




**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX  
EN PROVENCE N° DL.2023-303**

**Séance publique du**

**21 juillet 2023**

**Présidence de Sophie JOISSAINS  
Maire**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20230721- lmc1234619-DE-1-1
Date de signature : 26/07/2023
Date de réception : mercredi 26 juillet 2023
 <p>POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓</p>

**OBJET : INFORMATION DU CONSEIL - VIE CULTURELLE - GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE -  
PRÉSENTATION DU RAPPORT ANNUEL DU DÉLÉGATAIRE - EXERCICE 2021**

Le 21 juillet 2023 à 10h00, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, au sein de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame Sophie JOISSAINS, Maire, le 13 juillet 2023, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales (C.G.C.T.).

**Etaient Présents :**

Monsieur Ravi ANDRE, Madame Laurence ANGELETTI, Madame Dominique AUGÉY, Madame Béatrice BENDELE, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Kayané BIANCO, Madame Brigitte BILLOT, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Pierre-Paul CALENDINI, Madame Joëlle CANUET, Monsieur Rémi CAPEAU, Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Françoise COURANJOU, Madame Agnès DAURES, Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Cyril DI MEO, Monsieur Gilles DONATINI, Monsieur Jean-François DUBOST, Madame Frédérique DUMICHEL, Monsieur Marc FERAUD, Madame Stéphanie FERNANDEZ, Monsieur Sellam HADAOUI, Madame Elisabeth HUARD, Madame Claudie HUBERT, Madame Amandine JANER, Madame Sophie JOISSAINS, Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Monsieur Philippe KLEIN, Madame Gaëlle LENFANT, Madame Perrine MEGGIATO, Madame Arlette OLLIVIER, Monsieur Stéphane PAOLI, Monsieur Alain PARRA, Monsieur Marc PENA, Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Josy PIGNATEL, Madame Laure SCANDOLERA, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Monsieur Pierre SPANO, Monsieur Francis TAULAN, Monsieur Jean-Louis VINCENT, Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Michael ZAZOUN, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL.

**Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:**

Monsieur Jonathan AMIACH à Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ à Madame Dominique AUGÉY, Monsieur Pierre-Emmanuel CASANOVA à Monsieur Jean-François DUBOST, Madame Brigitte DEVESA à Monsieur Michael ZAZOUN, Monsieur Sylvain DIJON à Monsieur Ravi ANDRE, Monsieur Laurent DILLINGER à Monsieur Eric CHEVALIER, Monsieur Jean-Christophe GRUVEL à Madame Stéphanie FERNANDEZ, Madame Sophie MEYNET DE CACQUERAY à Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Solène TRIVIDIC à Madame Laure SCANDOLERA.

**Excusés sans pouvoir :**

Madame Françoise TERME.

**Secrétaire :** Madame Kayané BIANCO

Madame Dominique AUGÉY donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées  
et Attractivité  
Direction de la Culture

RAPPORT POUR  
LE CONSEIL MUNICIPAL  
DU 21 JUILLET 2023

Nomenclature : 8.9  
Culture

-----

**RAPPORTEUR** : Madame Dominique AUGÉY

**Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE**

**OBJET** : INFORMATION DU CONSEIL - VIE CULTURELLE - GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE - PRÉSENTATION DU RAPPORT ANNUEL DU DÉLÉGATAIRE - EXERCICE 2021  
- Information du Conseil

Mes Chers Collègues,

La gestion du **Grand Théâtre de Provence** fait l'objet d'une Délégation de Service Public (DSP) confiée à l'EURL Mirabeau.

Le nouveau contrat de gestion a pris effet le 1er septembre 2021 et prendra fin le 31 août 2026.

Dans ce cadre et en application des articles 35 à 36 de la convention d'exploitation, il est proposé de prendre acte du rapport annuel du délégataire pour l'exercice comptable 2021. Conformément à l'application des dispositions des articles L.1411-3 et R.1411-7 du Code Général des Collectivités Territoriales, le Délégataire transmet à l'Autorité Délégante, chaque année avant le 1er juin, un rapport relatif à l'exécution de la délégation de service public qui lui a été confiée, contenant des données comptables, une analyse de la qualité du service et une annexe comprenant un compte-rendu technique et financier.

Le contenu du rapport doit être conforme aux exigences légales et notamment aux règles applicables aux contrats de concession en vigueur et notamment aux articles R.3131-2, R.3131-3 et R.3131-4 du Code de la commande publique ou des dispositifs qui lui auront succédé.

Le rapport et ses annexes produits par le délégataire sont annexés à la présente délibération : ils comportent des éléments quantitatifs et qualitatifs sur l'exécution du service ainsi que les éléments techniques et financiers requis par contrat.

Le délégataire a transmis le 31 mai 2022 un rapport annuel d'activité portant sur l'année complète 2021 et des comptes certifiés au 31 décembre 2021, ce qui a nécessité un travail de retraitement dans le cadre de la clôture de la DSP 2 au 31 août 2021.

### **Éléments du rapport annuel fournis par le délégataire :**

Les six premiers mois de l'année 2021 restent marqués par l'évolution toujours en cours de l'épidémie de COVID.

Les points clefs à retenir pour l'activité du Grand Théâtre de Provence sont les suivants :

- Fermeture des sites culturels durant tout le premier semestre 2021, réouverture de la salle à compter du 2ème semestre avec consignes sanitaires strictes (masques et pass sanitaire),
- Un retour en salle timide du public avec un taux de remplissage de 81% entre septembre et décembre, inférieur à ceux des 5 dernières années,
  - 9e édition du Festival de Pâques maintenue en mars-avril sous un format 100% numérique,
  - 2e édition de « Nouveaux Horizons » : 5 concerts en 4 jours en novembre,
  - 1ère édition de « Aller vers », un projet de territoire inédit à la rencontre de tous les publics,
  - Dernières tournées de l'OPPA sous l'égide du Grand Théâtre de Provence,
  - Renouvellement triennal 21-24 pour la résidence du Cercle de l'Harmonie,
  - Des représentations à 11 heures du matin en semaine,
    - 3 captations diffusées gratuitement en janvier 2021 : Variations Goldberg au Conservatoire, l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix & Célimène Daudet et l'Orchestre de Savoie,
  - Accompagnement de la compagnie de danse aixoise « Cie Grenade » en lui permettant de faire une représentation de sa dernière création Baobabs ouverte aux professionnels,
  - Prix de la salle de concert de l'année, lors de la 3<sup>o</sup> édition de la cérémonie des Trophées Radio Classique,
  - Édition de Podcasts « Le Son de la Scène »
    - Collaboration avec ARSUD dans l'expérimentation « Kiosque au sud », billetterie de dernière minute.
    - Lancement d'un chantier de modélisation 3D permettant une visite virtuelle du Grand Théâtre (Provence 3D) qui sera visible sur le site.

### **Représentations payantes**

La délégation de service public prévoit 70 représentations annuelles payantes.

Pour l'année 2021, le Grand Théâtre de Provence avait programmé 71 représentations payantes au public d'Aix-en-Provence et du Territoire d'Aix :

- 1er semestre : 38 représentations prévues, 2 captations effectuées – correspondant à 3 représentations payantes puisque les Variations Goldberg étaient programmées 2 fois –, tous les autres spectacles ont été annulés du fait de la fermeture au public.

- 2ème semestre : 33 représentations prévues, 26 levers de rideau (annulation de Momix, Alice, down the rabbit hole par le producteur pour 7 levers de rideaux, la compagnie américaine ne rentrant plus dans ses frais de tournée européenne à la suite des annulations). Au second semestre, le taux de fréquentation sur les spectacles réalisés est de 81%, contre 92.7% en 2020 et 84.5% en 2019.

## **Répartition géographique des publics**

- 27,96 % des publics sont Aixois
- 22,02 % des publics viennent du territoire d'Aix
- 30,16 % des publics viennent de la métropole
- 12,10 % de la région PACA
- la fréquentation étrangère est de 0,43 %

## **Rappel des subventions**

- Ville d'Aix-en-Provence : 5 509 707 € (exploitation) 66 800 € (investissement)
  - DRAC PACA : 75 000 € TTC
  - Région PACA : 490 000 € TTC
  - Préfecture Bouches du Rhône (Plan de relance) : 159 040€ TTC
- TOTAL : 6 300 547 €

## **Accueil des publics**

La jauge initiale à la vente pour l'édition 2021 était de 24 800 spectateurs. Cependant, les mesures gouvernementales n'autorisant pas encore l'ouverture des ERP culturels à cette date, seuls quelques professionnels du milieu artistique étaient autorisés à assister aux concerts en salle.

## **Le Festival de Pâques 2021**

Cette neuvième édition a eu lieu du 27 mars au 11 avril 2021 mais sous un format entièrement nouveau, 100% numérique et gratuit.

Les concerts ont été diffusés en direct du Grand Théâtre de Provence ou d'autres lieux emblématiques.

La programmation initialement prévue a subi plusieurs modifications à la suite des annulations liées à la crise sanitaire : annulation d'orchestres, d'artistes (parfois à la dernière minute) ou impossibilité de tenir la distanciation physique sur le plateau, en raison du nombre des intervenants.

## **L'OPPA et ses tournées**

La douzième tournée hiver de l'OPPA n'a pu se dérouler comme prévu du fait de la COVID et des restrictions sanitaires, la tournée d'hiver de 10 concerts prévus du 08 au 30 janvier 2021 dans les communes du territoire a été annulée, à l'exception du concert prévu au Grand Théâtre le 22 janvier qui a été capté pour une diffusion en direct, pour lequel ont été maintenus les répétitions en amont.

Les musiciens ont été placés sous le dispositif du chômage partiel pour les dates annulées, avec maintien de salaire.

En revanche, avec adaptation selon les lieux, la tournée d'été prévue fin juin-début juillet, a été menée dans la joie de pouvoir enfin se retrouver et de partager ensemble un moment musical autour de **11 communes**.

Une mini-tournée d'automne a été mise en œuvre en septembre, portant sur 4 concerts autour de 2 dates et des formations type musique de chambre. De même, le Grand Théâtre a décidé de porter intégralement à sa charge, compte tenu du budget artistique restant (notamment liées aux annulations du 1er semestre) une dernière tournée d'hiver (13 concerts dont 2 annulations) couvrant le mois de **décembre 2021**, bien que la résidence de l'OPPA depuis fin août ne relève plus de la nouvelle DSP. Ces 15 concerts ont représenté un coût supplémentaire de 89 537 €.

## **ALLER VERS**

La crise sanitaire avec ses confinements successifs et la fermeture des lieux culturels au public a profondément modifié le rapport des spectateurs au théâtre. C'est dans ce contexte qu'est né « Aller Vers » pour repartir à la reconquête du public, concrétisé par des rendez-vous artistiques gratuits. Deux projets ont vu le jour à Aix au second semestre 2021 :

- « Musique côté cour » : 5 formations musicales, 24 concerts, 4500 personnes touchées
  - « Un chœur pour Noël » : 6 concerts déployés dans les structures médicalisées, EHPAD et institut de réinsertion professionnelle, 350 personnes touchées
- Ce projet a représenté un coût supplémentaire de 99 243 €.

## **Location de salles**

- 10 locations réalisées en 2021 pour un chiffre d'affaires de 61 207 € HT, 3 839 personnes accueillies.

- 9 locations annulées en 2021 pour un chiffre d'affaires de 207 298 € HT, 23 040 personnes attendues.

Malgré la pandémie, le GTP est donc toujours perçu comme un lieu propice aux réceptions et locations.

## **Les parcours scolaires**

- **Les représentations scolaires :**

Durant le premier semestre 2021, le GTP n'était pas en mesure de recevoir du public du fait des restrictions réglementaires.

En début de saison 21-22, le spectacle Momix, prévu pour 7 représentations dont 1 scolaire, a été annulé. Le Cercle de l'Harmonie a en revanche pu jouer sa représentation scolaire prévue en novembre sur un programme Brahms / Bruckner.

- **Autres axes de travail pédagogiques :**

Quelques visites du bâtiment ont eu lieu pour les scolaires pendant le second semestre 2021, bien que l'instauration du passe sanitaire ait compliqué l'accès et l'organisation logistique de ces visites.

Que cela soit dans le cadre du temps scolaire ou hors du cadre scolaire, un véritable travail d'accompagnement pédagogique est réalisé au sein du GTP, avec la rédaction et l'envoi systématique des dossiers pédagogiques aux enseignants afin de préparer les élèves à leur venue au spectacle.

## **Les publics différents**

Les équipes du GTP poursuivent un important travail d'ouverture à l'attention des publics empêchés et des publics non traditionnels. Réalisé aussi bien dans la Ville d'Aix en Provence que dans les communes environnantes, ce travail permet à des centaines de personnes de venir dans ce lieu qu'ils ne pensent pas nécessairement leur être destiné.

Pour accompagner ces nouveaux publics au spectacle, une série d'actions de médiation est réalisée avec les associations relais du territoire.

Ces dispositifs sont accompagnés par **ASSAMI**, l'association des amis et mécènes du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille, qui a pour vocation de développer l'accès au spectacle vivant au plus grand nombre et de permettre par cette démarche de renforcer le lien social sur le territoire.

## **Effectif moyen de l'année 2021**

- 90 personnes (hors intermittents) correspondant à 60,5 ETP (contre 93 personnes pour 62,2 ETP en 2020),
- 46 personnes en CDI, (contre 47 CDI en 2020), correspondant à 45,4 ETP (comme en 2020),
  - 38 personnes en CDII (accueil, bar et caisses) à temps partiel (contre 39 en 2020), correspondant à 8,6 ETP (contre 9.5 ETP en 2020),
  - 6 personnes en CDD, correspondant à 6 en ETP (contre 7 personnes et 7 ETP en 2020)
  - 135 artistes français et étrangers, hors Festival de Pâques (161 en 2020),
  - 69 intermittents techniciens (contre 77 en 2020).

L'année 2021 a été marquée par 31 départs (contre 25 en 2020) dont 1 rupture conventionnelle et 1 licenciement parmi les départs de personnes en CDI.

## **Bilan financier 2021**

Le compte de résultat 2021 de la Société EURL Mirabeau fait apparaître un déficit de clôture annuel à -125 253€.

Ce déficit tient compte d'un résultat d'exploitation excédentaire + 1 091 757 €, amputé d'une charge nette de la quote-part au GIE -506 896 € et de dotations nettes aux provisions sur projets long terme et risques -562 253 €.

En comparaison à l'année de référence 2019, les charges d'exploitation de l'année 2021 ont diminué de - 1 096 K€ en raison de l'activité réduite liée à la crise sanitaire, contre - 796 K€ pour les produits d'exploitation qui ont bénéficié de 861 K€ d'aides COVID (chômage partiel, URSSAF...).

Les détails des différents postes analytiques financiers apparaissent dans les documents annexés au présent rapport.

Au vu des éléments visés ci-dessus et à l'examen des documents financiers fournis par le Délégué, il appartient aux membres du Conseil Municipal de se prononcer sur le rapport relatif à la DSP pour l'exploitation et la gestion du Grand Théâtre de Provence pour l'année 2021.

En conséquence, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **PRENDRE ACTE** du rapport relatif à la Délégation de Service Public pour l'exploitation et la gestion du Grand Théâtre de Provence pour l'année 2021.

DL.2023-303 - INFORMATION DU CONSEIL - VIE CULTURELLE - GRAND THÉÂTRE DE  
PROVENCE - PRÉSENTATION DU RAPPORT ANNUEL DU DÉLÉGATAIRE - EXERCICE 2021  
- Information du Conseil

Le Conseil Municipal a pris connaissance du présent rapport et le convertit en délibération. Ont signé  
Sophie JOISSAINS, Maire  
Président de séance

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,  
Monsieur Rémi CAPEAU

Le secrétaire de séance,  
Madame Kayané BIANCO



Compte-rendu de la délibération affiché le : 26 juillet 2023  
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)<sup>1</sup>

---

1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»





## RAPPORT ANNUEL 2021

<b>I - INTRODUCTION ET POINTS MARQUANTS</b> .....	2
<b>II – POINTS CLEFS</b> .....	3
A. L’activité Artistique 2021 en saison (dont OPPA).....	3
B. Temps Fort N°1 : Le Festival de Pâques 2021 .....	12
C. Temps Fort N°2 : Nouveaux Horizons 2021 .....	22
D. Résidences d’artistes.....	24
E. Tutelles et Ressources :.....	26
F. Relations Publiques :.....	27
G. Actions médiations :.....	27
H. Locations de salles .....	29
I. Analyse de la qualité du service et du respect des objectifs .....	31
J. Communication et presse :.....	36
<b>III – BILAN SOCIAL :</b> .....	41
A. Effectif.....	41
B. Mouvement de main d’œuvre.....	44
C. Pyramide des âges.....	45
D. Temps de travail.....	46
E. Handicap .....	47
F. Ancienneté.....	48
G. Absentéisme.....	48
H. Formation .....	49
I. Egalité Femmes/Hommes.....	50
J. Santé et sécurité au travail .....	50
K. Recours exceptionnel au dispositif de l’activité partielle .....	51
<b>IV – BILAN FINANCIER :</b> .....	52
A. Méthodologie utilisée :.....	52
B. Les postes analytiques :.....	53
C. Les locations de salle :.....	56
D. Le GIE :.....	56
E. Les prestations de services .....	62
F. Investissement et immobilisations :.....	62
G. Sous-traitance :.....	66
<b>ANNEXE ARTISTIQUE</b> .....	67
A. Fréquentation générale (représentations payantes) :.....	67
B. Fréquentation par type de spectacle :.....	69
C. Fréquentation par spectacle :.....	70
D. Répartition par catégorie d’usagers et par tarif. ....	72
<b>ANNEXE 1 - Reporting analytique GTP au 31/12/2021</b> .....	77
<b>ANNEXE 2 – Rapport du Commissaire Aux Comptes 2021</b> .....	78
<b>ANNEXE 3 – Revue de presse (florilège)</b> .....	79

# RAPPORT ANNUEL 2021

---

## I - INTRODUCTION ET POINTS MARQUANTS

L'épidémie de Covid-19 continue de sévir dans le monde entier. Si les conséquences ont été très lourdes pour le Grand Théâtre de Provence en 2020, 2021 n'a pas non plus été épargnée, notamment sur le premier semestre.

Les éléments marquants de cette quinzième année d'exploitation auront été :

- Fin de la seconde DSP 14-21 au 31 août 2021 et début de la troisième DSP 21-26
- Consignes sanitaires interdisant de nouveau d'accueillir du public durant tout le premier semestre 2021
- Réouverture de la salle en ERP sur le 2<sup>o</sup> semestre 2021 avec passe sanitaire et masques pour le public
- Un retour en salle timide du public avec un taux de remplissage de 81% entre septembre et décembre, inférieur à ceux des 5 dernières années.
- 9<sup>e</sup> édition du Festival de Pâques maintenue en mars-avril sous un format 100% numérique
- 2<sup>e</sup> édition de « Nouveaux Horizons » : 5 concerts en 4 jours en novembre
- 1<sup>ère</sup> édition de « Aller vers », un projet de territoire inédit à la rencontre de tous les publics
- Télétravail toujours présent mais plus restreint pour la plupart des salariés et réduction du chômage partiel sur le premier semestre 2021
- Dernières tournées de l'OPPA sous l'égide du Grand Théâtre de Provence
- Renouvellement triennal 21-24 pour la résidence du Cercle de l'Harmonie
- Lancement en septembre d'une Carte Blanche qui donne droit à des tarifs préférentiels sans minimum de spectacles imposé et induit la fin de l'abonnement « classique »
- Des représentations à 11 heures du matin en semaine
- 3 captations diffusées gratuitement en janvier 2021 : *Variations Goldberg* au Conservatoire, l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix & Célimène Daudet et l'Orchestre de Savoie
- Accompagnement de la compagnie aixoise Grenade en lui permettant de faire une représentation de sa dernière création *Baobabs* ouverte aux professionnels
- Prix de la salle de concert de l'année, lors de la 3<sup>o</sup> édition de la cérémonie des Trophées Radio Classique
- Edition de Podcasts « Le Son de la Scène »
- Collaboration avec ARSUD dans l'expérimentation « *Kiosque au sud* », billetterie de dernière minute.
- Lancement d'un chantier de modélisation 3D permettant une visite virtuelle du Grand Théâtre (Provence 3D) qui sera visible sur le site

La troisième DSP qui a démarré le 1<sup>er</sup> septembre 2021 inclut désormais la réalisation de 2 temps forts, ajoutés aux 70 levers de rideaux déjà présents dans la deuxième DSP.

Seront donc détaillés :

- L'activité artistique correspondant aux levers de rideaux rentrant dans la saison
- Le temps fort n°1 : Festival de Pâques
- Le temps fort n°2 : Nouveaux Horizons

## II – POINTS CLEFS

### **A. L'activité Artistique 2021 en saison (dont OPPA)**

#### **1. Représentations payantes**

La délégation de service public prévoit 70 représentations annuelles payantes.

Pour l'année 2021, le Grand Théâtre de Provence avait programmé 71 représentations payantes au public d'Aix-en-Provence et du Territoire d'Aix.

1<sup>er</sup> semestre / 38 représentations prévues, 2 captations effectuées – correspondant à 3 représentations payantes puisque les Variations Goldberg étaient programmées 2 fois –, tous les autres spectacles ont été annulés du fait de la fermeture au public.

2<sup>em</sup> semestre / 33 représentations prévues, 26 levers de rideau (annulation de *Momix*, *Alice, down the rabbit hole* par le producteur pour 7 levers de rideaux, la compagnie américaine ne rentrant plus dans ses frais de tournée européenne à la suite des annulations).

Au second semestre, le taux de fréquentation sur les spectacles réalisés est de 81%, contre 92.7% en 2020 et 84.5% en 2019.

Concernant la programmation initiale, la musique classique devait être représentée à 28%, équivalente à 2020 (27%), mais en baisse par rapport à la saison type.

La proportion des autres rubriques (danse, jazz, musique du monde et jeune public) se maintiennent autour de la saison type.

Depuis 2019, le théâtre a fait son apparition au GTP. En 2021, 4 représentations étaient prévues au premier semestre sur 2 spectacles : *Le Jeu des Ombres* mise en scène Jean Bellorini, et *Alice traverse le miroir* de Fabrice Melquiot. *Le Jeu des Ombres* a toutefois pu être reporté sur la saison 21-22, au premier semestre 2022.

L'opéra devait également figurer dans la programmation : 2 représentations de *Magic Mozart* avec la compagnie 14 :20 et Insula Orchestra étaient prévues au 1<sup>er</sup> semestre, et ont, elles aussi, été annulées.

Les 10 représentations pour Jeune Public (7 pour la saison type) devaient porter sur de la danse, mais 7 représentations d'un même spectacle *Momix, Alice, down the rabbit hole* ont été annulées par le producteur (américain).

#### L'ANNEE 2021 EN QUELQUES CHIFFRES

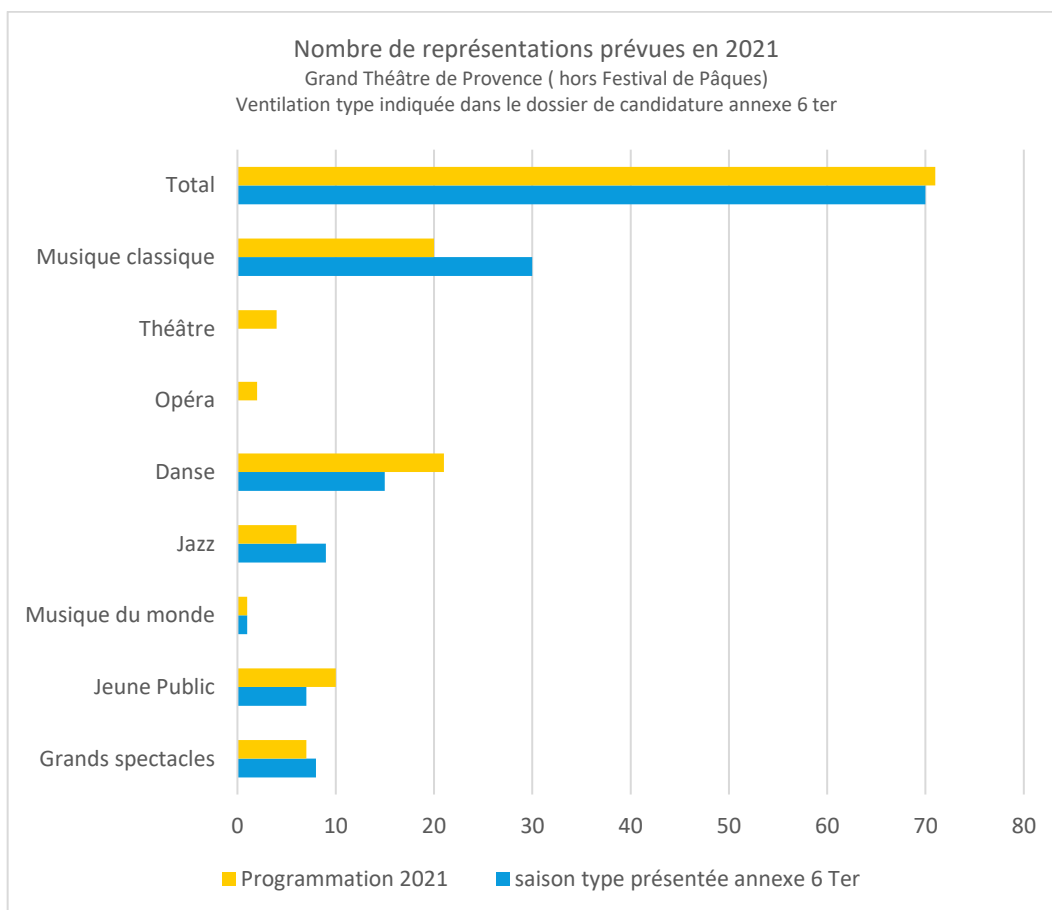
**46 propositions artistiques différentes programmées, 21 réalisées**

**71 représentations payantes programmées**

**29 levers de rideau ou équivalent réalisés**

**81 % de fréquentation sur les spectacles réalisés**

*CF annexe artistique pour une analyse plus détaillée*



## 2. Représentations gratuites données au GTP

- **OPPA**

Fin janvier 2021, l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix (OPPA) devait offrir, selon la tradition et pour la dernière année, un concert aux aixois au GTP, sur le thème : Voyage Russe. Ce concert n'a pu avoir lieu en public conformément aux directives gouvernementales liées à l'épidémie mais le Grand Théâtre a tenu à soutenir les musiciens et à offrir ce concert au public en le captant et le diffusant sur nos réseaux sociaux.

- **NOUVEAUX HORIZONS**

Voir paragraphe « Temps Fort N°2 : Nouveaux Horizons »

5 concerts gratuits ont eu lieu au Conservatoire Darius Milhaud début novembre 2021 pour la 2<sup>e</sup> édition du festival.

- **CAPTATIONS**

Au 1<sup>er</sup> semestre 2021, 3 concerts ont eu lieu sans public, mesures gouvernementales obligent : Renaud Capuçon, Gérard Gausse et Victor Julien-Laferrère avec les *Variations Goldberg* le 8 janvier 2021 et l'Orchestre des Pays de Savoie avec Célimène Daudet pour *De Mozart à Rivet* le 19 janvier 2021 dans le cadre de la saison artistique. Également l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix le 22 janvier, concert qui devait être le point d'orgue de la tournée hivernale.

Ces trois concerts ont été captés et retransmis en direct sur les deux pages Facebook : « Grand Théâtre de Provence » et « Les Théâtres ».

- **GENERALES DE SPECTACLES**

Des générales de spectacles ont pu être ouvertes au public au 2<sup>o</sup> semestre, sur invitations, notamment sur *Gravité*, spectacle du Ballet Preljocaj.

- **REPRESENTATIONS PROFESSIONNELLES**

Le GTP, bien que fermé au grand public sur le premier semestre 2021, a pu accueillir des professionnels du secteur culturel pour certaines représentations. Notamment :

- Certaines représentations du Festival de Pâques, le grand public y ayant accès par voie numérique
- Mars 2021 : accueil de la compagnie Grenade de Josette Baiz, ensemble territorial qui reçoit un véritable soutien du Grand Théâtre depuis son ouverture et qui a pu mener ses répétitions ainsi qu'une représentation réservée aux professionnels invités

### 3. **ALLER VERS**

La crise sanitaire, avec ses confinements successifs et la fermeture des lieux culturels au public, a profondément modifié le rapport des spectateurs au théâtre : les plateformes de streaming, de vidéo à la demande ou encore les retransmissions de spectacles et d'opéras sur les écrans ont bouleversé les habitudes du public, impactant très fortement la fréquentation des salles de spectacle aujourd'hui rouvertes.

C'est dans ce contexte qu'est né « Aller vers », imaginé par Dominique Bluzet, pour partir à la reconquête du public en investissant des lieux insolites comme les cafés, mais aussi les écoles, les églises, les cours d'immeubles... et en proposant des spectacles, concerts, chorégraphies et impromptus gratuitement. Le Grand Théâtre cherche ainsi à inverser le rapport au public et à se rendre au plus près de ses spectateurs. Avec ce projet inédit, c'est une autre approche de la culture qui est imaginée, concrétisée par des rendez-vous artistiques gratuits. Aller Vers est un projet de territoire porté par un désir de partage et d'aventure qui a vocation à se construire au fil des saisons.

Au total, 2 projets ont ainsi vu le jour à Aix au second semestre 2021 :

- « **Musique côté cour** » du 17 septembre au 10 octobre 2021 : le principe est d'apporter des formes musicales emblématiques ou surprenantes, sur le territoire du Pays d'Aix. Au total, 5 formations musicales, 24 concerts déployés sur Aix par le GTP au plus près des habitants. 4 500 personnes touchées, du centre historique au Jas de Bouffan, en passant par Corsy, Beauregard, Le Pignonnet ou encore la cité U de Cuques.
- « **Un chœur pour Noël** » avec le chœur Spirito et la cheffe Nicole Corti, du 12 au 15 décembre 2021 : 6 concerts déployés dans des structures médicalisées, EHPAD et institut de réinsertion professionnelle, sur Aix-en-Provence et dans les environs 350 personnes touchées.

En sus, le GTP a organisé une mini tournée de l'OPPA en formation musique de chambre en septembre (voir ci-après).



Quatuor Zaïde, résidence Les Nouvelles Scènes



Quatuor Zaïde, résidence Les Thermes



Collectif *La Ville en feu* à Corsy



Keystone Quartet, Place du Palais de Justice,  
Aix-en-Provence



Chœur Spirito, les Templitudes, Aix-en-Provence



Chœur Spirito, Les Parons, Aix-en-Provence

#### 4. **L'OPPA et ses tournées :**

La douzième tournée hiver de l'OPPA n'a pu se dérouler comme prévu : du fait de la COVID et des restrictions sanitaires, la tournée d'hiver de 10 concerts prévus du 08 au 30 janvier 2021 dans les communes du territoire a été annulée, à l'exception du concert prévu au Grand Théâtre le 22 janvier qui a été capté pour une diffusion en direct, pour lequel ont été maintenu les répétitions en amont. Les musiciens ont été placés sous le dispositif du chômage partiel pour les dates annulées, avec maintien de salaire.

#### **Tournée Hiver 2021 initialement prévue**

<b>Dates</b>	<b>Lieux</b>
08/01/2021	Saint-Cannat
09/01/2021	Fuveau
10/01/2021	Les Pennes-Mirabeau
15/01/2021	Pertuis
17/01/2021	Le Puy Sainte-Réparate
21/01/2021	Rousset
22/01/2021	Aix-en-Provence GTP
23/01/2021	La Roque d'Anthéron
24/01/2021	Jouques
30/01/2021	Simiane-Collongue
<b>Total</b>	10 communes

En revanche, avec adaptation selon les lieux, la tournée d'été prévue fin juin-début juillet, a été menée dans la joie de pouvoir enfin se retrouver et de partager ensemble un moment musical autour de **11 communes**.

## Tournée Eté 2021 réalisée

Date	Commune	Horaire	Lieu
Jeudi 24 juin 2021	Saint-Cannat	21h30	Espace Coopérative
Vendredi 25 juin 2021	Venelles	21h00	Parc des sports Maurice Daugé
Mardi 29 juin 2021	Bouc-Bel-Air	21h00	Jardin d'Albertas
Vendredi 2 juillet 2021	Rognes	21h30	Carrières de Rognes
Samedi 3 juillet 2021	Peyrolles-en-Provence	21h30	Cour du Château
Dimanche 4 juillet 2021	Coudoux	21h30	Château de Garidel
Mercredi 7 juillet 2021	Pertuis	21h00	Cour de l'Ecole
Vendredi 9 juillet 2021	Saint-Estève Janson	21h00	Théâtre de Verdure
Samedi 10 juillet 2021	Les Pennes-Mirabeau	21h30	Square 1962
Dimanche 11 juillet 2021	Gréasque	21h30	Théâtre de Verdure
Lundi 12 juillet 2021	Vitrolles	21h30	Domaine de Fontblanche



Concert de l'OPPA au Domaine de Fontblanche à Vitrolles  
12 juillet 2021



Une mini-tournée d'automne a été mise en œuvre en septembre, portant sur 4 concerts autour de 2 dates et des formations type musique de chambre.

### Tournée Automne 2021 réalisée

Dates	Communes
05/09/2021	Fuveau
15/09/2021	Aix en Provence, Allées Provençales 13H30
15/09/2021	Aix en Provence, Place des Prêcheurs 16H30
15/09/2021	Aix en provence, Place Richelme 19H30
<b>Total</b>	4 concerts, 2 communes

Enfin, comme annoncé lors du comité de suivi du 15 juillet 2021, le Grand Théâtre a décidé de porter intégralement à sa charge, compte tenu du budget artistique restant (notamment liées aux annulations du 1<sup>er</sup> semestre) une dernière tournée d'hiver couvrant le mois de **décembre**, bien que la résidence de l'OPPA depuis fin août ne relève plus de ses missions de service public pour la Ville d'Aix-en-Provence.

13 concerts, mobilisant une vingtaine de musiciens chacun, ont ainsi été programmés mais 2 communes ont tardivement annulé leur programmation : Beaucueil et Vauvenargues.

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU PAYS D'AIX**

## Sérénades dans les villages

Depuis début décembre et jusqu'au 22, plusieurs scènes du territoire du Pays d'Aix accueillent les musiciens de l'Orchestre Philharmonique du pays d'Aix sous la baguette de son chef Jacques Chalmeau dans le cadre du projet des théâtres "Aller vers". La formation interprète la Sérénade pour cordes en do majeur de Tchaïkovski et la Sérénade pour cordes en mi majeur de Dvorák.

→ Lundi 20 décembre à 20h30 église Notre-Dame de l'Assomption de Rognes. Mardi 21 décembre à 18h salle Emilien Ventre de Rousset (réservations au 04 42 29 82 52). Mercredi 22 décembre à 18h30 à la Maison du Peuple de Gardanne. Entrée libre.

☎ 08 2013 2013. / PHOTO ARCHIVES SERGE MERCIER



**PROGRAMME : Tchaïkovski *Sérénade pour cordes en do majeur op. 48*  
Dvorak *Sérénade pour cordes en mi majeur op.22***

<b>TOURNEE DECEMBRE 2021</b>				
<b>Date</b>	<b>Commune</b>	<b>Horaire</b>	<b>Lieu</b>	<b>Notes</b>
Mercredi 1 décembre 2021	Meyreuil	20h30	Salle Jean Monnet	
Vendredi 3 décembre 2021	Les Pennes-Mirabeau	21h00	Salle Tino Rossi	
Samedi 4 décembre 2021	Fuveau	18h00	Eglise Saint-Michel	
Dimanche 5 décembre 2021	Peyrolles-en-Provence	17h00	Salle Frédéric Mistral	
Jeudi 9 décembre 2021	Ventabren	20h30	Salle Reine Jeanne	
Vendredi 10 décembre 2021	Pertuis	20h30	Espace Georges Jouvin	
Mardi 14 décembre 2021	Coudoux	20h30	Eglise Saint-Michel	
Jeudi 16 décembre 2021	Beaurecueil	20h30	La Ferme de Beaurecueil	Annulé
Vendredi 17 décembre 2021	Simiane-Collongue	21h00	Centre Socio-Culturel	
Dimanche 19 décembre 2021	Vauvenargues	18h00	La Caserne	Annulé
Lundi 20 décembre 2021	Rognes	20h30	Eglise Notre-Dame de l'Assomption	
Mardi 21 décembre 2021	Rousset	18h00	Salle Emilien Ventre	
Mercredi 22 décembre 2021	Gardanne	18h30	Maison du Peuple	

**13 concerts programmés sur 13 communes d'Aix, 2 annulations**

## 5. Prix de la Salle de Concert de l'année :

Pour la première fois depuis sa création, le Grand Théâtre de Provence a remporté le *Trophée Radio Classique* de la salle de concert de l'année 2021, face à 2 salles parisiennes : la Seine Musicale et la Cathédrale Saint-Louis des Invalides.

La cérémonie de remise des prix s'est déroulée le 2 mars 2022 dans l'auditorium de Grenelle, à Paris, présentée par David Abiker et Pauline Lambert.

### RADIO

KEVIN BOUCHER

**ET DE DEUX !** Alexandre Kantorow s'est une nouvelle fois vu remettre le Grand Prix Radio Classique à l'occasion de la troisième cérémonie des Trophées Radio Classique décernés par la radio du groupe LVMH, propriétaire du groupe Les Échos-Le Parisien.

Une édition dont le palmarès a été dévoilé hier par David Abiker et Pauline Lambert et qui récompense les meilleurs artistes, créations et produc-

tions de la musique classique. Le pianiste français de 24 ans, originaire de Clermont-Ferrand, avait déjà été sacré l'année dernière. Cette fois, le jury l'a récompensé pour son album « Johannes Brahms : Piano Sonata n° 3, Chaconne (Bach), Four Ballades ». Il était opposé à Lucas Debargue et au trio composé de Renaud Capuçon, Edgar Moreau et Bertrand Chamayou.

#### **Sabine Devieille saluée**

Le prix de l'ensemble de l'année a, lui, été remis au Quatuor Hermès, pour « Schubert :

Rosamunde Der Tod und das Mädchen ». Un ensemble déjà sacré en 2019 avec le titre du plus bel album. Côté soliste, un prix remis avec le site Qobuz. Sabine Devieille l'emporte pour « Bach & Handel », album signé avec son compagnon Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion. Parmi les salles de concert et face à la Seine musicale et à la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, le Grand Théâtre de Provence, situé à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), l'emporte pour la première fois.

Côté festivals, Berlioz, à La Côte-Saint-André (Isère), devance Verbier Festival et le Festival des forêts. L'Opéra national de Bordeaux est, pour sa part, récompensé du prix de l'Opéra de l'année, devant celui de Lyon et le Théâtre national de l'Opéra-Comique.

En revanche, l'orchestre de l'année est le philharmonique de Monte-Carlo. Enfin, le prix de l'innovation a été remis à la Grange au Lac, là où celui de l'inclusion, avec Taittinger, a été décerné à la Fondation Bettencourt Schueller pour le chant choral.

## **B. Temps Fort N°1 : Le Festival de Pâques 2021**

### **1. Présentation générale :**

Malgré la continuité de l'épidémie de la Covid-19, il n'était pas question de renoncer à la tenue du Festival de Pâques, déjà annulé l'année précédente et qui est indispensable à l'équilibre financier du Grand Théâtre de Provence. Cette neuvième édition a donc bien eu lieu du 27 mars au 11 avril 2021 mais sous un format entièrement nouveau, 100% numérique et gratuit.

Les concerts ont été diffusés en direct du Grand Théâtre de Provence ou d'autres lieux emblématiques.

Il était possible pour les internautes d'apporter une participation financière libre s'ils le souhaitaient.

Cette prouesse technique a été le fruit du travail commun entre 3 partenaires du Festival : Inlive Stream pour la retransmission des concerts, NomadPlay pour le son, Ozango pour la vidéo.

Inlive Stream permettait aux spectateurs virtuels de choisir son angle de vue, de faire un gros plan ou d'avoir une vue d'ensemble.

La programmation initialement prévue a subi plusieurs modifications à la suite des annulations liées à la crise sanitaire : annulation d'orchestres, d'artistes (parfois à la dernière minute) ou impossibilité de tenir la distanciation physique sur le plateau, en raison du nombre des intervenants.

### **La programmation initiale du Festival de Pâques 2021**

L'édition devait porter sur :

- 27 concerts payants organisés dans différents lieux aixois, 1 concert offert aux aixois, 1 concert offert aux associations sociales
- 1064 artistes invités
- 1 création mondiale
- 6 concerts en région gratuits
- Des master-classes publiques, des émissions de Radio Classique en public, des salons de musique, démonstration NomadPlay, ateliers pour enfants...

La programmation prévue comprenait :

- Des grands chefs et grands orchestres : Orchestre Philharmonique du Luxembourg et Gustavo Gimeno, WDR Sinfonieorchester et Cristian Macelaru, Les Arts Florissants et William Christie, Budapest Festival Orchestra et Ivan Fischer, Les Siècles et François-Xavier Roth, Orchestre National de France, Filarmonica della Scala...
- Des grands solistes : Maria Joao Pires, Alexandre et Jean-Jacques Kantorow, Momo Kodama, Stephen Kovacevich, Viktoria Postnikova, Gérard Caussé, Marion Cotillard, Joshua Bell...
- De la musique sacrée : La Passion selon Saint Matthieu, Le Requiem de Mozart, Petite Messe Solennelle de Rossini, Jeanne au bûcher d'Honegger
- 3 concerts à l'heure suisse avec l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Vocal de Lausanne et l'Orchestre de Chambre de Lausanne

Certains concerts étaient un report du Festival de Pâques 2020 annulé : Sirba Octet, Chaplin le kid (ciné concert), Les Siècles.

<b>Festival de Pâques - Concerts prévus - Edition 2021</b>		
<b>Date</b>	<b>Concert</b>	<b>Lieu</b>
samedi 27 mars	Orchestre Philharmonique du Luxembourg & Alexandre Kantorow	Grand Théâtre de Provence
dimanche 28 mars	WDR Sinfonieorchester & Renaud Capuçon	Grand Théâtre de Provence
lundi 29 mars	Jean-Jacques & Alexandre Kantorow	Conservatoire Darius Milhaud
lundi 29 mars	Budapest Festival Orchestra	Grand Théâtre de Provence
mardi 30 mars	Budapest Festival Orchestra	Grand Théâtre de Provence
mercredi 31 mars	Génération @ Aix	Théâtre du Jeu de Paume
mercredi 31 mars	Les Arts Florissants, William Christie	Grand Théâtre de Provence
jeudi 1 avril	Momo Kodama	Conservatoire Darius Milhaud
vendredi 2 avril	Bach, passion selon Saint Matthieu	Grand Théâtre de Provence
samedi 3 avril	Sirba Octet	Conservatoire Darius Milhaud
samedi 3 avril	Orchestre de chambre de Genève, ensemble vocal de Lausanne	Grand Théâtre de Provence
dimanche 4 avril	Gérard Caussé & Viktoria Postnikova	Théâtre du Jeu de Paume
dimanche 4 avril	Les Siècles, François-Xavier Roth	Grand Théâtre de Provence
lundi 5 avril	Honegger, Jeanne au Bûcher	Grand Théâtre de Provence
mardi 6 avril	Ensemble vocal de Lausanne	Théâtre du Jeu de Paume
mercredi 7 avril	Trio Karénine	Conservatoire Darius Milhaud
mercredi 7 avril	Maria Joao Pires	Grand Théâtre de Provence
jeudi 8 avril	Orchestre de Chambre de Lausanne	Grand Théâtre de Provence
vendredi 9 avril	Léa Desandre, Ensemble Jupiter	Théâtre du Jeu de Paume
vendredi 9 avril	Orchestre National de France	Grand Théâtre de Provence
samedi 10 avril	Karajan Akademie Der Berliner Philharmoniker	Théâtre du Jeu de Paume
samedi 10 avril	Stephen Kovacevich	Conservatoire Darius Milhaud
samedi 10 avril	Filarmonica della scala	Grand Théâtre de Provence
dimanche 11 avril	Carte Blanche Renaud Capuçon	Grand Théâtre de Provence
dimanche 4 avril	Grand Concert pour les Aixois	Cathédrale St Sauveur
jeudi 1 avril	Chaplin, le kid	Grand Théâtre de Provence
vendredi 2 avril	Les fables de La Fontaine	Conservatoire Darius Milhaud

### **La reprogrammation du Festival pour une version 100% numérique**

Dès janvier 2021, il a fallu repenser la programmation en prenant en compte la possibilité ou non des artistes de pouvoir se déplacer en France et vers la France pour les européens. Il a fallu également trouver des partenaires techniques à la hauteur du défi. Tout ceci en quelques semaines.

L'édition finale 100% numérique a porté sur :

- 20 concerts diffusés en direct ou condition du direct sur la plateforme numérique du Festival, 2 sur Arte Concert et 6 sur Radio Classique
- 4 lieux aixois : le Grand Théâtre mais également la superbe église de La Madeleine en cours de restauration pour Une Passion d'anthologie, le Théâtre du Jeu de Paume et la Cathédrale Saint Sauveur.
- 3 concerts décentralisés : un au Centre Culturel René Char (Dignes) et deux au Théâtre des Bernardines (Marseille).
- Également 3 masterclass tournés au Conservatoire Darius Milhaud, et 3 salons de musique virtuels entre artistes et public.
- 400 artistes accueillis

### La programmation finale :

- Renaud Capuçon, Daniel Barenboïm et Martha Argerich pour un récital piano à quatre mains, Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Lahav Shani, Jean-Jacques Kantorow, Maria Joao Pires, Momo Kodama, Edgar Moreau...
- Repère annuel dans la programmation, la Passion de Jean-Sébastien Bach était cette année celle de Saint Matthieu. Elle s'est déroulée à l'église de la Madeleine, fermée pour travaux depuis des années, et a été interprétée par Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion.
- Des orchestres et des chefs de renommée mondiale tels que le Paris Mozart Orchestra et Renaud Capuçon, l'Orchestre National de France et Cristian Macelaru, Les Siècles et François-Xavier Roth, Les Arts Florissants et William Christie.
- 3 masterclasses depuis le conservatoire d'Aix-en-Provence
- Des rencontres virtuelles avec les artistes via Zoom (sur pré-inscription)
- Génération@Aix, continue à donner la part belle aux nouveaux talents avec Elise Bertrand (commande d'une œuvre par le Festival de Pâques), Tanguy de Williencourt et la soprano Jeanne Gérard.
- Un changement de dernière minute dans la programmation : Alexandre Kantorow, malade, qui devait jouer avec son père Jean-Jacques, a finalement été remplacé par François-Frédéric Guy.

Festival de Pâques - Concerts réalisés - Edition 2021		
Date	Concert	Lieu
samedi 27 mars	Renaud Capuçon, Edgar Moreau, François Frédéric Guy	GTP
dimanche 28 mars	Bertrand Chamayou, Sol Gabetta	GTP
lundi 29 mars	Jean-Jacques Kantorow et François Frédéric Guy	GTP
mardi 30 mars	Génération @Aix	GTP
mercredi 31 mars	Les Arts Florissants, William Christie	GTP
mercredi 31 mars	Bach, passion selon St Matthieu	Eglise de la Madeleine
jeudi 1er avril	Momo Kodama	GTP
samedi 3 avril	Sirba Octet	GTP
dimanche 4 avril	Les Siècles, François-Xavier Roth	GTP
lundi 5 avril	Barbara Hannigan & friends	GTP
mardi 6 avril	Martha Argerich, Daniel Barenboim	GTP
mardi 6 avril	Maria Joao Pires	Jeu de Paume
jeudi 8 avril	Lea Desandre, Ensemble Jupiter	GTP
vendredi 9 avril	Orchestre National de France	GTP
samedi 10 avril	Paris Mozart Orchestra	GTP
dimanche 11 avril	carte blanche RC	GTP
	Concerts prévus dans la programmation initiale et maintenus	

Au final, 12 concerts de la programmation initialement prévue ont pu être maintenus, aux changements de dates et de lieux près.

Festival de Pâques - Masterclass - Edition 2021		
mercredi 31 mars	Momo Kodama - piano	captation au Conservatoire
jeudi 1er avril	William Christie - clavecin	
mardi 6 avril	Lucienne Renaudin Vary - trompette	

Festival en partage - Edition 2021			
jeudi 1er avril	Concert social Sirba	Maison de Gardanne	public empêché
vendredi 2 avril	concert région Sirba Octet	Ecole Primaire des 2 ormeaux (Aix)	public scolaire en ext.
vendredi 2 avril	Lucienne Renaudin Vary et Félicien Brut	Centre Culturel René Char (Digne)	captation
samedi 3 avril	Gérard Caussé et Viktoria Postnikova	Théâtre des Bernardines (Marseille)	captation
dimanche 4 avril	Trio Karénine	Théâtre des Bernardines (Marseille)	captation
dimanche 4 avril	Grand Concert pour les Aixois	Cathédrale St Sauveur	captation
jeudi 8 avril	Renaud Capuçon, Bilal Al Nemr, Yohann Pourre	Maison de Gardanne	public empêché



5 salons de musique virtuels ont été imaginés, permettant d'échanger avec plus de 650 personnes réparties entre les salons suivants :

- Jeudi 25 mars 19H : **Benjamin Lassauzet** avec l'Alcazar, *le Requiem de Mozart* (400 pers.)
- Dimanche 28 mars 19H : **Elise Bertrand** et **Renaud Capuçon**, *Autour de la création musicale* - animé par Thierry Hillériteau (100 pers.)
- Jeudi 1<sup>er</sup> avril 19H : **Dominique Bluzet** et **Bilal Al Nemr**, *Parcours d'un jeune prodige* - animé par Laure Mézan (50 pers.)
- Mardi 6 avril à 15H : **NomadPlay** - *Numérique & éducation musicale* (60 pers.)
- Vendredi 9 avril 19H : **Claire Gibault** et **Laure Mézan**, *La place des femmes dans la musique* (50 pers.)

**6 concerts** diffusés **en direct à 20h30** grâce au dispositif Heko dans **3 centres de soins** partenaires (Hôpital psychiatrique service addictologie de Montperrin, Centre de soins palliatifs La Maison à Gardanne, Hôpital long séjour)

## 2. Le dispositif numérique exceptionnel mis en place

Il s'agissait pour le Festival de toucher le plus grand monde, avec une qualité optimale d'image et surtout de son pour rassurer les artistes, et sur des supports gratuits pour le spectateur virtuel, tout en essayant de ne pas proposer un simple catalogue de concerts en streaming.

Notre choix s'est porté sur une technologie nouvelle et interactive de diffusion développée par la société InLive Stream : **le multicam, avec une quadri image** pour le spectateur qui de chez lui peut choisir et changer à tout moment la caméra qu'il souhaite suivre entre les 4 proposées : la première porte sur la réalisation en direct choisie par le réalisateur, les 3 autres sont des caméras positionnées à différents endroits (en zénital pour filmer les mains du pianiste, face au chef, au milieu de l'orchestre, en fond de salle pour une vision en plan large du plateau...). En tout, 6 caméras et une perche étaient mobilisées, ainsi qu'un rail en front de scène pour permettre un traveling.



Le fait qu'il n'y ait pas de public en salle laissait toute latitude au producteur audiovisuel de placer les caméras aux emplacements permettant les meilleures prises de vue, aussi bien disséminées au parterre qu'en galerie ou sur le plateau, perche en plein centre du parterre. L'absence de public permettait également de mettre en place une lumière adaptée aux formats captations (plus intense).





La société **OZANGO**, grande habitée des captations télévisuelles, était en charge des captations audiovisuelles (exceptée celle de *La Passion*, à la Madeleine, prise en charge par ARTE pour diffusion sur Arteconcert puis à l'antenne).

Enfin, NomadPlay, notre régie son GTP et Radio Classique se sont réparti les prises de son. La société Ketchup était quant à elle en charge de l'encodage des données (envoi des flux).

La diffusion de ces concerts s'est faite sur plusieurs canaux, parfois même simultanées : plateforme numérique du Festival via Inlive stream, Arte Concert, Youtube et Radio Classique. Également disponible en replay sur Arte Concert plusieurs mois après la date du concert, puis retransmission à l'antenne d'ARTE le 14 avril 2022 du magnifique concert de *La Passion* à l'église de La Madeleine.



### 3. Etude du public

La jauge initiale à la vente pour l'édition 2021 était de 24 800 spectateurs.

Depuis 2019 où le nombre de concerts a été augmenté, la jauge atteint presque les 25 000 places.

Edition	2017	2018	2019	2020	2021
Jauge	20 480	20 844	24 412	25 018	24 800

Cependant, les mesures gouvernementales n'autorisant pas encore l'ouverture des ERP culturels à cette date, seuls quelques professionnels du milieu artistique étaient autorisés à assister aux concerts en salle.

C'est donc sur un format 100% numérique que le public a pu profiter de l'écoute des concerts.

**Près d'un million et demi de spectateurs et d'auditeurs se sont retrouvés virtuellement pendant cette édition inédite**, dont 160 000 pour les concerts de 20H30 sur la plate-forme numérique InLive Stream et 15 000 pour les concerts de 11h.

Répartition mondiale des audiences, par ordre décroissant : France, Suisse, Allemagne, Angleterre, Pologne, Belgique, Etats-Unis, Espagne, Canada, Italie.

Plus de 500 000 vues sur les vidéos du festival de Pâques sur Facebook et Youtube

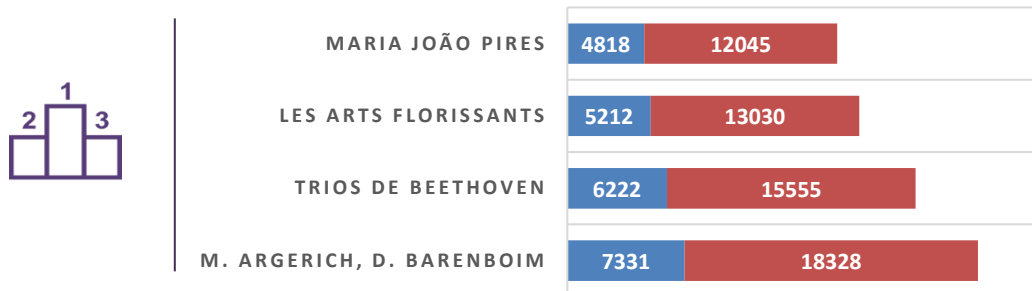
Ce succès est le résultat de notre partenariat avec le CIC, mais est également dû au soutien d'une grande mécène, Madame Aline Foriel-Destezet, ainsi que de la région Sud, du ministère de la Culture, et de la DRAC PACA.



Audience totale des **20 concerts** (avec replay) : **175 000** spectateurs  
Via la plateforme Inlive Stream

#### TOP 4 DES CONCERTS LES + SUIVIS

■ Connexions ■ Audience

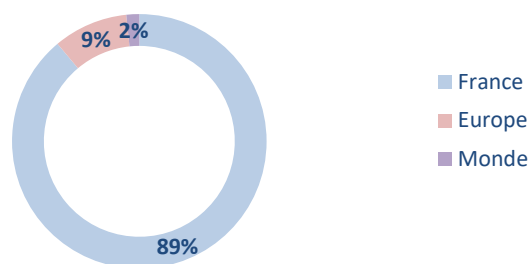


### Participations financières libres :

Autre nouveauté de cette année, une participation financière libre était proposée au public afin de soutenir le Festival dans sa démarche.

Ainsi, du 26 mars à fin juin, 855 personnes ont soutenu le Festival de Pâques numérique, pour un total de 47 745 euros TTC. En sortant les 3 participations les plus importantes, la participation moyenne est autour de 50€.

### Origine géographique des 855 "donateurs"



### 4. Médiation

« Un Festival pour Tous », regroupant les actions de médiation, aurait dû poursuivre au cours de cette édition son développement et sa volonté d'intensifier le lien avec les aixois et d'aller toujours davantage vers les publics. La pandémie de Covid étant toujours d'actualité et le public ne pouvant pas venir, nous avons fait le choix d'une édition multimodale, avec des actions aussi bien orientées vers le numérique et le distanciel que des actions en présentiel, mais dans le respect des gestes barrières et de la protection des publics les plus fragiles face à la pandémie.

Les actions prévues :

- 1 grand concert offert aux Aixois au sein de la Cathédrale St Sauveur le dimanche de Pâques
- 1 concert offert aux associations sociales de la Métropole au Conservatoire Darius Milhaud
- 1 création mondiale (Elise Bertrand)
- 6 concerts en région gratuits
- 1 concert scolaire
- Des master-classes publiques, des émissions de Radio Classique en public, des salons de musique, démonstration NomadPlay, ateliers pour enfants...

Les actions réalisées :

- 1 captation du Grand Concert pour les Aixois au sein de la Cathédrale St Sauveur le dimanche de Pâques, retransmise au même titre que la programmation principale du festival sur notre plateforme de streaming
- 3 master classes au Conservatoire Darius Milhaud ; 17 000 vues au total sur la chaîne YouTube du festival, dont plus de 9500 pour la master-class de trompette de Lucienne Renaudin-Vary
- 5 salons de musique au GTP, retransmis via Zoom avec pré-inscription
- Commande a été passée à la jeune compositrice Elise Bertrand, au violon
- 4 concerts décentralisés : 2 à La Maison de Gardanne, 1 à l'Ecole des Deux Ormeaux à Aix, 1 au centre culturel René Char à Digne
- 2 actions numériques : « A toi de jouer ! » défi musical en partenariat avec NomadPlay ; « A l'unisson » en partenariat avec Radio Classique et la ville d'Aix pour diffuser sur les haut-parleurs du centre-ville d'Aix le concert capté par Radio Classique de Sirba : 119 000 personnes en direct.

Pas de spectateurs pour cette édition 2021 hormis sur les concerts décentralisés : 80 personnes à La Maison de Gardanne, 5 classes (150 élèves) à l'Ecole des Deux Ormeaux.

**5. Rayonnement médiatique et couverture presse :**

Nos 5 partenaires média Radio Classique, Arte, La Provence, Le Figaro et le groupe Ebra se sont mobilisés pour proposer et promouvoir cette édition inédite.

**Près de 200 000 auditeurs par concert sur Radio Classique** (disponible en replay) 6 concerts retransmis  
**120 000 auditeurs** pour le concert en direct depuis le hall du GTP le vendredi 2 avril à 13h

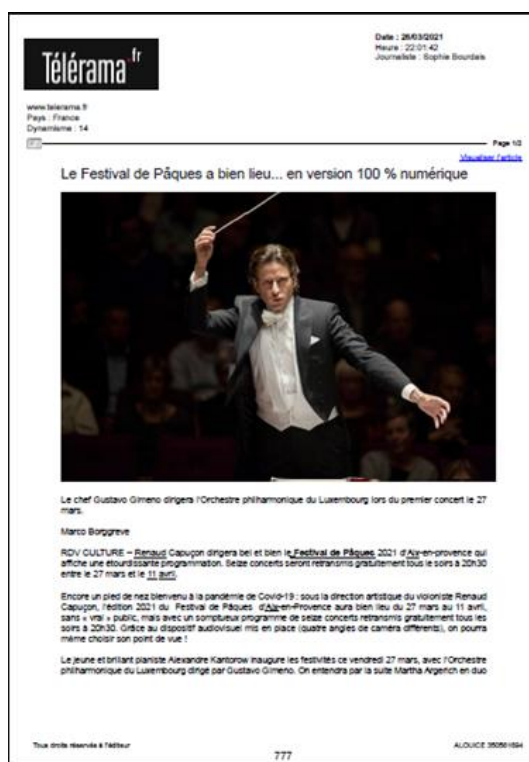
**Près de 200 000 spectateurs virtuels par concert sur Arte Concert**, 2 concerts retransmis (disponible en replay)

Le Figaro, dossier spécial 2 pages « Le Figaro et Vous » le 20 mars, 14 articles dans Le Figaro, 1 papier dans « Le Figaro Magazine »

La Provence, supplément de 4 pages, 40 articles

EBRA, 3 papiers de lancement de la programmation, 1 papier retour bilan

En tout, **750 parutions de presse** toutes presses confondues et une centaine d'interviews réalisées pendant le Festival, soit un record toutes éditions confondues.



## 6. Retombées économiques :

Tout comme l'annulation de 2020 avait affecté de nombreux partenaires du territoire, la version 100% numérique et sans public de 2021 n'a pas eu les retombées économiques habituelles en termes d'hôtellerie et de restauration notamment, seuls les artistes et orchestres ayant été hébergés, ainsi que nos prestataires techniques, très nombreux sur cette édition numérique.

Toutefois, l'impact n'a pas été nul pour le bassin économique aixois :

**Répercussions directes : 153 350 K€** (349 K€ en 2019)

Hôtellerie : **48 652€** (160 K€ en 2019) avec **10 hôteliers** du 2\* au 5\* (9 en 2017), dont 2 nouveaux partenaires hôteliers

Restauration & traiteurs : **20 250€** (72 K€ en 2019)

Locations de lieux : **14 179 €** (37 K€ en 2019)

Locations de matériels : **19 616 €** (14 K€ en 2019)

Locations d'instruments : **32 330 €** (20 K€ en 2019)

Transferts locaux : **21 323 €** (44 K€ en 2019)

Emplois générés (renforts) : **4 619** heures de travail (6052 en 2019) - soit **30** ETP mensuels (40 en 2019) - réparties entre différents services (techniques, production, communication, RP)

## C. Temps Fort N°2 : Nouveaux Horizons 2021

### 1. Présentation générale

Fort du succès de sa première année, 2021 a vu se concrétiser la 2<sup>ème</sup> édition de « Nouveaux Horizons ». Ce festival exceptionnel est né en 2020 pour venir en aide aux compositeurs sinistrés par la crise du Covid. Encouragés par le succès et l'enthousiasme qu'ont suscité ces créations mondiales et le bonheur de voir se retrouver ensemble musiciens et compositeurs pour une semaine dans le cadre du Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, nous avons donc souhaité perpétuer cette expérience et en faire désormais le second Temps Fort de l'année du Grand Théâtre de Provence tel que demandé par la DSP. Ceci permet de donner suite à cette manifestation ambitieuse, **sous réserve de trouver des financements complémentaires chaque année.**

Cet évènement musical gratuit pour le public s'est inscrit dans une démarche militante et solidaire qui visait à soutenir la création contemporaine et les artistes en particulier durant cette crise exceptionnelle. Ce défi est également l'occasion d'affirmer la présence du contemporain dans le paysage musical. La gratuité est un levier incitatif majeur, car le public peut se montrer réticent face à cette esthétique. Non seulement le festival lève les freins financiers, mais en plus le choix a été fait dès la première édition de coupler les créations musicales avec des œuvres du répertoire, afin que la curiosité du public l'amène à découvrir ces nouvelles pièces.

L'auditorium Campra du Conservatoire Darius Milhaud se prête parfaitement à l'exercice, tant par sa jauge (502 places) que par son acoustique et son atmosphère : le public se sent ainsi au plus près des interprètes et compositeurs.

### 2. Programmation

Du 4 au 7 novembre 2021, « Nouveaux Horizons » a rassemblé la nouvelle génération de compositeurs et de musiciens prometteurs du moment lors de concerts qui ont mêlé créations mondiales et œuvres du répertoire.

10 jeunes compositeurs ont proposé chacun une œuvre spécialement écrite pour l'occasion : Lanqing Ding, Bastien David, Othman Louati, Thomas Lacôte, David Hudry, Diana Soh, Claire-Mélanie Sinnhuber, Grégoire Rolland, Samir Amarouch, Diana Syrse. On arrive donc à 40% de compositrices, dans un domaine où ces dernières sont certes moins nombreuses que leurs homologues masculins, mais qui connaît une forte dynamique en faveur de l'égalité femmes/homme. Le GTP se veut particulièrement vigilant à donner une véritable visibilité aux compositrices.

Pour interpréter ces œuvres et celles du répertoire, Renaud Capuçon et Gérard Caussé ont joué avec 15 jeunes interprètes : les violonistes **Raphaëlle Moreau, Manon Galy et Eva Zavaro**, les altistes **Paul Zientara et Violaine Despeyroux**, les violoncellistes **Max Bumjun Kim et Aurélien Pascal**, le contrebassiste **Hugo Abraham**, les pianistes **Théo Fouchenneret et Célia Oneto Bensaid**, le clarinetiste **Joë Christophe**, le corniste **Félix Roth**, le percussionniste **Aurélien Gignoux**, l'organiste **Grégoire Rolland**, la soprano **Jeanne Gérard**.

Les artistes se sont retrouvés dès le dimanche 31 octobre pour débiter une semaine de résidence. Le projet est en effet de permettre aux compositeurs d'être au plus près de la première mondiale de leur création, et d'y assister, d'où le choix d'avoir une véritable semaine où les artistes peuvent se rencontrer, échanger et créer ensemble.

### 3. Fréquentation et rayonnement

Les concerts ont eu lieu au Conservatoire Darius Milhaud et ont été enregistrés puis diffusés sur France Musique les 22, 24 et 25 novembre 2021 à 20h00 ; Arte Concert a également diffusé – en direct – l'intégralité des programmes, disponibles en replay quelques mois.

Ce projet a pu en grande partie être reconduit grâce au mécénat débuté en 2020 et renouvelé cette année de Madame Vera Michalski-Hoffmann, Grande Donatrice, via ASSAMI.

Près de 2500 spectateurs ont assisté à ces concerts. Dans le détail :

Jour	Heure	Spectateurs
Jeudi 4 novembre 2021	20h	489
Vendredi 5 novembre 2021	20h	502
Samedi 6 novembre 2021	15h	502
Samedi 6 novembre 2021	20h	502
Dimanche 7 novembre 2021	15h	502

**Le violoniste Renaud Capuçon jouait déjà volontiers de sa notoriété pour promouvoir de jeunes interprètes. Pour la deuxième année consécutive, il embarque, avec la complicité de l'altiste Gérard Caussé, de jeunes compositeurs dans l'aventure, lors d'un copieux week-end consacré à la création.**

L'équation qui rend la formule inédite est simple : des œuvres nouvelles interprétées par de jeunes musiciens non spécialisés dans la création contemporaine. Plus proche du grand écart esthétique que du simple contraste, la programmation du festival **Nouveaux Horizons** mêle musique de chambre principalement romantique et œuvres inédites commandées pour l'occasion. Inattendu mais le plus souvent fécond, le résultat de ces collisions révèle une réelle ardeur des musiciens à défendre les pièces des compositeurs avec lesquels ils ont noué une complicité pendant les répétitions, au même titre que les classiques avec lesquels ils sont plus familiers.

Dès les premières secondes de *Bec et ongles* de **Bastien David**, on pense inévitablement aux *Sei Capricci* de Salvatore Sciarrino. C'est que l'utilisation quasi exclusive des sons harmoniques d'un violon solo induit un univers très typé. Mais cette pièce fort ouvragée s'en distingue par une discursivité qui repose à la fois sur des figures idiomatiques de l'instrument - le balayage des cordes, les démanchés, les doubles cordes - et sur des situations qui existent sous une forme voisine dans certaines musiques de tradition orale. Renaud Capuçon relève brillamment le défi, répondant à cette exigence virtuose par une fluidité lumineuse. Qu'il le fasse dans une salle pleine, face à un public généraliste, résume l'enjeu majeur de ce festival.

*Diapason*, **Musique régénérée à Aix-en-Provence**  
Par Pierre Rigaudière - Publié le 9 novembre 2021 à 12:29

## **D. Résidences d'artistes**

Outre lors du Festival *Nouveaux Horizons*, le GTP a accompagné en 2021 deux formations musicales, qu'elles soient de rayonnement régional ou d'envergure nationale. Le Café Zimmermann a quant à lui rejoint le Théâtre du Jeu de Paume, écrin baroque doté une jauge plus intimiste parfaitement adaptée au répertoire de cet ensemble.

Ces résidences ont malheureusement été fortement impactées par les contraintes liées à la crise sanitaire et l'interdiction d'ouverture des salles, puis de présence de public en salle, puis par la restriction de jauges. Ceci ne nous a toutefois pas empêché de jouer auprès du public aixois et métropolitain.

### **1. L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix**

2021 marquait la dernière année de la résidence de l'OPPA au Grand Théâtre. Au prorata temporis, l'ensemble des tournées devait porter sur 14 concerts. Cet objectif a été largement dépassé.

L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, emblématique du territoire, est composée de musiciens locaux pour la grande majorité (professeurs de musique, enseignants aux conservatoires d'Aix et Marseille, musiciens intermittents du territoire, etc.) et est depuis ses débuts soutenu par la Ville d'Aix.

L'OPPA contribue à diffuser le répertoire classique à un large public en allant dans les villes et villages du territoire aixois avec traditionnellement deux tournées annuelles de concerts gratuits et ouverts à tous et organisée avec le GTP. La tournée d'hiver a été annulée ; toutefois le concert du Grand Théâtre a été maintenu, sans public et a fait l'objet d'une captation et les musiciens ont vu leur cachet maintenu intégralement, sous dispositif de chômage partiel.

La tournée d'été a quant à elle pu se dérouler selon le calendrier retenu (11 dates).

Quelques dates ont également été ajoutées en septembre – salon du Livre à Fuveau et 3 mini-concerts en centre-ville d'Aix-en-Provence.

La résidence de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix a pris fin avec la tournée d'été 2021. Toutefois, le Grand Théâtre de Provence se retrouvant en situation de bénéfice en fin d'année, nous avons fait le choix de pousser notre collaboration et de porter une nouvelle tournée exceptionnelle en décembre 2021, en accord avec la Ville d'Aix-en-Provence. Ceci nous a permis de traduire ce bénéfice financier par une nouvelle occasion d'être au contact des habitants et de rayonner au sein du territoire en en faisant bénéficier le plus grand nombre.

### **2. Le Cercle de L'Harmonie**

Les musiciens du Cercle de l'Harmonie ont été formés dans les plus grands conservatoires dédiés à la pratique sur instruments d'époque. Réunis par la certitude que l'utilisation des instruments pour lesquels les compositeurs ont écrit et pensé leurs œuvres permettra de retrouver l'authenticité et l'esprit de celles-ci, Jérémie Rhorer et ses musiciens défendent l'intime relation entre le texte et la texture musicale. Outre les plus grands chefs-d'œuvre de Mozart et Haydn, le Cercle de l'Harmonie se met au service du répertoire français et plus particulièrement d'une période charnière qui s'étend du milieu du XVIIIème siècle au milieu du XIXème siècle, de Gluck à Wagner en passant par Berlioz.



La DRAC PACA et la Région Sud PACA soutiennent depuis plusieurs années cette résidence, qui inclut des projets développés autour des concerts du Cercle au GTP, auprès de multiples publics : travail pédagogique avec des publics scolaires, actions de médiation culturelle auprès de publics spécifiques.

Le Grand Théâtre de Provence a renouvelé la résidence triennale du Cercle de l'Harmonie, ensemble dirigé par le chef Jérémie Rhorer, autour d'au moins 2 concerts symphoniques par an. Accueilli depuis la saison 2018-19, le Cercle sera donc présent auprès du GTP jusqu'en 2024.

Les actions prévues sur le premier semestre 2021 faisaient donc l'objet de la convention annuelle 20-21. Dans cette logique de saison, le Cercle est venu au GTP au mois de novembre et décembre 2020 pour des concerts et actions pédagogiques.

En avril 2021, à défaut de pouvoir jouer en public, le GTP a mis à disposition du Cercle de l'Harmonie le plateau durant plusieurs jours pour l'enregistrement d'un disque au label NoMadMusic suivi d'une captation diffusée sur les réseaux sociaux du Cercle.

Le concert prévu au 2<sup>e</sup> semestre, dans le cadre du renouvellement de la résidence pluriannuelle, s'est tenu le 24 novembre 2021. Il a été accompagné par un concert scolaire la veille ainsi que deux concerts Hors les Murs le 25 novembre, auprès de patients de l'unité des Oliviers du CHU de Montperrin et de la Maison de Gardanne. En parallèle, le Cercle a organisé un parcours immersion spécifiquement pour les patients du service addictologie du CHU de Montperrin.

## **E. Tutelles et Ressources :**

### **1. Montant des subventions reçues en 2021**

Compte tenu du renouvellement de la DSP au cours de l'année 2021, nous avons comptabilisé 8/12<sup>e</sup> du montant versé par la Ville comme relevant de la DSP 14-21, et 4/12<sup>e</sup> de la DSP suivante portant sur un montant de subvention d'exploitation inférieur.

La subvention d'exploitation s'est élevée à 3 993 240 € pour la DSP 2014-21, selon l'évolution de l'indice de réévaluation prévu par la DSP 14-21, et à 1 516 467 € pour la DSP 21-26 (volet exploitation) et 66 800€, dont 60 530 € de produits constatés d'avance (volet investissement).

A noter que cette subvention d'exploitation étant considérée comme une subvention forfaitaire d'exploitation, elle n'est pas soumise à TVA. Le Délégué s'acquitte en revanche de la taxe sur les salaires.

Par ailleurs, la Direction des Affaires Culturelles de la Région PACA a versé une aide spécifique de 75000 € TTC pour soutenir la résidence du Cercle de l'Harmonie, pour leur troisième année de résidence.

Le Conseil Régional PACA a voté pour l'exercice 2021 une aide à la diffusion bien supérieure à celle votée depuis 2017 puisque l'aide régionale s'élève désormais à 400 000 € versus 100 000 € jusqu'en 2020. Cette aide a vocation à soutenir le rayonnement territorial et national du Grand Théâtre à travers ses différents volets artistiques et ceci inclut la saison comme ses deux temps forts. Le Conseil Régional a également souhaité reconduire son soutien à l'accueil de la résidence du Cercle de l'Harmonie à hauteur de 90 000€ TTC.

Cette année, et pour la première fois, MIRABEAU a pu bénéficier du Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire (FNADT), versé par la Préfecture des Bouches du Rhône dans le cadre de Plan de relance 2021. Cette subvention s'est élevée à 159 040 € pour des investissements en matériel informatique, scénique et de streaming.

Le total des subventions TTC attribuées par MIRABEAU en 2021 s'élève à 6 300 547 € :

- Ville d'Aix en Provence : 5 509 707 € (exploitation) et 66 800 € (investissement)
- DRAC PACA : 75 000 € TTC soit 73 457 € HT
- Région PACA : 490 000 € TTC soit 488 149 € HT
- Préfecture Bouches du Rhône : 159 040 €

## **F. Relations Publiques :**

### **Des rendez-vous culturels ouverts à tous :**

Depuis son ouverture, le GTP s'applique à proposer de nombreuses actions annexes à la programmation, aussi bien auprès du grand public que du public scolaire ou du public empêché (salons de musique, rencontres, ateliers, visites guidées...)

Ces actions viennent toujours en complément d'une programmation artistique. Compte tenu de la fermeture du lieu au public durant le premier semestre, nous n'avons pu les organiser qu'à partir du mois de septembre, exception faite du Festival de Pâques – voir ci-dessus pour le détail des Salons de musique et autres actions de médiation auprès des publics empêchés et scolaires.

### **Des générales de spectacle :**

- ⇒ *Gravité* du Ballet Preljocaj le 21 septembre : 1256 spectateurs
- ⇒ *Phoenix* de Josette Baiz et la Compagnie Grenade : 80 spectateurs à la Générale et 30 participants à l'atelier Danse organisé le 9 octobre

Les journées du patrimoine, annulées en 2020, ont été l'occasion d'accueillir cette année 232 personnes le 18 et 19 septembre.

### **Quatre salons de musique ont pu se tenir :**

- ⇒ Salon autour de la 9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven du 27/09 : 102 participants
- ⇒ Salon Orchestre Avignon du 02/10 : 59 participants
- ⇒ Salon de musique Nouveaux Horizons le 05/11 – 50 participants / Teddy Bar
- ⇒ Salon de musique Nouveaux Horizons le 06/11 – 62 participants / Teddy Bar

## **G. Actions médiations :**

L'année 2021 a connu une différence très marquée entre le premier et le second semestre.

Les projets du début de l'année 2021 font partie de parcours qui débutent avec la saison 2020-21 et s'inscrivent donc dans cette continuité. Si quelques ateliers ont pu être organisés fin 2020, les séances suivantes ont été annulées en raison du contexte sanitaire et réglementaire.

Etaient prévus pendant le premier semestre 2021 :

- 3 parcours découverte du théâtre et de ses métiers :
  - Parcours **Addictologie – Immersion dans l'orchestre** : 1 atelier prévu au service du Centre Montperrin
  - Parcours **Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation – Le corps maîtrisé** : 8 ateliers prévus à la Maison d'Arrêt de Luynes entre février et mars
  - Parcours **Protection judiciaire de la jeunesse – Découverte théâtre** : 2 ateliers prévus à l'UEAJ Aix-en-Provence
- Des concerts hors les murs auprès des publics empêchés
  - Au centre de soins palliatifs La Maison à Gardanne : Célimène Daudet du 12 au 19 janvier

Le reste des actions développées au premier semestre par le service de la médiation se sont déroulées dans le cadre du Festival de Pâques 2021 – volet *Un Festival en Partage*.

En automne, le contexte a permis non seulement de retourner auprès des publics éloignés ou empêchés, mais en outre de faire revenir le public au GTP et en centre-ville d'Aix. Ont ainsi été réalisés :

- Les journées du Patrimoine
  - o En plus des concerts de l'OPPA à Aix-en-Provence dans différents endroits du centre-ville (Place Richelme, Allées provençales, Place des Prêcheurs), le GTP a invité le Keystone Quartet pour deux mini-concerts au sein du théâtre
- Lancement d'*Aller Vers*, en deux volets
  - o Musique côté cour : 24 concerts
  - o Un Chœur à Noël : 6 concerts
- Parcours immersion dans l'orchestre
  - o Ce parcours au service Addictologie du CHU Montperrin a été renouvelé pour la saison 21-22, cette fois-ci avec le Cercle de l'Harmonie. 2 interventions en novembre 21.
- Parcours *Pour la Beauté du geste*
  - o Parcours permettant à 6 patients du Foyer d'Accueil Médicalisé de la Maison d'Alexandrine (Aubagne) de découvrir et s'exprimer par de la danse en fauteuil. Ce projet se déploie tout au long de la saison 2021-22, grâce au soutien de :
    - La Région Sud PACA
    - APF – France Handicap
    - Assami
- Concerts sociaux hors les murs
  - o A l'Unité des Oliviers (CHU Montperrin) et à la Maison de Gardanne, avec le Cercle de l'Harmonie
- *Ho ! Ho ! Ho !*, projet de déambulation sur le marché de Noël d'Aix-en-Provence le 12 décembre 2021 avec le Chœur Spirito

Le public est particulièrement réceptif à ces concerts qui viennent jusqu'à eux et l'accueil dans les structures de soin est toujours chaleureux. Ces actions permettent de procurer un certain apaisement aux patients. Pour le parcours « Pour la beauté du geste », qui se déroule en un certain nombre de séances sur plusieurs mois, les patients sont acteurs du parcours, danseurs, performeurs, et montrent une grande évolution depuis le début du projet.

## H. Locations de salles

10 locations réalisées en 2021 pour un chiffre d'affaires de 61 207 € HT, 3 839 personnes accueillies.

- MGEN
- Mairie Aix Les Ecrivains du Sud
- La Roque d'Anthéron, concert de Grégory Sokolov
- Championnat de Breakdance
- Tournage EIP Production
- Collectif 228
- Greca
- Mairie Aix, Pôle Sport
- La Provence
- Département CD13, Chants de Noël

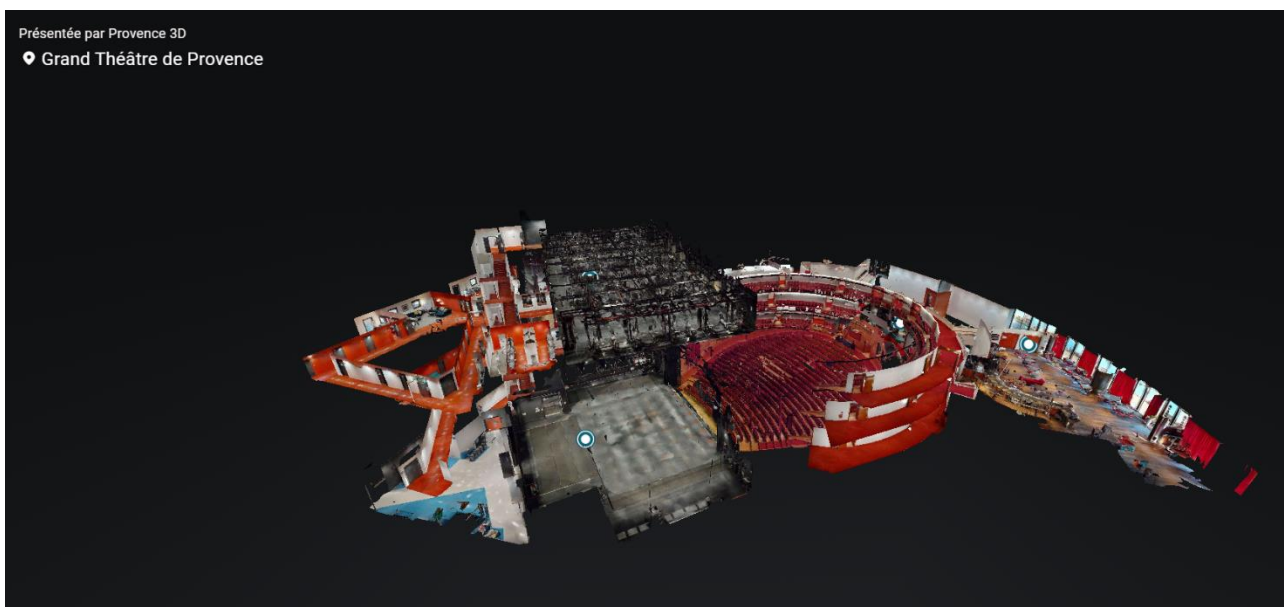
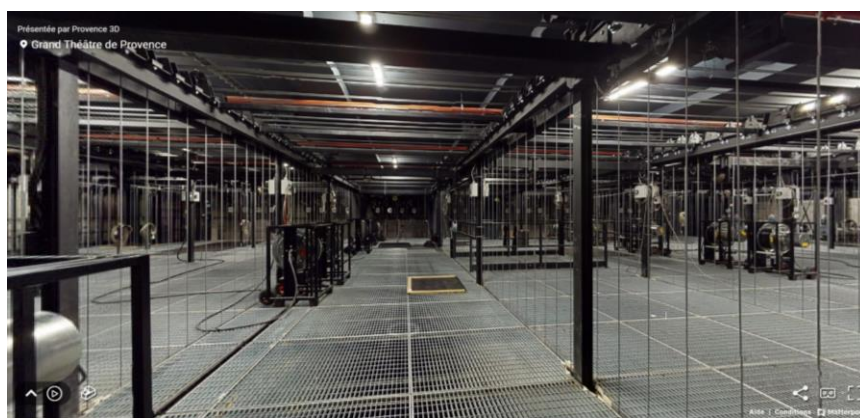
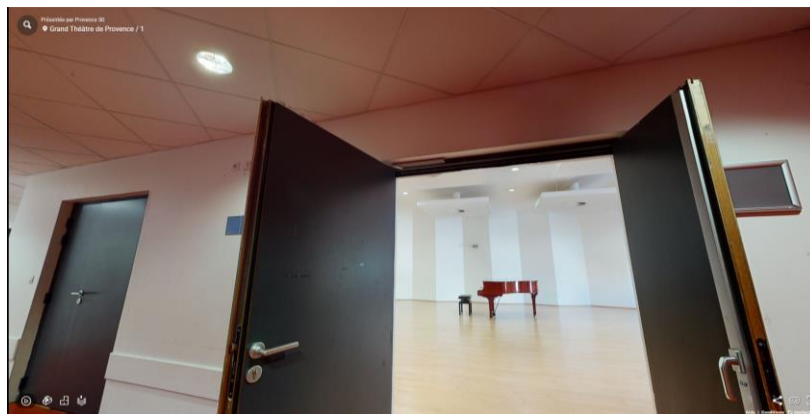
9 locations annulées en 2021 pour un chiffre d'affaires de 207 298 € HT, 23 040 personnes attendues, dont

- Shen Yun = 108 168 €
- Lignes et Espaces = 11 570 €
- Concours International Spectacles = 17 910 €
- Salon du tatouage = 31 460 €
- Iter = 19 095 €
- Naos = 19 095 €
- SMC et Salon de la Pâtisserie

Malgré la pandémie, le GTP est donc toujours perçu comme un lieu propice aux réceptions et locations. Les sollicitations ne faiblissent pas, et c'est pourquoi, avec la levée d'un certain nombre de mesures sanitaires et réglementaires, l'on peut espérer pour 2022 une reprise de l'activité locative.

	2019	2020		2021	
	Année 2019	Réalisé	Locations annulées	Réalisé	Locations annulées
Chiffre d'affaires	271 194 €	67 018 €	273 626 €	61 207 €	207 298 €
Nombre locations	24	8	13	10	9

Le Grand Théâtre a par ailleurs profité de cette période pour initier un projet d'envergure : **modéliser** le bâtiment avec Provence 3D, société originaire des Bouches-du-Rhône, afin de permettre d'aboutir dans les prochains mois à une visite virtuelle très complète du Grand Théâtre de Provence disponible sur le site internet. Cette visite permet de mettre en valeur le bâtiment et sera aussi bien un outil pédagogique pour le public qu'un outil de prospection pour les entreprises qui souhaiteraient appréhender davantage les espaces.



## **I. Analyse de la qualité du service et du respect des objectifs**

La qualité du service et du respect de ses objectifs s'analyse au travers des 4 indicateurs, prévus par les termes de la convention d'exploitation du Grand Théâtre de Provence.

### **1. Intégration de formations de renommée internationale**

Cette programmation 2021 affichait encore et toujours son ambition d'excellence, avec des artistes de notoriété mondiale, fidèles pour certains au Grand Théâtre de Provence mais également des artistes accueillis pour la première fois dans le cadre de la saison artistique.

De janvier à juin 2021, comme toutes les structures culturelles de la Ville, le GTP était soumis au décret gouvernemental interdisant l'ouverture au public des salles de spectacle et ce jusqu'à la fin de la saison 20/21, que ce soit pour la tenue de spectacles comme pour la location d'espace et l'ouverture des bars. La COVID-19 a complexifié les tournées internationales, contraignant certains producteurs à les annuler dès les premiers signes, mais nous avons toutefois pu accueillir au premier trimestre les Russes du Yacobson Ballet et les Japonais de Kodo.

Concernant l'intégration de formations de renommée internationale, le GTP a tenu, tant dans sa programmation initiale que dans la programmation finalement réalisée, à assurer une diversité et une excellence des œuvres.

Les spectacles et concerts des ensembles et artistes mentionnés en **bleu** ci-dessous ont été **réalisés**.

Ainsi, le GTP devait proposer aux publics :

- **Des interprètes de renommée internationale** : Nicholas Angelich, **Renaud Capuçon**, Jan Lisiecki, Sir Andras Schiff, **Milos Karadaglic**, **Arcadi Volodos**, **Rudolph Buchbinder**
- **De grands ensembles** : le Staatskapelle Dresden, **l'Orchestre National de Lyon**, l'Académie Saint Martin in the Fields, **l'Orchestre Philharmonique de Radio France**, le Wiener Concert-Verein, **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**, **l'Orchestre de Chambre de Lausanne**, **Insula Orchestra**, **l'Orchestre des Pays de Savoie...**, sans oublier nos prestigieux orchestres et ensembles en résidence et notamment le **Cercle de l'Harmonie** et **l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix**.
- **Des compagnies de danse internationale** avec le Ballet National de Chine, le Tanztheater pour *Wuppertal*, les Ballets Trockadero de Monte-Carlo, **Kelemenis**, **Ballet Preljocaj**, DCA
- **De grands noms du jazz** : Stacey Kent, Avishai Cohen, **The Amazing Keystone Big Band**, **Imany...**
- **Des spectacles grand public** avec Machine de Cirque, **Horror de Jakop Ahlbom** et *A passage to Bollywood* avec le Navdhara India Dance Theatre, **Batsheva Dance Company**,
- **Des spectacles jeune public** : *Momix – Alice*, *Down the Rabbit Hole* ; *Alice traverse le miroir* de Fabrice Melquiot et 2 concerts du **Cercle de l'Harmonie**

## **2. Réalité d'ouverture aux propositions des acteurs culturels locaux**

Cette saison avait toutefois veillé à conserver une place de choix aux acteurs culturels du tissu local voire régional.

### **Musique**

- **L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.**

Le Grand Théâtre de Provence avait prévu de produire les tournées d'hiver et d'été de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.

Nous avons pu réaliser une captation en hiver et, alors même que la résidence de l'orchestre au sein du GTP avait pris fin, nous avons réalisé la tournée « Par les villages » en septembre dans le cadre du projet Aller vers, ainsi qu'une tournée exceptionnelle en décembre.

- **Le Cercle de l'Harmonie**

En résidence au Grand Théâtre, le Cercle est venu en avril afin d'enregistrer un disque au label NoMadMusic, ainsi qu'une captation diffusée sur les réseaux sociaux du Cercle.

Dans le cadre du renouvellement de la résidence pluriannuelle, le Cercle est revenu au GTP pour donner un concert le 24 novembre 2021, autour duquel un concert scolaire a été organisé (le 23 novembre) ainsi que deux concerts Hors les Murs le 25 novembre, auprès de patients de l'unité des Oliviers du CHU de Montpellier et de la Maison de Gardanne. En parallèle, le Cercle a organisé un parcours immersion spécifiquement pour les patients du service addictologie du CHU de Montpellier.

### **Danse**

- Le Ballet Preljocaj : 2 montages du *Lac des Cygnes*, en vue de sa représentation pendant la saison 21-22
- Josette Baiz et son groupe d'enfants Grenade : soutien de la création *Baobabs*. Voir ci-après

### **Mise à disposition d'espaces de répétition**

Lorsque le calendrier d'occupation le permet, une attention particulière est portée sur la mise à disposition à titre gracieux ou avec uniquement refacturation des frais de ménage et de gardiennage des studios afin d'accompagner au plus près les artistes du territoire dans leur processus de création, en leur offrant des conditions optimales.

Cette année, ont été notamment accueillis :

- Le Quatuor Béla, du 10 au 12 mars 2021, pour *La Tête dans les Nuages*
- Le Cercle de l'Harmonie les 28, 29 et 30 avril 2021
- Le Festival d'Art Lyrique, accueilli comme chaque année au Grand Théâtre de Provence tout au long de l'année
- Josette Baiz : mise à disposition du plateau, du big one et de nos équipes techniques et de production, pendant le 2e confinement pour accompagner la résidence aboutissant à une représentation aux professionnels de son dernier spectacle *Baobabs*



### **3. Résultats en termes d'accès au plus large public, notamment du jeune public du Territoire d'Aix**

Les activités de médiation culturelle et d'activités pédagogiques continuent de s'affirmer comme partie intégrante de l'activité du Grand Théâtre de Provence. Ces activités s'adressent non seulement aux publics non traditionnels, dits « empêchés », mais aussi au public amateur et familial grâce à des projets de grande envergure.

En termes de diversité d'accès à tous les publics, nous avons déjà pu souligner la large part faite aux jeunes spectateurs et au public familial dans notre politique tarifaire et dans notre programmation en générale.

- Des flyers dédiés, déclinaison de l'identité graphique de la campagne d'abonnement 21/22
- L'identification toujours plus mise en avant des spectacles labellisés *Tribu* dans la brochure de saison
- La poursuite du travail vers les universités, les enseignants tous niveaux scolaires confondus,
- La poursuite de l'opération « carte 18-30 ans »,
- Des actions significatives de communication et de médiation.
- La gratuité du festival Nouveaux Horizons, afin de permettre à tous les publics de découvrir la création contemporaine

#### ➤ **Les parcours scolaires :**

##### **Les représentations scolaires :**

Durant le premier semestre 2021, le GTP n'était pas en mesure de recevoir du public du fait des restrictions réglementaires.

En début de saison 21-22, le spectacle *Momix*, prévu pour 7 représentations dont 1 scolaire, a été annulé. Le Cercle de l'Harmonie a en revanche pu jouer sa représentation scolaire prévue en novembre sur un programme Brahms / Bruckner.

##### **Autres axes de travail pédagogiques :**

Quelques visites du bâtiment ont eu lieu pour les scolaires pendant le second semestre 2021, bien que l'instauration du passe sanitaire ait compliqué l'accès et l'organisation logistique de ces visites.

Que cela soit dans le cadre du temps scolaire ou hors du cadre scolaire, un véritable travail d'accompagnement pédagogique est réalisé au sein du GTP, avec la rédaction et l'envoi systématique des dossiers pédagogiques aux enseignants afin de préparer les élèves à leur venue au spectacle.

#### ➤ **Les publics différents :**

Les équipes du GTP poursuivent un important travail d'ouverture à l'attention des publics empêchés et des publics non traditionnels. Réalisé aussi bien dans la Ville d'Aix en Provence que dans les communes environnantes, ce travail permet à des centaines de personnes de venir dans ce lieu qu'ils ne pensent pas nécessairement leur être destiné.

Pour accompagner ces nouveaux publics au spectacle, une série d'actions de médiation est réalisée avec les associations relais du territoire.

Ces dispositifs sont accompagnés par **ASSAMI**, l'association des amis et mécènes du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille, qui a pour vocation de développer l'accès au spectacle vivant au plus grand nombre et de permettre par cette démarche de renforcer le lien social sur le territoire.

Le Grand Théâtre de Provence emmène ainsi régulièrement jouer les artistes programmés dans différentes structures du Territoire d'Aix :

- Les centres hospitaliers d'Aix-Pertuis, l'hôpital Montperrin
- La Maison, centre de soin palliatif à Gardanne,
- La Chapelle Notre Dame de la Consolation
- Le centre de détention de Salon-de-Provence
- Le centre de Gériatrie Saint Thomas de Villeneuve

### Retransmissions HEKO

Ainsi, depuis fin 2016 et le concert de Jessye Norman, des concerts sont régulièrement retransmis en direct depuis le Grand Théâtre de Provence, en accord avec les artistes, vers La Maison de Gardanne, centre de soins palliatifs dans le cadre du projet **HEKO**, afin que les patients, leurs proches et le personnel soignant puissent partager ces moments de communion et d'apaisement que procure la musique.

En 2019 le dispositif a pu être étendu à l'unité d'addictologie de l'Hôpital de Montperrin et le C.H.I. de l'Hôpital de Pertuis.

En 2021, nous avons pu réaliser **7 retransmissions** entre septembre et décembre (6 en 2020), aussi bien sur des projets de danse (*Gravité, Phoenix*), que de jazz (*West Side Story* – Amazing Keystone Big Band) et de musique classique (Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre de Chambre de Lausanne, Cercle de l'Harmonie).

### Parcours Pour la beauté du geste

En 2021 a été mis en place, parmi d'autres parcours, celui de *Pour la beauté du geste*, projet original imaginé par le Grand Théâtre et qui bénéficie d'un financement tout particulier. Ce projet est soutenu par la Région Sud PACA, l'ASSAMI mais aussi APF – France Handicap.

Dix ateliers de danse sont menés par **Jean-Charles Jousni**, ex-danseur du CCN Le Pavillon Noir, danseur de la compagnie (1)promptu d'Emilie Lalande à La maison d'Alexandrine, Aubagne. Ces ateliers sont complétés par des séances hebdomadaires de « danse fauteuil » menées par Magali Toussan qui intervient au sein de la FAM depuis plusieurs années. Ce projet s'articule autour de la création *Quatuor à Corps pour Mozart*, spectacle de la compagnie 1promptu accueilli au Grand Théâtre de Provence en 2022.

« Les participants ont découvert avec bonheur une discipline qu'ils ne connaissaient pas, qu'ils avaient pu juger austère ou inaccessible. Ils se sont ouverts à cette représentation des corps en se livrant totalement et au-delà du périmètre des participants, cette expérience positive a mobilisé la curiosité de l'ensemble des résidents et des professionnels qui les accompagnent. »

*La Maison d'Alexandrine, Aubagne*

Les participants au projet ont été invités, accompagnés des équipes de médiation du Théâtre, à découvrir cinq spectacles de danse au Grand Théâtre de Provence durant la saison 21-22. En 2021, il s'agissait de :

- *Phoenix*, Josette Baïz - vendredi 8 octobre
- *Coup de Grâce*, Michel Kelemenis - samedi 20 novembre

Ce travail chorégraphique s'enrichit d'une **commande vidéo**, confiée à **Anaïs Baseilhac**, un témoignage en image du chemin parcouru par tous les acteurs de ce projet. Ce documentaire de **25min** sera diffusé en 2022 dans l'ensemble des foyers d'Accueil Médicalisés de l'APF France Handicap, de PACA et de France valorisant ce parcours.



L'aboutissement de ce projet ambitieux sera présenté dans le rapport annuel 2022 puisque la première restitution en public était programmée le 29 avril 2022.

Ci-contre : Parcours *Pour la beauté du geste*  
Séance de travail  
FAM Maison d'Alexandrine, Aubagne

#### 4. Activités de production développées par le Grand Théâtre

2021 a été une année de reprise de la production artistique, dans des conditions toutefois très impactées par la crise sanitaire et les restrictions. La production du GTP, qui inclut désormais dans sa mission principale deux temps forts, s'est ainsi largement orientée vers le numérique (captations), faisant de 2021 une année de transition vers une reprise normale des activités.

- **La production des tournées HIVER et ETE de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix (317 K€ de charges directes)**  
La tournée d'hiver a été annulée – un concert capté au GTP –, celle de l'été menée à bien puis hors DSP quelques dates en septembre et une tournée d'adieu en décembre.
- **La production du « Festival de Pâques »**  
Edition entièrement numérique, captée pour diffusion sur la plateforme numérique du Festival en partenariat avec In Live Stream
- **La production du Festival « Nouveaux Horizons » (324K €)**  
Résidence d'une semaine de création et d'échanges entre 17 interprètes et 10 compositeurs, avec 5 concerts gratuits pour le public présentant les 10 créations et des œuvres du répertoire.  
Le festival a été intégralement capté et retransmis par France Musique et Arte Concert
- **La production d'Aller Vers (100 K€)**  
Première édition pour ce projet d'envergure, où le GTP se déploie sur le territoire du Pays d'Aix.  
Le volet « Musique côté cour » a permis d'investir les cours d'immeuble et de résidences – espaces entre le privé et le public, au plus près des habitants du territoire – ainsi que les places du centre-ville.  
Le volet « Un chœur à Noël » fut l'occasion de partager le travail du Chœur Spirito à des publics locaux très différents, aussi bien en centre-ville aixois que dans des structures de soins (Bastide du Figuier, EHPAD St Thomas de Villeneuve, Maison de Gardanne...)

## J. Communication et presse :

### Le rayonnement médiatique du Grand Théâtre de Provence 2021

Les Temps forts presse de l'année 2021, réduite à une programmation en salle uniquement de septembre à décembre, ont portés sur :

- Festival de Pâques Numérique (mars 2021)
- Lancement de Saison 21/22 (juin puis septembre 2021 afin de relancer les ventes)
- Aller Vers Aix-en-Provence – (septembre et décembre)
- Création de *Phoenix*, Josette Baïz (octobre 2021)
- Nouveaux Horizons (novembre 2021)
- Les Orchestres de Radio France (décembre 2021)

Le travail de relations presse effectué a généré **452 retombées médias** (presse écrite / web), dans **120** supports différents :

- **Presse écrite nationale** : Le Figaro, Diapason, La Terrasse, Classica, La Croix, La Lettre du spectacle, La lettre du Musicien, Valeurs Actuelles...
- **Presse écrite régionale** : La Provence, La Marseillaise, Touma, Zibeline, Les Nouvelles Publications...

### **Médias audiovisuels :**

#### **Radio**

Nationale : + **20 de sujets / interview**

Radio Classique, France Musique, Europe 1, France Culture, France Info...

Régionale : + **50 de sujets / interview**

France Bleu Provence (La matinale, Laissez-vous tenter, Happy Hours), Radio JM, Radio Grenouille, ChérieFm Marseille, RTL2 Marseille, Radio Vinci Autoroute...

#### **TV**

France 3 Provence Alpes : annonces régulières dans de la programmation dans l'agenda des sorties et invités en plateau

BFM Marseille, Bonsoir Marseille Top Sorties invité Dominique Bluzet

Des partenariats media ont également été mis en place, contribuant eux-aussi à assurer une visibilité régulière au Grand Théâtre de Provence :

- Partenariat **France bleu Provence**, annonce de spectacle et places à gagner
- Partenariat **La Provence** sur la saison du Grand Théâtre de Provence et 4 pages Spéciales pour le projet Aller Vers
- Partenariat **France Musique** et **Arte** pour le Festival Nouveaux Horizons
- Partenariat **Radio Classique**, **Le Figaro**, **Arte**, **La Provence** pour le Festival de Pâques
- Partenariat **ToutMa**, pour Noël aux THEATRES



## LANCEMENT DE SAISON LES THEATRES 21/22 - MAI 21

La crise sanitaire a rendu impossible la réunion de lancement de saison en salle avec spectateurs. Le Grand Théâtre de Provence a donc décidé de maintenir le lancement de la Saison 21/22 en mai 2021 mais dans une version « en ligne ».

Diffusée sur tous les réseaux numériques du Grand Théâtre le 18 mai, cette présentation a été suivie par 1 300 « vues » en simultanée.

Afin de renouer les liens avec le public, une seconde présentation de saison 21/22 a eu lieu en septembre, cette fois avec public, sur le plateau du Grand Théâtre.

Grand Théâtre de Provence  
4 mai 2021

[ Lancement de saison 2021 - 2022 ]

Cher public,

Après une année sans vous, j'ai le grand plaisir de vous donner rendez-vous Mardi 18 mai à 19h00 sur notre chaîne Youtube et notre site internet. Je serai avec vous, en direct depuis la scène du Grand Théâtre de Provence, pour vous parler de la nouvelle saison qui sera joyeuse, pleine d'émotions et surtout que nous vivrons ensemble.... Voir plus

Les THÉÂTRES.

**RESTEZ BRANCHÉS !**

RETROUVONS-NOUS SUR  
**LESTHEATRES.NET**

**LE MARDI 18 MAI À 19H00**

**DOMINIQUE BLUZET VOUS DÉVOILERA LA PROGRAMMATION 21-22 EN DIRECT DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE.**

MAR, 18 MAI 2021  
Lancement de saison 2021 - 2022  
Lorry, Julien et 24 amis

Je participe

## Digital

### SITE INTERNET WWW.LESTHEATRES.NET

> **Fréquentation globale** (visiteurs uniques) : **269.000 (+ 11.62 % par rapport à 2020)**.  
9% du trafic provient de la ville d'Aix-en-Provence.

> **Pic de fréquentation entre septembre et décembre 2021** (reprise des spectacles au Grand Théâtre de Provence) :

- Fréquentation du site internet entre septembre et décembre 2021 : 163.000 visiteurs uniques
- Fréquentation du site internet entre septembre et décembre 2019 : 153.000 visiteurs uniques

> **Page Grand Théâtre de Provence** (<https://www.lestheatres.net/fr/33-grand-theatre-de-provence>) : **26.200 vues**

> **Page Saison (avec segmentation Grand Théâtre de Provence)**  
<https://www.lestheatres.net/fr/saison/?v=grand-theatre> : **15.600 vues**



> Création d'une page spécifique autour de la programmation **Noël au Grand Théâtre de Provence** :  
<https://www.lestheatres.net/fr/ma/3369-noel-au-grand-theatre>

## RÉSEAUX SOCIAUX

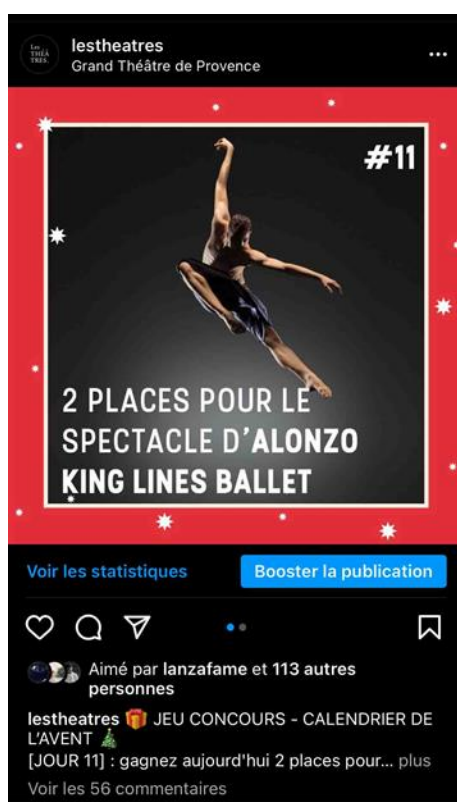
> **Facebook** - La page consacrée au Grand Théâtre de Provence continue sa progression : **16.220 abonnés (+ 4 % en une année)**. Publications de vidéos de spectacles, capsules d'interviews exclusives de nos artistes, relais d'articles de presse, relais de nos podcasts natifs.

Trois concerts en direct sur notre page Facebook Grand Théâtre de Provence (sur la période de fermeture des salles de spectacle) :

- 8 janvier 2021 : *Variations Goldberg* en direct du Conservatoire Darius Milhaud avec Renaud Capuçon, Gérard Caussé et Victor Julien-Laferrière
- 19 janvier 2021 en direct du Grand Théâtre de Provence avec Célimène Daudet & l'Orchestre des Pays de Savoie
- 22 janvier 2021 en direct du Grand Théâtre de Provence avec l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix

> **Instagram** – Un compte unique pour l'entité Les Théâtres pour couvrir notamment l'actualité et les coulisses du Grand Théâtre de Provence : **4.300 abonnés (+ 15 % en une année)**. Publication de contenu exclusif autour des spectacles accueillis, les coulisses et nos actions culturelles.

Un Calendrier de l'Avent sur Instagram a été réalisé pour le mois de décembre 2021 où des abonnés pouvaient gagner des places pour des spectacles et concerts en 2022.



> **Youtube** - Un compte unique pour l'entité Les Théâtres. Publication de teasers de spectacles, capsules d'interviews exclusifs de nos artistes, les épisodes de nos podcasts.

Youtube Live le 18 mai 2021 pour le lancement de saison 2021-2022 avec plus de 1 000 personnes ayant suivi le direct.

## VIDÉOS

Production d'interviews d'artistes du Grand Théâtre de Provence avant le lancement de saison (Angelin Preljocaj, Jérémie Rhorer, Émilie Lalande, Renaud Capuçon, Debora Waldman...) et lors de leur passage au théâtre. Création de vidéos exclusives autour des coulisses des spectacles et concerts.

**DISPLAY**

En 2021, achat d'espaces publicitaires sur internet dans l'objectif de toucher un nouveau public, susceptible d'être intéressé par certaines propositions artistiques.

Deux campagnes ont été réalisées en 2021 :

- > Campagne autour du spectacle HORROR.
- > Campagne autour des spectacles « Noël au Grand Théâtre »

**NEWSLETTER**

Deux newsletters mensuelles auprès du fichier global (+ 60k mails) sur l'activité dans Les Théâtres. Réalisation de « Tract Mails » sur des spectacles ou concerts spécifiques pour un public ciblé, susceptible d'être intéressé par certaines propositions artistiques.

**GRANDE NOUVEAUTÉ 2021 – LANCEMENT DU PODCAST « LE SON DE LA SCÈNE »**

En novembre 2021 a été lancée une série de podcasts natifs, *Le Son de la Scène*, dans le but de proposer du contenu enrichi au public autour des artistes en lien avec le Grand Théâtre de Provence et Les Théâtres.

Fréquence des épisodes mis en ligne : deux par mois durant toute la saison.

Les épisodes sont accessibles gratuitement sur le site internet et sur plusieurs plateformes de streaming (Spotify, Deezer, Apple podcasts, Google podcasts, etc.).

Le Grand Théâtre est producteur de cette série de podcasts, faite en collaboration avec Mélanie Masson, journaliste à Radio France.

En 2021, 7 épisodes ont été enregistrés, mis en ligne au fur et à mesure, dont Dominique Bluzet, Angelin Preljocaj et Jérémie Rhorer.





### III – BILAN SOCIAL

L'EUURL MIRABEAU a un haut niveau d'exigence en matière de responsabilité sociale et sociétale et notamment sur les thèmes suivants :

- L'égalité salariale et la parité femmes/hommes,
- L'emploi des séniors,
- L'emploi des travailleurs handicapés.

#### **A. Effectif**

##### **a. Effectif moyen de l'année 2021**

MIRABEAU a employé en 2021 :

- 90 personnes (hors intermittents) correspondant à 60,5 ETP (contre 93 personnes pour 62,2 ETP en 2020),
- 46 personnes en CDI, (contre 47 CDI en 2020), correspondant à 45,4 ETP (comme en 2020),
- 38 personnes en CDII (accueil, bar et caisses) à temps partiel (contre 39 en 2020), correspondant à 8,6 ETP (contre 9.5 ETP en 2020),
- 6 personnes en CDD, correspondant à 6 en ETP (contre 7 personnes et 7 ETP en 2020)
- 135 artistes français et étrangers, hors Festival de Pâques (161 en 2020),
- 69 intermittents techniciens (contre 77 en 2020).

##### **b. Effectif (photo) au 31/12/2021**

Au 31 décembre 2021, l'EUURL Mirabeau compte dans ses effectifs 95 personnes (hors intermittents) (contre 89 personnes en 2020), représentant 49,2 Equivalents Temps Plein (ETP) (contre 53,5 ETP en 2020).

Cette évolution s'expliquant principalement par la reprise de l'activité du Théâtre et des embauches d'hôtes d'accueil en CDII qui avaient été « gelées » pendant la crise sanitaire.

#### **Liste des salariés permanents en CDI au 31 décembre 2021**

Qualification	Statut	Service	Ancienneté	Nb de salarié
Directrice de la communication et des relations institutionnelles	Cadre	Communication	0,25	1
Concepteur son et vidéo	Cadre	Technique	5,25	2
Attachée aux relations entreprises	Agent de maîtrise	Relations entreprises	4,25	3
Caissier(e)	Employé(e)	Billetterie	1,92	4
Secrétaire Générale	Cadre	Secrétariat général	5,92	5
Responsable des Bars	Cadre	Bar	9,00	6
Agent de Maintenance du Bâtiment	Agent de maîtrise	Technique	11,92	7
Assistante technique	Employé(e)	Technique	2,83	8
Adjointe à la Directrice de la communication et des relations institutionnelles	Cadre	Communication	1,83	9

Responsable de la maintenance du Bâtiment	Cadre	Technique	10,58	10
Régisseur d'orchestre	Agent de maîtrise	Technique	11,92	11
Régisseur lumière	Agent de maîtrise	Technique	0,00	12
Chef comptable	Cadre	Comptabilité	11,92	13
Directrice Adjointe	Cadre	Direction	14,58	14
Régisseur plateau	Agent de maîtrise	Technique	8,17	15
Coordinatrice artistique	Cadre	Direction	12,42	16
Responsable des relations entreprises	Cadre	Relations entreprises	11,92	17
Chargée de Relations avec les publics et marketing jeune public	Agent de maîtrise	Relations public	14,25	18
Gestionnaire paie et des Ressources Humaines	Agent de maîtrise	RH paie	4,17	19
Chargé des relations avec le public	Agent de maîtrise	Relations public	3,00	20
Adjoint à la secrétaire générale	Cadre	Secrétariat général	7,25	21
Standardiste et assistant production	Employé(e)	Standard	5,17	22
Attachée de Presse	Cadre	Communication	12,25	23
Régisseur plateau	Agent de maîtrise	Technique	5,17	24
Responsable junior nouveaux médias	Cadre	Communication	3,25	25
Aide Comptable	Employé(e)	Comptabilité	5,25	26
Chargée des Relations avec le public	Agent de maîtrise	Relations public	1,17	27
Directrice de Production	Cadre	Production	5,17	28
Responsable Partenariat Mécénat	Cadre	Partenariat Mécénat	3,5	29
Responsable de la communication	Cadre	Communication	14,58	30
Directrice des Ressources humaines	Cadre	RH paie	1,42	31
Chauffeur	Cadre	Direction	0,83	32
Responsable Accueil	Agent de maîtrise	Accueil	12,33	33
Gestionnaire paie et des Ressources Humaines	Agent de maîtrise	RH paie	4,5	34
Chargée de Production	Agent de maîtrise	Production	5,25	35
Régisseur lumière	Agent de maîtrise	Technique	5,25	36
Attachée d'administration et de production	Agent de maîtrise	Production	11,92	37
Chargée de Production	Agent de maîtrise	Production	8,17	38
Régisseuse Générale	Cadre	Technique	14,25	39
Chargée de Production	Agent de maîtrise	Production	10,92	40
Responsable médiation	Cadre	Médiation	8,5	41
Attachée à la diffusion de l'information	Agent de maîtrise	Communication	11,25	42
Attachée Partenariat Mécénat	Agent de maîtrise	Partenariat Mécénat	6,33	43
Assistante de Direction	Cadre	Direction	1,33	44
Directeur technique	Cadre	Technique	3,5	45
Chargée d'administration	Agent de maîtrise	Direction	0,17	46

Source : service RH

## Liste des salariés permanents en CDII au 31 décembre 2021

Qualification	Statut	Service	Ancienneté	Nb de salarié
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	1
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	2
Standardiste	Employé(e)	Standard	11,33	3
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	4
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	3,25	5
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	3,25	6
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,25	7
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	3,25	8
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	4,25	9
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	10
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	11
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,25	12
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	3,25	13
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	7,92	14
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	15
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	2,17	16
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	5,25	17
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,25	18
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,25	19
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	2,08	20
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	21
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,17	22
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	3,25	23
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	3,25	24
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	2,17	25
Assistante espace bar	Employé(e)	Bar	4,00	26
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	2,25	27
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	6,25	28
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	3,83	29
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	30
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	2,25	31
Cuisinière	Employé(e)	Bar	7,25	32
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,17	33
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,17	34
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Billetterie	2,17	35

Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	36
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	0,25	37
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar	0,17	38
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	3,25	39
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Accueil	3,92	40
Caissier(e)	Employé(e)	Billetterie	6,92	41

Source : service RH

## B. Mouvement de main d'œuvre

### a. Embauches

Service	Apprentissage	CDD	CDI	CDII	Total général
Accueil				12	12
Bar				6	6
Communication		1	1		2
Direction			1		1
Compta / Gestion			1		1
Partenariat/mécénat		2			2
Production		2			2
Relations entreprise		1			1
Relations publiques			1		1
Technique	1		1		2
Billetterie		5			5
<b>Total général</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>35</b>

Au cours de l'année 2021, l'Eurl Mirabeau a embauché 35 personnes (contre 22 en 2020)

Cet accroissement du nombre des embauches s'explique principalement par la reprise des embauches de CDII sur les postes d'accueil et de bar en lien avec la reprise de l'activité du Théâtre, embauches qui avaient été plus ou moins suspendues lors de l'exercice précédent.

Les embauches en CDI correspondent à des remplacements de poste (chauffeur de direction, directrice de la communication) et à la transformation d'un poste au service administration : le départ du Directeur du service comptabilité / gestion a été compensé par un poste de Chargée d'administration.

### b. Départs

Service	Apprentissage	CDD	CDI	CDII	Total général
Accueil				8	8
Bar				4	4
Communication		2	1		3
Compta/gestion			1		1
Direction		1	1		2
Partenariat/mécénat	1				1

Production		1			1
Relations entreprise	1		1		2
Relations public		1			1
Technique	1		2		3
Billetterie		4	1		5
<b>Total général</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>31</b>

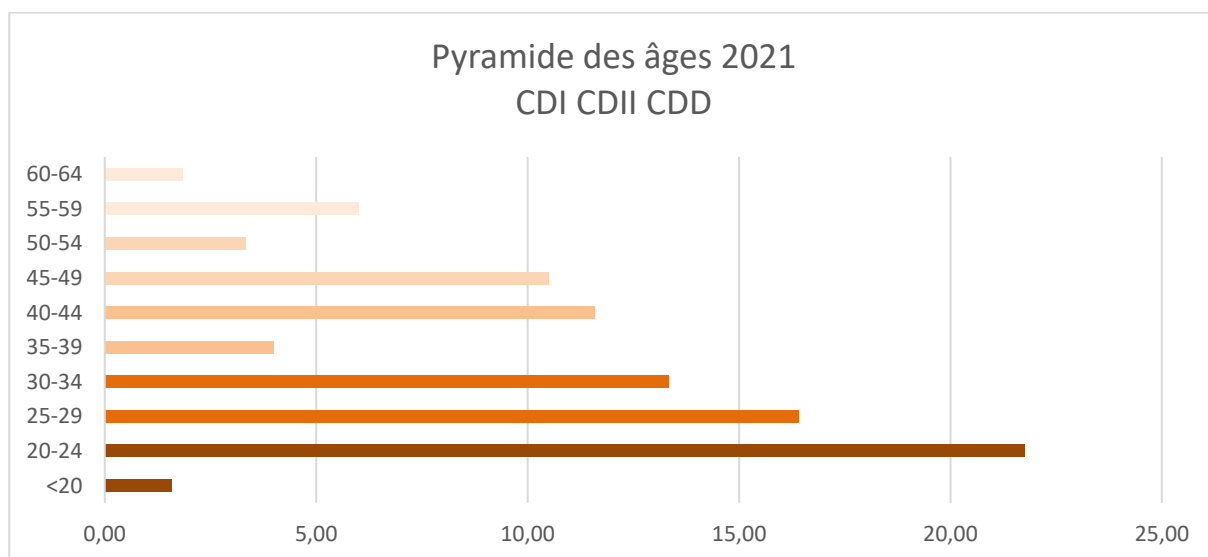
Au cours de cette même année, l'Eurl Mirabeau a connu 31 départs, CDII inclus (contre 25 en 2020) :

Parmi les départs de personnes en CDI, sont répertoriés :

- 1 rupture conventionnelle
- 1 licenciement
- 1 fin de période d'essai
- 1 démission
- 2 changements de poste
- 1 transfert de salarié au Théâtre du Jeu de Paume
- 1 transfert de salarié au Théâtre du Gymnase

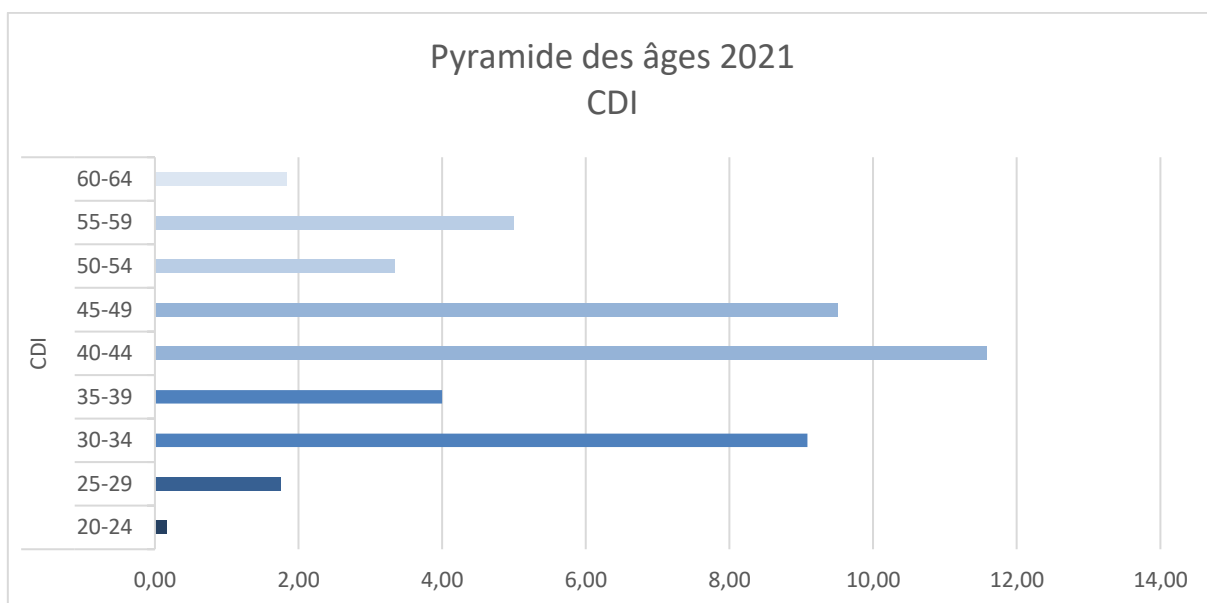
1 CDI au service relations entreprise n'a pas été remplacé à ce jour, compte tenu du ralentissement durable de l'activité locative.

### **C. Pyramide des âges**



Source : service RH

En prenant en compte les salariés en CDII (qui sont une population jeune étudiante), la moyenne d'âge de la population globale est de 33 ans.  
(1 an de moins qu'en 2020)

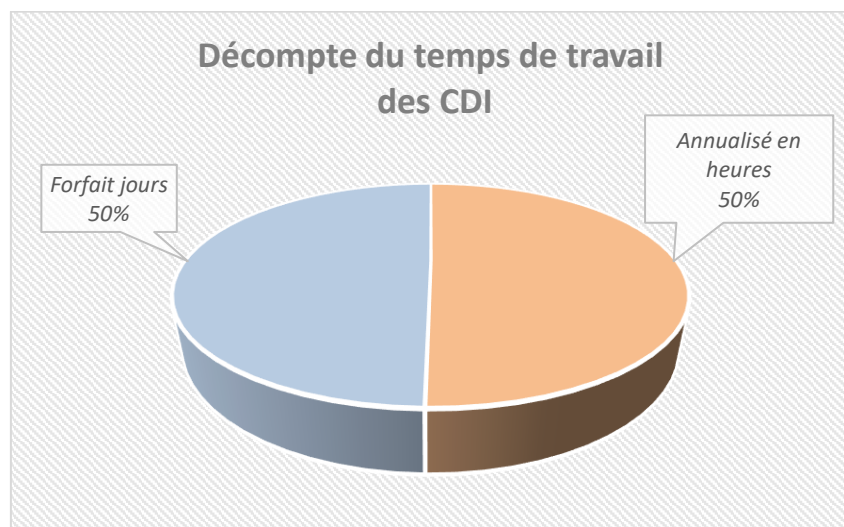


Source : service RH

En excluant les CDD et les CDII, la moyenne d'âge des permanents CDI s'élève à 41,94 ans. (Équivalente à celle de 2020).

## **D. Temps de travail**

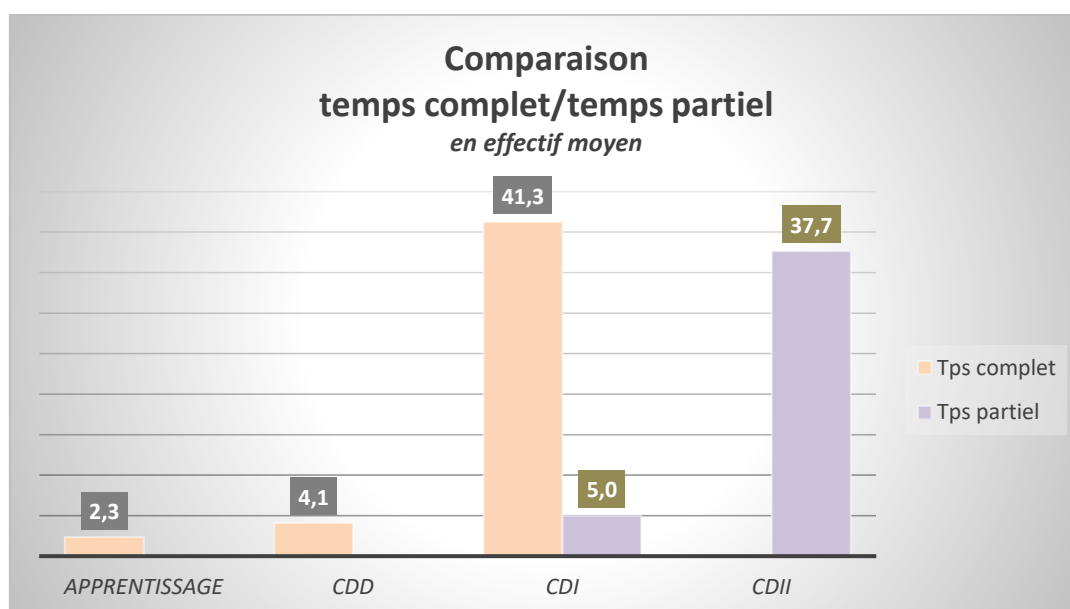
### **a. Modalités de décompte du temps de travail**



Source : service RH

Pour rappel, l'annualisation en heures, appelée modulation du temps de travail, permet d'adapter le rythme de travail des salariés aux pics d'activité de l'entreprise. Lorsque l'annualisation du temps de travail se décompte en jours, l'aménagement de la durée du travail relève d'une convention dite de forfait-jours. Dans le domaine artistique et culturel, la programmation est fluctuante, avec des périodes plus ou moins denses, ce qui rend la flexibilité du temps de travail primordiale.

### b. Durée du travail



Source : service RH

Si la majorité des CDI, contrat d'apprentissage et CDD portent sur un temps complet, 42,7 effectifs moyens travaillent à temps partiel (quelques CDI et l'intégralité des CDII).

### c. Heures supplémentaires ou complémentaires

- 83 heures supplémentaires ont été réalisées par les salariés en CDI annualisés en heures (contre 67 en 2020)
- 10 jours supplémentaires non placés sur CET ont été payés majorés à 10 % pour les forfaits jours. (Contre 5 jour en 2020)
- Aucune heure supplémentaire n'a été payée pour les CDD et CDII (comme en 2020)

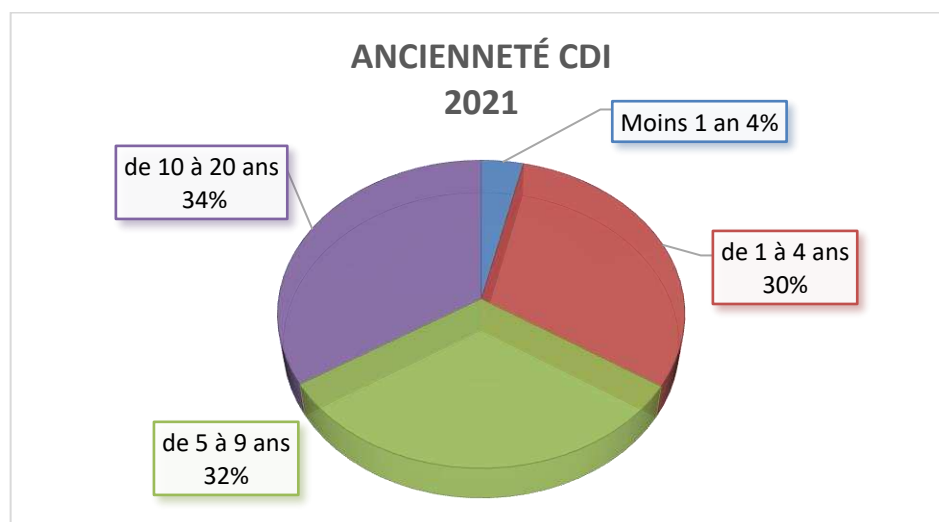
## E. Handicap

En 2021, l'Eurl Mirabeau compte 2 salariés bénéficiant de la Reconnaissance de Travailleur Handicapé au sein de l'Eurl Mirabeau.

Par ailleurs, afin de remplir son obligation, l'Eurl Mirabeau :

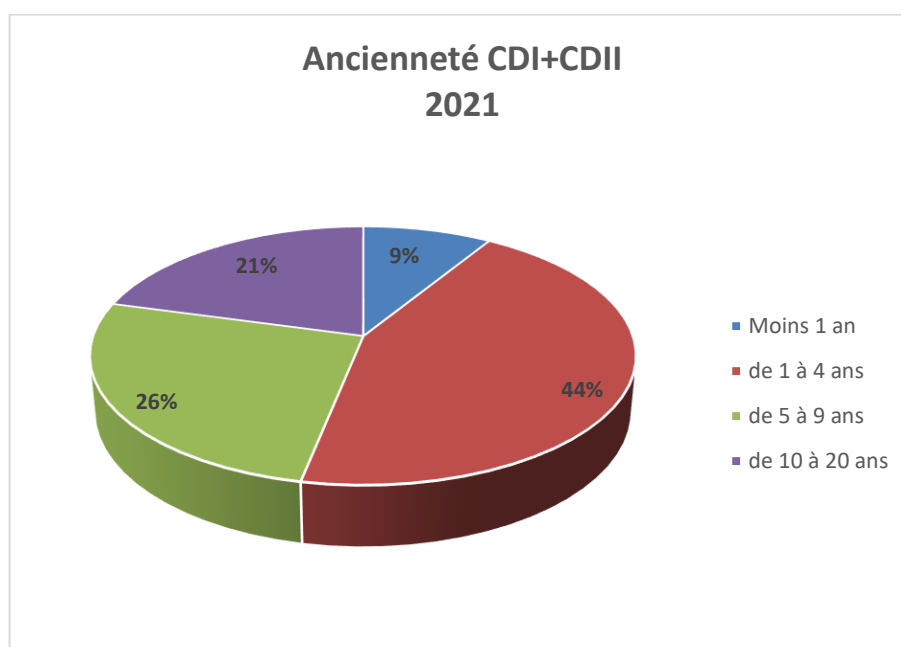
- Paye la taxe qui lui est applicable ;
- Procède à des commandes de fournitures auprès d'ESAT.

## F. Ancienneté



Source : service RH

L'ancienneté moyenne des salariés permanents en CDI est de 6,54 ans (contre 6,31 en 2020).



Source : service RH

L'ancienneté moyenne des salariés permanents en CDI et CDII est de 4.76 ans (contre 4.96 en 2020).

## G. Absentéisme

En 2021, l'Eurl Mirabeau comptabilise les absences suivantes :

- Arrêts maladie : 481 jours (contre 392 jours en 2020) avec notamment de nombreux cas COVID
- Accident de travail : 14 jours (contre aucun jour en 2020)
- Enfant malade : 15 jours (contre 8 jours en 2020)
- Congé maternité/paternité : 126 jours (contre 171 jours en 2020)



- Congé parental : 90 jours (contre 172 jours en 2020)
- Evènement familial : 3 jours (contre aucune absence en 2020)
- Pas d'absence injustifiée.

## H. Formation

Nombre salariés	Action de formation	Durée
7	Habilitation électrique	73,5
2	Les fondamentaux: droits d'auteur et voisins	42
3	Anglais	60
1	Configuration et maintenance windows	21
1	Informatique ICP IP	35
2	Logiciel EOS	70
4	PIMS	32
1	SST	14
2	Travailler avec des artistes auteurs	28

<b>375,5</b>
--------------

Nombre salariés	Action de formation	Durée (h)
1	VAE hôtellerie	24
1	Bilan de compétences	24
2	PIMS (logiciel relations avec le public)	10
1	Sécurité spectacle et prévention des risques	35

Source : service RH

<b>93</b>
-----------

En 2021, 93 heures de formation ont été dispensées (contre 375.5 en 2020).

De manière générale, l'année 2021 a été marquée par un fort ralentissement des actions de formation dans l'entreprise. Malgré les actions de sensibilisation du service RH et les informations données sur les possibilités budgétaires, peu de demandes ont été formulées par les salariés et les chefs de services.

La crise sanitaire, les fermetures et réouvertures successives, la multiplication des annulations d'événements et les modifications des protocoles sanitaires ont lourdement pesé sur la charge de travail des salariés et sur les modalités d'organisation des formations.

Le télétravail « d'urgence » mis en place dans le cadre de la crise sanitaire a également été un frein à la mise en place d'actions de formations, un certain nombre d'entre elles n'ayant pu être effectuées à « distance ».

Des formations programmées ont dû être annulées soit pour des raisons d'infection à la Covid-19 soit reportées pour permettre un suivi en « présentiel » des programmes de formations. Tel a été notamment le cas pour une formation technique, une formation excel, une formation à la communication visuelle signée (langue des signes) et une formation à google analytics.

Au global, 455 heures de formations programmées sur 2021 (à destination de 30 salariés) ont été reportées sur 2022. Ces actions de formation restent prioritaires et demeurent un objectif fort de l'Eurl Mirabeau pour l'année 2022. Le service Rh sensibilise et informe régulièrement les chefs de services sur les dispositifs existants et la nécessité de faire remonter les besoins de formations des équipes, y compris en cours d'année.

## **I. Egalité Femmes/Hommes**

Conformément à la loi "Avenir professionnel" du 5 septembre 2018 et de son décret d'application visant à supprimer les écarts de rémunération entre les femmes et les hommes, le Grand Théâtre de Provence a publié son index égalité femmes/hommes.

Il correspond à un niveau de résultat relatif aux écarts de rémunération et de promotion existants entre les femmes et les hommes au sein de l'institution.

Sur la base des données de l'exercice 2021, le Grand Théâtre de Provence a obtenu **un index égalité hommes-femmes de 91/100** (contre 99/100 en 2020). Ce score traduit l'attention que continue de porter le Grand Théâtre de Provence à l'égalité salariale entre les femmes et les hommes, et de manière générale à la thématique de l'égalité professionnelle au sein de l'institution, considérée comme un facteur de cohésion majeur. Le défi sera de maintenir ce résultat au meilleur niveau.

Pour rappel, l'index égalité femmes-hommes est calculé suivant des modalités qui ont été fixées par décret.

Quatre indicateurs distincts entrent en ligne de compte, avec des pondérations plus ou moins fortes :

- L'écart de rémunération entre les femmes et les hommes, à niveaux de catégories socioprofessionnelles et tranche d'âge comparables) ;
- L'écart de taux d'augmentation individuelle et de promotion entre les femmes et les hommes ;
- L'accompagnement salarial des femmes de retour de congé,
- La représentation des hommes et des femmes parmi les dix plus fortes rémunérations.

Le Grand Théâtre de Provence s'engage d'ailleurs à mettre en place les politiques et dispositifs visant l'égalité professionnelle ainsi que la lutte contre la discrimination, sous toutes ses formes : sexe, âge, origine, grossesse, situation familiale, handicap, etc. L'égalité de traitement est une règle fondamentale de gestion des ressources humaines. Elle concerne les conditions d'accès à l'emploi, le recrutement, la mixité, la formation professionnelle, la gestion des carrières, les rémunérations ou encore les conditions de travail. Elle contribue à un climat de travail de respect et de cohésion.

## **J. Santé et sécurité au travail**

Aucune maladie professionnelle n'a été déclarée en 2021.

## **K. Recours exceptionnel au dispositif de l'activité partielle**

L'année 2021, comme l'année 2020, a été marquée par la crise sanitaire et les fermetures administratives des lieux culturels et salles de spectacles ainsi que des bars et restaurants.

Ces mesures de fermeture ayant impacté lourdement l'activité et la saison 2021 du théâtre, l'Eurl Mirabeau a été contrainte de continuer à avoir recours au dispositif de l'activité partielle, selon le régime prévu à l'article R 5122-1 du Code du Travail.

Au global, 12 392,35 heures ont été indemnisées à l'aide du dispositif du chômage partiel (contre 29 658 heures). On observe que les services pour lesquels le dispositif d'activité partielle a été le plus mobilisé sont ceux en lien avec l'accueil du public, le bar et la restauration ainsi que ceux en lien avec l'accueil de spectacles.

La répartition du nombre d'heures indemnisées par service en 2021 est la suivante :

<b>Services</b>	<b>Heures activité partielle</b>
Accueil	4 914
Bar	2 871
Billetterie	514
Communication	200
Compta/gestion	182
Direction	13
Médiation	31
Partenariat/mécénat	40
Production	397
Relations entreprise	743
Relations public	171
Rh/paie	0
Secrétariat général	13
Standard	462
Technique	1 843
<b>Total général</b>	<b>12 392</b>

## IV – BILAN FINANCIER

### **A. Méthodologie utilisée :**

Le compte de résultat de la société EURL MIRABEAU, ainsi que le bilan comptable de l'année 2021 sont présentés en annexe au rapport annuel. Le compte de résultat 2021, de nouveau atypique et hors norme compte tenu du contexte sanitaire, fait apparaître **un déficit de 125 253 €**.

**Le 1<sup>er</sup> semestre 2021 a été marqué, comme en 2020, par les contraintes liées aux mesures sanitaires dont la fermeture du théâtre. Des échanges ont lieu avec la Ville dans le cadre des opérations de clôture du contrat de la DSP 2014-2021 sur le redéploiement des sommes non dépensées, notamment sur des nouvelles actions culturelles d'envergure à engager dès le dernier trimestre 2021.**

Ces comptes ont fait l'objet d'une validation par notre nouveau commissaire aux comptes, le Cabinet aixois Fayette et Associés.

Par ailleurs, un compte de résultat analytique est aussi proposé. Ce compte de résultat analytique permet de dégager les grandes lignes de force du fonctionnement propre à une structure de cette envergure.

A la suite de la filialisation du Festival de Pâques en 2015, une somme globale est facturée à ALOUICE au titre de la prestation de service de l'Eurl MIRABEAU pour le Festival de Pâques, avec en complément une refacturation des charges directes supportées par MIRABEAU dans le cadre de ce Festival.

### **Méthodologie comptable appliquée :**

Les dépenses et recettes 2021 ont été ventilées selon les méthodes suivantes, identiques à 2020 :

Un code analytique a été créé pour chaque manifestation, permettant une imputation directe de toutes les dépenses et de tous les produits afférents à un spectacle ou un événement.

Ces imputations concernent uniquement les coûts directs. La masse salariale des salariés permanents n'est notamment pas ventilée par projet à ce jour, excepté le personnel d'accueil dont la mission principale porte sur l'accueil de spectateurs.

Par souci de lisibilité dans la présentation, ces manifestations ont été regroupées par catégories.

On distingue ainsi :

**ACCUEIL / SPECTACLES** : Ensemble des spectacles prévus dans la brochure et spectacles gratuits, y compris les résidences d'artistes.

**OPPA** : Tournées de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix incluant en 2021 le volet imposé par la DSP s'achevant le 31 août 2021, ainsi que la tournée supplémentaire de décembre 21, hors DSP.

**MEDIATION** : Coûts liés aux projets amateurs et aux actions de médiation culturelle et pédagogiques /actions solidaires menées au Grand Théâtre de Provence ou hors les murs par son équipe. Ainsi le volet solidaire *Aller Vers*, initié à l'été 2021, s'ajoute aux actions de médiation menées régulièrement par le GTP.

**FESTIVAL DE PAQUES** : Dans cette catégorie sont répertoriées toutes les charges directes liées au Festival de Pâques et qui ont donné lieu à une refacturation auprès d'ALOUICE.

**ACTIVITES ANNEXES** : Locations de salles, mise à disposition du GTP aux partenaires artistiques (FIAL, CCN), activités de Bar, etc.

**PRODUCTION** : On y retrouve principalement les charges et produits liés au temps fort de création contemporaine *Nouveaux Horizons* mais également la provision pour production à venir dans le cadre de la biennale 2022.

**TOM** : Théâtre en Ordre de Marche - Regroupe toutes les dépenses et tous les produits du Grand Théâtre de Provence qui ne sont pas directement imputables à un spectacle, l'OPPA, une production, un des deux temps forts (Festival de Pâques et Nouveaux Horizons), une action de médiation, de la production ou une activité annexe.

Le plan comptable général a été scrupuleusement suivi.

Quelques ajustements de présentation cette année, compte tenu du contexte et du résultat :

- Maintien dans les charges d'une ligne regroupant indemnité activité partielle légale et indemnité activité partielle maintien du salaire par l'employeur (cette ligne devant si la situation sanitaire s'améliore durablement disparaître en 2022).
- Provision pour renouvellement : non applicable dans le cadre de la nouvelle DSP
- Les dotations aux amortissements et provisions et les charges exceptionnelles qui ont été dissociées en 2 lignes distinctes
- En produits : maintien de la ligne aides COVID activité partielle et de la ligne aides COVID URSSAF (celles-ci devraient disparaître en 2022)

## **B. Les postes analytiques :**

**En préambule, il est important de rappeler que la nature même de l'activité du Grand Théâtre ayant été fortement impactée par la crise sanitaire pour un deuxième exercice successif, l'année 2021 n'est de nouveau pas exhaustive sur certains postes analytiques, tels que l'accueil de spectacles et les activités annexes directement liés à la tenue d'événements en présence de public.**

### ACCUEIL / SPECTACLE

Le déficit de 721 K€ lié aux accueils en 2021 est supérieur à celui de 2020 (545 K€), sans atteindre celui du dernier exercice « normal », 2019 (998 K€). Ce déficit supérieur à celui de 2020 s'explique principalement par la constitution d'une provision (185 K€) pour financer le surcoût généré par l'accueil exceptionnel en 2022 du Ballet de l'Opéra de Paris que ce soit par le prestige de la structure accueillie, la durée et l'ambition du projet.

Le poste « achat de spectacle » s'élève à près de 700 K€, pour un total charges de 1 484 K€. A noter dans les services externes, le poste sous-traitance qui a plus que doublé en 2021 (24 K€ contre 9 K€ en 2020) du fait des captations en streaming et à destination de l'application NomadPlay.

Les recettes billetterie atteignent quant à elles un seuil historiquement bas avec seulement 608 K€ (774 K€ en 2020) auxquelles se rajoutent les prestations liées à la vente de la Carte Blanche (32 K€).

### OPPA

Le déficit 2021 (272 K€) s'est accru par rapport à 2020 (239 K€), ce qui signifie qu'il y a eu davantage d'activité artistique autour de l'OPPA au cours de cet exercice.

En effet, si la tournée d'hiver n'a pu se dérouler dans des conditions normales (interdiction d'ouvertures des ERP culturels), les musiciens ont répété pour jouer un concert capté au GTP lors de la tournée de janvier 21 et ont été placés sous le dispositif du chômage partiel avec maintien du salaire pour les 9 autres concerts annulés.

La tournée de 11 concerts estivaux s'est déroulée comme prévu.

Une mini-tournée a ensuite eu lieu en septembre.

Enfin, une tournée hivernale portée par le GTP hors DSP a permis de jouer dans 11 communes en décembre 2021 pour un total de 90 K€ de charges directes.

## MEDIATION / ACTIONS PEDAGOGIQUES ET SOLIDAIRES DONT ALLER VERS

Parent pauvre du 1<sup>er</sup> semestre, la médiation a pu prendre toute sa mesure dès septembre 2021 avec les opérations inédites qu'étaient *Aller Vers* (100 K€) et *Pour la Beauté du Geste* (7K€), complétant les actions menées traditionnellement avec le Cercle de l'Harmonie. Activité largement déficitaire cette année (-81 K€) puisque c'était la volonté de Dominique Bluzet que de multiplier sur le territoire des actions culturelles bénéficiant au plus grand nombre. En produit, à noter la coproduction de l'APF France Handicap (7K€).

## FESTIVAL DE PAQUES – Temps fort n°1

Le sauvetage de cette édition en version 100% numérique, sans public, permet à ce poste analytique d'être bénéficiaire, et d'apporter plus de **530K€** de ressources à Mirabeau (contre 460 K€ en 2020 – édition annulée à 3 semaines du concert d'ouverture). Contrepartie de l'aide à la diffusion attribuée par le Conseil Régional au titre du rayonnement du Grand Théâtre (400 K€) à travers sa programmation en saison mais également grâce au Festival de Pâques, un contrat de coproduction a été passé entre le Festival de Pâques (Alouice) et le Grand Théâtre de Provence (Mirabeau) à hauteur de 200 K€ pour soutenir la tenue du Festival de Pâques malgré l'absence de public et de billetterie.

## ACTIVITES ANNEXES

Le poste analytique « activités annexes » (locations d'espace, bars) reste avec l'accueil le poste le plus impacté par la crise sanitaire, compte tenu de la nature même de son secteur d'activité. Il dégage un résultat bénéficiaire de 77 K€ (49 K€ en 2020 contre 182 K€ en 2019).

Les charges sont légèrement supérieures à celles de 2020 (+12 K€),

Les produits repartent à la hausse par rapport à 2020 (+40 K€ pour la location d'espace, principalement dû à l'occupation plus importante qu'en 2020 du Festival d'Aix et +7K€ de recettes bar, malgré une fermeture durant toute la durée du Festival d'Art Lyrique. Toutefois les produits sont plus de 2 fois inférieurs à ceux générés en 2019 (607 K€). Les 9 locations ayant dû être annulées en 2021 auraient généré à elles seules 207 298 € HT.

## PRODUCTIONS

L'activité de production du GTP, autre qu'OPPA et Festival de Pâques faisant l'objet de postes analytiques dédiés, porte principalement sur *Nouveaux Horizons* - 2<sup>ème</sup> temps fort de la nouvelle DSP, consacré à la création contemporaine musicale mondiale. A noter, un effort de +50 K€ en termes d'annonces et insertions (dont un échange avec Radio France à hauteur de 38 K€) pour mettre en avant ce 2<sup>e</sup> temps fort demandé par la Ville.

Cette année, en concertation avec la Ville et compte tenu du poste accueil réduit, une provision a été constituée en prévision des dépenses liées à la Biennale des Arts et de la Culture en 2022, non prévue dans la DSP, avec deux projets forts (Cézanne en partenariat avec le Conservatoire, et une grande parade depuis

le haut du Cours Mirabeau vers le GTP avec la Cie Carabosse) pour un montant de 276 K€. Mirabeau s'est par ailleurs engagé à accueillir et organiser les Victoires de la Musique Classique 2022 pour un budget de 50 K€.

## TOM

Le fonctionnement du Théâtre a permis en 2021 de dégager 713 K€ (892K€ en 2020)

Le poste ACHAT augmente (+44 K€) notamment d'une consommation relancée des fluides (+17K€) même si l'on reste bien en dessous de la consommation de 2019, la hausse des tarifs d'électricité notamment ne s'appliquant pas encore sur cet exercice.

Le poste SERVICES EXTERNES se réduit à nouveau, mais ceci s'explique principalement par une réduction du loyer de septembre à décembre (nouvelle DSP -78K€).

Le poste ENTRETIEN / MAINTENANCE est plus élevé puisque MIRABEAU a procédé à une dernière phase de travaux pour remise en état bâtementaire dans le cadre de la sortie de DSP.

Le poste AUTRES SERVICES EXTERNES est en hausse (+75 K€). Ceci s'explique principalement par des dépenses engagées en matière d'annonce et insertions pub (+61 K€) afin de relancer la saison auprès du public, frileux à revenir en salle. Les honoraires sont en baisse (-9 K€) quand les postes liés au réceptif et aux déplacements (voyage / hôtel) repartent à la hausse.

Le budget « PERSONNEL » est en hausse cette année.

Ceci est la convergence de multiples facteurs : les embauches non opérées en 2020 (notamment les CDII) et qui sont intervenues en milieu d'exercice, l'augmentation générale de 0.5% de salaire appliquée au 1<sup>er</sup> janvier aux permanents ainsi que les hausses successives du SMIC et des minimums de la grille de notre convention collective réévalués, les départs de certains salariés (pour certains une provision avait été prévue à cet effet, remplacement congé maternité notamment). Afin de relancer l'activité en septembre, des renforts ont été nécessaires, notamment pour la presse, la diffusion, les relations avec le public en CDD et le recrutement d'une directrice de la communication très expérimentée en CDI. Par ailleurs, le Grand Théâtre a entrepris une réévaluation sur le long terme des salaires des intermittents techniques, en plusieurs étapes dont une première étape a été mise en œuvre dès 2021. Enfin, la remise en état du bâtiment pour la sortie de DSP a nécessité davantage d'embauche de personnes qualifiés à cet effet. Les salariés mis au chômage partiel ont tous eu leurs salaires maintenus intégralement. Ce poste devrait baisser en 2022.

Les « AUTRES CHARGES » repartent à la hausse (+84K€) après une année 2020 spécialement basse. Ceci correspond à l'activité billetterie refacturée par le GIE qui est repartie à la hausse avec moins de chômage partiel du personnel que l'année précédente.

Les « CHARGES EXCEPTIONNELLES, DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS ET PROVISIONS » portent sur des pertes de stocks / bar (6K€), de la valeur comptable des éléments d'actif cédés (les Magnolias 100K€) et des provisions pour départs de salariés (170 K€) notamment.

Concernant les produits du TOM :

Le total des subventions est en baisse (-86 K€), s'expliquant par la diminution de la subvention attribuée par la Ville d'Aix (-418 K€) dans le cadre de la nouvelle DSP (impact sur seulement 4 mois cette année) compensée partiellement par une augmentation de l'aide du Conseil Régional (+100 K€).

Les produits liés aux « prestations de service » de Mirabeau vers les autres structures du GIE sont quasi stables (-3K€).

Réciproque de la hausse de la quote-part GIE facturée au GTP, les refacturations au GIE ont augmenté elles aussi mécaniquement (+67 K€).

Les aides COVID (chômage partiel, aides et exonérations URSSAF) accordées en fonction de l'intensité et la durée de la crise sanitaire, particulièrement impactante pour notre secteur d'activité (spectacle vivant et restauration) sont particulièrement conséquentes cette année encore.

A noter, en produits divers, la cession prévue par la DSP 14-21 des biens de retours.

## IMPOT SUR LES SOCIETES ET PARTICIPATION

L'impôt sur les sociétés et la participation se calculent sur le résultat fiscal (et non comptable), il en résulte donc une imposition à l'IS pour 58K€ sur l'exercice (contre 282K€ en 2020) et le versement de la participation pour un montant de 36K€ conformément à la réglementation fiscale et sociale en vigueur.

### **C. Les locations de salle :**

Cf paragraphe II.G.

En 2021, 10 locations de salle ont pu se tenir au Grand Théâtre de Provence pour un CA de 61 207 € HT (et 9 annulées pour un CA de 207 298 € HT).

Pour le deuxième exercice consécutif, cette activité a été directement impactée par les stop & go autour de l'ouverture des ERP culturels, des restrictions en terme de rassemblement et de jauge, de passe sanitaire.

### **D. Le GIE :**

#### **Clefs de répartition des charges du groupement**

**Rappel des principes :**

**Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2019,**

- les mises à dispositions de personnels concernent uniquement les personnels exerçant le contrôle de gestion et la comptabilité du Groupement ainsi que les personnels dédiés à la billetterie et au lancement de saison.
- Les charges du Groupement sont réparties selon la seule clef « Billetterie », validée en Assemblée Générale Ordinaire du 13 novembre 2020 et figée pour les exercices 2021, 2022, 2023.

Hormis l'imputation directe, à titre exceptionnel et pour leur montant exact, des frais incombant directement à un membre, les autres charges sont réparties selon cette clef unique.

Pour l'exercice 2021, la quote-part prévisionnelle des membres a été ainsi déterminée :

	<b>Total</b>	<b>Part TG</b>	<b>Part TJP</b>	<b>Part GTP</b>
Billetterie	100%	28.97%	18.22%	52.82%

\* arrondies à 10<sup>-2</sup>



## PRESENTATION DES ETATS FINANCIERS

Les comptes qui vous sont présentés ont été établis dans le respect des dispositions du plan comptable et en observant les principes de prudence et de sincérité.

Aucune nouvelle adhésion au GIE n'a été enregistrée au cours de l'exercice 2021, ses trois adhérents restant l'EURL MIRABEAU (Grand Théâtre de Provence), l'Association du Théâtre du Jeu de Paume et l'Association du Théâtre du Gymnase et Bernardines.

Il est rappelé que le GIE n'ayant vocation ni aux bénéfices ni aux pertes, son résultat est nul.

### 1/ les charges

Comme en témoigne le tableau présenté en page 5, les charges d'exploitation ont augmenté de 20 % (+176.7 K€) ; cette augmentation est principalement liée à la réouverture des activités culturelles stoppée par la crise sanitaire COVID 19.

L'augmentation est principalement sur les postes suivants :

1/ Les frais de personnels mis à disposition du GIE ont augmenté de 101 K€ (+20%), cette augmentation est la conséquence d'une mise au chômage partiel moins importante en 2021 versus 2020.

Les ETP restent constants : 14.55 en 2020 contre 14.27 en 2021

2/ Les postes « sous-traitance, affiches, communication numérique, catalogues et imprimés et réception », soit les postes de lancement de saison et actions de communications, sont passés de 205 k€ à 268 k€ soit une augmentation de 63 k€ (+31%). Afin d'inciter le public à revenir dans nos salles il a été décidé de faire une deuxième présentation de saison.

### 2/ les produits

Les produits 2021 du GIE, d'un montant total de 1045 K€, sont composés, pour l'essentiel :

- De la quote-part de chaque membre du GIE dans les frais de personnels :	597.78
- De la quote-part aux autres frais : *	413.47
- De facturations d'insertion publicitaires dans le programme de la saison :	7.63
- De produits exceptionnels :	25.732
- D'une reprise de fonds dédiés	0.66

### 3/ les mises à disposition de personnel

Au cours de l'exercice 2021, les adhérents ont mis une partie de leur personnel à disposition du GIE qui leur a refacturé la masse salariale correspondante au prorata de la clé de répartition, ce qui a produit les effets suivants (montants hors factures annexes de frais divers) :

Jeu des MAD GIE			
	facturé au GIE	facturé par le GIE	résultat
MIRABEAU	196 755,70	312 028,27	-115 272,57
GYMNASE	359 864,44	171 129,28	188 735,16
JEU DE PAUME	34 145,74	107 608,32	-73 462,58
<b>Total</b>	<b>590 765,87</b>	<b>590 765,87</b>	<b>0,00</b>

Nous rappelons que, pour une structure donnée, ceci ne doit pas être interprété isolément, la masse salariale correspondant aux personnels inscrits dans les registres de la structure devant également être prise en compte :

Les structures bénéficiaires sur les mises à disposition (ici le Théâtre du Gymnase) sont celles ayant embauché des personnels dans une optique de mutualisation et qui supportent en contrepartie de ce bénéfice une masse salariale surabondante par rapport à leurs seuls besoins,

Les structures déficitaires (ici MIRABEAU et le Théâtre du Jeu de Paume) étant à contrario celles dont les effectifs sont réduits et qui doivent faire appel à des compétences externes pour accomplir la totalité de leurs missions.

#### 4/ Niveaux de trésorerie inter-membres

Le GIE n'a pas pour vocation à être un pool de trésorerie.

Il demeure donc important d'appliquer les process convenus en matière de gestion de la trésorerie dans le cadre des relations avec ses membres :

- Facturations mensuelles par les membres des mises à disposition de personnel,
- Facturations mensuelles du GIE des quotes-parts (MAD & frais de fonctionnement) réparties selon les clés définies,
- Compensation trimestrielle entre dettes et créances et paiement du solde restant dû par le redevable.,
- Réversion régulière d'acomptes de Billetterie, justificatif extrait du logiciel de billetterie SIRISU à l'appui.

Étiquettes de lignes	GTP		TGB		TJP	
	Au 31/12/2020	Au 31/12/2021	Au 31/12/2020	Au 31/12/2021	Au 31/12/2020	Au 31/12/2021
<b>CREANCES / DETTES</b>	<b>78 686</b>	<b>110 907</b>	<b>-26 541</b>	<b>-39 832</b>	<b>33 631</b>	<b>50 251</b>
CLIENTS	59 567	106 802	32 669	58 566	20 543	36 836
CLIENTS - FACTURES A ETABLIR	71 909	80 078	39 444	43 967	24 772	27 567
CLIENTS - AVOIR A ETABLIR	0	0			0	0
FOURNISSEURS	-52 790	-75 973	-98 655	-142 366	-11 685	-14 152
<b>BILLETTERIE</b>	<b>-69 900</b>	<b>-189 884</b>	<b>43 994</b>	<b>-39 158</b>	<b>16 737</b>	<b>-25 883</b>
BILLETTERIE SPECTACLES	-762 784	-1 036 626	-181 005	-203 884	-132 492	-155 533
BILLETTERIE AUTRES	-200	-1 215	0	40	-210	-1 894
BILLETTERIE FESTIVAL DE PAQUES	140 862	387 007				
BILLETTERIE REDDITION 2019/2020	-59 570	0	21 490	0	-22 962	0
BILLETTERIE REDDITION 2020/2021	611 792	-5	203 510	540	172 401	516
BILLETTERIE REDDITION 2021/2022	0	460 955	0	164 146	0	131 028
<b>Total général</b>	<b>8 786</b>	<b>-78 977</b>	<b>17 453</b>	<b>-78 991</b>	<b>50 367</b>	<b>24 368</b>

Afin de garantir la transparence des relations du GIE avec chacun de ses membres, il est présenté ci-après aux membres un état de leurs comptes réciproques avec le GIE :

	[A]	[B]	[C]	[B]-[A]	[C]-[B]			
<b>Evolution des charges du GIE entre 2017 et 2021</b>								
	<b>Ecart</b>							
Charges	Réel 2017	Réel 2018	Réel 2019	Réel 2020	Réel 2021	Budget 2021	Ecart 2021-2020	Ecart 2021 budget-réel
<b>Personnel employé par le GIE</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
Personnel de billetterie	1 096,2	1 049,5	759,2	496,8	597,8	637,5	101,0	- 39,7
Personnel fonctions supports	716,2	418,0	182,0	-	-	-	-	-
<b>Personnel mis à disposition du GIE</b>	1 812,4	1 467,5	941,2	496,8	597,8	637,5	101,0	- 39,7
Eau et Electricité	1,7	1,3	1,7	- 0,0	-	1,5	0,0	- 1,5
Coût des locaux (loyer, charges, locatives, entretien)	29,7	30,3	24,7	12,7	8,4	37,7	- 4,3	- 29,4
Locations de matériels	19,3	22,5	18,9	9,6	25,9	15,9	16,4	10,0
Locations de véhicules	1,0	0,6	0,0	0,6	-	0,7	- 0,6	- 0,7
Autres locations	1,9	1,9	1,9	3,7	2,4	2,0	- 1,3	0,4
Fournit. d'entretien et petit équipement	5,1	7,7	6,1	8,5	6,5	14,0	- 1,9	- 7,5
Fournit. administratives et fournit. de billetterie	9,0	13,0	7,0	9,3	12,2	9,3	3,0	2,9
Sous-traitance	23,2	44,2	69,7	91,0	110,2	93,6	19,3	16,6
Maintenance, entretien et réparations	55,5	61,0	55,0	31,8	28,5	34,4	- 3,3	- 5,9
Assurances	2,2	2,2	2,7	2,5	3,7	2,2	1,2	1,5
Documentation	2,8	3,0	0,7	-	-	-	-	-
Honoraires	14,2	20,5	16,8	15,2	16,7	15,2	1,5	1,5
Annonces et insertions	18,2	14,8	21,2	9,7	19,2	10,7	9,5	8,6
Affiches et affichages + photos + com. Numérique	26,1	44,8	59,2	45,8	64,0	54,2	18,2	9,7
Cadeaux à la clientèle	-	-	-	-	1,0	-	1,0	1,0
Voyages et déplacements	1,1	1,2	3,4	0,4	3,4	1,3	3,0	2,1
Catalogues et imprimés	73,0	75,0	73,3	67,1	77,6	80,2	10,5	- 2,6
Réceptions	10,3	11,0	10,8	0,6	11,9	15,5	11,4	- 3,6
Frais postaux et frais de télécommunication	39,3	29,7	34,6	24,5	23,3	34,8	- 1,2	- 11,6
Frais de banque	1,5	1,2	1,6	2,3	3,0	2,5	0,7	0,5
Commissions paybox et groupon	3,4	1,8	2,2	1,4	1,7	2,3	0,3	- 0,6
Redevances logiciels	2,9	3,8	4,2	0,9	1,0	0,9	0,1	0,1
Charges diverses	0,7	4,8	1,5	0,6	0,0	0,5	- 0,5	- 0,5
<b>Dotations aux amortissements</b>	29,7	28,3	26,7	23,4	14,5	14,1	- 8,9	0,4
<b>Charges d'exploitation</b>	2 184,1	1 892,2	1 385,2	858,2	1 033,0	1 081,1	174,8	- 48,1
<b>Charges financières</b>	14,4	16,0	16,6	9,3	12,1	10,7	2,8	1,4
<b>Dotation à fonds dédiés</b>	-	13,5	- 2,4	-	0,7	-	0,7	0,7
<b>Charges exceptionnelles</b>	5,0	1,7	13,8	1,3	0,6	0,2	- 0,7	0,4
<b>Somme des charges</b>	2 203,5	1 923,3	1 413,2	868,7	1 046,3	1 092,0	177,6	- 45,7
charges exceptionnelles compensées par des produits d'un montant équivalent .....					93,1			
					1 506,2			

### REGARD SUR L'EXECUTION BUDGETAIRE 2021

L'écart, par rapport aux prévisions, ressort avec une économie de charges de 46 K€, principalement liée au poste personnel de billetterie.

## EVOLUTION PREVISIBLE ET PERSPECTIVES.

Charges	Réel 2021	budget 2022	Ecart 2021-2022
Personnel de billetterie	597,8	580,0	- 17,8
Personnel fonctions supports	-	-	-
<b>Personnel mis à disposition du GIE</b>	<b>597,8</b>	<b>580,0</b>	<b>- 17,8</b>
Eau et Electricité	-		-
Coût des locaux (loyer, charges, locatives, entretien)	8,4	10,9	2,5
Locations de matériels	25,9	31,6	5,7
Locations de véhicules	-		-
Autres locations	2,4	2,1	- 0,3
Fournit. d'entretien et petit équipement	6,5	11,1	4,5
Fournit. administratives et fournit. de billetterie	12,2	10,5	- 1,7
Sous-traitance	110,2	151,6	41,3
Maintenance, entretien et réparations	28,5	27,7	- 0,8
Assurances	3,7	3,8	0,1
Documentation			-
Honoraires	16,7	23,2	6,5
Annonces et insertions	19,2	45,0	25,8
Affiches et affichages + photos + com. Numérique	64,0	72,2	8,2
Cadeaux à la clientèle	1,0		- 1,0
Voyages et déplacements	3,4	1,8	- 1,7
Catalogues et imprimés	77,6	70,3	- 7,3
Réceptions	11,9	12,5	0,6
Frais postaux et frais de télécommunication	23,3	24,4	1,1
Frais de banque	3,0	3,5	0,5
Commissions paybox et groupon	1,7	2,3	0,6
Redevances logiciels	1,0	1,1	0,1
Charges diverses	0,0	0,3	0,3
<b>Dotations aux amortissements</b>	<b>14,5</b>	<b>9,1</b>	<b>- 5,4</b>
<b>Charges d'exploitation</b>	<b>1 033,0</b>	<b>1 094,9</b>	<b>61,9</b>

- ✓ Il n'est prévu aucune adhésion nouvelle au GIE au cours de l'exercice 2022.
- ✓ Le budget prévisionnel 2022 table sur une augmentation de charges de 62ke.  
Elle est la conséquence :

- D'une diminution de la masse salariale billetterie de 18 K€
  - D'une augmentation des postes « sous-traitance, affiches, communication numérique, catalogues et imprimés et réception » soit les postes de lancement de saison et actions de communications de 75 K€ soit de 39% ;
- ✓ Nous rappelons que les membres du GIE ACTE, réunis en assemblée générale ordinaire le 13 novembre 2020, ont validé la clef de répartition applicable pour les deux prochains exercices suivants.

Les frais du GIE seront répartis ainsi en 2022 et 2023 :

	Total	Part TG	Part TJP	Part GTP
Billetterie	100%	28.97%	18.22%	52.82%

## **E. Les prestations de services**

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2019, certains services précédemment rendus aux autres structures via le GIE le sont désormais en direct, de fournisseur (EURL MIRABEAU) à clients (Théâtre Gymnase-Bernardines, Théâtre du Jeu de Paume) :

- **L'assistance au contrôle de gestion et au juridique,**
- **L'assistance à la gestion des ressources humaines,**
- **L'assistance à la gestion de l'évènementiel,**
- **L'assistance à la communication courante (hors lancement de saison).**

Les contrats définissent clairement le contenu des prestations, les documents support à fournir au Client, les principaux comptes-rendus..., tout ce qui garantit la matérialité du service et qui en justifie le prix. Ce prix est égal à la masse salariale des intervenants majorée de 4%. Cette marge forfaitaire couvre les quelques coûts fixes induits par les prestations (amortissement du matériel, quote-part de loyers, consommables etc) et offre à Mirabeau un très léger bénéfice.

**MIRABEAU, à ce titre, a facturé pour l'année 2021 la somme HT de 165 478 € (168 K€ en 2020).**

Ce mécanisme permet à MIRABEAU :

- de résorber la masse salariale de personnels recrutés précédemment dans une optique de mutualisation,
- de bénéficier, en même temps que ses deux clients, de services peu onéreux, car rendus par des personnels dont la charge de travail est répartie selon le principe du temps partagé.

Il est à noter que suite au départ du Directeur du service comptabilité /contrôle de gestion courant novembre, la prestation de service pour assistance au contrôle de gestion n'est plus facturée depuis le 1er décembre 2021.

## **F. Investissement et immobilisations :**

Dans le cadre de la sortie de DSP au 31 août 2021 et selon l'article 40 de la convention de DSP, à l'expiration de la convention le délégataire est tenu de remettre gratuitement à la collectivité, en état normal d'entretien, l'ouvrage et tous les équipements mis à sa disposition.

Les équipements financés par le délégataire et constituant des biens de retour sont remis à la collectivité moyennant, si ces biens ne sont pas amortis, une indemnité calculée sur la base de la valeur comptable des

équipements financés en prenant en compte les amortissements pratiqués et les éventuelles subventions reçues et en déduisant les frais éventuels de remise en état. Ce point reste à la date de remise du rapport (mai 2022) en cours de traitement par le Délégué.

Au 31/12/2021, le total brut des immobilisations mises à disposition de la société MIRABEAU par la Ville d'Aix-en-Provence représente un montant HT de 303 490 € et 100 826 € provisionné au titre des biens de retour.

L'amortissement de ces immobilisations mises à disposition de la société MIRABEAU par la Ville d'Aix représente un montant cumulé de 31 296 € au 31 décembre 2021.

Dans le cadre de la nouvelle DSP en cours au 31/12/21 et selon l'article 44-1, à l'expiration de la convention le délégataire est tenu de remettre gratuitement à la collectivité, en état normal d'entretien, l'ouvrage et tous les équipements mis à sa disposition.

### **Dans le cadre de cet exercice particulier qui correspond à une année de changement de DSP au 31 août 2021, il convient de distinguer deux obligations distinctes :**

#### **1/ Renouvellement des biens mis à disposition du Délégué / DSP expirant le 31 août 2021**

Selon l'article 17.1 de la convention d'affermage 2014-2021 modifié dans l'avenant n°2 du 17 décembre 2015,

« Le Délégué assure le renouvellement de l'ensemble des biens mobiliers mis à sa disposition par la Collectivité pour un montant de 350 000 € sur la durée de la convention d'affermage. La liste de ces mobiliers mis à disposition constitue l'annexe 1 du présent avenant.

Le Délégué prend en charge et finance les travaux de gros entretien et renouvellement (GER) pour un montant de 350 000 00 € sur la durée de la convention d'affermage.

La liste des biens immobiliers scénographiques, y compris par destination, faisant l'objet du GER constitue l'annexe 2 du présent avenant. »

#### **Traitement de la provision pour renouvellement**

Afin de répondre à l'obligation de renouvellement sur les bases définies plus haut, un tableau de renouvellement prévisionnel est suivi par MIRABEAU.

Au 31 août 2021, le tableau de renouvellement réalisé est le suivant :

Éléments	sept-14	2015	2016	2017	2018	2019	2020	31/08/2021	Total
Renouvellement matériel	22 242	95 089	23 411	13 697	108 636	35 155	32 745	26 441	357 415
Reprise engagement console 1ère DSP	- 7 083								- 7 083
<b>Sous total</b>	<b>15 158</b>	<b>95 089</b>	<b>23 411</b>	<b>13 697</b>	<b>108 636</b>	<b>35 155</b>	<b>32 745</b>	<b>26 441</b>	<b>350 331</b>
<b>Provision renouvellement</b>	<b>169 943</b>	<b>59 693</b>	<b>47 989</b>	<b>43 426</b>	<b>16 267</b>	<b>9 236</b>	<b>3 777</b>	<b>-</b>	<b>350 331</b>
GER lot 2 (scénique) + 10% en maîtrise d'ouvrage	-	-	37 084	86 477	33 530	155 789	10 497	26 870	350 248
<b>Provision GER</b>	<b>92 494</b>	<b>92 492</b>	<b>73 959</b>	<b>45 129</b>	<b>36 746</b>	<b>5 589</b>	<b>3 839</b>	<b>-</b>	<b>350 247</b>
<b>Provision totale</b>	<b>262 437</b>	<b>152 185</b>	<b>121 948</b>	<b>88 555</b>	<b>53 013</b>	<b>14 824</b>	<b>7 616</b>	<b>-</b>	<b>700 579</b>
<small>Source : Quadra compta / service comptabilité</small>									

On constate que le délégataire a rempli ses obligations en terme de programme GER DSP 14-21 puisque l'intégralité de la somme allouée (700K€) a été utilisée à cette fin.

Les immobilisations Ville d'Aix renouvelées au cours de l'année 2021 se décomposent comme suit :

Date	Secteur	Commentaires	Fournisseur	Montant HT
08/01/2021	informatique	3 x surface Tablette	Neptis	3 347
14/02/2021	informatique	MAc Mini i7 Hexacoeur 32GO DDR4 / SSD 512Go	Apple	1 824
09/02/2021	informatique	clavier	Apple	124
26/03/2021	Electroménager	refrigérateur	MDA - Aix Nord Ménager	432
22/03/2021	informatique	5 écrans Led	Neptis	774
18/03/2021	matériel d'orchestre	matériel d'orchestre	Rythmes et sons	1 953
13/04/2021	informatique	2 bornes WIFI	Neptis	789
10/06/2021	informatique	3 bornes Wifi	Neptis	1 110
08/02/2021	matériel d'orchestre	matériel d'orchestre (chaises, pupitres, tabouret, banquettes...)	Rythmes et sons	3 200
11/06/2021	informatique	ordinateur	Neptis	1 584
08/06/2021	informatique	ordinateurs bornes wifi	Neptis	10 996
25/08/2021	informatique	Disque dur	Neptis	307
			<b>TOTAL renouvellement</b>	<b>26 441</b>
<i>Sources : Quadra compta / Service comptabilité</i>				
<b>Prév</b>				<b>26 110</b>
<b>Solde</b>				<b>- 331</b>

Pour information, ci-dessous le tableau du GER scénique – lot 2 pour l'exercice 2021 :

Date	Secteur	Fournisseur	Montant HT
28/02/2021	Arrière scène	Quincaillerie aixoise	1 146
31/03/2021	Arrière scène	Quincaillerie aixoise	24
31/03/2021	Arrière scène	Quincaillerie aixoise	3 286
10/05/2021	Réseau HP	Texen	18 930
30/06/2021	Arrière scène	Décor Plus	461
31/08/2021	Main d'œuvre pour travaux de peinture	Février-mars et mai 2021	3 023

<b>Total GER DSP2 (8 mois)</b>	<b>26 870</b>
--------------------------------	---------------

*Source : Quadra Compta et service comptabilité*

<b>Prév GER 2021 (8 mois)</b>	<b>26 622</b>
-------------------------------	---------------

<b>Solde</b>	<b>- 248</b>
--------------	--------------



**1/ Prestations d'entretien de maintenance, de mise aux normes et de renouvellement des biens mis à disposition / DSP débutant le 1<sup>er</sup> septembre 2021**

Article 18 et suivants

Un plan prévisionnel d'entretien / maintenance a été proposé par le délégataire dans le projet d'appel d'offre de la DSP. Compte tenu de l'indexation de la subvention annuelle, il n'est pas possible de tenir un décompte précis des versements correspondants aux exercices 2023 à 2026 (8 mois). Toutefois, on constate que le délégataire a bien prévu de dépenser l'intégralité de la somme versée par la Ville d'Aix-en-Provence.

Aussi, le tableau d'entretien maintenance prévisionnel ci-dessous sera-t-il affiné à chaque fin d'exercice afin de permettre un suivi au plus juste.

GER GTP / 1er sept 21 - 31 août 2026	ANNEE DE MISE EN ŒUVRE						BUDGET
	2021 (4 mois)	2022	2023	2024	2025	2026 (8 mois)	TOTAL HT
TOTAL BATIMENT ET SCENIQUE	6 270	201 625	230 682	185 522	198 552	201 414	1 007 083
VERSEMENT ANNUELLE TUTELLE	66 800	206 200	200 000	200 000	200 000	134 000	1 007 000
CUMUL DES ENGAGEMENTS	6 270	207 895					
REPORT SUR SOLDE	-	266 730					
SOLDE ANNUEL	60 530	65 105					
<small>Source : direction technique / service comptabilité</small>		<small><sup>1</sup> montant indexé au moment de la clôture des comptes</small>					

Ci-dessous, le tableau de suivi des dépenses dans le cadre de l'entretien maintenance pour la période du 1<sup>er</sup> septembre au 31 décembre 2021 :

Date	Secteur	Réf grille répartition DSP	Fournisseur	Montant HT
05/11/2021	Rideaux scéniques	02HA	TEVILOJ	4 275
21/12/2021	Rideaux scéniques	02HA	TEVILOJ	312
22/12/2021	Portes extérieures	01CB	SERRURERIE BURGIO	1 683

*Source : Quadra compta / Service comptabilité*

<b>Total GER DSP3</b>	<b>6 270</b>
-----------------------	--------------

## G. Sous-traitance :

### Contrats de sous-traitance 2021

Contrats de sous traitance effectifs pour l'exercice fiscal 2021 (hors prestations supplémentaires)

nom du sous traitant	Prestation fournie	Montant HT annuel 2021	rappel 2020	Durée du contrat	Date de fin de contrat
DALKIA	Maintenance bâtiment	96 249	92 249	5 ans	31/12/2021
ONET	Nettoyage bâtiment	86 620	93 314	1 an renouvelable	31/12/2021
EXPERA CONSEILS	Comptabilité / expertise comptable	23 525	23 525	2 ans	31/12/2021
SPC	Gardiennage	145 717	146 605	1 an renouvelable	31/08/2022
NEPTIS	Gestion du parc informatique et assistance	18 870	18 870	1 an renouvelable	31/08/2022
CASH MAG	Logiciel caisse enregistreuse	380	374	1 an renouvelable	31/12/2021
OTIS	Maintenance des ascenseurs	18 139	17 857	1 an	31/08/2022
ISS Hygiène et prévention	Entretien restaurant (désinfection, dératissage, bac à graisse..)	3 232	4 163	1 an	31/08/2022

Source : Quadra compta / service comptabilité gestion

Compte tenu d'une nouvelle longue période de fermeture au public (janvier à mi-juin), de la fermeture des espaces bar, du maintien partiel du télétravail, deux constats :

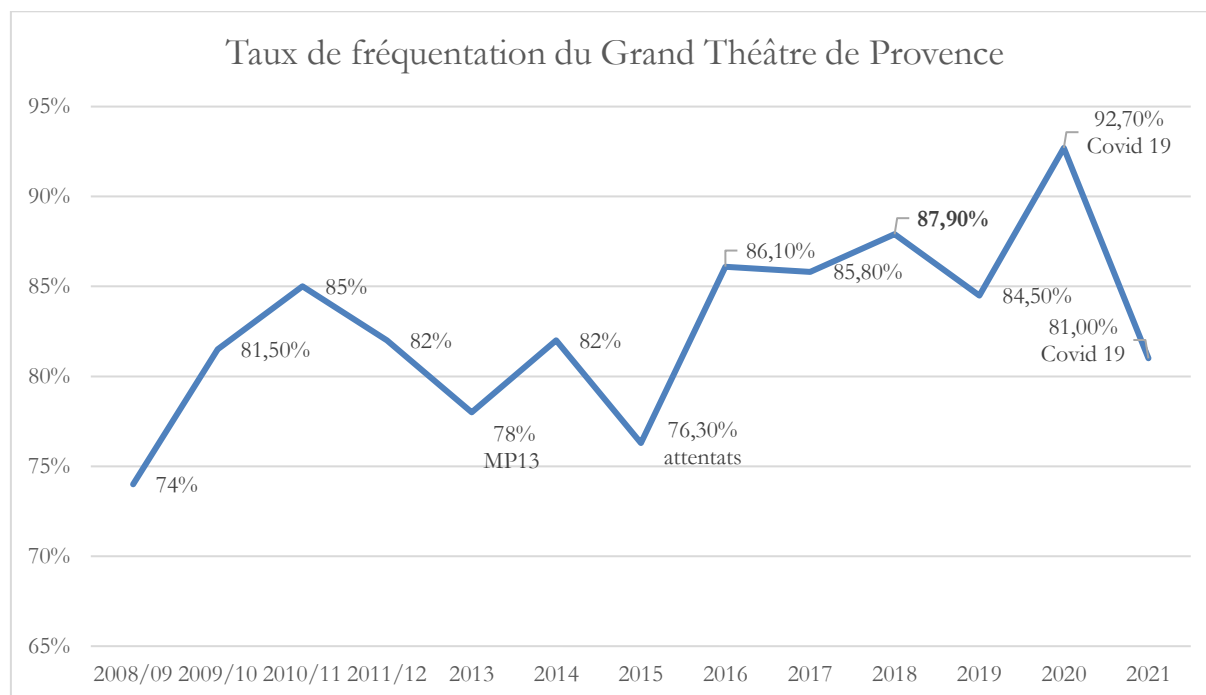
- Les prestations de nettoyage (ONET) baissent encore par rapport à l'exercice précédent (-7 K€).
- Les prestations de gardiennage (SPC) se sont stabilisées autour de 146 K€ en 2021 comme en 2020, malgré une reprise de l'activité artistique sans public, une réduction du télétravail, en influant notamment sur les horaires d'ouverture et de fermeture du bâtiment.

**Au 31/12/2021 aucun contrat de sous-traitance postérieur à la durée de la délégation de service public n'a été signé. La direction technique rencontre chaque sous-traitant afin de renégocier les conditions, ce qui explique les contrats de courte durée actuels.**

## ANNEXE ARTISTIQUE

### A. Fréquentation générale (représentations payantes) :

Le Grand Théâtre de Provence ayant été fermé au public jusqu'en juin par décret gouvernemental, la fréquentation de l'année 2021 ne peut s'estimer que sur les spectacles réalisés entre septembre et décembre.



Ce taux de fréquentation au plus bas pour le GTP depuis cinq ans s'explique par :

- Le **contexte continu de pandémie**, depuis plus d'un an, qui a un impact direct sur la possibilité d'accueillir les spectacles et sur l'accueil du public (les lieux culturels sont perçus comme lieux de contamination, notamment car ce sont des endroits clos) et indirect sur l'ouverture même de la salle au grand public, via les décrets gouvernementaux qui l'autorisent ou non. Ce stop and go n'a pas été jugé sécurisant par notre public qui s'est montré frileux à s'engager de nouveau dans un acte d'achat à moyen ou long terme (les places se vendant d'ailleurs beaucoup plus tardivement), lassé également des procédures de remboursement, et ce malgré la souplesse proposée par la Carte Blanche. Par ailleurs, notre public, relativement âgé, s'est montré plus prudent dans ses choix de loisirs et a restreint ses sorties dans des lieux clos.
- Une **jauge de nouveau pleine** en période d'ouverture autorisée du Grand Théâtre pour les publics : contrairement aux représentations de l'automne 2020 où la jauge était restreinte, les spectacles de 2021 font face au défi de remplir une salle entière avec un contexte sanitaire toujours aussi dégradé et décourageant pour le public. Ce facteur n'est toutefois qu'un biais expliquant en partie seulement la baisse par rapport à l'année précédente.
- La **mise en place du passe sanitaire**, corollaire de la crise de la Covid 19. Le journal *Le Monde* a fait réaliser une étude par Harris Interactive (octobre 2021) : presque 50% des Français ne se sont pas rendus dans un lieu culturel depuis l'instauration du passe sanitaire le 21 juillet. Avant l'épidémie, 60% des Français se rendaient à un concert au moins une fois par an. Ce taux est passé à 27% (respectivement 46% et 25% pour le théâtre). Les lieux culturels français ont connu de véritables difficultés à (re)trouver leur public.

- Avec la chute du nombre d'abonnements, l'étude montre que les réseaux sociaux ont un rôle de plus en plus important à jouer pour mobiliser les spectateurs, qui souvent décident de venir ou non dans les derniers jours avant une représentation.
- La réticence à venir dans les salles est un corollaire de celle liée au passe sanitaire, mais aussi à la crainte de la circulation du Covid 19 dans les salles de spectacle et dans les transports en commun pour s'y rendre. D'où un essor toujours continu depuis le premier confinement des contenus culturels numériques et de l'offre digitale de divertissement.
- La **perte d'habitude** à se rendre dans les lieux culturels : la réticence à venir au théâtre ou à un concert crée un cercle vicieux, étant à la fois la cause et la conséquence de cette perte d'habitude de consommation de loisirs.
- Le taux de fréquentation global s'explique aussi par une **grande disparité** entre les taux de remplissage des spectacles : on oscille soit autour de 40-50%, soit autour de 90%. Il n'y a pas d'entre-deux. Le public se tourne vers les valeurs sûres, dont la notoriété est éprouvée et dont les relais sur les réseaux sociaux sont plus aisés (communautés plus grandes d'abonnés aux réseaux des artistes) et délaisse le spectacle « découverte » qu'il serait venu voir sur une saison normale.

## B. Fréquentation par type de spectacle :

Nous n'étudierons que les spectacles réalisés, soit de septembre à décembre 2021.

PROGRAMMATION 2021	Programmation initiale			Programmation réalisée			
	Nombre de représentations	Poids des catégories dans la programmation		Nombre de représentations	Fréquentation	Poids des catégories dans la programmation	
		2021	2020			2021	2020
MUSIQUE CLASSIQUE	20	28%	27%	<b>10</b>	73%	34%	16%
THEATRE	4	6%	5%	0	-	0%	0%
OPERA	2	3%	4%	0	-	0%	0%
DANSE	21	30%	35%	<b>7</b>	-	30%	47%
JAZZ	6	8%	10%	<b>4</b>	91%	18%	5%
MUSIQUE DU MONDE	1	1%	3%	<b>1</b>	87%	4%	6%
JEUNE PUBLIC	10	14%	6%	0	-	0%	3%
GRANDS SPECTACLES	7	10%	9%	<b>4</b>	77%	14%	15%
Captations		-		2 (correspondant à <b>3</b> levers de rideau)		-	
<b>TOTAL ANNEE 2021</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>29</b>	<b>81%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Les représentations de théâtre et d'opéra, prévues sur le premier semestre 21 ont été annulées ou reportées sur la seconde partie de la saison 21-22.

L'absence de programmation jeune public réalisée en 2021 s'explique par la fermeture du Théâtre entre janvier et juin, ce qui a entraîné des reports sur l'année civile 2022, ainsi que par l'annulation par le producteur du principal spectacle Jeune Public du début de saison 21-22. En effet, le spectacle *Momix, Alice down the rabbit hole*, avait été prévu pour 7 représentations en novembre.

Des taux de fréquentation sur les spectacles qui masquent une grande disparité entre des spectacles extrêmement bien vendus (plus de 90% de remplissage) et d'autres moins remplis (40-50%). Pas d'entre-deux. Ce sont les valeurs sûres, avec des noms déjà très reconnus, qui ont le plus séduit les publics. Comme le montre l'étude de Harris Interactive, ces derniers ont complètement changé leurs habitudes concernant les sorties culturelles et privilégient désormais les décisions de dernière minute, et sont plus sensibles à ce

qui est communiqué sur les réseaux sociaux que des médias plus traditionnels (brochures, affiches, campagnes d'abonnement).

Le jazz fait exception, avec un excellent remplissage pour tous les spectacles réalisés.

### **C. Fréquentation par spectacle :**

Voir tableau ci-après

Il s'agit du détail des spectacles tels que présentés dans la programmation initiale, avant les décrets interdisant l'ouverture de spectacles aux publics sur la première moitié de l'année 2021.

Artistes 2021	Spécacles 2021	Nombre de représentations prévues	Jauge potentielle spectacles réalisés	Billets émis spectacles réalisés	Fréquentation spectacle Année 2021	Poids des catégories Fréquentation Année 2021
<b>MUSIQUE CLASSIQUE</b>		<b>20</b>	<b>12 517</b>	<b>9 117</b>	<b>73%</b>	<b>34%</b>
Orchestre National de France	Concert du Nouvel An	1				
R. Capuçon, G. Caussé, V. Julien-Laferrère	Variations Goldberg	2	capture en direct			
Nicholas Angelich	Bach, Beethoven, Brahms	1				
Orchestre des Pays de Savoie, C. Daudet	De Mozart à Rivet	1	capture en direct			
Selim Mazari, Quatuor Hermès	La jeune fille et la mort	1				
Academy of Saint Martin in the Fields, J. Lisiecki	De Bach à Chostakovich	1				
Wiener Concert - Verein	De Mozart à Dvorak	1				
Staatskapelle Dresden, Sir Andras Schiff	Légendes	1				
Swedish Chamber Orchestra	Mozart	1				
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo	Beethoven 9 <sup>e</sup> symphonie	1	1 268	1 225	97%	
Orchestre National Avignon Provence	Beethoven Farrrenc	1	1 234	577	47%	
Orchestre de Chambre de Lausanne	De Bach à Part	1	1 372	1 297	95%	
Arcadi Volodos	Schubert, Debussy	1	1 372	734	53%	
Le Cercle de l'Harmonie	Brahms, Brückner	1	1 288	742	58%	
Le Cercle de l'Harmonie	Brahms, Brückner scolaire	1	888	729	82%	
Orchestre National de Lyon	Noël américain	1	1 231	1 109	90%	
Insula Orchestra & Accentus	Oratorio de Noël	1	1 288	1 221	95%	
Orchestre Philhar de Radio France & R.Buchbinder	De Strauss en Strauss	1	1 288	746	58%	
Orchestre Philharmonique de Radio France	De Strauss en Strauss	1	1 288	737	57%	
<b>THEATRE</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>
Jean Bellorini, Valère Novarina	Le Jeu des Ombres	2				
Fabrice Melquiot, Troupe du Théâtre de la Ville	Alice traverse le miroir	2				
<b>OPERA</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>
Insula Orchestra, Compagnie 14:20	Magic Mozart	2				
<b>DANSE</b>		<b>21</b>	<b>9148</b>	<b>8011</b>	<b>88%</b>	<b>30%</b>
Ballet National de Chine	Le Pavillon aux pivouines	2				
Tanztheater Wuppertal	Full Moon	3				
Ballet National de Marseille	Room with a view	2				
Compagnie (1) Promptu	Quatuor à corps pour Mozart	1				
Malandain Ballet Biarritz	Marie-Antoinette	2				
Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo	Tutus virils	1				
DCA et Philippe Decoufflé	Shazam	3				
Prejocaj	Gravité	4	5 184	5 049	97%	
Compagnie Grenade	Phoenix	2	2 592	2 201	85%	
Kelemenis é Cie	Coup de grâce	1	1 372	761	55%	
<b>JAZZ</b>		<b>6</b>	<b>5 244</b>	<b>4 783</b>	<b>91%</b>	<b>18%</b>
Stacey Kent	Summer me, winter me	1				
Avishai Cohen	Trio acoustique	1				
Imany	Voodoo Cello	1	1 372	1 307	95%	
The Amazing Keystone Big Band	West Side Story	2	2 534	2 369	93%	
Brad Mehldau	En trio	1	1 338	1 107	83%	
<b>MUSIQUE DU MONDE</b>		<b>1</b>	<b>1 372</b>	<b>1 195</b>	<b>87%</b>	<b>4%</b>
Milos Karadaglic	Piazzolla 100 ans	1	1 372	1 195	87%	
<b>JEUNE PUBLIC</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0%</b>
Ballet National de Chine	Le Pavillon aux pivouines scolaire	1				
Compagnie (1) Promptu	Quatuor à corps pour Mozart scolaire	1				
DCA et Philippe Decoufflé	Shazam scolaire	1				
Momix	Alice, down the rabbit hole	7				
<b>GRANDS SPECTACLES</b>		<b>7</b>	<b>4 856</b>	<b>3 743</b>	<b>77%</b>	<b>14%</b>
Machine de cirque	La Galerie	3				
Jakop Ahlbom	Horror	2	2 264	1 223	54%	
Navdhara India Dance Theatre	A passage to Bollywood	2	2 592	2 520	97%	
<b>TOTAL ANNEE 2021</b>		<b>71</b>	<b>33137</b>	<b>26849</b>	<b>81,0%</b>	<b>100%</b>

## D. Répartition par catégorie d'usagers et par tarif.

Le nombre de places à vendre au cours de l'année 2021 n'est pas représentatif, puisque les ventes n'ont pu concerner que le début de la saison 21-22. Les places pour les spectacles de janvier à juin ont été remboursées ou transformées en dons ou en avoirs.

### a) Tarifs

La saison 21-22 marque la fin de l'abonnement « classique », avec une nouvelle formule nommée « Carte Blanche », qui permet de choisir un certain nombre de spectacles (sans minimum) à des tarifs préférentiels. Pour aller vers des spectateurs aux budgets plus restreints et pour une meilleure lisibilité des tarifs, le Grand Théâtre de Provence a simplifié le « Tarif Léger » avec des places à 15 € pour les moins de 30 ans, les demandeurs d'emplois et les bénéficiaires de minima sociaux, ainsi qu'un « Tarif Enfant » unique à 10 €.

On arrive ainsi à la grille tarifaire suivante :

TARIFS CARTES		A	B	C
CARTE BLANCHE (25 €)	INDIVIDUEL	32 €	24 €	16 €
	GROUPE	30 €	22 €	14 €
CARTE 18-30 ANS (15 €)		10 €	10 €	10 €

TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ															
CATÉGORIES DE PLACE	A					B					C				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TARIF PLEIN	45	41	36	22	10	36	30	26	18	10	22	20	18	16	10
TARIF RÉDUIT	41	37	32	20	10	30	27	24	16	10	20	18	16	15	10
TARIF LÉGER	15				10	15				10	15				10
-18 ANS	10					10					10				
DERNIÈRE MINUTE	10					10					10				
SCOLAIRES	9					9					9				
<b>NOUVEAUTÉ :</b> <b>TARIFS UNIQUES</b> Tarif Léger à 15€ Tarif enfant à 10€	<b>TARIF RÉDUIT :</b> Groupe de 10 pers et + <b>TARIF LÉGER :</b> -30 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux <b>DERNIÈRE MINUTE :</b> Demandeurs d'emploi et minima sociaux (1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif) <b>SCOLAIRES :</b> une place accompagnateur exonérée pour 10 élèves														

#### TARIFS SPÉCIAUX

Les *Lettres de mon moulin* - 10 € dans le cadre d'Aller vers  
L'*Empereur d'Atlantis* - De 10 à 25 €

#### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Billets ni repris ni échangés.  
Les billets sont remboursés uniquement en cas d'annulation ou d'interruption avant la moitié du spectacle.

#### PARKING À MARSEILLE

Pour 5 €, vous pouvez pré-réserver votre place de parking\* en ligne au guichet ou par téléphone pour tous vos spectacles au Gymnase-Bernardines. Le soir, faites valider votre ticket de parking à la billetterie du théâtre avant la représentation. Dans la limite de 5h de stationnement.

\*parking INDIGO Centre Bourse ou Charles de Gaulle

#### ÉTUDIANTS



**AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ**  
Dans le cadre du Pacte AMU, bénéficiez de 5€ de réduction sur présentation de votre carte d'étudiant. Les Théâtres sont partenaires d'AMU sur des temps de rencontres, conférences et participation à la programmation de la maison du théâtre d'AMU.  
[mission-culture.univ-amu.fr](http://mission-culture.univ-amu.fr)



## b) La campagne d'abonnement

La nouvelle formule « Carte Blanche » permet au public d'avoir des tarifs préférentiels parmi l'intégralité de la programmation, et d'accéder aux tarifs réduits du Festival de Pâques. Comme les formules précédentes, celle-ci donne le droit à certains avantages : priorité de placement, réductions, offres, avantages de paiement, et tarifs préférentiels dans les structures partenaires.

Cette formule est le fruit d'une réflexion sur le retour du public en période de Covid 19, et comment lui donner envie de revenir au théâtre. Deux maître-mots : liberté et solidarité, afin que cette carte ne soit pas une contrainte. D'une part, il n'y a pas de minimum de spectacles à choisir pour utiliser la formule : les tarifs préférentiels s'appliquent dès le premier spectacle choisi, et les coûts sont amortis dès le 2<sup>nd</sup>. D'autre part, 4€ (sur les 25 € TTC que coûte la Carte Blanche) sont reversés au fonds de dotation Assami pour financer les projets solidaires et pédagogiques.

Depuis la saison 20-21, on ne parle désormais plus d' « abonnés » du Grand Théâtre mais de détenteurs de la Carte Blanche.

Le tarif abonnement continue à être prépondérant, au regard des autres tarifs proposés (24 641 places vendues par le biais des cartes, contre 18 074 places vendues à l'unité). Les formules continuent donc de séduire, car nous passons de 40% d'abonnés en 2016 à 58% de détenteurs de cartes (Carte Blanche et Carte jeune) en 2021.

La comparaison avec l'année précédente doit être nuancée, à plusieurs titres :

- Les années 2020 et 2021 ont été toutes deux exceptionnelles, avec moins de 4 mois d'ouverture au public chacune, induisant de nombreux remboursements ainsi qu'une perte d'habitude et un désengagement du public. Les deux années à comparer sont donc très peu représentatives de l'activité et de l'attractivité du GTP
- La saison 21-22 a été celle du changement des formules d'abonnement, supprimant les offres Tribu et simplifiant les formules individuel/groupe. Il apparaît donc difficile de comparer des formules perçues très différemment par le public.

Si l'on raisonne en termes de volumes de cartes vendues, en considérant les tarifs les plus équivalents possibles, pour tenter de mieux saisir la typologie du public « abonné » au Grand Théâtre :

## Evolution des abonnements au Grand Théâtre de Provence

Nom du tarif en 2020	Equivalent en 2021	Nb places vendues en 2020	Nb places vendues en 2021	Progression 2020/2021
Individuel / abo de 5 à 12 spectacles	Individuel / Carte Blanche	9 723	15 553	20,98%
Individuel / abo 13 spectacles et +		3 133		
Groupe / abo de 5 à 12 spectacles	Groupe / Carte Blanche	7 475	7 709	-26,76%
Groupe / abo 13 spectacles et +		3 050		
Carte 18-30 ans	Carte 18-30 ans	1 474	1 379	<b>-6,45%</b>
Formule Tribu Adulte	/	898	/	sans objet
Formule Tribu Enfant		975		sans objet
<b>Total abonnements</b>		<b>26 728</b>	<b>24 641</b>	<b>-7,81%</b>

Source : logiciel billetterie  
SIRIUS / GIE

En comparaison par rapport à 2020, le nombre de spectacles par abonnement a globalement diminué ; cela s'explique avec le contexte sanitaire, les ventes n'ayant concerné que le début de la saison 2021-22.

La part des places vendues **plein tarif**, correspondant à l'achat ponctuel de places, est en légère baisse par rapport aux autres années, s'élevant à 19% en 2021 contre 22% en 2020 et 23% en 2019.

En termes de gestion de billetterie, le choix a été fait de ne plus conserver un quota de places en première catégorie pour la vente à l'unité (pour les spectateurs non fidélisés) : nous avons souhaité privilégier les détenteurs de la Carte Blanche et ainsi ne pas avoir de contraintes concernant la vente de cette nouvelle formule.

c) Tarifs par spectacles

Le tableau ci-dessous détaille le nombre de spectacles par tarifs proposés en 2021 par rapport aux 3 exercices précédents.

Catégories tarifaires	2018	2019	2020 prévues	2020 réalisées	2021 prévues	2021 réalisées
A	18	22	29	15	22	<b>10</b>
B	38	<b>44</b>	<b>33</b>	<b>12</b>	<b>43</b>	15
C	13	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	2	0
Autres tarifs (scolaires...)	2	<b>5</b>	<b>4</b>	0	4	1
<b>Total</b>	71	78	77	29	71	26

Dans la programmation initiale 2021, les spectacles relevant de la catégorie B étaient largement majoritaires (quasiment le double que de représentations au tarif A), avec une très nette baisse de spectacles en catégories A et C.

Mais, sur les 26 représentations payantes réalisées en 2020, 38% relevaient de la catégorie A (contre plus de 51% en 2020), et il n'y a eu que 2 représentations en tarif C et une représentation scolaire.

#### d) Evolution du prix des places

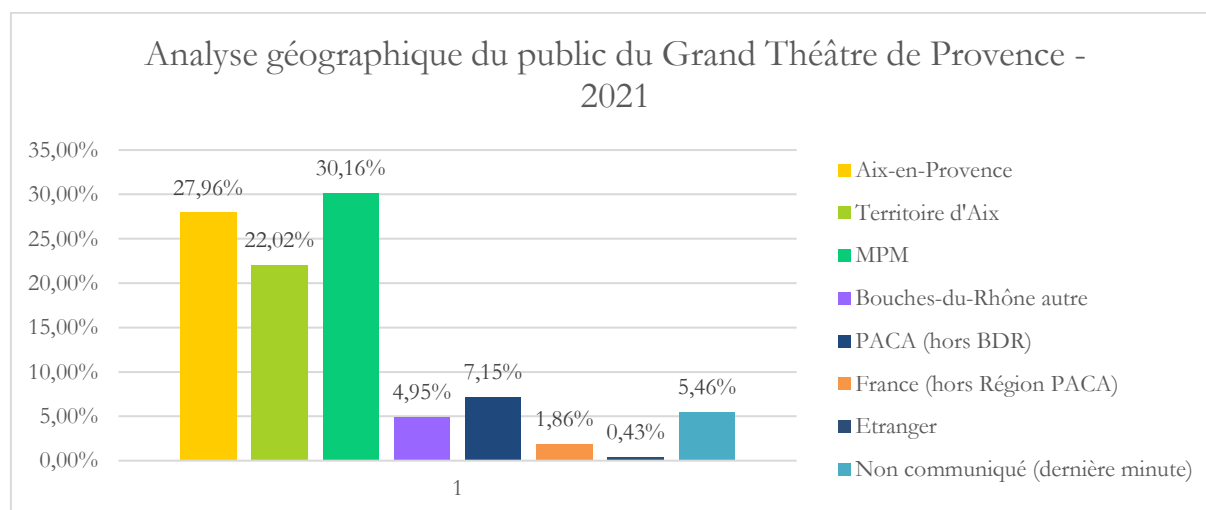
PRIX MOYEN D'UNE PLACE DE SPECTACLE AU GTP	Année 2014	Année 2015	Année 2016	Année 2017	Année 2018	Année 2019	Année 2020	Année 2021
Prix moyen à partir du nombre total de places (vendues & exo)	21,55 €	22,06 €	22,35 €	23,40 €	22,07 €	23,50 €	27,20 €	24,59 €
Prix moyen à partir du nombre de places vendues	24,25 €	24,68 €	24,28 €	25,32 €	23,90 €	25,20 €	28,30 €	26,85 €

Le prix moyen de la place au Grand Théâtre en 2021 est de 24.59 € TTC contre 23.50 € en 2019 et 27.20 € en 2020 (cette hausse en 2020 était due à une sur-concentration – 51% - de spectacles réalisés relevant de la catégorie A). La stratégie d'une grille tarifaire inchangée des billets à l'unité, une simplification des tarifs légers (15€) et enfants (10€), et une modification du mode d'abonnement (Carte Blanche et nouveaux tarifs aux porteurs de la Carte vs tarifs abonnés précédemment) s'est donc avérée « payante ». Ceci est d'autant plus sensible sur les places vendues uniquement (+1.75 € entre 2019 et 2021).

Cf tableau ci-dessus en 4.c « Tarifs par spectacles ».

#### e) Diversité géographique

Les spectateurs aixois ou venant du Territoire d'Aix représentent 50% de la fréquentation de la salle, soit un taux en baisse par rapport à 2020 et 2019 (respectivement 57% et 56%), au profit de la part de spectateurs du territoire de Marseille Provence Métropole (30% cette année contre 24% l'année dernière). Le GTP gagne donc un rayonnement local plus élargi, tout en confortant l'idée d'un public fidèle territorial.



A noter les 12% de spectateurs provenant de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Bouches-du-Rhône inclus, hors MPM) et 1.86% de France (hors PACA) qui confirment le rayonnement régional voire national du Grand Théâtre de Provence.

## f) Billetterie ARSUD

L'agence ARSUD a souhaité lancer une expérimentation sur son site Culturo (L'agenda des sorties culturelles en région Sud) : « Kiosque au sud », un site au service des lieux culturels, pensé comme un nouvel outil de communication et de médiation notamment en termes de politique tarifaire. Il s'agit d'une billetterie de dernière minute qui propose, en partenariat avec les structures culturelles locales, des places à tarif réduit dans les jours précédant une représentation. Cet outil solidaire est alimenté par structures partenaires régionales, dont fait partie le Grand Théâtre.

En 2021, le GTP a contribué activement à la phase de test, en collaborant sur la partie technique, la relation avec le logiciel de billetterie Sirius, la réflexion globale sur la mise en œuvre de ce nouveau dispositif et en participant aux essais.

Le lancement est prévu pour 2022.

## ANNEXE 1 - Reporting analytique GTP au 31/12/2021

## ANNEXE 2 – Rapport du Commissaire Aux Comptes 2021

## ANNEXE 3 – Revue de presse (florilège)

### LE TEMPS

Le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence chez soi, caméras au bout des doigts

CLASSIQUE

ABONNÉ

Le Festival de Pâques de Renaud Capuçon se tiendra en ligne du 27 mars au 11 avril, avec un concert interactif par soir. Grands artistes, jeunes et partage au menu



Sylvie Bonier

Publié mercredi 10 mars 2021 à 15:09

Modifié mercredi 10 mars 2021 à 17:57

Il y a une certaine élégance dans la manière de faire. En France, rappelons-le, le couvre-feu tombe à 18h. Les journées sont donc courtes, et avec l'allongement des jours, chaque minute de liberté est précieuse. Les Helvètes, qui ne subissent pas les mêmes mesures sanitaires, l'oublie peut-être. Pas l'équipe dirigeante du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Télérama, 26 mars 2021



www.telerama.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 14



Le Festival de Pâques a bien lieu... en version 100 % numérique

*Le Temps*, 10 mars 2021



Le chef Gustavo Gimeno dirigera l'Orchestre philharmonique du Luxembourg lors du premier concert le 27 mars.

Marco Borggreve

RDV CULTURE – Renaud Capuçon dirigera bel et bien le **Festival de Pâques** 2021 d'Aix-en-provence qui affiche une étourdissante programmation. Seize concerts seront retransmis gratuitement tous les soirs à 20h30 entre le 27 mars et le 11 avril.

Encore un pied de nez bienvenu à la pandémie de Covid-19 : sous la direction artistique du violoniste Renaud Capuçon, l'édition 2021 du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence aura bien lieu du 27 mars au 11 avril, sans « vrai » public, mais avec un somptueux programme de seize concerts retransmis gratuitement tous les soirs à 20h30. Grâce au dispositif audiovisuel mis en place (quatre angles de caméra différents), on pourra même choisir son point de vue !

Le jeune et brillant pianiste Alexandre Kantorow inaugure les festivités ce vendredi 27 mars, avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg dirigé par Gustavo Gimeno. On entendra par la suite Martha Argerich en duo

# La Provence

## "Aller vers", tout un programme

### THÉÂTRE

♦ **"Tantes de mon monde"**, **Alphons Dieudé - Philippe Caubère**. À partir de **Sans-Gêne**, mise en scène et interprétation **Philippe Caubère**. Tarif: 10 euros.  
**Calendrier des représentations :**  
**Liens estivaux:** vendredi 10 et samedi 11 septembre à 20h à l'Abbaye de Silvacane, RD 561, à La Roque-D'Audoubert.  
 Mardi 14 et mercredi 15 septembre à 20h au Théâtre de Vendure, 8 rue cadade, à Eyguères.  
 Samedi 18 et dimanche 19 septembre à 20h au Théâtre Silvan, chemin du pont, à Marseille (7).  
 Mardi 21 et mercredi 22 septembre à 20h au Théâtre de la Sacristie, 36 rue de Tynn, à Marseille (15).  
 Mardi 28 et mercredi 29 septembre à 20h à la Fondation Camargo, 15 avenue de l'Amiral Ganteaume, à Cassis.  
**Liens hivernaux:** vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 octobre à 20h30 au Théâtre du Jeu de Paume, 17, 21 rue de l'Opéra à Aix-en-Provence.  
 Mardi 5 et mercredi 6 octobre à 20h30 au Méjan, Place Jean-Baptiste Massillon à Arles.  
 Vendredi 8 et samedi 9 octobre à 20h au Théâtre de l'Arènes, 1 rue Mison de France, à Marseille (1<sup>er</sup>).  
 Mardi 12 et mercredi 13 octobre à 20h au Théâtre du Lacypian, 3 Montée du Saint-Esprit à Marseille (2<sup>e</sup>).  
 Vendredi 15 et samedi 16 octobre à 20h au Cercle Saint Michel, 3 rue du figuier à Fuveau.  
 Du mardi 19 au vendredi 22 octobre à 20h au Théâtre des Bernardines à Marseille (mardi, jeudi, vendredi à 20h et mercredi 20 octobre à 19h), 17 Boulevard Garibaldi (1<sup>er</sup>).

### MUSIQUE CLASSIQUE

♦ **Concerts de rue les 5, 15 et 17 septembre**, **Un orchestre en ville, Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix**.  
 Durée 30 minutes. Musiciens de l'OPPA en formation réduite sous la direction de Jacques Chalmers. Gratuit. Programmes: Bizet, Carmen (extraits) Bach, Fugue Jim Parker, Londoner in New York Samedi 5 Septembre à Fuveau à 18h30 au salon des "Ecrivains de Provence".  
 Mercredi 15 septembre à Aix-en-Provence à 13h30 sur les Allées Provençales, à 16h30 sur la Place des Prêcheurs et à 19h30 sur la Place Héliopolis.  
 Vendredi 17 septembre à 19h, Avenue de la Gare à Jouques.  
 ♦ **Concerts du 3 au 22 décembre par les villages, Orchestre Philharmonique de Pays d'Aix. Tournee Hiver**, Direction **Jacques Chalmers, Gratal**. Les cordes de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, dirigées par Jacques Chalmers, interprètent deux œuvres romantiques, les Sérénades de Dvorak et Tchaikovsky.  
 Mercredi 1<sup>er</sup> décembre à 20h30 à Meyrueil, Salle Jean Monnet.  
 Vendredi 3 décembre à 21h aux Pennes-Marabes, Salle Timo Rossi.  
 Samedi 4 décembre à 20h à Fuveau, Église.  
 Dimanche 5 décembre à 17h à Peyrolles-en-Provence, Salle Frédéric Mistral.  
 Jeudi 9 décembre à 20h30 à Venatrain, Salle Reine Jeanne.  
 Vendredi 10 décembre à 20h30 à Pernes, Espace Georges Jouvin.

Dimanche 12 décembre à 17h à Bognes, MJC.  
 Mardi 14 décembre à 21h à Coudoux, Salle des fêtes.  
 Jeudi 16 décembre à 20h30 à Beaurcueuil, La Ferme de Beaurcueuil.  
 Vendredi 17 décembre à 21h à Simiane-Colongue, Centre Socio-Culturel.  
 Dimanche 19 décembre à 18h à Vauvenargues, La Caserne.  
 Mardi 21 décembre à 18h à Bousset, Salle Émilien Ventre.  
 Mercredi 22 décembre à 18h30 à Gardanne, Maison du Peuple.

### CHANTS DE NOËL

♦ **Un cœur pour Noël - Chœur Spirito**  
 Programmes dans des EHPAD et centres de soins. Du 12 au 15 décembre, Spirito ira partager l'esprit de Noël avec les anciens lors de neuf concerts après son passage au Grand Théâtre de Provence, à Aix-en-Provence.



LOUISE JULIEN PHOTO: YVES BARRIQUET

### Informations pratiques

En ligne : [lestheatres.net](http://lestheatres.net)  
 Par téléphone : 06 2013 2013 (0,15 €/min.)  
 Du mardi au samedi de 13h à 19h  
 Par email : [reservation@lestheatres.net](mailto:reservation@lestheatres.net)  
 Billetterie de Gymnase-Bernardines  
 86, La Caselière - 13001 Marseille  
 Billetterie du Grand Théâtre de Provence  
 386, avenue Max Juhénil - 13100 Aix-en-Pro-

vence. Du mardi au samedi de 13h à 18h.  
 Avant le 30 septembre, pas de Pass sanitaire pour les mineurs. À compter du 30 septembre, un Pass sanitaire sera exigé pour les plus de 12 ans pour accéder au théâtre, dans les mêmes conditions que celles en vigueur actuellement pour les adultes. Les moins de 12 ans ne sont pas concernés.

### CRÉATION

♦ **"La Saga de Mollière" Les Estivants**, **Johana Giacardi**. Mise en scène et texte **Johana Giacardi**, librettiste inspirée de "Histoires de Monsieur de Mollière" de Mikhaïl Boulgakov. Avec **Valentine Basso**, **Nahé Desfons**, **Annie-Sarahie Demaret**, **Inhara Giacardi** et **Edith Malkaender** (Photo ci-dessous: **Camille Lemonnier**).  
**Calendrier des représentations (jusqu'en décembre)** dans les communes du département des Bouches-du-Rhône. Jeudi 30 septembre à 20h et vendredi 1<sup>er</sup> octobre à 19h, création au Théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence. Tarif: 8 euros et 16 euros.  
 Mercredi 13 octobre à 20h30, Salle l'Oustau Calendal à Cassis. Vendredi 15 octobre à 20h30 à la Salle des fêtes de Venelles. Vendredi 26 novembre à 20h au Centre socio-culturel de Mollégis. Vendredi 17 décembre à 20h30 à la salle des arts de Sausset-les-Pins. Gratuit sur réservation.

### THÉÂTRE

♦ **"C'est ma tournée, je vous offre un vers"**, **Victor Hugo, Jean Racine, Jean de La Fontaine - Marie-Hélène Bériz**. Les 9, 12 et 13 novembre, à Marseille, au Café de la Banque, à la Brasserie communale, à la Brasserie des Terrapins, à La Caravelle, au Maxilla Pub, à l'Enjoy Café, à la Brasserie l'Ingénieur, à l'Ébénisterie, au Ventre de l'Architecte ou Corbustier.  
 Entrée libre dans la limite des places disponibles.  
 ♦ **"C'est ma tournée, je vous offre un vers"**, **Nicolas Ferroni**. Du 24 au 29 janvier 2022 dans les cafés à Marseille.  
 ♦ **"Les sermons" de Marcel Pagnol - Ariane Ascaride**. Du lundi 22 au samedi 27 novembre dans les églises de Marseille (programmation en cours). Gratuit sur réservation.

### DANSE

♦ **"Du mouvement à la danse"**, **Josette Kitz - Compagnie Gressée**. Tournée en janvier 2022 dans les collèges des Bouches-du-Rhône.

### MUSIQUE

À Aix-en-Provence, dans l'espace public et cours privées, du 17 septembre au 10 octobre, Musique côté cour.  
 ♦ **Keynote Quartet - jazz**. Vendredi 17 septembre à 18h30, Place des Prêcheurs, dimanche 19 septembre à 16 h, 19005 Boyer d'Églantiers, à 18h à la Cité de la Pietété.  
 ♦ **La Ville en feu, avec "La grosse chaise de José"**, **danse et voix**. Mardi 21 septembre à 17h sur la Place Antonin, à 18h à la Cité U Casques. Mercredi 22 septembre à 18h30 à la Cité Coxy.  
 ♦ **Quatuor 2386 - musique de chambre**. Vendredi 24 septembre à 17h30 sur la Place des Chapeliens.  
 ♦ **Les Vols arabes - Chœur**. Jeudi 7 octobre à 18h sur la Place Saint-Honoré et à 20h à Studéo République.  
 ♦ **Les 6 Jullis - Bandoneon**. Samedi 9 octobre à 11h sur la Place Ganay.  
 ♦ **Cité Zimmerman - musique baroque**. Dimanche 10 octobre à 18h sur la Place des Chaudronniers.



# ALLER VERS

L'art s'invite chez vous

AVEC 8 PROJETS DE SPECTACLE VIVANT SUR LE TERRITOIRE

Saison 2021-22

06 2013 2013 [LESTHEATRES.NET](http://LESTHEATRES.NET)

PAILLERON

La Provence, « Aller vers », tout un programme



## DIAPASON

PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

## Provence - Alpes - Côte d'Azur

## AIX-EN-PROVENCE

Grand-Théâtre de  
Provence  
Tél. : 09 20 13 20 13.  
www.leshestres.net

## OCTOBRE

**Le 2, Grand-Théâtre, 20h.**  
Levinas piano, Orch. national  
d'Aix-en-Provence, dir. Weidman –  
Méhul : L'Intrus (Dix.) Beethoven :  
Op. n° 3. Furtwängler : Symph. n° 1.  
**Le 14, Grand-Théâtre, 20h.**  
Karadaglic guitare, Sidoreas  
accoréon, Ironcheim Solisten –  
Rodrigo : Concerto d'Aranjuez.  
Piazzolla : Concerto Acrociaga.  
Double Cto.  
**Le 23, Grand-Théâtre, 20h.**  
Souchard violon, Orch. de chambre  
de Lussasme, violon et dir.  
Capuçon – Flirt : Tabourosa.  
Mendelssohn : Symph. n° 4.  
Bach : Cto. n° 1 et 2.  
**Le 26, Théâtre du Jeu de Paume,  
20h.** Guillon contre-ténor, Café  
Zimmermann – « Lamento ».  
**Le 27, Grand-Théâtre, 20h.**  
Volodas piano – Schubert, Debussy.

## NOVEMBRE

**Le 24, Grand-Théâtre, 20h.**  
Le Cercle de l'Harmonie, dir.  
Rhorer – Brahms : Symph. n° 1.  
Bruckner : Symph. n° 2.

## DÉCEMBRE

**Le 11, Grand-Théâtre, 20h.**  
Chœur Spiritio, Orch. national  
de Lyon, dir. Stablin – Anderson :  
Sleigh Ride. A Christmas Festival.  
Adam : O Holy Night. Vaughan  
Williams : Greensteves.  
**Le 14, Grand-Théâtre, 20h.**  
Riai soprano, Hammarström  
alto, J. Prigarden alto,  
Hasselhorn baryton, Accertus,  
Husla Orchestra, dir. Equilbey –  
Bach : Oratorio de Noël,  
cantates n° 1, 2 et 3.  
**Le 18, Grand-Théâtre, 20h.**  
Buchbinder piano, Orch. philh.  
de Radio France, dir. Franck –  
J. Strauss II : La Chasse-souris (Dux).  
**Le 19, Grand-Théâtre, 11h.** Orch.  
philh. de Radio France, dir. Franck –  
J. Strauss II : La Chasse-souris (Dux).

Roses du Sud. Strauss : Le Chevalier  
à la rose (Suite).

## JANVIER

**Le 2, Grand-Théâtre, 18h.**  
Cto piano, S. Nemtsov violon,  
Ferreira clarinette, Orch. nat.  
de France, dir. Macaluso –  
Chabrier, Rachmaninov, Berlioz,  
Debussy, Offenbach,  
Saint-Saëns.  
**Le 5, Grand-Théâtre, 20h.**  
Solistas, Orch. Musiclax,  
dir. Pihlgragen – Ullmann :  
L'Empereur d'Attila.  
**Le 20, Grand-Théâtre, 20h.**  
Moreau violoncelle, Orch. symph.  
Radio de Francfort,  
dir. Abtniglu – Moussorgski/Ravel :  
Tableaux d'une exposition.  
Dvorak : Cto.

## FÉVRIER

**Le 10, Grand-Théâtre, 20h.**  
Lugansky piano – Beethoven.  
**Le 12, Grand-Théâtre, 20h.**  
Dresig soprano, Orch. de chambre  
de Bâle, violon et dir. Loosj – Mozart.

**Le 22, Grand-Théâtre, 20h.**  
Le Cercle de l'Harmonie, dir. Rhorer  
– Mendelssohn : Les Hébrides.  
Mozart : Symph. n° 25. Boit :  
Symphonie en ut.  
**Le 23, Conservatoire, 20h.**  
**Le 24, 11h.** D. et R. Moreau violon,  
E. Moreau violoncelle, J. Moreau piano  
– Dvorak, Korngold.

## MARS

**Le 1<sup>er</sup>, Grand-Théâtre, 20h.**  
Mazari piano, Orch. de chambre  
de Mannheim, dir. Meyer –  
Mozart : Cto. n° 12 et 14.  
Symph. n° 40.  
**Le 2, Conservatoire, 20h.**  
L. et A. Jussen – Mozart,  
Schubert, Ravel.  
**Le 17, Grand-Théâtre, 20h.**  
Hendricks chant, Algotsson piano  
et orgue, Schultz, Englund guitare  
– « The Road to Freedom ».

## MAI

**Le 2, Grand-Théâtre, 20h.**  
Serdov violon, Concerto Köln –  
Vivaldi, Dal'Abaco, Avion.

## Grand-Théâtre de Provence

Chanceux Aixois qui, grâce à la luxueuse programmation du  
Grand Théâtre de Provence, n'ont pas besoin d'attendre le  
festival lyrique d'été ou celui de  
Pâques orchestré par Renaud  
Capuçon pour profiter d'affiches  
quatre étoiles. Point de rencontre  
des meilleurs orchestres nationaux  
(Lyon, Phila de Radio France, Na-  
tional de France, Monte-Carlo...) et  
d'orchestres de chambre très  
dynamiques (Mannheim, Lau-  
sanne, Bâle, Savoie...), la salle peut  
aussi compter sur ses ensembles  
en résidence, que ce soit Le Cercle  
de l'Harmonie de Jérémie Rhorer  
(qui s'aventurera jusqu'à Bruc-  
kner) ou l'Insula Orchestra de Lau-  
rence Equilbey pour des fêtes de  
fin d'année sous le signe de Bach.

A noter également deux récitals  
de piano superlatifs avec Arcadi  
Volodos et Nikolai Lugansky,  
mais aussi un hommage à Piazzolla pour son centenaire avec le  
guitariste star Milos Karadaglic.



GIANFRANCO BIGNARDI

Guide des concerts 2021-2022 DIAPASON | 35

## Au Grand Théâtre de Provence - Une magistrale 'Ode à la joie' pour ouvrir la saison musicale

« Joie, belle étincelle divine, Fille de l'assemblée des dieux, Nous pénétrons, ivres de feu, ô céleste, ton sanctuaire ! » Ouvrir la saison musicale du Grand Théâtre de Provence avec la symphonie n°9 de Beethoven ponctuée par l'Ode à la joie, après les mois si particuliers que nous venons de vivre, le symbole est puissant. Et même masqués, passe sanitaire en poche, les mélomanes sont venus en nombre lundi soir emplir la salle aixoise pour fêter l'ouverture d'une saison que tous espèrent voir se dérouler sereinement.



Kazuki Yamada rayonnant au moment des saluts. ©Destimed.

Sous la baguette de son directeur musical et artistique Kazuki Yamada, c'est l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo qui était convié à donner la « Neuvième » de Beethoven devant un somptueux London Symphony Chorus et un quatuor de solistes composé de la soprano Genia Kühmeier, du ténor Werner Güra, de la Mezzo-soprano Sophie Rennert et du Baryton Johannes Weisser.

**ARCADI VOLODOS**  
Diapason, octobre 2021

**SAISON GTP**  
Destimed, 28 septembre 2021

CERCLE DE L'HARMONIE -  
RESIDENCE  
*La Provence*, 28 novembre 2021

# Jérémie Rhorer : Brahms à hauteur d'homme

En résidence au GTP où il était en concert cette semaine, Jérémie Rhorer sort un album avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand enregistré sur site

**C**et homme est un artiste. Pour preuve, la manière dont il s'est fondu dans l'univers d'Olivier Py sur *Le dialogue des Carmélites* de Poulenc donné au Théâtre des Champs-Élysées en 2013 avec, entre autres, Patricia Petibon, Stéphanie Koch, Sandrine Piau, et Véronique gens. À la tête du Philharmonia Orchestra, ce chef surdoué qui est en résidence au Grand théâtre de Provence d'Aix avec sa formation du Cercle de l'Harmonie ne surpasse jamais les choses et offre du chef-d'œuvre de Poulenc plus qu'un accompagnement du travail scénique. Magicien chez Mozart, notamment sur *Don Giovanni* et en décembre 2019, dans *les Noces de Figaro* mis en scène par James Gray, il s'est fait une spécialité d'interpréter les grandes œuvres sur instruments d'époque et ce, sans exclusive. Qualités multiples donc, auxquelles on ajoutera l'art de transmettre.

## "Il est trop bien, ce chef!"

Pour preuve, ce concert pour les scolaires dans le cadre des EAC (Education artistique et culturelle) d'Aix donné au GTP qui réunissait plusieurs classes primaires de la ville. Au programme, Brahms, expliqué et commenté, direction à l'appui. "Il est trop bien ce chef, et le concert était trop beau" s'est exclamé un écolier de CM1 qui n'était jamais allé voir un concert classique.

Le soir même, Jérémie Rhorer redonnait du Brahms avec la Symphonie n° 1 souvent surnommée la 10<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven en raison de sa proximité avec le maître viennois, et ajoutait la 2<sup>e</sup> Symphonie de Bruckner, qui ménage de saisissants effets d'orchestre.

Profondément expressive, cette Symphonie N°1 de



Le chef dirigeait un concert pour les scolaires au GTP qui réunissait plusieurs classes primaires de la ville. / PHOTO CAROLINE DOUTRE

Brahms, on la retrouve au disque dans un enregistrement effectué au Grand théâtre en avril 2021. Jérémie Rhorer, ouvrant ainsi son intégrale des symphonies du compositeur, ne prétend pas ici approcher une "vérité" Brahms mais exprime "une proximité" avec lui. Le résultat est saisissant, tout s'offre dans une évidence de

fond et de forme. Le chef nous donne à écouter un Brahms à hauteur d'homme, "un être présent de plain-pied dans la comédie du monde" comme l'a souligné Sylvain Fort dans sa présentation de l'album.

Et Jérémie Rhorer d'enchaîner avec le Concerto pour violon opus 77, qu'il donne avec la soliste Stéphanie-Marie De-

gand. Celle-ci, une des rares musiciennes maîtrisant les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVII<sup>e</sup> siècle à la création contemporaine est, on peut le dire, du niveau de Gidon Kremer dans la version de Léonard Bernstein, voire de Zino Francescatti avec le même chef. Jérémie Rhorer se hisse aussi au niveau de ses brillants (par exemple Daniel Barenboim et Lawrence Foster, tous les deux avec Perlman), voilà un disque fort, puissant et aérien. Estampillé Cercle de l'Harmonie-Rhorer en fait.

Jean-Rémi BARLAND

Brahms : Symphonie N°1 et Concerto pour violon, opus 77 avec au violon Stéphanie-Marie Degand. CD NoMadMusic enregistré au GTP d'Aix.

## NOUVEAU CONCERT EN FÉVRIER

Précisons que pour ceux qui auraient manqué Jérémie Rhorer à la tête et son Cercle de l'Harmonie, une opportunité de rattrapage leur est offerte le mardi 22 février 2022 avec cette fois-ci au programme du Mendelssohn, du Mozart, et du Bizet, avec là encore une séance pour les scolaires prévue le lundi 21 février.

→ <https://www.lestheatres.net/fr>

# Place à la jeunesse !

RA2021

Le Festival Nouveaux Horizons revient pour une deuxième édition



Elise Bertrand © Marco Borggreve

jamais été entendues auparavant. Mais je n'en dis pas plus, je ne voudrais pas gâcher la surprise ! » Cette œuvre novatrice accompagnera le 7 novembre une création pour plus gros effectif (et voix) de **Diana Syrse**, ainsi que la *Fantaisie pour deux pianos* de Schubert et le *Quintette à cordes n°3* de **Dvořák**. D'autres compositeurs exploreront des formations inhabituelles : **Grégoire Rolland** a ainsi écrit un duo pour violon et orgue et **Lanqing Ding** une création pour cor et piano (5 novembre à 15h), lesquelles seront encadrées par le *Quatuor pour piano n°2* de Mozart et le *Trio pour piano, violon et cor* de Brahms. **Othman Louati** densifiera les sonorités du quatuor en réunissant deux violons, deux altos et deux violoncelles, quand **Thomas Lacôte** explorera le territoire du quatre mains (4 novembre) : le tout assorti du magnifique *Quatuor pour piano et cordes* de Mahler, et du non moins sublime *Quintette pour clarinette et cordes* de Brahms. Le violon seul sera au cœur de la création de **Bastien David** (5 novembre) pensée pour Renaud Capuçon lui-même. Laquelle rencontrera la composition pour violoncelle, clarinette et piano de **David Hudry**, mais aussi des pages de Respighi, Chausson et Elgar. Violon, violoncelle et piano dialogueront le 6 novembre à 20h sur l'œuvre inédite de **Claire-Mélanie Sinnhuber**, avant de se voir rejoints sur le *Quintette pour piano et cordes n°1* de Fauré ainsi que sur une création de **Samir Amarouch** qui convoquera de nouveau la voix de **Jeanne Gérard**. De quoi chanter sur tous les tons !

◆ SUZANNE CANESSA ◆

Encore dans les mémoires, la première édition de **Nouveaux Horizons** pensée par **Renaud Capuçon** et **Dominique Bluzet** a rencontré un véritable succès public et critique. Et ce sans doute car ce festival de musique contemporaine, voué à célébrer les jeunes compositeurs et compositrices, a misé sur une double accessibilité. Accessibilité tarifaire, soit la totale gratuité des événements, qui a encouragé bon nombre de spectateurs non avertis à se rendre aux concerts. Et accessibilité des programmes, qui ont su panacher de grands classiques de musique de chambre et des créations attendues. Et proposer aux férus de musique classique de découvrir de belles pièces de musique contemporaine (lesquelles sont encore disponibles jusqu'à avril 2022 sur *Arte Concert*). **Élise Bertrand**, jeune compositrice sollicitée en 2020, se souvient encore du « merveilleux accueil d'un public très

chaleureux, qui a répondu massivement à cet appel musical en une période pourtant compliquée ». Soit la mise en place du couvre-feu deux jours à peine avant les hostilités. La benjamine de l'édition -née en 2000 !- avait écrit trois mélodies pour la mezzo-soprano **Adèle Charvet** : « Nous pourrions écrire pour la formation que nous souhaitons. J'avais entendu Adèle en enregistrement et j'avais été séduite non seulement par son timbre, mais aussi par sa façon de concevoir la musique ». Le goût de la rencontre demeure en effet le point fort de cette programmation. **Paul Zientara**, altiste particulièrement présent sur la programmation de cette édition, s'en réjouit. « **Gérard Caussé** et moi avons ainsi pu discuter de vive voix avec **Diana Soh** autour des possibles de l'alto. L'œuvre n'est à ce jour pas encore complètement achevée, mais il est évident que les sonorités que cette compositrice va explorer n'ont

## Aix-en-Provence Culture

### Sur les planches, Bollywood crève le petit écran

Après un succès mondial, ce spectacle de danse inspiré des feuilletons télévisés indiens arrive sur la scène du GTP pour deux dates demain et jeudi soir

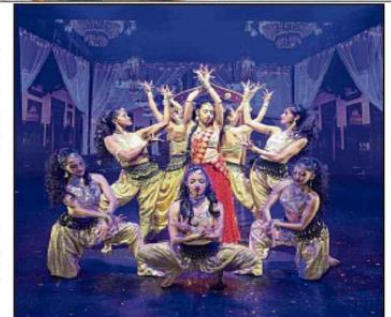


À la passage à Bollywood mis en scène par Ashley Lobo enflamme depuis cinq saisons les scènes du monde entier. /PHOTO DR

Né dans les soap opera à la mode indienne, le style "Bollywood" est devenu en quelques années une véritable école et une source d'inspiration pour de nombreux réalisateurs ou artistes. Voilà que le monde de la danse lui apporte ses lettres de noblesse chorégraphique avec ce spectacle acclamé dans le monde entier depuis cinq saisons et qui, avant Paris, vient faire trembler les planches du Grand théâtre de Provence. Une production chatoyante qui assume parfaitement le kitsch du genre, opérète toute en paillettes et bluette, signée de l'australien-indien Ashley Lobo qui recrée sous nos yeux l'ambiance si particulière de la culture Bollywood.

Ici, il est question d'un jeune garçon qui quitte sa campagne pour aller chercher la gloire à Bombay, la "ville mirage" où il ira de rencontres en romances. Quelle autre trame que ce conte initiatique rebattu ? L'essentiel est ailleurs. Dans la trépidante sarabande des 22 danseurs du Navdhara India dance theatre -- une des rares compagnies professionnelles en Inde -- entraînés dans ces chorégraphies ébouriffantes qui mêlent les mouvements traditionnels indiens à l'énergie de la création contemporaine avec une inventivité folle. R.E.L.

Mercredi 1<sup>er</sup> et jeudi 2 décembre à 20h au GTP, à partir de 12 ans. Durée : 1h20. Tarifs : 10 à 36€. Ce spectacle sera surtitré.



**BOLLYWOOD**  
*La Provence, 30 novembre 2021*



L'ANNEXE DE LA DELIBERATION  
RECHERCHEE PEUT ÊTRE CONSULTEE  
AUPRES DE :

LA DIRECTION DES ASSEMBLEES ET DE LA  
VIE INSTITUTIONNELLE

HÔTEL DE VILLE  
13616 AIX-EN-PROVENCE CEDEX1

DU LUNDI AU VENDREDI, DE 9H00 A 16H00

Courriel : [assemblees@mairie-aixenprovence.fr](mailto:assemblees@mairie-aixenprovence.fr)

Téléphone : 04 42 91 90 00