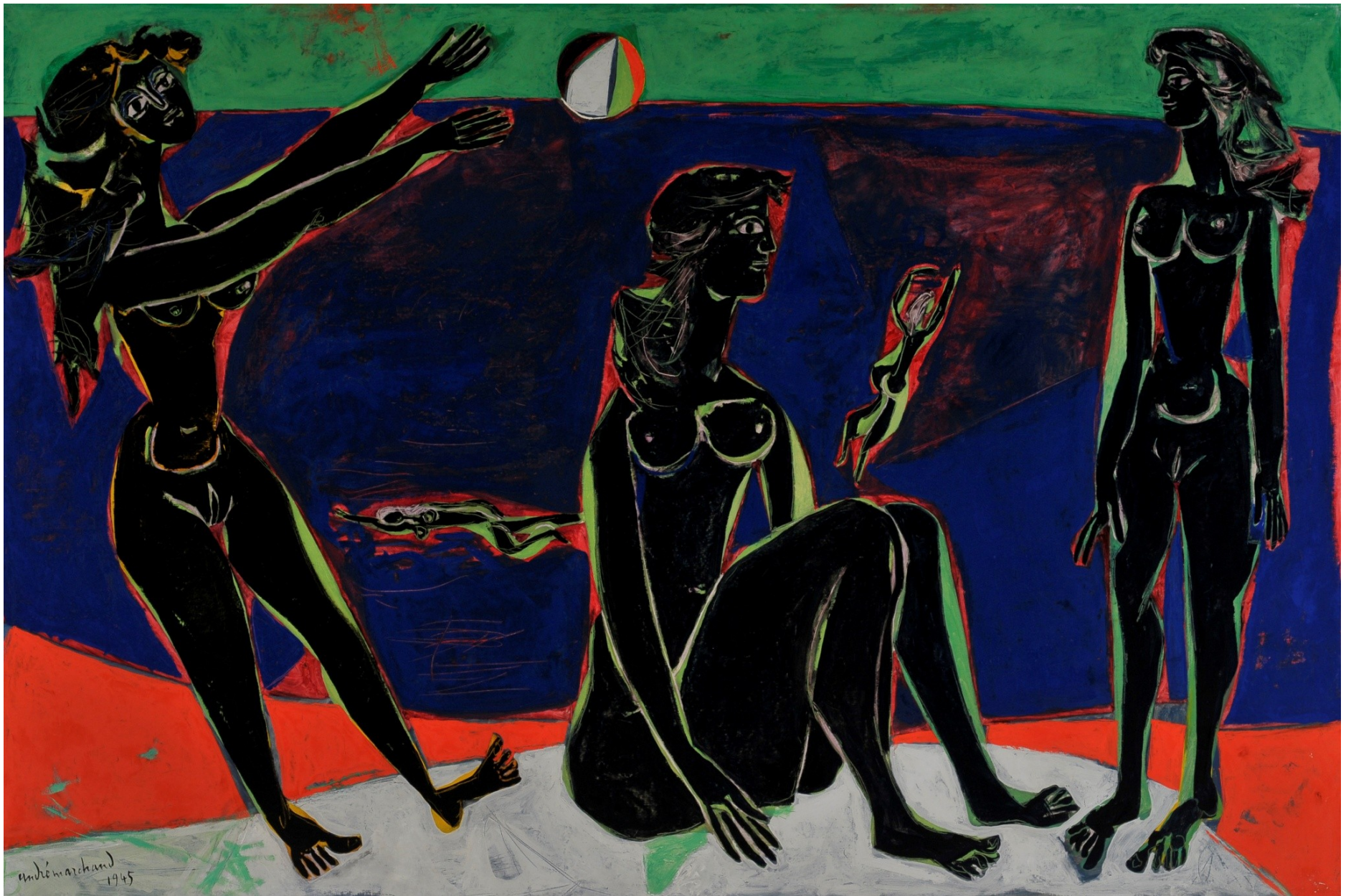
**André Marchand, *Paysage, Aix-en-Provence*, 1936, crayon graphite sur papier, 27 x 40 cm**





André Marchand, *La Nuit à La Ciotat*, 1942, huile sur toile, 73,5 x 92 cm





André Marchand, *Les Jeux de l'été*, 1944-1945, huile sur toile, 130 x 195 cm

Violaine MENU-BRANTHOMME

le 13 Octobre 2015

57 boulevard Joffre

75015 PARIS

Tél et FAX: 01.42.72.39.91

Tél mobile: 06.74.52.74.49

Ayant droit du peintre André MARCHAND

(Aix en Provence; 10 février 1907)  
(Arles; 29 décembre 1997)

à Monsieur Bruno ELY, Directeur du  
Musée Granet

Cher Monsieur

Voici enfin la liste et les fiches des oeuvres d'André Marchand  
qui vont partir pour votre beau Musée;

sait à titre onéreux: HW11915: Yeux de l'Été 1944. 1945  
sait à titre gracieux: HW11414: Les Pins, Aix en Provence 1924  
Huiles sur Toiles HW11405: La Nuit-la Grotte 1942

Trois aquarelles sur papier de mêmes dimensions  
et encadrées par HAVARDI Frères

HW12535 le Soir rouge Aix en Provence 1923

HW12536 ou HW11824 les Vignes Aix 1924

HW12538 ou HW11825 St Victoire Aix 1926

Trois dessins sur papier

HW12602, sans titre, 1925

HW12666, Paysage. Aix en Provence 1936

que vous avez photographié, comme le suivant, non  
référéncé: Réveil du matin dans la campagne  
1924 Aix en Provence

le 14/10/2015

- 184.

-> BE

-> JF

original -> PG

Enfin Trois livres de bibliophilie illustrés par André  
que j'offre bien volontiers au Musée Branet

le Visionnaire de Julien Green aux Editions du  
( Documents de la Maison Brezier à sel  
d'Edition dans une enveloppe écrite par André )

les Nouritures Terrestres d'André Bide aux mêmes  
Editions du Brezier à sel

la Maison de la Femme Petite d'Armand Lunel  
A la Voile Latine

je ne possède plus la Petite Cosmogonie Portative  
de Raymond Gueneau

ni Amers de Saint John Perse ;

je vais rechercher des catalogues d'exposition  
plus anciens et des photos qui pourraient vous  
intéresser ;

je vais remercier Pamela pour son envoi de beaux  
catalogues ;

Croyez à mes bons sentiments

PS : Fanny BERNARD Violaine Menu Granthomme  
vous dépose ces jours-ci les tirages des photos



Fiches des oeuvres d'André MARCHAND que j'offre  
au Musée GRANET; 2015

Trois aquarelles sur papier, de mêmes dimensions, en-  
cadrées par HAVARD Frères

HW 12535 Le Soir rouge. Aix en Provence 1923

Technique: aquarelle sur papier

Dimensions: 24x31cm (4 Figure)

Signée en bas au milieu gauche et datée (à la mine

de plomb)  
Titrée, située et datée au dos par André Marchand  
Etiquette de sa main 258 Encadrée par HAVARD Frères

HW 12536 ou HW 11824 Les Vignes. Aix 1924

Technique: aquarelle sur papier

Dimensions: 24x31cm (4 Figure)

Signée en bas à gauche à la mine de plomb

située: Aix; datée: 1924 en bas à droite

Titrée, datée au dos par André Marchand. Etiquette  
de sa main 261

Encadrée par HAVARD Frères

HW 12538 ou HW 11825 Sté Victoire Aix 1926

Technique: Aquarelle sur papier

Dimensions: 24x31cm (4 Figure)

Signée en bas à gauche à la mine de plomb, datée à

droite  
Titrée, située et datée au dos par André Marchand;

Etiquette de sa main 267

Encadrée par HAVARD Frères

Fiches des oeuvres d'André MARCHAND) pour l'offre  
au Musée GRANET, 2015

3 Dessins sur papier

HW12602 sans titre; envoi (à Madame...  
en toute amitié) 1925

Technique: Dessin à la mine de plomb

Dimensions: 24 x 34 cm

Signé et daté: 1925 en bas à gauche

Acheté en vente publique chez Guy Lancher n° 65

HW12666 Paysage. Aix en Provence 1936

Technique: Dessin à la mine de plomb sur papier

Dimensions: 27 x 40 cm

Signé en bas à gauche, titré, situé et daté 1936

non référencé: Réveil du matin dans la campagne  
Aix en Provence 1924

Technique: Dessin au fusain sur papier

Dimensions:

Signé, situé et daté en bas au milieu; 1924

Titré, situé et daté, signé au dos par André MARCHAND

Étiquette de sa main 200?

Encadré par HAVARD) Frères

livres de bibliophilie illustrés par André MARCHAND  
que s'offre au Musée GRANET

Julien Green (Documents des Editions  
du Grenier à sel dans une  
LE VISIONNAIRE enveloppe écrite de la main  
d'André.)  
Illustré de lithographies originales et de lettres

par  
ANDRÉ MARCHAND

Les Editions du Grenier à sel  
86 avenue Paul Doumer  
PARIS - XVI

Les Nouritures Terrestres  
(1897)

André Gide  
lithographies originales et lettres d'André Marchand  
Les Editions du Grenier à sel

PARIS

1948

~~ARNAND LUNEL~~

LA MAISON

DE

LA FEMME PEINTE

lithographies originales et ornements

ANDRÉ MARCHAND

A LA VOILE LATINE

MCM XLVI



JULIEN GREEN

# LE VISIONNAIRE

Illustré de lithographies originales et de lettrines

par

ANDRÉ MARCHAND

---

**C**ETTE première édition illustrée du célèbre roman de Julien Green est aussi la première édition où l'auteur ait fait subir au texte primitif quelques retouches et corrections de détail. C'est donc à double titre, à la fois par la somptuosité de sa présentation et par l'intérêt d'une primeur littéraire, qu'elle se recommande à l'attention des bibliophiles.

Pour l'illustration de cet ouvrage, André Marchand avait initialement dessiné, sur papier report lithographique, 15 hors-texte en pleine page, dont il a paru intéressant d'enrichir les exemplaires de tête. L'ouvrage était déjà construit et le tirage mis en route lorsque l'artiste décida de redessiner directement sur pierre tous les hors-texte, et d'y ajouter 22 in-texte qui exigèrent un remaniement complet de la mise en page. André Marchand a dessiné en outre pour cet ouvrage 45 lettrines qui ont été gravées sur bois par Gilbert Poilliot.

---

LES ÉDITIONS DU GRENIER A SEL  
86, AVENUE PAUL DOUMER  
PARIS-XVI

## CARACTÉRISTIQUES DE L'OUVRAGE

Un épais volume in-quarto raisin (32,5 x 25) de 328 pages, sous chemise et emboîtage cartonné de ADINE.

Texte composé en Garamond, corps dix-huit, et tiré en deux couleurs par BISHOP & FILS.

38 lithographies originales, in-texte et hors-texte, tirées sur les presses à bras de Marcel MANEQUIN.

45 lettrines ornées, gravées sur bois par Gilbert POILLIOT d'après les dessins originaux d'André MARCHAND.

## JUSTIFICATION DU TIRAGE

Il a été tiré de cet ouvrage 180 exemplaires, dont :

2 exemplaires sur Vergé pur fil de lin d'Angoumois, filigrané "Au fou", de la Papeterie du Verger de Puymoyen, contenant : une suite en noir sur Japon, et une suite en bistre sur Chine des hors-texte de la première version, avec les planches refusées, et de toutes les lithographies de la version définitive ; une suite sur Japon des lettrines ; 4 études originales et une aquarelle de l'artiste.

8 exemplaires sur Vergé pur fil de lin d'Angoumois, contenant : une suite en noir sur Japon des hors-texte de la première version, avec les planches refusées ; une suite en bistre sur Chine de toutes les lithographies de la version définitive, et une étude originale.

15 exemplaires sur Vélin des Papeteries d'Arches, contenant une suite en bistre sur Malacca teinté des hors-texte de la première version, et une suite en bistre sur Malacca blanc de toutes les lithographies de la version définitive.

35 exemplaires sur Vélin des Papeteries de Lana, contenant une suite en bistre sur Malacca blanc des hors-texte de la première version.

120 exemplaires sur Vélin des Papeteries de Lana.

Il a été tiré en outre 45 exemplaires destinés aux collaborateurs.

---

LES ÉDITIONS DU GRENIER A SEL  
86, AVENUE PAUL DOUMER  
PARIS-XVI

LES EDITIONS DU GRENIER A SEL  
86, Avenue Paul Doumer  
PARIS XVI<sup>ème</sup>

KLE. '80-01

---

JULIEN GREEN

LE VISIONNAIRE

Illustré de lithographies originales et de lettrines

par

ANDRE MARCHAND

---

2 Exemplaires sur Angoumois, avec double suite, refusées, 4 originaux et une aquarelle.....	Epuisés
8 Exemplaires sur Angoumois, avec suite, refusées et 1 original.....	encore 2 à 120.000 Epuisés
15 Exemplaires sur Arches, avec suite, l'un.....	90.000
35 Exemplaires sur Lana, avec les lithographies de la première version en suite, l'un.....	60.000
120 Exemplaires sur Lana, l'un .....	35.000

---



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Direction régionale  
des affaires culturelles

Service des Musées

Affaire suivie par :

Jean-Louis RICCIOLI  
Conseiller pour les Musées  
JLR/CG/2016  
04 42 16 14 03  
jean-louis.riccioli@culture.fr

Madame Maryse Joissains  
Maire d'Aix-en-Provence  
CS 30715  
13616 Aix-en-Provence Cedex 01

Aix-en-Provence, le **12 JUIN 2016**

Madame le Maire,

Vous avez présenté à la commission scientifique régionale des collections des musées de France (article L451-1 du code du patrimoine), pour l'enrichissement des collections du musée Granet, les propositions d'acquisitions suivantes :

- Pierre Alechinsky, *Hivernales*, encre noire sur papier de Chine marouflé sur toile, diamètre 195, 2009 ; don de l'artiste ;
- Lucien Clergue, *Picasso au chapeau chez l'antiquaire, Arles, 1959*, photographie, tirage 2006 signé ; don de l'association des amis du musée ;
- Charles Camoin, *La passerelle*, huile sur toile, 65x81, 1906-1907 ; 150 000 € ;
- Noël Thomas Joseph Clérian, carnet de 38 dessins, 14x22, crayon sur papier, vers 1815-1820 ; don de l'association des amis du musée ;
- Marc Couturier, *Porte Cézanne, gare TGV Aix-en-Provence*, triptyque, tirage photographique monté sur Dibond, 245x115, 2013 ; 10 000 €
- Philippe Favier, *Sciophiligranes*, photographies découpées et rivetées, encadrées dans une boîte en verre gravé, 100x300, 2011 ; 21 000 € ;
- Henri Cueco, 3 carnets de dessins préparatoires et d'écriture et 3 dessins à l'aquarelle et graphite sur papier, 23x18 (carnets), 121,5x80 (dessins), 2007-2008 ; 35 000 € et don de l'un des dessins par l'artiste ;
- François Ganeau, ensemble de 13 œuvres sur papier : études, costumes et décors pour le festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, 1951-1967: 10 000 € ;
- François-Marius Granet, *Procession dans la galerie du cloître de Saint-Sauveur à Aix-en-Provence*, huile sur toile, 76x97,5, 1827 ; 6 000 € ;
- Ecole aixoise, *Artiste à l'intérieur du Musée Granet*, huile sur panneau biseauté et parqueté, 52x40, vers 1840 ; 6 500 € ;

- **André Marchand, ensemble d'œuvres :**

- *Jeux d'été*, huile sur toile, 130x195, 1944-1945 ; 12 000 € ;
- *Le soir Rouge, Aix en Provence*, 1923 ; don des ayants droits de l'artiste ;
- *Les Vignes*, 1924 ; don des ayants droits de l'artiste ;
- *Réveil du matin dans la campagne. Aix en Provence*, 1924 ; don des ayants droits de l'artiste ;
- *Sans titre*, 1925 ; don des ayants droits de l'artiste ;
- *Paysage. Aix en Provence*, 1936 ; don des ayants droits de l'artiste ;
- *Les pins, Aix en Provence*, huile sur toile, 60x65, 1924 ; don des ayants droits de l'artiste ;
- *Les pins, Aix en Provence*, huile sur toile, 60x65, 1924 ; don des ayants droits de l'artiste ;
- *La nuit à la Ciotat*, huile sur toile, 73x92, 1942 ; don des ayants droits de l'artiste ;

- Paul et Marie Cézanne, couverture de carnet et deux dessins attribués à Marie Cézanne ; 20 000 € ;
- Jean-Michel Othoniel, *Collier Aquamarine et Cristal*, verre Murano aquamarine et cristal, inox, 165x45x15, 2015 ; don de l'association des amis du musée ;
- Bernard Plossu, 74 photographies de la série *Aix en Provence*, tirages argentiques noir et blanc 24x30x et 18x24, 2004-2006 ; 3 200 € ;
- Bernard Plossu, Cinq panoramiques de la série *La montagne blanche*, tirages argentiques noir et blanc, 30x40, 1995-2010 ; don de l'artiste.

La commission a donné, le 11 mai 2016, un avis favorable à ces acquisitions.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Madame le Maire, l'expression de ma considération distinguée.

Le Directeur régional des affaires culturelles,



Marc Ceccaldi

Accusé de réception en préfecture  
013-241300276-20151112-2015\_A264-DE  
Date de télétransmission : 16/11/2015  
Date de réception préfecture : 16/11/2015



ACTE RENDU EXECUTOIRE  
PAR APPLICATION DES  
FORMALITES DE TELE-  
TRANSMISSION AU  
CONTROLE DE LEGALITE



communauté du  
**PAYS D'AIX**

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE  
SEANCE DU 12 NOVEMBRE 2015  
PRESIDENCE DE MADAME MARYSE JOISSAINS MASINI

**2015\_A264**

**OBJET : Politique culturelle et sportive - Culture - Acquisition de huit œuvres d'art pour une valeur totale de 260 200 € et acceptation du don de huit autres œuvres ou ensembles - Inscription à l'inventaire des collections permanentes du Musée Granet**

Le 12 novembre 2015, le Conseil de la Communauté d'agglomération du Pays d'Aix s'est réuni en session ordinaire à l'espace Aixagone à Saint-Cannat, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame le Président de la Communauté d'Agglomération le 6 novembre 2015, conformément à l'article L.5211-1 du Code général des collectivités territoriales.

**Étaient Présents :** JOISSAINS MASINI Maryse – ALBERT Guy – AMAROUCHE Annie – AMEN Mireille – ARDHUIN Philippe – BACHI Abbassia – BALDO Edouard – BARRET Guy – BASTIDE Bernard – BERNARD Christine – BONTHOUX Odile – BOUDON Jacques – BOULAN Michel – BOUVET Jean-Pierre – BRAMOULLÉ Gérard – BUCCI Dominique – BURLE Christian – CANAL Jean-Louis – CASTRONOVO Lucien-Alexandre – CESARI Martine – CHARRIN Philippe – CHAZEAU Maurice – CICCOLINI-JOUFFRET Noëlle – CIOT Jean-David – CORNO Jean-François – CRISTIANI Georges – DAGORNE Robert – de SAINTDO Philippe – DELAVET Christian – DEVESA Brigitte – DI CARO Sylvaine – FABRE-AUBRESPY Hervé – FERAUD Jean-Claude – FREGEAC Olivier – GACHON Loïc – GERARD Jacky – GOUIRAND Daniel – GROSSI Jean-Christophe – GUINIERI Frédéric – HOUEIX Roger – JOISSAINS Sophie – LAFON Henri – LAGIER Robert – LEGIER Michel – LHEN Hélène – MALAUZAT Irène – MALLIÉ Richard – MANCEL Joël – MEÏ Roger – MERCIER Arnaud – MICHEL Marie-Claude – MONDOLONI Jean-Claude – NERINI Nathalie – PAOLI Stéphane – PELLENC Roger – PERRIN Jean-Marc – POLITANO Jean-Jacques – RAMOND Bernard – RENAUDIN Michel – ROUVIER Catherine – SALOMON Monique – SERRUS Jean-Pierre – SICARD-DESNUELLE Marie-Pierre – SLISSA Monique – SUSINI Jules – TALASSINOS Luc – TRAINAR Nadia – YDE Marcel – ZERKANI-RAYNAL Karima

**Étai(en)t excusé(s) et suppléé(s) :** PIZOT Roger suppléé par BUCHAUT Romain

**Étai(en)t excusé(es) avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L. 2121-20 du Code général des collectivités territoriales :** ALLIOTTE Sophie donne pouvoir à MONDOLONI Jean-Claude – AMIEL Michel donne pouvoir à BUCCI Dominique – AUGÉY Dominique donne pouvoir à BURLE Christian – BENKACI Moussa donne pouvoir à BACHI Abbassia – BOYER Raoul donne pouvoir à ROUVIER Catherine – CALAFAT Roxane donne pouvoir à BRAMOULLÉ Gérard – de BUSSCHERE Charlotte donne pouvoir à CASTRONOVO Lucien-Alexandre – FILIPPI Claude donne pouvoir à JOISSAINS MASINI Maryse – GALLESE Alexandre donne pouvoir à BOUVET Jean-Pierre – JOUVE Mireille donne pouvoir ALBERT Guy – LENFANT Gaëlle donne pouvoir à BALDO Edouard – MARTIN Régis donne pouvoir à MANCEL Joël – MERGER Reine donne pouvoir à MALAUZAT Irène – MORBELLI Pascale donne pouvoir à MICHEL Marie-Claude – PRIMO Yveline donne pouvoir à NERINI Nathalie – ROLANDO Christian donne pouvoir à CHAZEAU Maurice – TAULAN Francis donne pouvoir à SUSINI Jules – TERME Françoise donne pouvoir à PERRIN Jean-Marc

**Étai(en)t excusé(es) sans pouvoir :** BORELLI Christian – GARELLA Jean-Brice – PEREZ Fabien – PROVITINA-JABET Valérie

**Secrétaire de séance :** Stéphane PAOLI

**Monsieur CHARRIN Philippe** donne lecture du rapport ci-joint.



**07\_2\_01**

**CONSEIL DU 12 NOVEMBRE 2015**

Rapporteur : Philippe CHARRIN

**Politique publique : Politique culturelle et sportive**

**Thématique : Culture**

**Objet :** Acquisition de huit œuvres d'art pour une valeur totale de 260 200 € et acceptation du don de huit autres œuvres ou ensembles - Inscription à l'inventaire des collections permanentes du Musée Granet

**Décision du Conseil**

Mes Chers Collègues,

Le présent rapport propose d'approuver l'acquisition de huit œuvres d'art ou ensembles, pour une valeur totale de 260 200 euros, d'accepter le don de huit autres œuvres ou ensembles, et de les inscrire à l'inventaire des collections permanentes du musée Granet. Ces acquisitions traduisent l'ambitieuse politique d'enrichissement des collections du musée Granet, à laquelle sa prochaine exposition sera consacrée début 2016.

**Exposé des motifs :**

Le musée Granet envisage de poursuivre en 2015 la politique d'acquisitions d'œuvres pour compléter ses collections permanentes. L'art du XX<sup>ème</sup> siècle et l'art contemporain sont particulièrement à l'honneur cette année, grâce à la volonté du musée Granet d'être un musée vivant et dynamique, en lien avec l'art de son temps. L'entrée dans les collections

du musée d'artistes exposés ces dernières années s'accompagne de la recherche de références cézanniennes dans l'art moderne.

**Les projets d'acquisitions à titre onéreux pour l'année 2015 portent sur les œuvres suivantes :**

- Paul CEZANNE, manuscrit, couverture de carnet de dessin + deux dessins attribués à Marie Cézanne, sœur de l'artiste

Ce manuscrit est un précieux document de jeunesse de Cézanne témoignant de ses goûts littéraires qu'il partage alors avec son ami Émile Zola. Le carnet de croquis sur la couverture duquel se trouvent ces lignes manuscrites de Cézanne, ainsi que les deux dessins attribués à la sœur du peintre, Marie Cézanne, ont été donnés à l'artiste Léo Marchutz (installé à Château Noir dès 1928) par Henry Pearlman, dont la magnifique collection a été exposée au musée Granet durant l'été 2014. Ce manuscrit vient compléter un ensemble substantiel de lettres autographes et documents divers qui attestent de la présence aixoise de Cézanne.

Achat aux héritiers Marschutz pour **20.000 €**

- Charles CAMOIN, *La Passerelle*, huile sur toile, 1905-1906

Charles Camoin, peintre né à Marseille, a été le seul parmi les Fauves à avoir noué une relation avec Cézanne, alors qu'il effectue son service militaire à Aix-en-Provence en 1901. Le musée Granet possède un *Autoportrait en soldat* évoquant cette période de rencontre avec le maître d'Aix, avec qui il entretint également une relation épistolaire. Cette toile, qui nous a été indiquée par la petite-fille de l'artiste, livre un très rare témoignage d'un paysage aixois par Camoin, revenu régulièrement dans le Sud de la France en 1905-1906 se confronter à Cézanne et au motif. Nous ne connaissons qu'une seule autre œuvre de Camoin montrant les bords de l'Arc, et dont la piste est aujourd'hui ancienne. L'acquisition de cette toile pour les collections du musée Granet s'accompagne de sa présentation dans le cadre de la programmation 2016 des expositions.

Achat à la Galerie La Béraudière, Genève pour **150.000 €**

- André MARCHAND, *Les Parques*, huile sur toile, 1943-1944

Peintre né à Aix-en-Provence, André Marchand entretient d'étroits liens avec la peinture figurative de la nouvelle École de Paris. Les années 40 correspondent pour lui à une période de reconnaissance, durant laquelle il rencontre, dans le Sud, Aimé Maeght à Cannes mais aussi Matisse à Vence et Picasso à Arles. Démobilisé à Aix-en-Provence en 1940, il développe ses thèmes de prédilection, paysages habités, nus féminins, et une palette de couleurs vives construite par de grands aplats noirs, célébrée par Braque : « Vous avez le sens de la lumière noire ». Cet achat viendrait combler une lacune, importante pour l'œuvre de Marchand dont le musée Granet ne possède que quelques pièces moins significatives.

Achat à l'ayant-droit de l'artiste, Mme Menu-Branthomme, pour **12.000€**



- François GANEAU, maquettes de décor pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence  
François Ganeau (1912-1983) est un des grands décorateurs français du XX<sup>ème</sup> siècle qui a beaucoup travaillé pour le Festival d'Art Lyrique dans les années 1950-60. Son œuvre a souvent été qualifiée de caractéristique du « style français » au service de la création dramatique, lyrique ou chorégraphique. En 1999, cinq maquettes de costumes et décors étaient venues enrichir le patrimoine des collections publiques aixoises. En 2014, une belle maquette d'André Masson pour Iphigénie en Tauride de Gluck et un dessin de Jean Cocteau, lors de ses présences aixoises au Festival d'Aix, avaient été déjà acquis. En 2015, un remarquable ensemble de maquettes et œuvres préparatoires aux spectacles de l'été aixois vient encore enrichir ce patrimoine.

Achat pour **10.000 €**

- Henri CUECO, trois carnets de dessins préparatoires et d'écriture à propos de Cézanne- deux dessins de la suite *D'après Cézanne*, 2007-2008

Henri Cueco, né en 1929, est un des artistes contemporains français parmi les plus remarquables de sa génération, ayant marqué le retour à la figuration dans les années 50. Une partie de son œuvre est en relation étroite avec les grands maîtres du passé (Giorgione, Nicolas Poussin, Philippe de Champaigne, Eugène Delacroix, Rembrandt, etc.) Cézanne s'est révélé, pour lui comme pour d'autres artistes parmi les plus importants, une de ses références de prédilection. De ce dialogue intense entretenu avec le Maître d'Aix, sont nés de grands dessins (60 x 80 cm), au trait ou en couleur, issus de ses réflexions sur Cézanne. Deux sont acquis à titre onéreux, l'artiste offrant un troisième dessin. Intimement liés à cette création, trois carnets de croquis et de notes sur Cézanne de Cueco viennent expliciter et approfondir cet attachement à l'illustre peintre aixois.

Achat à l'artiste pour **35.000€**

- Philippe FAVIER, *Sciophiligranes*, photographies découpées et rivetées, encadrées dans une boîte en verre gravé, 2011

Artiste peintre et graveur, Philippe Favier travaille dans l'infiniment petit, la multiplicité et la minutie. Son parcours artistique ne se réclame d'aucun courant ni de maître et a établi son originalité, dans le détail et la maîtrise des divers matériaux qu'il assemble et techniques qu'il emploie, pour créer des œuvres portées par l'imaginaire et l'érudition. *Sciophiligranes*, au titre mystérieux, rivette en une longue frise ses personnages aux visages troués par cette fixation, telle un masque à gaz, dans une fresque portant en elle la survie et la destruction de soi. C'est l'œuvre que l'artiste avait choisi pour initier le « cadavre exquis » d'artistes méditerranéens sollicités pour l'exposition inaugurale de Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la Culture au musée Granet. Il l'avait également présentée parmi ses collages et séries d'objets ou de personnages dans l'exposition qui lui avait été consacrée en 2012.

Achat à l'artiste, proposé à **20.000 €**

- Bernard PLOSSU, deux photographies en argentique noir et blanc, série Aix-en-Provence  
Photographe majeur de sa génération, Bernard Plossu a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques de ses photographies de voyages, dont la dernière sur l'Italie à la Maison européenne de la Photographie. Le musée Granet en 2012 avait mis à l'honneur son travail singulier sur Sainte-Victoire dans « La Montagne blanche », série de

cent sept photographies venues compléter le fonds peint, dessiné et désormais photographié du musée Granet sur ce motif mythique. Le musée Granet propose de compléter son fonds par deux photographies de la série aixoise, se singularisant par une impressionnante économie de moyens tant dans la vue de la rue Mignet qu'au cœur du salon peint par Cézanne dans la bastide du Jas de Bouffan.

Achat au micro centre d'art La Non-Maison pour **3.200 €**

- Marc COUTURIER, triptyque *Porte Cézanne, Gare TGV Aix-en-Provence*, tirages photographiques montés sur panneaux Dibond, 2013

Artiste-photographe vivant à Paris (il a dernièrement exposé au Musée du Quai Branly), Marc Couturier porte un regard attentif et presque religieux sur ce qui l'entoure. Ce triptyque, choisi parmi les 16 panneaux qui composent l'ensemble publié sous le titre « Le tombeau de Cézanne » fait partie de l'œuvre créée à l'occasion de l'exposition « Trésors de Beisson » au musée Granet (2013-2014). *Porte Cézanne, Gare TGV Aix-en-Provence* est caractéristique des « redressements » conceptualisés par l'artiste depuis les années 90 et de l'inspiration cézannienne qu'il a reçue durant son séjour sur le territoire aixois. Tracée par le passage d'une navette sur le mur de béton de la sortie Cézanne, Sainte-Victoire se dessine, presque comme une aquarelle des dernières années du Maître.

Achat à l'artiste via la Galerie Visconti pour **10.000 €**

**Il est donc proposé de procéder à l'achat de ces huit œuvres ou ensembles pour une valeur totale de 260 200 €.**

**Les projets d'enrichissement des collections du musée Granet à titre gratuit portent sur les œuvres suivantes :**

- Joseph CLERIAN, carnet de dessins

Noël Thomas Joseph Clérian (1796-1843) est le fils de Louis Mathurin Clérian qui fut le premier conservateur du musée d'Aix (futur musée Granet) et directeur de l'école gratuite de dessin (où Cézanne viendra étudier). Joseph Clérian fut l'élève de son père mais aussi de François-Marius Granet qui l'emmènera en Italie. De son séjour italien, il rapportera de nombreux dessins à l'encre de Chine et lavis. En 1822, il expose au Salon parisien une œuvre de style troubadour : *Un chevalier chantant ses aventures*. Le musée Granet conserve de lui une grande composition ayant pour titre *Galilée devant le tribunal de l'Inquisition*. Le musée possède encore un petit paysage à l'huile, vue d'une *Forteresse en Italie*. Cet album de dessins est consacré à l'Italie et représente majoritairement des paysages mais aussi des personnages et scènes de genre essentiellement au crayon.

Don des Amis du musée Granet

- André MARCHAND, *Sainte-Victoire à Aix*, 1926 et *Les Vignes*, 1924, aquarelles

*Les Pins, Aix-en-Provence*, 1924 et *La Pinède, Le Tholonet*, 1924-1925, huiles sur toile

La donatrice, seule ayant-droit de l'artiste, a souhaité en premier lieu honorer à titre gratuit le musée Granet de plusieurs œuvres de la jeunesse aixoise d'André Marchand. Les deux aquarelles et les deux huiles sur toile proposées ont toutes été réalisées dans les années 20, durant lesquelles Marchand se passionne pour l'histoire de l'art et est influencé

par l'œuvre de Cézanne. En témoignent les motifs de la campagne aixoise et la lumière surgissant des éléments naturels qu'il observe. Cet ensemble accroît un fonds André Marchand existant en Provence, le Musée Estienne de Saint-Jean (Musée du Vieil Aix) possédant deux autres aquarelles de la même période et le Musée Estrine à Saint-Rémy de Provence détenant, à la faveur d'une donation et d'acquisitions, une collection d'environ 300 œuvres de l'artiste.

Don de l'ayant-droit de l'artiste, Mme Menu-Branthomme

- Jean PLANQUE, *Paysage des environs d'Aix* (étude)

Jean Planque, avant de devenir le grand collectionneur et marchand d'art, collaborateur d'Ernst Beyeler, avait imaginé embrasser la carrière de peintre. C'est ainsi que, de la fin des années 40 au début des années 50, il vint séjourner dans le Pays d'Aix, au pied de la montagne Sainte-Victoire, non loin de Puyloubier. Il arpente alors ces paysages provençaux qui le ravissent et réalise de nombreuses études et tableaux. Cette petite étude a été offerte par Jean Planque à son neveu Jean-Paul Spire, qui a voulu, à son tour, l'offrir au musée Granet. Elle représente une modeste ferme dans un paysage près de Sainte-Victoire dans une manière enlevée et dépouillée comme un hommage supplémentaire à l'artiste qu'il admire le plus au monde, Paul Cézanne.

Don de Jean-Paul Spire

- Lucien CLERGUE, photographie *Picasso au chapeau chez l'antiquaire, Arles 1959*

Cette photographie à tirage limité de Lucien Clergue représente Pablo Picasso lors de ses venues à Arles pour les corridas. Chez un antiquaire de la ville il acquiert une mandoline qui servira quelques semaines plus tard de motif principal aux nombreuses natures mortes réalisées lors du séjour du peintre de 1959 à 1961 au Château de Vauvenargues, dont il était devenu propriétaire à la fin de l'année 1958. Lucien Clergue, récemment décédé en 2014, est reconnu comme un des plus importants photographes français et qu'on ne présente plus en Provence, tant son existence et sa création sont attachées à la ville d'Arles. Membre de l'Académie des Beaux-Arts en 2006, il œuvra toute sa vie à la reconnaissance de la photographie comme un art à part entière. Il rencontre Picasso pour la première fois en 1953 lors d'une corrida en Arles. S'ensuivra une amitié de vingt ans avec le peintre auquel il dédiera un livre : « Picasso mon ami ».

Don des Amis du Musée Granet.

- Henri CUECO, dessin de la suite *D'après Cézanne*, 2007-2008

À l'occasion de l'acquisition de deux grands dessins et des carnets de croquis d'après l'œuvre de Cézanne, Henri Cueco a souhaité offrir au musée un troisième dessin qui met en évidence la connaissance profonde et la compréhension que cet artiste contemporain a pour le génie du Maître d'Aix. À la suite des premiers grands admirateurs de Cézanne, Matisse, Picasso, Jasper Johns, etc., de nombreux artistes contemporains continuent de questionner une œuvre ouverte et infinie. Le musée Granet se doit d'acquérir, conserver et mettre en valeur les différentes expressions de cette admiration.

Don de l'artiste

- Bernard PLOSSU, cinq panoramiques de la série Sainte-Victoire + un ensemble de photographies de la série Aix-en-Provence

Ce don de photographies panoramiques vient compléter celui de petits formats fait par Bernard Plossu au musée Granet en 2011, à l'occasion de l'exposition « Plossu, La Montagne blanche » sur le thème de Sainte-Victoire. L'artiste a souhaité cette année enrichir les collections du musée des photographies de sa série Aix-en-Provence, venant tracer une revendication cézannienne saisie en noir et blanc entre la ville et la montagne.  
Complément du don de l'artiste en 2011 et don de l'artiste en 2015

- Pierre ALECHINSKY, *Hivernales*, huile sur toile

À la suite de l'acquisition par le musée et avec la participation de l'association des Amis du musée Granet d'un grand tableau intitulé *Séculaire* (1996), le peintre Pierre Alechinsky a souhaité offrir au musée une autre grande composition peinte, un *tondo*, tableau de forme circulaire, typique de ces dernières années de création. En effet, la difficulté du format liée aux questions de composition, d'équilibre et de stabilité du motif, a suscité chez le peintre une série importante, en nombre et en qualité, à laquelle appartient l'œuvre offerte. Après avoir étudié le livre, la typographie et les techniques d'imprimerie, il participera au mouvement COBRA entre expressionnisme et surréalisme qui continueront à marquer sa création. Ami des poètes et des écrivains (Roger Caillois, Michel Butor, Jorge Luis Borgès, Julien Gracq), écrivain et poète lui-même, ses titres font partie intrinsèque de son œuvre peint. À l'occasion de ses 80 ans, les Musées royaux de Bruxelles lui ont rendu un hommage mérité en organisant une impressionnante exposition rétrospective. En 2010, le musée Granet a abordé son œuvre sous l'aspect de son travail en Provence, exposition intitulée « Les Ateliers du Midi de Pierre Alechinsky ».

Don de l'artiste

- Jean-Michel OTHONIEL, *Collier Cristal Aquamarine*

De renommée internationale, Jean-Michel Othoniel est un artiste sculpteur utilisant le verre comme matériau de travail privilégié pour ses qualités de transmutation. Habitué des commandes publiques et des réalisations en extérieur, il a inauguré en 2014 l'unique sculpture-fontaine contemporaine des Jardins du château de Versailles, *Les belles danses*, dans le bosquet du Théâtre d'Eau. *Collier Cristal Aquamarine* appartient à une lignée de colliers suspendus, de taille volontiers monumentale, initiée lors de son pensionnat à la Villa Médicis à Rome. C'est la seconde œuvre *in situ* de l'artiste à Aix-en-Provence, après l'installation de la monumentale *Rose des Vents* en 2013 sur le belvédère du quartier Beisson au nord de la ville. Le musée Granet s'était alors fait l'écho de cet événement par l'exposition « Trésors de Beisson ». Les Amis du musée Granet ont souhaité pérenniser ce lien par le don de ce *Collier*, qui sera installé dans le patio du musée.

Don des Amis du musée Granet

**Il est également proposé d'accepter les dons de ces huit œuvres ou ensembles.**

Il convient de noter que ces œuvres et ensembles seront présentés pour avis à leur entrée dans les collections du musée Granet en Commission scientifique régionale d'Acquisition du Ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, au titre de la délégation permanente et lors de la prochaine session de la commission le 18 novembre prochain.

Ces seize œuvres ou ensembles seront affectés aux collections permanentes du musée Granet ; elles seront à ce titre inscrites à l'inventaire du musée.

### Visas

VU l'exposé des motifs ;

VU le Code général des collectivités territoriales ;

VU l'avis de la Commission Culture et équipements culturels en date du 14 octobre 2015 ;

VU l'avis du Bureau communautaire du 29 octobre 2015 ;

### Dispositif :

Au vu de ce qui précède, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **DECIDER** de l'acquisition des huit œuvres listées ci-dessus pour une valeur totale de 260 200 € ;
- **ACCEPTER** les huit dons cités dans le rapport ;
- **AUTORISER** Madame le Président ou son représentant à solliciter des subventions auprès des collectivités territoriales ou de l'État pour ces acquisitions ;
- **AUTORISER** Madame le Président ou son représentant à signer tous les documents afférents à ces acquisitions et dons ;
- **AFFECTER** les œuvres préalablement citées aux collections permanentes et les inscrire à l'inventaire du Musée Granet ;
- **DIRE** que les dépenses seront prélevées sur les crédits inscrits en section d'investissement du chapitre 322/426/2161 qui présente les disponibilités nécessaires.



**OBJET : Politique culturelle et sportive - Culture - Acquisition de huit œuvres d'art pour une valeur totale de 260 200 € et acceptation du don de huit autres œuvres ou ensembles - Inscription à l'inventaire des collections permanentes du Musée Granet**

---

Vote sur le rapport

Inscrits	92
Votants	88
Abstentions	0
Blancs et nuls	0
Suffrages exprimés	88
Majorité absolue	45
Pour	88
Contre	0
Ne prennent pas part au vote	0

Etai(en)t présent(s) et ont voté contre :

Néant

Etai(en)t excusé(s) et ont voté contre :

Néant

Etai(en)t présent(s) et se sont abstenus :

Néant

Etai(en)t excusé(s) et se sont abstenus :

Néant

Après en avoir délibéré, le Conseil de Communauté adopte à l'unanimité le rapport ci-joint et le transforme en délibération.

Ont signé le Président et les membres du Conseil présents  
**Maryse JOISSAINS MASINI**



13 NOV. 2015