




**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX  
EN PROVENCE N° DL.2023-301**

**Séance publique du**

**21 juillet 2023**

**Présidence de Sophie JOISSAINS  
Maire**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20230721- lmc1241613-DE-1-1
Date de signature : 26/07/2023
Date de réception : mercredi 26 juillet 2023
 <p>POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓</p>

**OBJET : ACQUISITION D'ŒUVRES D'ART POUR LE MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME**

Le 21 juillet 2023 à 10h00, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, au sein de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame Sophie JOISSAINS, Maire, le 13 juillet 2023, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales (C.G.C.T.).

**Etaient Présents :**

Monsieur Ravi ANDRE, Madame Laurence ANGELETTI, Madame Dominique AUGÉY, Madame Béatrice BENDELE, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Kayané BIANCO, Madame Brigitte BILLOT, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Pierre-Paul CALENDINI, Madame Joëlle CANUET, Monsieur Rémi CAPEAU, Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Françoise COURANJOU, Madame Agnès DAURES, Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Cyril DI MEO, Monsieur Gilles DONATINI, Monsieur Jean-François DUBOST, Madame Frédérique DUMICHEL, Monsieur Marc FERAUD, Madame Stéphanie FERNANDEZ, Monsieur Sellam HADAOUI, Madame Elisabeth HUARD, Madame Claudie HUBERT, Madame Amandine JANER, Madame Sophie JOISSAINS, Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Monsieur Philippe KLEIN, Madame Gaëlle LENFANT, Madame Perrine MEGGIATO, Madame Arlette OLLIVIER, Monsieur Stéphane PAOLI, Monsieur Alain PARRA, Monsieur Marc PENA, Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Josy PIGNATEL, Madame Laure SCANDOLERA, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Monsieur Pierre SPANO, Monsieur Francis TAULAN, Monsieur Jean-Louis VINCENT, Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Michael ZAZOUN, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL.

**Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:**

Monsieur Jonathan AMIACH à Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ à Madame Dominique AUGÉY, Monsieur Pierre-Emmanuel CASANOVA à Monsieur Jean-François DUBOST, Madame Brigitte DEVESA à Monsieur Michael ZAZOUN, Monsieur Sylvain DIJON à Monsieur Ravi ANDRE, Monsieur Laurent DILLINGER à Monsieur Eric CHEVALIER, Monsieur Jean-Christophe GRUVEL à Madame Stéphanie FERNANDEZ, Madame Sophie MEYNET DE CACQUERAY à Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Solène TRIVIDIC à Madame Laure SCANDOLERA.

**Excusés sans pouvoir :**

Madame Françoise TERME.

**Secrétaire :** Madame Kayané BIANCO

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées  
et Attractivité  
Direction des Musées d'Art et  
d'Histoire

RAPPORT POUR  
LE CONSEIL MUNICIPAL  
DU 21 JUILLET 2023

-----

**Nomenclature : 8.9**  
Culture

**RAPPORTEUR** : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE

**Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE**

**OBJET** : ACQUISITION D'ŒUVRES D'ART POUR LE MUSÉE DU PAVILLON DE  
VENDÔME- Décision du Conseil

Mes Chers Collègues,

L'enrichissement des collections des musées de la ville est une des missions essentielles des Musées de France, par le biais d'acquisitions ou de dons d'œuvres d'art. Elles représentent un intérêt particulier afin d'enrichir notre connaissance de l'histoire de notre cité et servir de support à des expositions temporaires ou permanentes.

Chaque printemps, depuis plusieurs années maintenant, le Musée du Pavillon de Vendôme invite des artistes à s'approprier ce joyau architectural aixois. Son histoire, son architecture et ses collections sont mises à la disposition des artistes afin d'entrer en résonance, nous offrant ainsi une nouvelle approche et une perception à chaque fois différente du lieu, entre passé et présent.

En 2022 et 2023, les artistes Carolle Bénitah et Corinne De Battista ont exposé au Pavillon de Vendôme et ont créé des œuvres spécifiquement pour le lieu, en lien avec les collections et l'architecture.

Un catalogue a été édité à ces occasions par le musée, dans lequel les œuvres sont représentées in situ.

C'est dans la continuité de la politique d'enrichissement des collections des musées municipaux que nous envisageons ces dons et achats, dont le descriptif et les photographies sont en annexes.

En effet, nous souhaitons mettre en avant le travail d'artistes vivants, plus particulièrement ceux de notre région, et ainsi soutenir et promouvoir par l'acquisition d'œuvres, l'art contemporain, révélateur de notre société.

- **Carolle Bénitah, Série "FILER" - œuvre « Filer doux »**

Auteur : Carolle Bénitah

Date : 2017

Technique : broderie sur serviette de table, bobines de fil en bois

Dimensions : 52,5 cm x 52,5 cm cm

Cette œuvre sera acquise directement auprès de la Galerie Clémentine de la Ferronnière – CPF Galerie et Editions, pour un montant total de **900 € TTC**, étant précisé que ce prix est un tarif préférentiel proposé par la galerie à la Ville d'Aix-en-Provence, pour une valeur marchande réelle de 1 200 €.

- **Carolle Bénitah, Série « LES MAISONS ETATS » - œuvre « Raiponce »**

Auteur : Carolle Bénitah

Date : 2012

Technique : carton, fil, technique mixte

Dimensions : 25 cm x 23 cm x diam. 31 cm

Cette œuvre sera acquise directement auprès de la Galerie Clémentine de la Ferronnière – CPF Galerie et Editions, pour un montant total de **1 200 € TTC**, étant précisé que ce prix est un tarif préférentiel proposé par la galerie à la Ville d'Aix-en-Provence, pour une valeur marchande réelle de 1 800 €.

- **Corinne De Battista, « Observer, voir et se souvenir »**

N° 3 : 21x26 cm cadre bois, velours, fusain, 2018 offert

Cette œuvre, offerte par l'artiste Corinne De Battista, d'une valeur de 400 €, viendra enrichir les collections du Musée du Pavillon de Vendôme.

- **Corinne De Battista, « Observer, voir et se souvenir »**

N° 14 : 47x37 cm cadre bois, velours, crayon, crayon de couleur, 2022

Cette œuvre sera acquise directement auprès de l'artiste Corinne De Battista, pour un montant total de **600 € TTC**.

- **Corinne De Battista, « Observer, voir et se souvenir »**

N° 17 : 32x26,5 cm cadre bois, velours, crayon, 2022

Cette œuvre sera acquise directement auprès de l'artiste Corinne De Battista, pour un montant total de **550 € TTC**.

- **Corinne De Battista, « Regarde-toi »**

N°2 : 68x58 cm cadre bois, velours, velours adhésif sur miroir, 2022

Cette œuvre sera acquise directement auprès de l'artiste Corinne De Battista, pour un montant total de **2 200 € TTC**.

- **Corinne De Battista, « Saucière »**  
Céramique, satin, couture, perles, 2022

Cette œuvre sera acquise directement auprès de l'artiste Corinne De Battista, pour un montant total de **650 € TTC**.

Ces œuvres seront intégrées dans les collections du Musée du Pavillon de Vendôme.

En conséquence, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **DIRE** que la Ville se porte acquéreur des œuvres réalisées par Carolle BENITAH, auprès de la galerie Clémentine de la Ferrière – CPF Galerie et Editions, pour un montant total de 2 100 € TTC ;

- **DIRE** que la Ville se porte acquéreur des quatre œuvres réalisées par Corinne De Battista, auprès de l'artiste elle-même, pour un montant total de 4 000 € TTC ;

- **DIRE** que la dépense totale correspondant à cette acquisition, soit 6 100 € TTC, sera imputée sur le budget de la Direction des Musées d'Art et d'Histoire, ligne 9549, imputation 324-21621-903, qui présente les disponibilités suffisantes ;

- **ACCEPTER** le don par l'artiste Corinne De Battista de son œuvre « Observer, voir et se souvenir », d'une valeur de 400 €, qui vient enrichir les collections du Musée du Pavillon de Vendôme.

DL.2023-301 - ACQUISITION D'ŒUVRES D'ART POUR LE MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME-

Présents et représentés	: 54
Présents	: 45
Abstentions	: 0
Non participation	: 0
Suffrages Exprimés	: 54
Pour	: 54
Contre	: 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

NEANT

N'ont pas pris part au vote


NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité  
le rapport qui précède.

Ont signé Sophie JOISSAINS, Maire  
Président de séance

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,  
Monsieur Rémi CAPEAU

Le secrétaire de séance,  
Madame Kayané BIANCO



Compte-rendu de la délibération affiché le : 26 juillet 2023  
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le



### Série "LES MAISONS ÉTATS"

*Maison Raiponce*, 2012, carton, fil, technique mixte, 25 x 23 cm - cloche en verre 50 x diam.31 cm



La maison est un motif récurrent dans l'œuvre de l'artiste qui peut avoir plusieurs symboliques. Elle peut signifier tout et son contraire : la protection mais aussi l'enfermement, le foyer, la famille réunie mais aussi la pression, l'oppression, les tensions que celle-ci va créer, générer. Les maisons traduisent un état mental, proximité et la solitude, la communication et le silence.

Une des maisons est entourée de fils : le fil est le symbole du lien mais quand il est trop fort les maisons menacent de s'écrouler et la cloche est là dans une idée de protection.

L'œuvre *Raiponce*, du toit de laquelle s'écoule des fils rouge et font penser à une longue chevelure enfermée dans le globe, sans échappée possible.

A l'image d'un enfermement mental, ces maisons n'ont ni fenêtre ni porte, on ne peut ni y entrer ni en sortir.

### Série "FILER"

*Filer doux*, 2017

Broderie sur serviette de table, bobines de fil en bois, 52,5 x 52,5 cm



Carolle Bénitah utilise très souvent tout ce qui est en rapport avec l'univers domestique ; draps, mouchoir, nappe, chargés de sens par rapport à la place qu'ont tenues les femmes au sein du foyer pendant longtemps. Dans l'œuvre *Filer doux*, elle se réapproprie une serviette de table de

son propre trousseau sur laquelle elle brode au fil rouge les deux mots jouant sur le champ lexical et leur détournement. Elle a réalisé toute une série avec le verbe filer : « filer doux » et « filer le parfait amour ».

Le rouge, c'est la couleur des émotions violentes, du sang, du mauvais sang, c'est lié à la sexualité, à la colère.

Ces œuvres entrent en résonance avec le lieu intime du Pavillon de Vendôme.

## **BIOGRAPHIE SUCCINCTE**

Carolle Bénitah est née au Maroc à Casablanca. Elle vit et travaille à Marseille.

- Diplômée de l'École de la chambre syndicale de la couture Parisienne, Paris, France.
- Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, avec Félicitations, Arles, France.
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) avec les félicitations, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, France.

Carolle Bénitah a été styliste de mode durant dix ans avant de se consacrer à la photographie en 2001.

Elle est représentée par : La Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris (France) /  
Sous Les Étoiles Gallery, New York (Etats-Unis) / Bildhalle, Zurich (Suisse) / Alessia Paladini  
Gallery, Milan (Italie)

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)**

### **2022**

*Ce qu'on ne peut pas dire* Musée du Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, France

Le Pangolin, Marseille, France

Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris, France

### **2021**

*Histoire(s) de famille* L'interstice, Arles, France

*Le jour le plus beau* Alessia Palladini Gallery, Milan, Italie

### **2019**

*Photos Souvenirs* Prospekto Gallerija, Association de photographie Lituanie, Vilnius, Lituanie

*La chambre interdite* Galerie 127, Marrakech, Maroc

### **2016**

*La Mère* Galerie 127, Marrakech, Maroc

*Le désert de Sodome* Kulte Gallery, Rabat, Maroc

### **2015**

*La vie (re)inventée* Artothèque Antonin Artaud, Marseille, France

### **2014**

*Photos Souvenirs* Galerie Sous Les Étoiles, New York, États-Unis

### **2012**

*Photos Souvenirs* Galerie 127, Marrakech, Maroc

*Féminité sans tabou* Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

### **2022**

*The other story, Moroccan modernism from 1956 till now* Cobra Museum of Modern Art, Amstelveen, Hollande

*Image Gardners* Mc Evoy Foundation for the Arts, San Francisco, États-Unis

### **2021**



*In the now: Gender and Nation in Europe, Selection from the Sir Mark Fehrs Haukohl photography Collection* Los Angeles County Museum of Arts, États-Unis  
*Il Sangue Delle Donne* Palazzo Fruscione, Salerno, Italie  
« *Femmes en regard* » exposition Guerlain avec Fisheye, Paris, France

**2020**

*Empreintes du temps* Topographie de l'Art, Paris, France,  
*Festival International du Textile*, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand, France

**2019**

*Fantômes* Maison d'Auguste Comte, Commissariat Gustavo Giacosa, Paris, France  
*Modest Fashion* Stedelijk Museum Schiedam, Hollande  
*Seaside Summer Show* Bildhalle, Zurich, Suisse

**2018**

*Un air de famille, parce que les fantômes disparaissent* Centre H2M, Bourg en Bresse, France  
*Photographes* La salle d'attente, Reims, France

**2017**

*Omnibus Circus* Officine Fotografiche, Milan, Italie  
*La Maison* Galerie Zola Cité du Livre, Commissariat Gustavo Giacosa, Aix-en-Provence, France

**2016**

*Femmes artistes Marocaines de la Modernité 1960-2016* Musée d'Art Moderne Mohammed VI, Rabat, Maroc  
*Les sept démons* H2M Espace d'Art Contemporain, Bourg en Bresse, France

**2015**

*Her First Meteorit* Rose Gallery, Santa Monica, États-Unis  
Musée Wiels, Bruxelles, Belgique

**2014**

*Musée Mohammed VI Art Moderne et Contemporain*, Rabat, Maroc  
*Photo Biennale LOGOS* Museum for Photography, Thessaloniki, Grèce

**2013**

*Dix photographes marocains contemporains* Musée de Marrakech pour la photographie, Marrakech, Maroc  
*Tisser des liens* Musée du Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, Marseille Provence 2013,  
*Ce-se souvenir* La Jetée, Marseille Provence, France.

**2012**

*Les regrettés* Sunnhordland Museum, Halsnoy, Norvège

**COLLECTIONS PUBLIQUES**

Bibliothèque Nationale de France, Paris, France  
Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis  
Museum of Marrakech for Photography and Visual Arts, Marrakech, Maroc  
Peabody Essex Museum of Salem, Massachusetts, États-Unis  
Princeton University Art Museum, Princeton, États-Unis  
Musée de la photographie de Bievre, France  
Centre Manuel Alvarez Bravo, Oaxaca, Mexique  
Collection JPMorgan Chase Art Collection  
Sunnhordland Museum, Bergen, Norvège  
Leica, Solms, Allemagne

PROPOSITION D'ACQUISITION DE CINQ ŒUVRES DE CORINNE DE BATTISTA POUR LE  
MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

Suite à l'exposition « Corinne De Battista, Entre là » qui s'est tenue au Musée du Pavillon de Vendôme du 23 mars au 4 juin 2023, nous proposons d'acquérir quatre œuvres de l'artiste Corinne De Battista, ainsi qu'accepter le don d'une cinquième œuvre, dont quatre ont été réalisées spécialement pour l'exposition en lien avec les collections du musée.

Il s'agit de quatre portraits et d'une pièce en céramique de Moustiers et tissu.  
Ces œuvres sont représentées dans le catalogue publié à l'occasion de l'exposition.

« **Observer, voir et se souvenir** »

N° 3 : 21x26 cm cadre bois, velours, fusain, 2018 offert

N° 14 : 47x37 cm cadre bois, velours, crayon, crayon de couleur, 2022 au prix de 600,00 €

N° 17 : 32x26,5 cm cadre bois, velours, crayon, 2022 au prix de 550,00 €

« **Regarde-toi** »

N°2 : 68x58 cm cadre bois, velours, velours adhésif sur miroir, 2022 au prix de 2 200,00 €

« **Saucière** »

céramique, satin, couture, perles, 2022 au prix de 650,00 €



*Vue de l'exposition au Musée du Pavillon de Vendôme, cerclées de rouge, les œuvres choisies*

Le portrait a toujours fait partie de l'acte créatif de Corinne De Battista, par la peinture au début, puis le dessin ensuite, voire l'installation aujourd'hui. Tout d'abord en pied, il devient parcellaire au fil du temps, œil, bouche, moitié de visage...là encore, ces détails nous proposent une reconnexion mentale, une poursuite du trait, une reconstitution de cette histoire, à notre propre imaginaire.



*Vue de l'exposition au Musée du Pavillon de Vendôme, cerclées de rouge, les œuvres choisies*

L'art du portrait chez Corinne De Battista inverse les rapports hiérarchiques à l'image. A partir de photographies anciennes que l'artiste collecte et collectionne, elle se réapproprie les visages d'inconnus, anonymes pour les faire vivre à nouveau et leur redonne leurs lettres de noblesse.

En effet, le portrait photographique au XIXe siècle a démocratisé la représentation de soi, le portrait peint étant réservé jusqu'alors à une caste aristocratique ou une élite bourgeoise.

Dans « **Observer, voir et se souvenir** », les fragments de visage dessinés sont mis en valeur par des cadres dorés ovales, éléments constitutifs du genre du portrait peint.

Elle joue également du cadre et du hors cadre. En effet, Corinne De Battista se plaît à déborder, à sortir du cadre au sens propre et au sens figuré. Le dessin sort du cadre pour se prolonger dans l'espace, sur le mur... mais le cadre se transforme, s'amplifie, se pare de velours, pour mieux se dévoiler et jouer du cacher / montrer.

Le noir est une couleur que nous retrouvons au fil de la plupart des créations de l'artiste, papier noir, fusain, feutrine, velours. Noir profond aux subtiles nuances, il accroche ou diffuse la lumière, il est vibrant, sensuel, tactile, mouvant, étincelant, il se déploie en fonction des matières. Le fusain et le crayon graphite chers à Corinne De Battista sont utilisés tout en finesse et en force.





« Observer, voir et se souvenir »  
N° 14 : 47x37 cm cadre bois,  
velours, crayon, crayon de couleur,  
2022



« Observer, voir et se souvenir »  
N° 17 : 32x26,5 cm cadre bois,  
velours, crayon, 2022



« Observer, voir et se souvenir »  
N° 3 : 21x26 cm cadre bois,  
velours, fusain, 2018

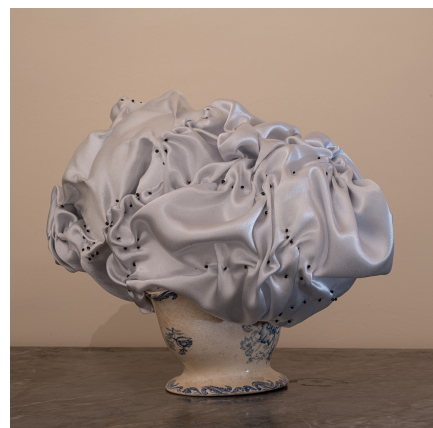


« Regarde-toi » N°2 : 68x58 cm  
cadre bois, velours, velours  
adhésif sur miroir, 2022

Ces œuvres seront présentées selon leur le ré accrochage des collections, avec des portraits du 18ème siècle faisant partie des collections du musée.

#### « Saucière »

céramique, satin, couture, perles, 2022 au prix de 650,00 €



Corinne De Battista s'est inspirée directement des collections de faïence de Moustiers du Musée pour imaginer et créer cette œuvre, dans laquelle elle fait surgir de la saucière aux motifs bleus des effluves vaporeuses et bouillonnantes satinées.

Dans cette quête de la transmission et de l'intergénérationnel, l'artiste collectionne des objets anciens qu'elle se réapproprie et transforme, dans ce lien entre passé et présent.

### **Biographie succincte**

Née en 1971, Corinne De Battista vit et travaille à Brignoles dans le Var.  
Diplômée en 1995 de l'ESAAix (École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Félix Ciccolini).

### **EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)**

#### **2021**

*Dessins*, Théâtre du Chêne Noir, Avignon  
*Mise en demeure*, Galerie Topic, Saint-Raphaël

#### **2020**

*Entrez dans la danse*, Artothèque, Pôle culturel Chabran, Draguignan

#### **2018**

*Fragments*, Musée des Gueules Rouges, Tourves

#### **2017**

*Semblance*, Galerie In Situ Label Friche, Nogent-le-Rotrou

#### **2013**

*Temps immobiles*, Galerie IUFM Confluence(s), Lyon  
*Focus*, Galerie Anna Tschopp, Marseille  
*Fragments de temps*, Galerie Schortgen, Luxembourg

#### **2012**

*Équivoque*, Galerie du Passage de l'art, Marseille  
*Figures*, Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne-sur-Mer

#### **2011**

*Les gens d'ici*, Pôle Culturel, Brignoles  
*Galerie de portraits*, Galerie Art Cube, Paris  
*Comme un air de famille*, Espaceculture - Marseille Canebière, Marseille

#### **2008**

*Peintures*, Galerie G, La Garde  
*Peintures et dessins*, Galerie du Parcours de l'art, Avignon

#### **2006**

*Mémoire propre, mémoire collective*, Pôle Culturel, Brignoles

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

#### **2022**

*ExodeS* - UMAM Villa les Myrtes, Saint-Raphaël  
*Réparations, la saison du dessin* - Arteum, Châteauneuf-le-Rouge  
*Figuré, non figuré, le dessin aujourd'hui* - Château des Bouillants, Dammarie-les-Lys

#### **2021**

*Frontières*, Collectif Terra Rossa - Galerie le Génie de la Bastille, Paris  
*Figuré, non figuré* - Le Mur, Espace de création, Moret-sur-Loing

**2020**

*Zoographos* - Galerie Anna Tschopp, Marseille

*Wall drawing* - La saison du dessin, CAC Intercommunal Istres

**2019**

*Fulguration* - CAC Istres

*1,2,3 soleil* - Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing

**2018**

*Mémoires* - Centre Culturel, Saint-Raphaël

*30 ans et après...* - Elstir, Hôtel Départemental des Arts, Toulon

*Champ libre* - La Grande Galerie, Savasse

*Falaise des Arts* - Centre d'Art la Falaise, Cotignac

**2017**

*Corpus Christi* - Galerie Anna Tschopp, Marseille

*Autour de Twiggy* - Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne-sur-Mer

*Egoportrait* - Galerie Anna Tschopp, Marseille

**2016**

*Les 70 ans de l'UMAM* - Palais de l'Europe, Menton

*L'espace du dessin, le dessin dans l'espace* - CAC Intercommunal Istres

*Les maîtres revisités* - Galerie Topic et Musée archéologique, Saint-Raphaël

*Les maîtres* - Artothèque, Pôle culturel Chabran, Draguignan

**2015**

*Le portrait conjugué* - Galerie Mondapart, Boulogne-Billancourt

*L'été contemporain* - Chapelle de l'Observance, Draguignan

**2014**

*Première rencontre avec Bernard Mortheyrol* - Galerie Anna Tschopp, Marseille

*Enfance et sortilèges* - La Ferme de la chapelle Centre d'art, Grand Lancy, Suisse

*Confidence d'outre-tombe* - Musée Dauphinois, Grenoble

*Le dessin et l'objet* - Arteum, Châteauneuf-le-Rouge

*Collectif* - Galerie Oocker, Heusden, Pays-Bas

*Formats raisin* - Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères / Galerie Martagon, Malaucène

*Une relecture* - Villa Tamaris Centre d'Art, La Seyne-sur-Mer

**2013**

Galerie du Cardo, Reims - *Arts Up*

Le Grenier à sel, Avignon - *Wonderland Revisite*

Minnesota Center for Book, Minneapolis, Etats-Unis

*4ème Biennale d'art contemporain d'Allauch* - Usine électrique, Allauch

**2012**

*Formats raisin* - Galerie Martagon, Malaucène

*Histoires de mémoires* - La Galerie Sans Nom, Bruxelles

**2011**

*Enfantillages* - Galerie Atelier du Génie, Paris

*Des contes défaits* - Chapelle de l'Observance, Draguignan

**2010**

*Lineart* - Gand, Belgique

*St'Art* - Strasbourg

*Salon de Mai* - Paris

*Triptyque* - Angers

**2009**

*Lille Art Fair* - Lille

*St'Art* - Strasbourg

.....