





**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX  
EN PROVENCE N° DL.2023-509**

**Séance publique du**

**13 décembre 2023**

**Présidence de Sophie JOISSAINS  
Maire**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20231213- lmc1249997-DE-1-1
Date de signature : 15/12/2023
Date de réception : vendredi 15 décembre 2023
 <b>POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE:</b> - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓ 

**OBJET : PROGRAMMATION DES MUSÉES DE LA VILLE POUR L'ANNÉE 2024**

Le 13 décembre 2023 à 09h00, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, au sein de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame Sophie JOISSAINS, Maire, le 07 décembre 2023, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales (C.G.C.T.).

**Etaient Présents :**

Monsieur Ravi ANDRE, Madame Dominique AUGÉY, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Kayané BIANCO, Madame Brigitte BILLOT, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jacques BOUDON, Madame Joëlle CANUET, Monsieur Rémi CAPEAU, Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Françoise COURANJOU, Madame Aliénor COUTIAUX-LACLADERE, Madame Agnès DAURES, Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Cyril DI MEO, Monsieur Laurent DILLINGER, Monsieur Gilles DONATINI, Monsieur Jean-François DUBOST, Madame Frédérique DUMICHEL, Monsieur Marc FERAUD, Madame Stéphanie FERNANDEZ, Monsieur Jean-Christophe GRUVEL, Monsieur Sellam HADAOUI, Madame Claudie HUBERT, Madame Amandine JANER, Madame Sophie JOISSAINS, Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Monsieur Philippe KLEIN, Monsieur Stéphane PAOLI, Monsieur Marc PENA, Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Josy PIGNATEL, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Monsieur Francis TAULAN, Madame Solène TRIVIDIC, Monsieur Jean-Louis VINCENT, Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Michael ZAZOUN, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL.

**Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:**

Monsieur Jonathan AMIACH à Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Monsieur Pierre-Paul CALENDINI à Madame Josy PIGNATEL, Monsieur Pierre-Emmanuel CASANOVA à Monsieur Jean-François DUBOST, Madame Brigitte DEVESA à Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Sylvain DIJON à Monsieur Laurent DILLINGER, Madame Elisabeth HUARD à Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Gaëlle LENFANT à Monsieur Marc PENA, Madame Perrine MEGGIATO à Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Sophie MEYNET DE CACQUERAY à Monsieur Philippe KLEIN, Madame Arlette OLLIVIER à Madame Dominique AUGÉY, Madame Laure SCANDOLERA à Madame Solène TRIVIDIC, Monsieur Pierre SPANO à Madame Agnès DAURES, Madame Françoise TERME à Madame Fabienne VINCENTI.

**Excusés sans pouvoir :**

Madame Laurence ANGELETTI, Madame Béatrice BENDELE, Monsieur Alain PARRA.

**Secrétaire :** Madame Kayané BIANCO

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées  
et Attractivité  
Direction des Musées d'Art et  
d'Histoire

RAPPORT POUR  
LE CONSEIL MUNICIPAL  
DU 13 DÉCEMBRE 2023

-----

**Nomenclature : 8.9**  
Culture

**RAPPORTEUR** : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE

**Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE**

**OBJET** : PROGRAMMATION DES MUSÉES DE LA VILLE POUR L'ANNÉE 2024- Décision du Conseil

Mes Chers Collègues,

En 2024, comme chaque année, diverses expositions temporaires se déroulent dans le Musée du Pavillon de Vendôme, le Musée des Tapisseries, le Musée du Vieil Aix et le Musée Granet.

L'année 2024 proposera également deux expositions dans le cadre de la Biennale d'Art et de Culture, au Musée du Pavillon de Vendôme, au Musée des Tapisseries et à la Chapelle de la Visitation, ouverte exceptionnellement pour l'occasion.

En voici une présentation pour chaque musée :

**EXPOSITIONS AU MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME :**

● « Les dernières acquisitions » > 3 octobre 2023 – 4 février 2024  
dans le cadre de la Saison du dessin, initiée par Paréidolie

L'enrichissement des collections est une des missions essentielles de nos Musées. Le Musée du Pavillon de Vendôme constitue depuis plusieurs années un fonds d'œuvres contemporaines, qui sont toutes en lien avec les collections, l'histoire et l'architecture du lieu. Le soutien à la création et aux artistes est primordial, la majorité des acquisitions se fait auprès d'artistes ayant exposés dans ses murs et issus de notre territoire et région.



Ainsi, nous pourrons redécouvrir les artistes qui se sont immiscé.e.s dans les différents salons du Pavillon de Vendôme, et dont certaines de leurs œuvres seront en résonance avec les œuvres anciennes du musée : Carolle Bénitah, Eric Bourret, Clémentine Carsberg, Dominique Castell, Corinne De Battista, Karine Debouzie, Marie Ducaté, Nadine Lahoz-Quilez, Sophie Menuet, Frédérique Nalbandian, Laurent Pernot...

Le coût total de cette exposition a été pris sur le budget 2023.

- **« Pas tout à fait la même, pas tout à fait un autre » - Michaël SERFATY et Edith LAPLANE > 16 février - 28 avril 2024**

Commissaire d'exposition : Christel Péliissier-Roy, directrice des Musées d'Art et d'Histoire

Edith Laplane et Michaël Serfaty ont chacun leur propre pratique artistique. Edith est plasticienne, les objets qu'elle façonne, agence, coud, brode sont autant de reliquaires dans un cabinet de curiosités qui à la fois protègent et dévoilent la féminité. Michaël est photographe, les images qu'il saisit nous confrontent aux sens et aux traces inscrites dans le corps des femmes.



*« Matières, rugosités, accidents impriment ses photographies [...] tel un patient archéologue de l'humain. » Olivier Bourgoïn.*

Ce couple qui partage l'atelier a toujours œuvré distinctement. L'exposition du Musée du Pavillon de Vendôme les réunit pour la première fois pour faire œuvre commune en résonance, en dialogue, en complémentarité sur leur thématique de vie, la Femme.

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition **« Pas tout à fait la même, pas tout à fait un autre »** s'élèvera à **20 500 € T.T.C**

- **Chroniques, Biennale des Imaginaires Numériques - Thématique « Le plaisir », artistes en cours de sélection > 7 novembre 2024 / mi-janvier 2025**

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition **« Chroniques »** s'élèvera à **12 000 € T.T.C**, pour les deux sites du Pavillon de Vendôme et du Musée des Tapisseries.

### **EXPOSITIONS AU MUSÉE DES TAPISSERIES :**



- **« Acquisitions et donations - Le fonds d'art graphique des arts du spectacle » > 20 octobre 2023 au 21 avril 2024**

Le Musée des Tapisseries conserve des fonds d'art du spectacle essentiellement issus du Festival d'Aix-en-Provence. Constitués à

partir des années 90, ceux-ci s'accroissent régulièrement grâce à des donations et à des acquisitions de costumes, mais aussi de maquettes originales en lien avec les représentations, qui viennent ainsi enrichir le Fonds du Festival International d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Ces œuvres n'ont pour la plupart jamais été présentées au public.

L'exposition présentée au musée dévoile ainsi un riche ensemble de maquettes signées par les scénographes et peintres Jean-Denis Malclès, Matias, François Ganeau, Yvon Henry ou André Derain, acquis durant la dernière décennie.

Le coût total de cette exposition a été imputé sur le budget 2023.

● **Festival BD – « Enfantillages » – Antonin LOUCHARD - Salle Gothique > 6**  
**avril au 18 mai 2024**

Antonin Louchard est un auteur-illustrateur français, dont plus d'une centaine d'ouvrages jeunesse sont édités en France (Gallimard, POL, Le Seuil, Albin Michel, Bayard, Thierry Magnier) et à l'étranger.



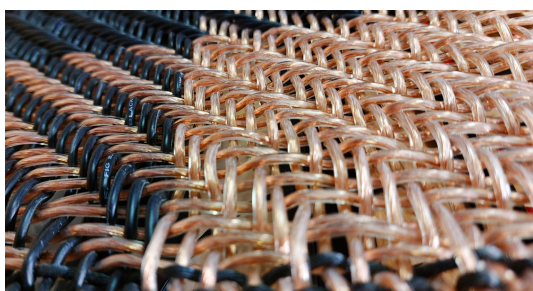
Lauréat de la Foire du Livre de Jeunesse de Bologne et de la Foire du Livre de Francfort, son travail a été couronné par de nombreux prix et certains de ses livres (comme *Tout un monde* avec Katy Couprie aux Editions Thierry Magnier) sont des succès de librairie traduits dans une dizaine de pays.

L'exposition « Enfantillages » porte le titre éponyme du livre qui sort au mois de novembre chez Albin Michel. Cette proposition est imaginée en étroite collaboration avec l'artiste et le festival du livre jeunesse de Montreuil dont il est l'un des invités vedettes.

En partenariat avec les Rencontres du 9ème art, BD et arts associés.

Le budget total de cette exposition est intégralement pris en charge par le Festival de la BD.

● **« Loops of the Loom » - Cécile BABIOLE Chapelle**  
**12 octobre 2024 / fin janvier 2025**



Suite à une résidence de recherche et développement en 2023, Lab GAMERZ présente *Loops of the loom* : une exposition personnelle de l'artiste Cécile Babiolle. Le titre – *Loops of the loom* – peut être littéralement traduit par « boucles de métier à tisser ». À partir d'une recherche sur le tissage – une des premières technologies humaines inventées par les femmes ainsi que lointain ancêtre de l'informatique – l'artiste tisse des fils électriques capables de

transmettre des signaux audio et, donc, de traduire les motifs en partitions sonores. Via une recherche à la fois anthropologique et technologique autour du tissage, l'artiste propose une réflexion et une expérience contemporaine autour des pratiques à la base de la collection historique de tapisseries du Musée des Tapisseries.



Le budget total de cette exposition est intégralement pris en charge par Lab Gamerz.

- **Chroniques, Biennale des Imaginaires Numériques - Thématique « Le plaisir », artistes en cours de sélection**  
**Salle Gothique > 7 novembre 2024 / mi-janvier 2025**

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition « **Chroniques** » s'élèvera à **12 000 € T.T.C**, pour les deux sites du Pavillon de Vendôme et du Musée des Tapisseries.

### EXPOSITIONS DANS LE CADRE DE LA BIENNALE D'ART ET DE CULTURE

- **Chiharu SHIOTA**
  - \* **Musée du Pavillon de Vendôme / Musée des Tapisseries > 18 mai au 6 octobre 2024**
  - \* **Chapelle de la Visitation > 18 mai au 1<sup>er</sup> septembre 2024**

Commissaire d'exposition : Christel Péliissier-Roy, directrice des Musées d'Art et d'Histoire



Dans le cadre de la Biennale d'Art et de Culture, l'artiste de renommée internationale Chiharu Shiota va tisser sa toile dans trois lieux prestigieux et historiques de la Ville : les Musées du Pavillon de Vendôme et des Tapisseries et la Chapelle de la Visitation.

Le travail de Chiharu Shiota se caractérise par un mélange de performances artistiques et d'installations spectaculaires pour lesquelles elle utilise, en les accumulant, de vieux objets comme des lits, des châssis de fenêtre, des chaussures ou encore des valises. Elle explore ainsi les relations entre passé et présent. À cela s'ajoute parfois une dimension onirique par le tissage de véritables toiles d'araignées complexes et impénétrables, généralement en cordelette noire, parfois aussi rouge. La

simplicité des matériaux rend d'autant plus fort l'impact des œuvres. Ses principales influences sont Christian Boltanski, Annette Messager et William Kentridge. Une grande part est laissée à l'improvisation.

Les œuvres de Shiota sont éphémères, mais elles visent à laisser une impression durable. Elle réalise des installations immersives dans lesquelles un espace entier est traversé de fils de couleur généralement noire ou rouge, couleurs qui selon l'artiste peuvent être associées au ciel nocturne ou au cosmos pour la première, au sang ou au fil rouge du destin dans la mentalité asiatique pour la seconde.

Face à des préoccupations humaines fondamentales telles que la vie, la mort et les relations, Shiota explore l'existence humaine à travers diverses dimensions en créant une existence dans l'absence dans des installations de fil à l'échelle qui comprennent une variété d'objets communs et de souvenirs externes ou à travers ses dessins, sculptures, photographies et vidéos.

Chiharu Shiota est née à Osaka, au Japon (1972), elle vit et travaille à Berlin.

En 2008, elle a reçu le prix Art Encouragement du Ministre japonais de l'Education, de la Culture, des Sports, des Sciences et de la Technologie. Ses expositions personnelles à travers le monde incluent Mori Art Museum, Tokyo (2019); Gropius Bau, Berlin (2019); Art Gallery of South Australia (2018); Yorkshire Sculpture Park, Royaume-Uni (2018); Power Station of

Art, Shanghai (2017); K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (2015); Smithsonian Institution Arthur M.Sackler Gallery, Washington DC (2014); le Museum of Art, Kochi (2013); et le National Museum of Art, Osaka (2008) entre autres. Elle a également participé à de nombreuses expositions internationales telles qu'Oku-Noto International Art Festival (2017), Sydney Biennale (2016), Echigo-Tsumari Art Triennale (2009) et Yokohama Triennale (2001). En 2015, Shiota a été choisi pour représenter le Japon à la 56e Biennale de Venise.

Elle est représentée par la Galerie Templon.

L'artiste investira les salons du Musée du Pavillon de Vendôme, en présentant l'éventail de toutes les techniques abordées dans sa création : photos, vidéos, dessins, peintures, sculptures et installations filaires.

A la Chapelle de la Visitation, une installation monumentale composée de fils rouge immergera le visiteur.

Au musée des Tapisseries le visiteur traversera une installation de fils rouge.

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition « **Chiharu Shiota** » s'élèvera à **130 000 € T.T.C**

- « **Le Festival international de Baalbeck** » - Musée des Tapisseries > **18 octobre au 30 décembre 2024**

Le Liban est le pays invité dans le cadre de la deuxième édition de la Biennale d'Art et de Culture, il était tout à fait naturel de partager l'histoire entre les deux villes terre de Festival que sont Aix et Baalbeck.



Affiches, vidéos, programmes, photographies mettront à l'honneur ce festival de renommée internationale dans le cadre somptueux et magique des ruines gréco-romaines.

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition «**Le Festival International de Baalbeck – Biennale d'Art et de Culture 2024** » s'élèvera à **20 500 euros TTC**.

## **EXPOSITIONS AU MUSÉE GRANET**

- « **Jean Daret. Peintre du Roi en Provence** » > **15 juin - 29 septembre 2024**

Commissaire général : Bruno Ely, conservateur en chef, directeur du Musée Granet

Commissaire scientifique : Jane MacAvock, historienne de l'art et spécialiste de Jean Daret

Commissaires associés : Pamela Grimaud, conservatrice et responsable du pôle recherche et conservation, Musée Granet ; Pierrick Rodriguez, conservateur des monuments historiques, Conservation régionale des Monuments historiques, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Partenaires : Direction Patrimoine Ville d'Aix-en-Provence, DRAC (CRMH), CICRP, Fondation du Patrimoine, Région Sud

Le Musée Granet a conçu, pour l'été 2024, une exposition consacrée à l'œuvre de Jean Daret (1614-1668). Auteur de portraits, de tableaux mythologiques et de scènes de genre pour une clientèle privée, Jean Daret reçoit également de nombreuses commandes pour les églises de la région. Son chef-d'œuvre est le décor en trompe l'œil de l'escalier de l'Hôtel de Châteaurenard à Aix-en-Provence (1654), admiré par Louis XIV pendant son séjour dans la Ville en 1660.



L'exposition au Musée Granet sera l'occasion de montrer un ensemble exceptionnel d'œuvres de l'artiste ainsi que des tableaux de peintres de la même période (Jacques Blanchard, Nicolas Mignard, Reynaud Levieux). Une centaine d'œuvres seront exposées, peintures, dessins, estampes et sculptures dont vingt-huit peintures empruntées à seize communes des Bouches-du-Rhône, du Vaucluse, du Var et des Alpes-Maritimes. Vingt-trois d'entre elles, protégées au titre des Monuments Historiques, sont restaurées pour l'occasion avec la participation de la CRMH DRAC PACA et du CICRP.

L'exposition se déploie en un second volet à travers un parcours hors-les-murs dans plusieurs sites de la Ville d'Aix-en-Provence et sur le territoire de la Région Sud. Il donnera à voir une soixantaine d'œuvres conservées dans les églises de dix-sept communes au moyen d'une application géolocalisée et de livrets de visite.

Cette exposition donnera lieu à la publication d'un catalogue aux Éditions Lienart, aux dimensions multiples : catalogue raisonné sommaire de l'œuvre de Jean Daret, contexte artistique et culturel du territoire provençal au XVII<sup>e</sup>, campagne de restauration et d'investigations scientifiques.

Le coût total prévisionnel de cette exposition de **739 790 € TTC** est réparti en trois phases : 4 190 € TTC en 2021 / 65 600 € TTC en 2023 / 670 000 € TTC en 2024.

### **EXPOSITIONS AU MUSÉE DU VIEIL AIX :**

- « Aix au XVII<sup>e</sup> siècle » > **30 juin 2024 – 6 janvier 2025**

Commissaire d'exposition : Milène Cuvillier, conservatrice du Musée du Vieil Aix.



La Ville d'Aix-en-Provence est aujourd'hui célèbre pour l'harmonie et l'élégance de son architecture, son ambition musicale ou sa vocation juridique, autant de traits qui se sont particulièrement dessinés et affirmés au cours du XVII<sup>e</sup> siècle.

Si les historiens ont relevé que cette période avait été particulièrement significative et faste pour la Ville d'Aix-en-Provence, aucune exposition récente ne s'est tenue sur ce sujet. Le Musée du Vieil Aix s'attachera donc à mettre en lumière la richesse et la variété des expressions artistiques qui se manifestent alors, ainsi que les figures importantes de l'histoire aixoise, au travers d'une sélection d'œuvres et d'objets

historiques rarement ou jamais montrés, issus de différents fonds patrimoniaux de la Ville mais également privés.

Alors que le Musée Granet célébrera l'un des artistes majeurs du XVII<sup>e</sup> siècle français, et tout particulièrement aixois, avec Jean Daret, l'exposition du Musée du Vieil Aix s'inscrira en résonance avec celle-ci et en proposera des prolongements : les liens entre les deux institutions sont en effet pluriels. Le Musée du Vieil Aix est abrité dans un hôtel particulier du XVII<sup>e</sup> siècle, dont les décors ont été peints concomitamment à la carrière du peintre et lui ont longtemps été attribués.

Par ailleurs, l'exposition du Musée du Vieil Aix abordera la commande religieuse au XVII<sup>e</sup> siècle et exposera ainsi des peintures exécutées par des artistes contemporains de Daret tels que Pierre Puget, Gilles Garcin ou André Boisson, dont certains s'inscrivent dans le parcours hors-les-murs du Musée Granet. De même, des éléments de boiseries comportant des peintures attribuées à Daret seront exposés à l'Hôtel Estienne de Saint-Jean en complément de ceux présentés au Musée Granet. Toutefois le lien est avant tout topographique : l'exceptionnel décor en trompe-l'œil peint par Jean Daret pour l'Hôtel de Châteaurenard, voisin de l'Hôtel Estienne de Saint-Jean sera visible pour la première fois depuis deux décennies, aux portes du Musée, rue Gaston de Saporta.

Construction de nouveaux quartiers, édification d'hôtels particuliers aux décors toujours plus opulents, affirmation d'une excellence artistique dans des champs aussi diversifiés que la musique, la peinture ou les arts décoratifs, sont autant de manifestations de la vitalité artistique que connaît la Ville d'Aix-en-Provence au XVII<sup>e</sup> siècle. Ces traits constitueront les différentes sections de l'exposition qui se déclineront ainsi : les évolutions urbanistiques et la création de nouveaux quartiers ; la commande religieuse ; le décor domestiques et les arts décoratifs ; évènement, fêtes et décors éphémères ; l'ambition musicale à Aix-en-Provence ; la littérature en langue provençale.

L'architecture et le parcours permanent de l'Hôtel Estienne de Saint-Jean feront aussi l'objet d'une mise en valeur particulière qui permettra d'aborder la question de l'hôtel particulier, le rôle central et structurant que jouaient le Palais comtal et le Parlement dans la Ville, ainsi que le grand décor. En raison de son ancrage dans le tissu urbain, des thématiques abordées et des objets montrés dans l'exposition, le Musée du Vieil Aix a pour ambition de créer une synergie entre différents lieux patrimoniaux d'Aix-en-Provence tels que, outre le Musée Granet, le Palais de l'Archevêché, le Pavillon de Vendôme, les Archives Municipales et les églises de la Ville.

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition « **Aix au XVII<sup>e</sup> siècle** » s'élèvera à **126 024 € TTC, répartis en deux phases : 70 824 € TTC en 2023 / 55 200 € TTC en 2024.**

En conséquence, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **PRENDRE ACTE** de l'organisation de ces expositions et de ces manifestations dans les Musées de la Ville pour l'année 2024 ;
- **AUTORISER** Le Maire ou l'élu délégué aux Musées à signer toutes conventions ou tous documents se rapportant à ces expositions afin de permettre leur organisation





Présents et représentés : 52  
Présents : 39  
Abstentions : 0  
Non participation : 0  
Suffrages Exprimés : 52  
Pour : 52  
Contre : 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

NEANT

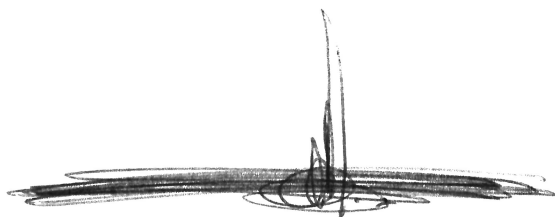
N'ont pas pris part au vote

NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité  
le rapport qui précède.

Ont signé Sophie JOISSAINS, Maire  
Président de séance

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,  
Madame Amandine JANER

A black ink signature consisting of a vertical line and a horizontal line, with some additional scribbles.

Le secrétaire de séance,  
Madame Kayané BIANCO

A blue ink signature consisting of several large, overlapping loops and a vertical line.

Compte-rendu de la délibération affiché le : 15 décembre 2023  
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)<sup>1</sup>

1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»