




**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX
EN PROVENCE N° DL.2023-514**

Séance publique du

13 décembre 2023

**Présidence de Sophie JOISSAINS
Maire**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20231213- lmc1250348-DE-1-1
Date de signature : 15/12/2023
Date de réception : vendredi 15 décembre 2023
 <p>POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓</p>

**OBJET : ACQUISITION DE CINQUANTE ET UNE OEUVRES D'ART AVEC INSCRIPTION A
L'INVENTAIRE RÉGLEMENTAIRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE GRANET**

Le 13 décembre 2023 à 09h00, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, au sein de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame Sophie JOISSAINS, Maire, le 07 décembre 2023, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales (C.G.C.T.).

Etaient Présents :

Monsieur Ravi ANDRE, Madame Dominique AUGÉY, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Kayané BIANCO, Madame Brigitte BILLOT, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jacques BOUDON, Madame Joëlle CANUET, Monsieur Rémi CAPEAU, Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Françoise COURANJOU, Madame Aliénor COUTIAUX-LACLADERE, Madame Agnès DAURES, Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Cyril DI MEO, Monsieur Laurent DILLINGER, Monsieur Gilles DONATINI, Monsieur Jean-François DUBOST, Madame Frédérique DUMICHEL, Monsieur Marc FERAUD, Madame Stéphanie FERNANDEZ, Monsieur Jean-Christophe GRUVEL, Monsieur Sellam HADAOUI, Madame Claudie HUBERT, Madame Amandine JANER, Madame Sophie JOISSAINS, Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Monsieur Philippe KLEIN, Monsieur Stéphane PAOLI, Monsieur Marc PENA, Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Josy PIGNATEL, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Monsieur Francis TAULAN, Madame Solène TRIVIDIC, Monsieur Jean-Louis VINCENT, Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Michael ZAZOUN, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL.

Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:

Monsieur Jonathan AMIACH à Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Monsieur Pierre-Paul CALENDINI à Madame Josy PIGNATEL, Monsieur Pierre-Emmanuel CASANOVA à Monsieur Jean-François DUBOST, Madame Brigitte DEVESA à Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Sylvain DIJON à Monsieur Laurent DILLINGER, Madame Elisabeth HUARD à Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Gaëlle LENFANT à Monsieur Marc PENA, Madame Perrine MEGGIATO à Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Sophie MEYNET DE CACQUERAY à Monsieur Philippe KLEIN, Madame Arlette OLLIVIER à Madame Dominique AUGÉY, Madame Laure SCANDOLERA à Madame Solène TRIVIDIC, Monsieur Pierre SPANO à Madame Agnès DAURES, Madame Françoise TERME à Madame Fabienne VINCENTI.

Excusés sans pouvoir :

Madame Laurence ANGELETTI, Madame Béatrice BENDELE, Monsieur Alain PARRA.

Secrétaire : Madame Kayané BIANCO

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées
et Attractivité
Musée Granet et ses annexes

RAPPORT POUR
LE CONSEIL MUNICIPAL
DU 13 DÉCEMBRE 2023

Nomenclature : 8.9
Culture

RAPPORTEUR : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE

Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

OBJET : ACQUISITION DE CINQUANTE ET UNE OEUVRES D'ART AVEC INSCRIPTION A L'INVENTAIRE RÉGLEMENTAIRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE GRANET- Décision du Conseil

Mes Chers Collègues,

Après réception de l'avis favorable de la commission scientifique régionale des collections des musées de France du 11 octobre 2023, il vous est proposé d'avaliser l'acquisition de cinquante et une œuvres d'art par don manuel de l'Association des Amis du Musée Granet et de l'œuvre de Cézanne, par achat et par don de Bernard Plossu, puis de les affecter à l'inventaire réglementaire des collections du musée Granet.

Le musée Granet poursuit l'ambitieuse politique d'acquisition d'œuvres pour ses collections permanentes qu'il conduit depuis plusieurs années, notamment grâce à la précieuse et fidèle implication des Amis du Musée Granet qui se traduit ici par le don au musée d'un ensemble de dessins et photographies provenant du fonds Louis Leydet, acquis par l'Association lors d'une même vente publique :

Lot de 27 œuvres graphiques dont 25 de Louis Leydet, 1 d'Henri Dobbler et 1 estampe de Maurice Asselin, 270 € HT

Louis Leydet, dessin montrant une caricature de Cézanne et d'esquisses, 1895- 1906, encre sur papier, 24,6 x 18,9 cm, 1 250 € HT

Lot de 5 photographies de sculptures dédiées, début du XX^e siècle, tirage sur papier albuminé, 400 € HT

Né à Aix-en-Provence, Louis Leydet est le fils de l'homme politique Victor Leydet qui termina sa carrière en tant que député, puis vice-président du Sénat.

Grâce à son père, ami d'enfance de Paul Cézanne et d'Émile Zola, en tant que jeune artiste aixois âgé d'une vingtaine d'années, il rencontre le Maître d'Aix dans les dernières années du XIX^e siècle. Dans la correspondance de Cézanne, on trouve l'évocation de ce jeune ami en termes cordiaux.

A sa carrière de peintre, Louis Leydet associa des fonctions de bibliothécaire de la Ville de Paris (au musée Carnavalet) en 1906, puis d'inspecteur de l'enseignement des Beaux-Arts, et d'inspecteur général. Il partagera son temps entre Paris, ses missions d'inspection et Aix, sa ville natale, avant de faire le choix de s'installer définitivement à Nice en 1933. Il participera à de nombreuses expositions à Aix et il retrouve ses amis tel le peintre Barthélémy Niollon ou l'écrivain Marcel Provence (écrivain, mais aussi promoteur de festivals de théâtre ou de musique, créateur de musées et le propriétaire de l'Atelier des Lauves, l'Atelier Cézanne acquis directement en 1921 du fils de l'artiste). Il meurt à Nice en décembre 1944. A Aix, une rétrospective pendant l'été 1958 à la Galerie des Amis des Arts, le peintre Louis Leydet est présenté comme le « descendant spirituel de Cézanne »

Deux générations de Leydet, le père Victor et son fils Louis, ont donc entretenu des relations privilégiées avec Cézanne. Ces œuvres graphiques et photographies, réparties en trois lots, viennent apporter un éclairage supplémentaire à ces amitiés de jeunesse et de vieillesse du Maître d'Aix.

Le lot de 27 œuvres graphiques proposé ici a été acquis en s'intéressant particulièrement à une vue du Pavillon de Vendôme sous la neige. Cette gouache d'Henri Dobler (1863-1941) est certainement venue enrichir le fonds Louis Leydet dans le cadre d'échange entre artistes. Il fut le propriétaire du Pavillon de Vendôme de 1906 à 1941 et un opposant notoire à Cézanne, du vivant du peintre et après sa mort.

Dans ce lot, à part une estampe de Maurice Asselin (1882-1947), les œuvres graphiques de Louis Leydet sont représentatives du style de l'artiste à différentes périodes ainsi que des thèmes privilégiés qu'il a traités. Le musée Granet conserve de Louis Leydet trois peintures et très peu d'œuvres graphiques de Louis Leydet, ce que viendrait compenser cet ensemble riche de nombreuses thématiques chères à cet artiste.

Le dessin de **caricatures de Cézanne et d'esquisses** se retrouve dans un autre lot de la même vente. Cette feuille vient compléter deux autres feuilles déjà conservées au musée Granet faisant référence à la relation entre Paul Cézanne et son jeune admirateur vers 1898-1906. Ce dessin viendrait compléter de façon heureuse le don en 1981 (don Sari) d'un croquis de Cézanne par Cézanne qui peut avoir influencé les représentations de Cézanne par Louis Leydet sur la présente feuille, tête de Cézanne de profil et deux croquis de Cézanne en pied (dont un raturé). Louis Leydet a pris soin de marquer d'une croix chaque figuration de Cézanne (pourtant bien reconnaissable) sur les deux feuilles concernées.

Le lot de 5 photographies de sculptures dédiées atteste des relations de Victor Leydet, l'homme politique, et de son fils Louis Leydet, artiste et inspecteur des Beaux-Arts, avec des sculpteurs de leur époque. Ces artistes sont nés en Provence ou y ont été actifs dans la deuxième moitié du XIX^e et du début du XX^e. Les dédicaces témoignent d'une relation privilégiée avec l'homme politique et son fils et laissent supposer les soutiens apportés aux artistes pour obtenir des commandes ou des récompenses.

La politique d'acquisition du musée Granet repose également sur les achats et dons d'œuvres d'artistes vivants, ici de 15 photographies de Bernard Plossu et d'1 peinture de Vincent Bioulès :

Bernard Plossu, lot de 15 photographies 5 tirages donnés par l'artiste :

Ile de Capraia (ruelle), 2014, tirage Fresson, 24 x 30 cm, 1/30

Ile de Capraia (escalier), 2014, tirage Fresson, 24 x 30 cm, 1/30

Lucca, 2009, tirage Fresson, 24 x 30 cm, 1/30

Spilimbergo, 2008, tirage Fresson, 40 x 60 cm, 1/30

Rome (affiche Cézanne), 1980, tirage noir et blanc, 24 x 30 cm, 1/30

10 tirages achetés de gré à gré avec monsieur Bernard Plossu, 10 000 € :

Rome, 2009, tirage noir et blanc, 18 x 24 cm, 1/30

Sovana, 2009, tirage noir et blanc, 18 x 24 cm, 1/30

Pitigliano, 2009, tirage noir et blanc, 30 x 24 cm, 1/30

Rome (Tivoli), 2003, tirage noir et blanc, 18 x 24 cm, 1/30

Rome, 2003, tirage noir et blanc, 24 x 30 cm, 1/30

Florence de chez Marangoni, 1993, tirage noir et blanc, 24 x 18 cm, 1/30

Rome, 1980, tirage noir et blanc, 18 x 24 cm, 2/30

Rome (Villa Giulia), 1980, tirage noir et blanc, 30 x 24 cm, 1/30

Rome (jardin vestiges), 1980, tirage noir et blanc, 30 x 24 cm, 1/30

Rome (tête), 1980, tirage noir et blanc, 30 x 24 cm, 1/30

Photographe français majeur né en 1945 au Vietnam, Bernard Plossu passe son enfance et son adolescence à Paris où il fréquente assidûment la Cinémathèque. À treize ans, son père lui fait découvrir le Sahara, et il réalise au Brownie Flash ses premières photographies. En 1967, Plossu fait la connaissance des Fresson et découvre leur procédé de tirage en couleur qu'il pratique depuis. En 1988, il obtient le Grand Prix national de la Photographie et bénéficie d'une bourse de la Villa Médicis hors les murs pour Déserts : Inde, Turquie, Mali, et d'une rétrospective au musée national d'Art moderne de Paris. Après de nombreux voyages, il s'est fixé depuis 1992 à La Ciotat, berceau du cinéma auquel il est sensible depuis les films de la Nouvelle Vague. Représenté à Paris par la galerie Camera Obscur et le Micro-centre d'Art La Non Maison à Aix-en-Provence, il est l'auteur de près d'une centaine de livres. Bernard Plossu a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques de ses photographies de voyages.

Depuis plusieurs années, l'artiste et le musée Granet entretiennent des liens étroits et cette collaboration a abouti en 2022 à mettre en perspective son œil photographique et la main tracée de François-Marius Granet, dont les pochades italiennes ont toujours fasciné Bernard Plossu. Deux siècles les séparent et pourtant leur œuvre manifeste un compagnonnage sensible sur la route de l'Italie.

Le musée Granet souhaite ainsi enrichir les collections du musée d'une sélection de 15 photographies parmi les presque 80 tirages de Bernard Plossu présentés en 2022 dans l'exposition *Granet / Plossu Italia discreta*. Les photographies de cette sélection entretiennent une relation particulière avec les œuvres graphiques de Granet conservées dans les collections et disent la spécificité de l'approche de Plossu en Italie. La collection du musée Granet comprend à ce jour près de 200 de ses photographies issues de projets d'exposition en collaboration avec l'artiste. Le dialogue avec le musée Granet s'est établi autour de motifs cézanniens tels que la montagne Sainte Victoire et les sites cézanniens

(Jas de Bouffan, musée Granet, etc) et de l'évolution de la représentation du paysage depuis le XIX^e siècle, avec notamment ce regard sensible sur l'œuvre graphique de François-Marius Granet.

Vincent Bioulès, *La Place de l'hôtel de ville d'Aix-en-Provence*, 1977, huile sur toile, 230 x 210 cm. Achat de gré à gré auprès de monsieur Régis Macquet, 70 000 €. L'achat effectif de cette œuvre sera imputé à l'exercice budgétaire 2024.

Peintre majeur de la scène française, Vincent Bioulès fut, avec entre autres Pincemin et Viallat, l'un des membres fondateurs du groupe Supports/Surfaces avant de s'en détacher au milieu des années 1970 pour revenir à une peinture figurative marquée par le portrait et le paysage. Professeur en particulier à l'École des Beaux-Arts de Montpellier et de Paris, il a fait l'objet de plusieurs expositions monographiques au musée Fabre de Montpellier dont il est originaire, la dernière en date de 2019.

La Place de l'hôtel de ville d'Aix-en-Provence est une toile ambitieuse de grand format appartenant à une série. La réflexion sur l'espace du tableau le conduit à un retour à la figure et il entame en 1976 une série de peintures représentant la place de l'hôtel de ville, exposée l'année suivante chez Templon. Leur monumentalité renvoie à un décor d'opéra car c'est à Aix qu'il découvre la musique dans les années 1950 et « dans toute cette peinture représentant cette place d'Aix, il y a le souvenir de cet opéra [Don Giovanni de Mozart, ndlr], ce souvenir autobiographique ». Bioulès entretient également des liens forts avec Aix-en-Provence, ville où il a enseigné à l'École des Beaux-Arts de 1967 à 1982.

Caractéristique importante de l'œuvre de Bioulès, le mode opératoire de la série renvoie à celui opéré par Cézanne sur le motif de la Sainte Victoire ainsi que la variation sur le thème – qui fait de chaque toile une œuvre unique développant un motif particulier. La référence directe à Auguste Chabaud dans la toile conservée au musée Fabre de Montpellier, *Place d'Aix*, hommage à Auguste Chabaud réaffirme cette identité méditerranéenne.

Grâce à cette acquisition, le musée Granet comblerait une lacune importante de son fonds XX^e et contemporain, dont l'axe d'enrichissement principal est celui des artistes ayant œuvré sur ou en lien avec le territoire aixois.

François-Marius Granet, l'artiste éponyme du musée et dont la Ville fut le légataire, se trouve au cœur de la politique d'acquisition du musée Granet, notamment avec l'achat de 2 vues d'ateliers romains :

François-Marius Granet, *La Paie des modèles. Intérieur d'atelier à la Trinité-des-Monts à Rome*, vers 1805-1815, huile sur toile, 38 x 46 cm. Achat de gré à gré auprès de la galerie Michel Descours, 50 000 €

L'achat effectif de cette œuvre sera imputé à l'exercice budgétaire 2024.

Nous nous trouvons probablement dans les locaux désaffectés de l'ancien couvent des Minimes de la Trinité-des-Monts où de jeunes artistes y avaient installé leur atelier au début du XIX^e siècle sur autorisation de l'ambassadeur Alquier en 1805, jusqu'à la Restauration. Ils étaient, Granet en premier lieu, ainsi au cœur de ce quartier artistique dominé par les galeristes, les antiquaires et l'Académie de France récemment installée dans la Villa Médicis voisine, où son ami Jean-Auguste-Dominique Ingres fut lui pensionnaire.

Au mur de gauche, deux œuvres peintes par l’F.-M. Granet, *Le Sommeil*, conservé dans les collections du musée (inv. 849.1.G.16) et une vue non identifiée d’un prêtre agenouillé sous une arche ouverte vers l’extérieur, au-dessus de la porte est accrochée la détrempe sur panneau de bois représentant *La Vierge à l’enfant Jésus tenant le globe du monde*, également conservée au musée Granet par legs de l’artiste (Anonyme vénitien (?), XVI^e siècle, inv.849.1.46).

François-Marius Granet, *Un jeune peintre dans son atelier à Rome*, vers 1810-1815, huile sur toile, 31,5 x 41 cm. Achat de gré à gré auprès de la galerie Michel Descours, 30 000 €.

L’achat effectif de cette œuvre sera imputé à l’exercice budgétaire 2024.

Cette vue d’intérieur d’atelier romain partage avec l’autre tableau précédemment cité, *La paie des modèles. Intérieur d’atelier à la Trinité des Monts*, des dimensions proches, quoique réalisée sur bois ici, et l’atmosphère intime d’une scène habituelle d’atelier d’artiste, probablement celui qu’il occupait à la via Felice entre 1803 et 1812, l’« Arco della regina » situé sur la pointe du triangle de la piazza de la Trinité-des-Monts avec vue, depuis le 3^e étage, sur les bâtiments situés entre l’ancien couvent des Minimes et la Villa Médicis, qui pourraient bien être ceux qu’on distingue par la fenêtre.

Ce panneau, à défaut d’être signé, comporte une dédicace importante visible sur un morceau de toile collé au verso : « Granet à son protecteur monsieur le Comte / Siméon ». Joseph-Balthazar, comte de Siméon (Aix, 1781-Dieppe, 1846), est un ami d’enfance de Granet dont le père, Joseph-Jérôme, fut le protecteur du jeune peintre qu’il considérait comme son fils. Chargé d’affaires à Livourne au début de l’Empire, Joseph-Balthazar fut nommé premier Secrétaire de l’ambassade à Rome où il retrouve Granet jusqu’en 1806, avant de partir à Stuttgart. Des deux tableaux mentionnés par Siméon, ce *jeune peintre dans son atelier à Rome* pourrait bien être l’un d’entre eux, la date de la lettre correspondrait en effet à la période où Granet se trouvait autour de la Trinité-des-Monts.

Ces deux vues d’atelier romains viendraient remettre en perspective les pochades romaines et tableaux italiens peints à Rome par Granet ainsi que son entourage et ses réseaux ; dans le fonds du musée existent quelques encres et lavis montrant des scènes d’atelier, mais aucune œuvre peinte. Elles s’inséreraient au cœur d’un redéploiement de la collection personnelle de F.-M. Granet (mobilier, objets, tableaux, etc) et de la mise en avant des diverses facettes du peintre également collectionneur (pour lui-même et intermédiaire pour d’autres), conservateur, grâce en partie aux acquisitions réalisées depuis quelques années dont *Le perroquet vert-vert au couvent* acquis en 2021.

Ces cinquante et une œuvres seront affectées aux collections permanentes du musée Granet ; elles seront à ce titre inscrites à l’inventaire réglementaire des collections du musée.

Pièces jointes :

Photographies couleurs des œuvres

Lettre du don des Amis du Musée Granet et de l’œuvre de Cézanne

Avis favorable de la Commission scientifique régionale d’Acquisition du Ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d’Azur rendu le 11 octobre 2023

DON DES AMIS DU MUSÉE GRANET ET DE L’OEUVRE DE CÉZANNE FONDS LOUIS LEYDET

- Lot de 27 œuvres graphiques



Henri Dobler, *Pavillon Vendôme sous la neige*, 1914, aquarelle, gouache et crayon graphite sur papier, 10,9 x 17,9 cm



Maurice Asselin, *Avril 1919, vue de la Seine*, Estampe, 14,2 x 16,4 cm
25 dessins de Louis Leydet







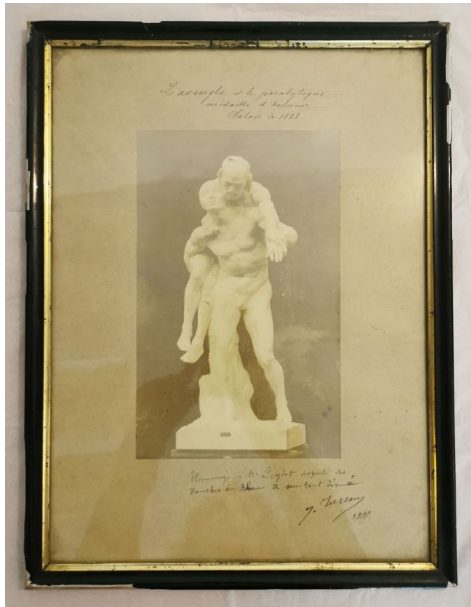




Louis Leydet, *Caricatures de Cézanne et esquisses*, 1895-1906, encre sur papier, 24,6 x 18,9 cm



Lot de 5 photographies de sculptures dédiacées, début du XXe siècle, tirage sur papier albuminé

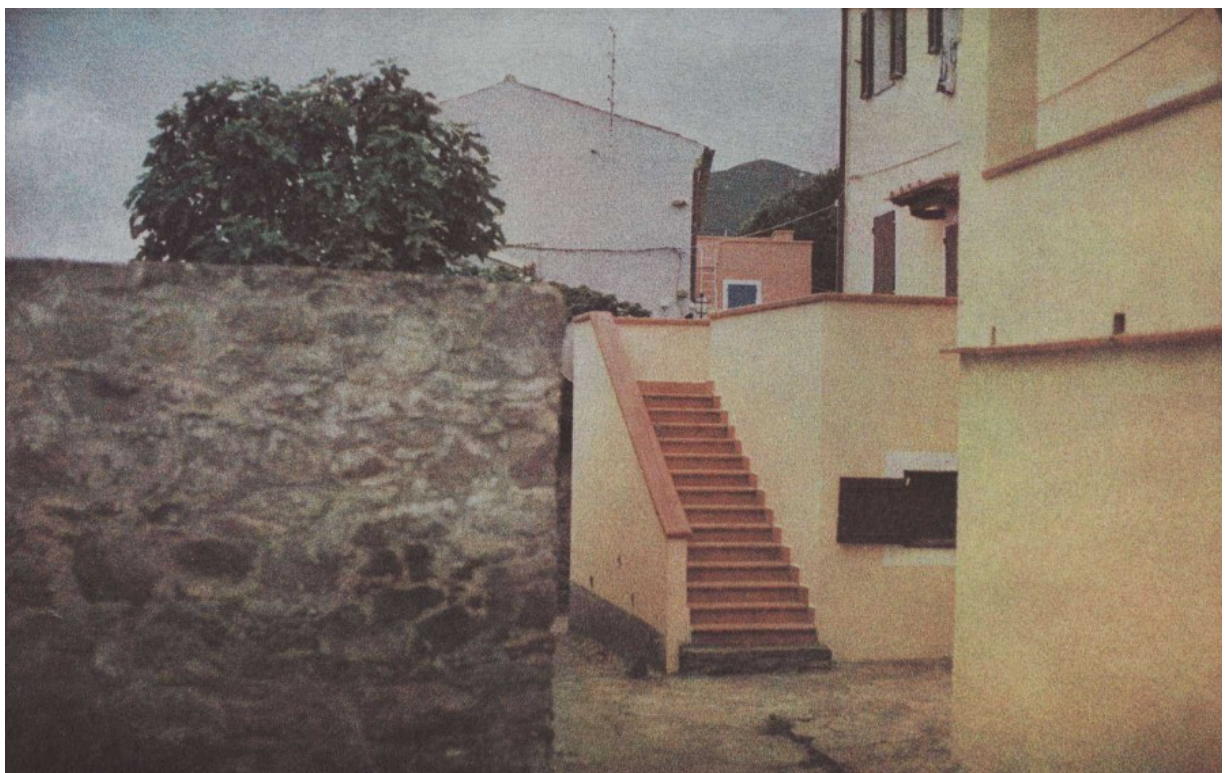


BERNARD PLOSSU : 15 PHOTOGRAPHIES

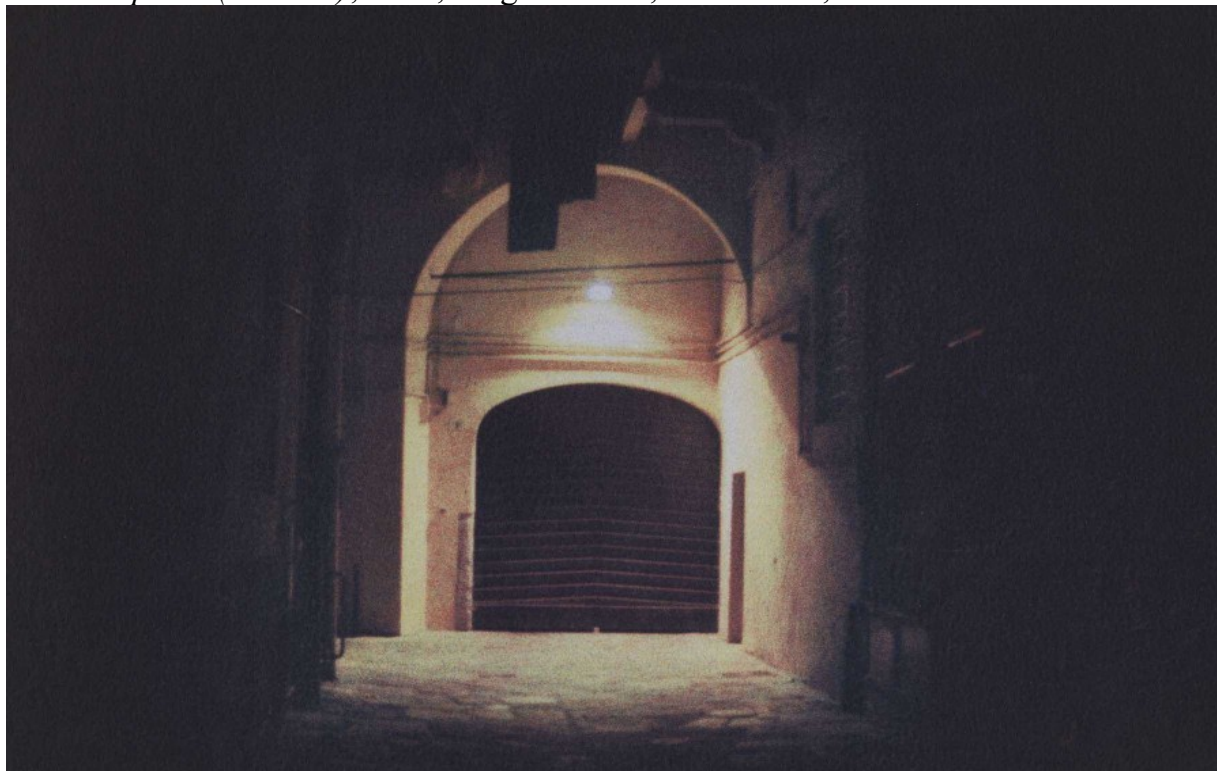
- Don de 5 photographies par l'artiste :



Ile de Capraia (ruelle), 2014, tirage Fresson, 24 x 30 cm, 1/30



Ile de Capraia (escalier), 2014, tirage Fresson, 24 x 30 cm, 1/30



Lucca, 2009, tirage Fresson, 24 x 30 cm, 1/30



Spilimbergo, 2008, tirage Fresson, 40 x 60 cm, 1/30



Rome (affiche Cézanne), 1980, tirage noir et blanc, 24 x 30 cm, 1/30

- Achat de 10 photographies à l'artiste :



Rome, 2009, tirage noir et blanc, 18 x 24 cm, 1/30



Sovana, 2009, tirage noir et blanc, 18 x 24 cm, 1/30



Pitigliano, 2009, tirage noir et blanc, 30 x 24 cm, 1/30



Rome (Tivoli), 2003, tirage noir et blanc, 18 x 24 cm, 1/30



Rome, 2003, tirage noir et blanc, 24 x 30 cm, 1/30



Florence de chez Marangoni, 1993, tirage noir et blanc, 24 x 18 cm, 1/30



Rome, 1980, tirage noir et blanc, 18 x 24 cm, 2/30



Rome (Villa Giulia), 1980, tirage noir et blanc, 30 x 24 cm, 1/30

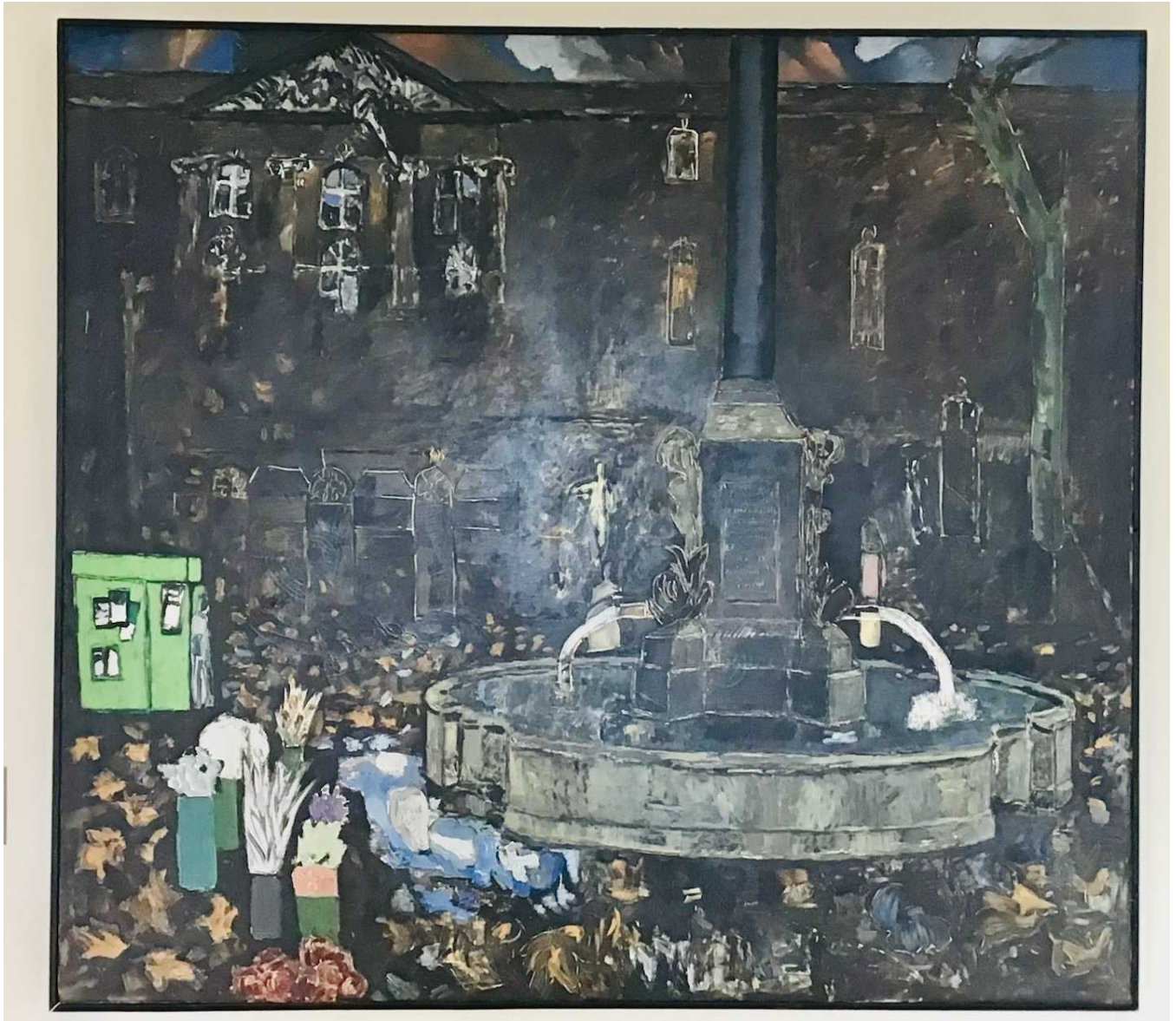


Rome (tête), 1980, tirage noir et blanc, 30 x 24 cm, 1/30

Rome (jardin vestiges), 1980, tirage noir et blanc, 30 x 24 cm, 1/30



Vincent Bioulès, *La Place de l'hôtel de ville d'Aix-en-Provence*, 1977, huile sur toile, 230 x 210 cm



François-Marius Granet, *La Paie des modèles. Intérieur d'atelier à la Trinité-des-Monts à Rome, vers 1805-1815, huile sur toile, 38 x 46 cm*



François-Marius Granet, *Un jeune peintre dans son atelier à Rome*, vers 1810-1815, huile sur bois, 31,5 x 41 cm



Concernant la restauration de *!Enlèvement d'une Sabine*, le comblement des fissures par époxyde est difficilement réversible. La commission préférerait un traitement réversible du style Paraloid et bouchage à la cire. Pour les tiges de montage, leur remplacement par un matériau non métallique doit être envisagé. Si cela s'avère impossible, une interface isolante entre les nouvelles parties métalliques et les anciennes peut être une solution à étudier.

Je vous prie d'agréer, Madame le Maire, l'expression de ma considération distinguée.

Bénédicte L 
EFEUVRE

Copies: . M. le Préfet des Bouches-du-Rhône
. M. Bruno Ely, Directeur du musée Granet

**DRAC PACA - 23,
bd du Roi René -13617 Aix-
en-Provence
cedex 1 -**

Téléphone : 04.42.16.19.00

www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur

DL.2023-514 - ACQUISITION DE CINQUANTE ET UNE OEUVRES D'ART AVEC
INSCRIPTION A L'INVENTAIRE RÉGLEMENTAIRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE
GRANET-

Présents et représentés	: 52
Présents	: 39
Abstentions	: 0
Non participation	: 0
Suffrages Exprimés	: 52
Pour	: 52
Contre	: 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

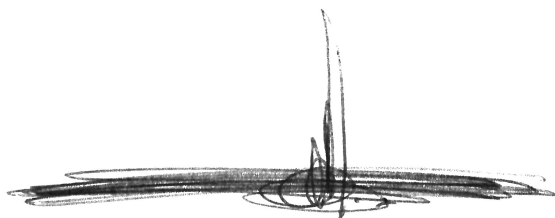
NEANT

N'ont pas pris part au vote

NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité
le rapport qui précède.
Ont signé Sophie JOISSAINS, Maire
Président de séance

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,
Madame Amandine JANER



Le secrétaire de séance,
Madame Kayané BIANCO



Compte-rendu de la délibération affiché le : 15 décembre 2023
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)¹

1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un

délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»