




**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX  
EN PROVENCE N° DL.2022-424**

**Séance publique du**

**13 décembre 2022**

**Présidence de Sophie JOISSAINS  
Maire**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20221213- lmc1228775-DE-1-1
Date de signature : 15/12/2022
Date de réception : jeudi 15 décembre 2022
 POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓

**OBJET : MUSÉES DE LA VILLE - PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS 2023**

Le 13 décembre 2022 à 14h00, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, au sein de l'Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence, sur la convocation qui lui a été adressée par Madame Sophie JOISSAINS, Maire, le 7 décembre 2022, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales (C.G.C.T.).

**Etaient Présents :**

Madame Dominique AUGÉY, Madame Béatrice BENDELE, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Brigitte BILLOT, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Madame Joëlle CANUET, Monsieur Rémi CAPEAU, Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Cyril DI MEO, Monsieur Laurent DILLINGER, Madame Frédérique DUMICHEL, Monsieur Marc FERAUD, Madame Stéphanie FERNANDEZ, Monsieur Jean-Christophe GRUVEL, Monsieur Sellam HADAOUI, Madame Claudie HUBERT, Madame Amandine JANER, Madame Sophie JOISSAINS, Monsieur Philippe KLEIN, Monsieur Alain PARRA, Monsieur Marc PENA, Madame Josy PIGNATEL, Madame Laure SCANDOLERA, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Monsieur Pierre SPANO, Monsieur Francis TAULAN, Madame Solène TRIVIDIC, Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Michael ZAZOUN.

**Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:**

Monsieur Jonathan AMIACH à Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Madame Laurence ANGELETTI à Madame Béatrice BENDELE, Madame Kayané BIANCO à Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Pierre-Paul CALENDINI à Monsieur Alain PARRA, Monsieur Pierre-Emmanuel CASANOVA à Monsieur Marc FERAUD, Madame Françoise COURANJOU à Madame Amandine JANER, Madame Agnès DAURES à Monsieur Pierre SPANO, Madame Brigitte DEVESA à Madame Brigitte BILLOT, Monsieur Sylvain DIJON à Madame Stéphanie FERNANDEZ, Monsieur Gilles DONATINI à Monsieur Laurent DILLINGER, Monsieur Jean-François DUBOST à Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL à Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Gaëlle LENFANT à Monsieur Marc PENA, Madame Perrine MEGGIATO à Madame Laure SCANDOLERA, Madame Sophie MEYNET DE CACQUERAY à Monsieur Philippe KLEIN, Madame Arlette OLLIVIER à Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Stéphane PAOLI à Madame Dominique AUGÉY, Madame Anne-Laurence PETEL à Madame Josy PIGNATEL, Monsieur Jules SUSINI à Monsieur Francis TAULAN, Monsieur Jean-Louis VINCENT à Monsieur Rémi CAPEAU, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL à Monsieur Michael ZAZOUN.

**Excusés sans pouvoir :**

Madame Elisabeth HUARD, Madame Françoise TERME.

**Secrétaire :** Monsieur Rémi CAPEAU

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.





D.G.A.S Culture Patrimoine Musées  
et Attractivité  
Direction des Musées d'Art et  
d'Histoire

RAPPORT POUR  
LE CONSEIL MUNICIPAL  
DU 13 DÉCEMBRE 2022

-----

Nomenclature : 8.9  
Culture

**RAPPORTEUR** : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE

**Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE**

**OBJET** : MUSÉES DE LA VILLE - PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS 2023 - Décision du Conseil

Mes Chers Collègues,

En 2023, comme chaque année, diverses expositions temporaires se déroulent dans le Musée du Pavillon de Vendôme, le Musée des Tapisseries, le Musée du Vieil Aix et le Musée Granet.

En voici une présentation pour chaque musée :

**EXPOSITIONS AU MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME :**

● **CARTE BLANCHE A CORINNE DE BATTISTA >> 17 mars / 4 juin 2023**

Corinne de BATTISTA, diplômée de l'école supérieure d'Aix-en-Provence en 1995, vit et travaille dans le Var. Elle développe depuis de nombreuses années, un travail qui parle de l'humain, de son identité, du déplacement des individus, des rencontres, des disparitions et de ce qui reste à travers l'histoire, comme ultime témoignage.

Le voyage temporel prend une place particulière dans ses recherches plastiques, il se manifeste par l'utilisation de matériaux et d'objets, dans un premier temps issus de son héritage familial (photographies, linge de maison, meubles et accessoires divers), puis dans une deuxième démarche, ils peuvent être récupérés, chinés ou collectés dans différents endroits. Tous ces objets, matériaux ou photographies, constituent une « matière première ». Ce travail est également intimement lié aux recherches sur le paysage géographique et cartographique. Il évoque et invoque les frontières, les séparations ou les liens.

Les hommes et les femmes ont toujours migré, nous sommes une espèce mobile et adaptable. Après la migration d'un peuple, d'une famille, d'un individu, que reste-t-il ? Le temps du souvenir, des photographies, quelques objets, des documents administratifs, des écrits, comme autant de signes distinctifs d'une histoire singulière et en même temps universelle. C'est donc par la réappropriation de ces éléments que Corinne de BATTISTA construit un travail de réflexion autour de la mémoire. Dessin, broderie et couture, assemblage, sont des techniques au service d'une mise en image de cette notion de déplacement, de lien et de reconstruction. La frontière, la ligne, les visages, les maisons, les liens... comme autant d'éléments symboliques qui tendent vers la notion « d'être là » et « d'être-au-monde ».

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition « **Carte blanche à Corinne de Battista** » s'élèvera à **18 800 € T.T.C**

● **CARTE BLANCHE A GHISLAINE PORTALIS >> 23 juin / 1<sup>er</sup> octobre 2023**

Ghislaine PORTALIS développe un univers artistique dans lequel elle associe une relation au toucher et des échos à l'histoire de l'art. L'artiste prend appui sur les lieux, le Pavillon de Vendôme en sera l'écrin, pour développer sa création et réinterpréter notamment des œuvres ainsi que des objets datant du 18<sup>e</sup> siècle. Sa pratique artistique s'inscrit dans une quête du féminin.

Dessins, pièces en verre ou en porcelaine sont comme des sculptures ou des objets transformés, entre le domestique et le sauvage, entre la parure et l'impossibilité d'être utilisé. Elle interprète des gravures de perruques qui illustrent des planches de Diderot et d'Alembert et crée des œuvres invitant à imaginer des formes nouvelles. Ses grands papiers sont également piqués avec une aiguille : des œuvres qui apparaissent à la lumière.

Ghislaine PORTALIS nous amène alors à songer à l'évolution du statut de la femme, de la maîtresse de maison, à son émancipation. Elle utilise très souvent le noir et le rose, deux couleurs contrastées qui mettent en évidence la possibilité d'un entre deux, féminin / masculin. Ses œuvres, jouent sur un mouvement entre ouverture et fermeture, caché et dévoilé et sont d'une certaine manière, des allégories de la beauté dans toute son intimité.

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition « **Carte blanche à Ghislaine Portalis** » s'élèvera à **20 000 € T.T.C**

● « **LES DERNIERES ACQUISITIONS** » >> **13 octobre 2023 / fin février 2024**

L'enrichissement des collections est une des missions essentielles de nos musées. Le Musée du Pavillon de Vendôme constitue depuis plusieurs années un fonds d'œuvres contemporaines, qui sont toutes en lien avec les collections, l'histoire et l'architecture du lieu. Le soutien à la création et aux artistes est primordial, la majorité des acquisitions se fait auprès d'artistes ayant exposé dans ses murs et issus de notre territoire et région.

Ainsi, nous pourrons redécouvrir les artistes qui se sont immiscé.e.s dans les différents salons du Pavillon de Vendôme, et dont certaines de leurs œuvres seront en résonance avec les œuvres anciennes du musée : Clémentine Carsberg, Nadine Lahoz-Quilez, Frédérique Nalbandian, Eric Bourret, Alfons Alt, Sophie Menuet, Laurent Pernot, Dominique Castell, Marie Ducaté, Karine Debouzie...

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition « **Les dernières acquisitions** » s'élèvera à **5 000 € T.T.C**

**EXPOSITIONS AU MUSÉE DES TAPISSERIES :**

- « **COSI FAN TUTTE** » >> **13 mai / 24 septembre 2023**

C'est avec *Cosi fan tutte* de Mozart que s'ouvre en 1948 la première édition du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Peu de temps auparavant, Gabriel Dussurget et son ami Henri Lambert ont découvert au cœur d'Aix, en compagnie de la comtesse Pastré, la cour de l'Archevêché. Après un spectacle "de tréteaux" hâtivement monté, cette cour accueillera en 1949 un théâtre de plein air dédié à l'opéra. Au cours des soixante-dix années suivantes, plusieurs productions de cette œuvre autrefois mal aimée vont s'y succéder.

En partenariat avec le Festival International d'Art Lyrique, l'exposition "*Cosi fan tutte*, Aix 1948-2023" (titre provisoire) fait revivre cette histoire grâce à des costumes, des maquettes, des photos, des articles de presse et des extraits de films issus du Fonds du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, qui regroupe les archives de la manifestation détenues par la Ville d'Aix-en-Provence et celles de l'actuel FIAL.

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition « **COSI FAN TUTTE** » s'élèvera à **38 000 € T.T.C**

- « **HISTOIRE DU PALAIS DE L'ARCHEVECHE, DU FORUM ROMAIN AU FESTIVAL D'ART LYRIQUE** » >> (dates non déterminées)

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition « **HISTOIRE DU PALAIS DE L'ARCHEVECHE, DU FORUM ROMAIN AU FESTIVAL D'ART LYRIQUE** » s'élèvera à **10 000 € T.T.C**

### **EXPOSITIONS AU MUSÉE DU VIEIL AIX :**

- « **DAPHNE CORREGAN ET LES CERAMIQUES** » >> **2 juin / 18 septembre 2023**

Le travail de l'argile est inhérent à l'histoire des métiers d'art en Provence. Que la céramique habille les façades architecturales, comme sur le palais comtal sous la gouvernance de René d'Anjou au XV<sup>e</sup> siècle, les pavements des demeures aristocratiques ou les tables et meubles d'apparat, celle-ci participe pleinement à l'art de vivre provençal depuis l'Antiquité.

L'exposition proposera une remise en perspective de cette histoire ancienne de l'art de la terre par la présentation des œuvres sculpturales des céramistes contemporains, Daphné Corregan et Gilles Suffren, dont le travail jouit actuellement d'une reconnaissance internationale.

Présentée sous un format original, puisqu'elle sera déployée sur deux lieux, le Musée du Vieil Aix et la Tuilerie Bossy à Gardanne, l'exposition connaîtra plusieurs temps forts, en partenariat avec la Tuilerie Bossy, véritable institution provençale. Tuilerie existant depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle, celle-ci a vu ses fonctions évoluer au fil des successions de direction : elle est aujourd'hui un site unique accueillant quinze ateliers d'artisans d'art.

Cette exposition vise à jeter un pont entre la sacralisation contemporaine du patrimoine, parfois déraciné, et l'expérimentation, la dimension évolutive de la création en train de se faire. La question de la transmission, de notre héritage matériel et des savoir-faire, apparaîtra comme le fil conducteur de ce parcours.

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition « **DAPHNE CORREGAN ET LES CERAMIQUES** » s'élèvera à **15 400 € T.T.C.**

## **EXPOSITIONS AU MUSÉE GRANET**

- « **SPHÈRE CODE CYLINDRE. ART NUMÉRIQUE ET NFT** »  
>> **5 janvier - 22 janvier 2023**

Salles d'expositions second étage du musée Granet.

Commissaires de l'exposition : Delphine Ract Madoux (Art Numérique) et Pamela Grimaud (conservateur du patrimoine, responsable du pôle recherche et conservation, musée Granet).

L'exposition d'art numérique Sphère code cylindre nous plonge dans les collections du Musée Granet réinterprétées par 6 artistes issus du Net Art et de la jeune garde contemporaine. Initiée et produite dans le cadre de la biennale d'Aix-en-Provence, Une Cinquième saison, cette exposition en est le prolongement. En s'associant au concours de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, cet événement convoque la jeune génération d'artiste qui en est issue, fleuron de la création locale.

Par le biais de dispositifs numériques exposés dans les salles d'expositions temporaires du Musée Granet, les artistes s'emparent des différentes problématiques liées aux collections permanentes et à l'objet même du musée Granet. Il s'agit de mettre en lumière les différents points de vue des artistes de toutes générations sur l'art digital et les NFT.

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition s'élèvera à **17 000 € T.T.C.** (budget Biennale-5e saison)

- « **DAVID HOCKNEY, COLLECTION DE LA TATE** » >> **28 janvier - 28 mai 2023**

Salles d'exposition temporaires RDC et 1<sup>er</sup> étage.

Commissaire scientifique de l'exposition : Helen Little, commissaire d'exposition, Tate ; commissariat général : Bruno Ely, conservateur en chef, directeur, musée Granet, Pamela Grimaud, conservateur du patrimoine, responsable du pôle recherche et conservation, musée Granet.

David HOCKNEY est l'un des artistes vivants les plus influents et populaires au monde. Né à Bradford au Royaume-Uni en 1937, il a étudié au sein de la Bradford School of Art et du Royal College of Art de Londres avant de réaliser certaines des œuvres les plus célèbres de ces soixante dernières années. Depuis sa première exposition rétrospective organisée au sein de la Whitechapel Art Gallery de Londres en 1970, l'artiste n'a cessé de susciter l'intérêt des critiques comme celui du public.

Grâce à un partenariat exceptionnel avec la Tate Gallery de Londres, l'exposition présente un ensemble complet d'œuvres de l'artiste, dont celles conservées dans le musée londonien.

Le parcours unique de David HOCKNEY est présenté, de ses créations d'étudiant prometteur à ses chefs-d'œuvre les plus remarquables. Elle révèle également l'attrait du peintre pour le Sud de la France et pour les grands maîtres qui y ont travaillé comme Picasso, Van Gogh ou Cézanne.

Retraçant sa carrière du milieu des années 1950 à aujourd'hui, plus de cent œuvres sont présentées dans cette exposition, provenant principalement de la Tate au Royaume-Uni mais aussi de collections particulières.

Aix-en-Provence est la dernière étape d'une itinérance :

- Palais des Beaux-Arts (Bozar) de Bruxelles (Belgique) – automne 2021
- Kunstforum de Vienne (Autriche) – printemps 2022
- Kunstmuseum de Lucerne (Suisse) – automne 2022

Catalogue d'exposition aux éditions In Fine.

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition s'élèvera à **939 000 € T.T.C.** dont 626 000 € T.T.C. pour l'exercice 2023.

● **« SOREL ETROG (1933-2014). SCULPTURES ET DESSINS » >> 30 mars - 04 septembre 2023**

Exposition de la Fondation Jean et Suzanne Planque. Chapelle des Pénitents – Granet XX<sup>e</sup>  
Commissaire : Florian Rodari, conservateur de la Fondation Planque, assisté de Maïlis Favre

Cette exposition se concentre autour de la figure emblématique des Bulls, vaches et taureaux, dont Sorel ETROG, sculpteur canadien, se sert pour exorciser la souffrance subie par les siens lors des pogroms antisémites perpétrés en 1941 à Iași, petite ville de Roumanie. Réinterprétant la célèbre toile de Picasso, Guernica, il évoque dans de grands dessins à la plume et au fusain l'absurde de la violence perpétrée par les hommes et la rédemption toujours possible grâce aux liens de l'amour. Cette exposition est aussi l'occasion d'honorer le don de plusieurs œuvres fait par l'artiste à la Fondation Planque entre 1996 et 2009.

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition s'élèvera à **68 000 € T.T.C.** pour l'exercice 2023.

● **« NAPLES POUR PASSION. CHEFS D'OEUVRE DE LA FONDATION DE VITO » >> 15 juillet - 29 octobre 2023**

Salles d'exposition temporaires RDC et 1<sup>er</sup> étage.

Commissariat général : Bruno Ely, conservateur en chef, directeur du musée Granet, Sophie Harent, conservateur en chef, directeur du musée Magnin, Giancarlo Lo Schiavo, président de la Fondation De Vito / Commissariat scientifique : Nadia Bastogi, directrice scientifique de la Fondation De Vito, Paméla Grimaud, conservateur du patrimoine, responsable du pôle recherche et conservation.

L'exposition souhaite révéler au public français la qualité et la richesse de la collection de peintures napolitaines du XVII<sup>e</sup> siècle réunie par l'ingénieur et historien d'art Giuseppe De Vito (Portici, 1924 - Florence, 2015). Cet ensemble exceptionnel est aujourd'hui abrité dans la villa d'Olmo, près de Florence. Cette collection, constituée d'environ cinquante peintures, est restée inédite en France à ce jour.

La présentation d'un ensemble de quarante œuvres du Seicento napolitain au musée Granet et au musée Magnin de Dijon est réalisée en co-organisation avec la RMN-GP.

Nés de grands collectionneurs, les musées Granet à Aix-en-Provence et Magnin à Dijon abritent également des fonds napolitains importants qui feront naturellement écho à celles de la fondation De Vito, en forme de contrepoint, dans une présentation propre à chacun des deux musées. Cette exposition constitue pour le musée Granet une opportunité unique de restaurer et de valoriser ses collections napolitaines dans une présentation cohérente.

Le projet montrera des peintures, des documents et photographies d'archives ainsi que des supports multimédia.

Première étape au musée Magnin (Dijon) > 29 mars - 25 juin 2023

Catalogue d'exposition aux éditions RMN-GP sous la direction de Nadia Bastogi et Sophie Harent.

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition s'élèvera à **383 000 € T.T.C** dont 368 000 € T.T.C. pour l'exercice 2023.

● « **ROGER BISSIÈRE. JOURNAL EN IMAGES** » > **22 septembre 2023 – 21 janvier 2024 (dates à confirmer)**

Exposition de la Fondation Jean et Suzanne Planque. Chapelle des Pénitents – Granet XX<sup>e</sup>  
Commissaire : conservateur de la Fondation Planque, assisté de Maïlis Favre

Entre 1962 et 1964, au cours des deux dernières années de sa vie, l'artiste français Roger BISSIÈRE (né en 1886) peint son « Journal en images » composé de plus de 152 petits tableaux datés du jour de leur réalisation qu'il dédie à sa femme. Surnommée Mousse, elle a d'abord été son modèle puis le sujet de sa peinture enfin, au milieu des années quarante, elle participe à la fabrique en cousant et brodant ses tentures faites de tissus appliqués. Quand elle meurt brutalement le 13 octobre 1962, elle devient l'objet et la raison d'être de cette série.

L'exposition, conçue en étroite collaboration avec la famille de l'artiste, présente une sélection d'œuvres pour une bonne part inédites de 47 de ces tableaux.

Le coût total prévisionnel pour la réalisation de l'exposition s'élèvera à **34 000 € T.T.C.** pour l'exercice 2023.

En conséquence, je vous demande, Mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **PRENDRE ACTE** de l'organisation de ces expositions et de ces manifestations dans les musées de la Ville pour l'année 2023 ;
- **AUTORISER** Le Maire ou l'élu délégué aux musées à signer toutes conventions ou tous les documents se rapportant à ces expositions afin de permettre leur organisation.



Présents et représentés : 53  
Présents : 32  
Abstentions : 0  
Non participation : 0  
Suffrages Exprimés : 53  
Pour : 53  
Contre : 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

NEANT

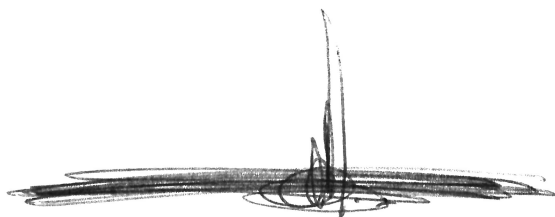
N'ont pas pris part au vote

NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité  
le rapport qui précède.

Ont signé Sophie JOISSAINS, Maire  
Président de séance

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,  
Madame Amandine JANER



Le secrétaire de séance,  
Monsieur Rémi CAPEAU



Compte-rendu de la délibération affiché le : 15 décembre 2022  
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)<sup>1</sup>

---

1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»