





**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX
EN PROVENCE N° DL.2020-410**

Séance publique du

16 décembre 2020

**Présidence de Sophie JOISSAINS
Adjoint au Maire**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20201216- lmc1182688-DE-1-1
Date de signature : 18/12/20
Date de réception : vendredi 18 décembre 2020
 POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓ 

OBJET : PROGRAMMATION DES MUSEES DE LA VILLE POUR 2021

Le 16 décembre 2020 à 14h00, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans l'Amphithéâtre De La Verrière, 10 Rue des allumettes, 13 100 Aix-en-Provence, sur la convocation qui lui a été adressée par Mme Maryse JOISSAINS-MASINI, Maire, le 10/12/20, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales.

Etaient Présents :

Monsieur Jonathan AMIACH, Madame Dominique AUGÉY, Madame Béatrice BENDELE, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Brigitte BILLOT, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Pierre-Paul CALENDINI, Madame Joëlle CANUET, Monsieur Rémi CAPEAU, Monsieur Pierre-Emmanuel CASANOVA, Monsieur Eric CHEVALIER, Madame Françoise COURANJOU, Madame Agnès DAURES, Madame Brigitte DEVESA, Madame Sylvaine DI CARO ANTONUCCI, Monsieur Cyril DI MEO, Monsieur Sylvain DIJON, Monsieur Laurent DILLINGER, Monsieur Gilles DONATINI, Monsieur Jean-François DUBOST, Monsieur Marc FERAUD, Madame Stéphanie FERNANDEZ, Monsieur Jean-Christophe GRUVEL, Monsieur Sellam HADAOUI, Madame Elisabeth HUARD, Madame Claudie HUBERT, Madame Amandine JANER, Madame Sophie JOISSAINS, Monsieur Salah-Eddine KHOUIEL, Monsieur Philippe KLEIN, Madame Gaëlle LENFANT, Madame Perrine MEGGIATO, Madame Sophie MEYNET DE CACQUERAY, Monsieur Stéphane PAOLI, Monsieur Marc PENA, Madame Anne-Laurence PETEL, Madame Josy PIGNATEL, Madame Laure SCANDOLERA, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Monsieur Pierre SPANO, Monsieur Jules SUSINI, Monsieur Francis TAULAN, Madame Solène TRIVIDIC, Monsieur Jean-Louis VINCENT, Madame Fabienne VINCENTI, Monsieur Michael ZAZOUN.

Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:

Madame Laurence ANGELETTI à Madame Sophie MEYNET DE CACQUERAY, Madame Kayané BIANCO à Monsieur Marc FERAUD, Monsieur Jacques BOUDON à Monsieur Michael ZAZOUN, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ à Madame Dominique AUGÉY, Madame Maryse JOISSAINS MASINI à Monsieur Francis TAULAN, Madame Arlette OLLIVIER à Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Alain PARRA à Madame Béatrice BENDELE, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL à Madame Sophie JOISSAINS.

Excusés sans pouvoir :

Madame Françoise TERME.

Secrétaire : Madame Kayané BIANCO

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées
et Attractivité
Coordination des Musées

RAPPORT POUR
LE CONSEIL MUNICIPAL
DU 16 DÉCEMBRE 2020

Nomenclature : 8.9
Culture

RAPPORTEUR : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE

Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

OBJET : PROGRAMMATION DES MUSEES DE LA VILLE POUR 2021- Décision du Conseil

Mes chers Collègues,

En 2021, comme chaque année, diverses expositions temporaires se déroulent dans les différents musées de la Ville.

En voici une présentation pour chaque musée :

EXPOSITIONS AU MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME :

● **PORTRAITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI >> 30 janvier / 7 mars 2021**

Le musée dévoile une partie de ses collections permanentes autour du portrait. Portraits de personnages connus ou d'anonymes, collections de portraits du XVIIe au milieu du XXe siècle, peints, gravés, au pastel, à la sanguine ou photographiés, ils nous révèlent tous un moment d'intimité, un face à face avec nous-même. Qu'ils nous observent droit dans les yeux, ou détournent leur regard, qu'ils soient d'apparat ou intimes, portraits posés ou volés, ils nous dévoilent tous un peu d'eux même et de leur intériorité.

Le coût total pour la réalisation de cette exposition sera pris en interne en coût de logistique et technique.

● **CARTE BLANCHE À KARINE DEBOUZIE >> 19 mars / 6 juin 2021**

Après avoir participé à l'exposition collective « Elles reviennent » au printemps 2019 Karine Debouzie investit les salons du Pavillon de ses différents réseaux en lien étroit avec l'architecture du lieu. La matière est prépondérante dans son approche, tant dans l'expérimentation que dans les formes qu'elle induit. Par volonté de construire elle-même ses pièces et par économie de moyens, elle a commencé à détourner des matériaux courants

(latex, tissu, bâches publicitaires, cheveux, bandes magnétiques, tuyaux-drains-gaines, mousse, PVC, lumière...). Dans ses réalisations, il a été rapidement question de mise en espace, de perception, d'échelles. En passant au volume, l'abstraction a pris corps pour devenir interrogation sur les notions d'organique, de vivant, d'entropie et par la suite sur le mouvement. Le dessin dans l'espace, dont les installations sont la trace, envisagé avec la possibilité de plusieurs points de vue, a fait apparaître la notion de cartographie, des lignes qui semblent représenter un enchevêtrement de chemins possibles, tendant vers la topographie.

Le coût total pour la réalisation de l'exposition « **Carte blanche à Karine DEBOUZIE** » s'élèvera à **16 000 € T.T.C**

● **ERIC BOURRET > Sainte-Victoire, photographies >> 18 juin / 3 octobre 2021**

En 2015 Eric Bourret est allé arpenter pour la nième fois les flancs de cette montagne Sainte-Victoire qu'il connaît par cœur depuis une trentaine d'années qu'il est venu s'installer à ses pieds. Il va emprunter les chemins qui la sillonnent jusqu'à son sommet - ou non - car la marche qu'il pratique ne relève d'aucune gageure. Une seule photographie de Sainte-Victoire a été tirée depuis. Le Musée du Pavillon de Vendôme, va produire pour cette exposition une quinzaine de photos de grand format qui se développera dans l'ensemble des salons.

Le coût total pour la réalisation de l'exposition « **Eric BOURRET, photographie de Sainte-Victoire** » s'élèvera au total à **10 500 € T.T.C** sur les budgets 2020 et 2021.

● **YVES SCHEMOUL > Camera calda >> 15 octobre / 6 décembre 2021**

Yves Schemoul investira l'ensemble des salons du Musée dans lesquels il déploiera sa « Camera calda », ensemble monochromatique rouge composé de pièces de différentes natures associées dans des installations. Le Pavillon de Vendôme, véritable écrin abritant la « chambre des secrets » dans une juxtaposition de temporalité, de formes et matières. « Rencontrer l'oeuvre d'Yves Schemoul et céder à son mystère. Sa camera calda est une chambre des secrets, un secretarium, un espace isolé, séparé du monde commun, où des objets-signes muets retiennent leur sens et se posent en énigmes. En se référant au Locus Solus de Raymond Roussel, il en fait le lieu de tous les prodiges, un paysage en métamorphose tour à tour cabinet de toilette, boudoir, salle de torture, asile, antichambre, tombeau ou salle des poisons. Elle renvoie aussi à l'espace mental qui, des profondeurs de l'inconscient aux confins de la mémoire, a lui aussi ses zones d'ombre et ses angles morts. Y pénétrer revient à s'orienter à l'aveugle et à construire son propre réseau de sens, en associant formes et matières par ricochets ou par échos, en se heurtant aussi à des impasses ou à des résistances. Même reproduite sur plan (Camera calda project), la topographie fantasmagique se prête à désorientation, tout chemin narratif n'y étant jamais que provisoire ». **Florian Gaité** "Imager le secret, sécréter l'image", *Heart is saved*, 2020, éditions Fondcommun, Marseille

Le coût total pour la réalisation de l'exposition « **Yves SCHEMOUL, camera calda** » s'élèvera à **14 000 € T.T.C**

EXPOSITIONS AU MUSÉE DES TAPISSERIES :

● **PERSPECTIVES**

Salle Gothique du Musée des Tapisseries

Le coût total pour la réalisation de l'exposition est pris en charge par l'Association Perspectives

● **RENCONTRE DU 9^E ART ET DES ARTS ASSOCIÉS**

Festival de la BD > du 3 avril au 16 mai 2021 / Salle Gothique du Musée des Tapisseries

Comme chaque année, en collaboration avec l'Office de Tourisme, le Festival de la BD investit la salle Gothique.

Le coût pour la réalisation du "Festival de la BD" est pris en charge par l'Office de Tourisme

● **«TROUBLE FÊTE, COLLECTIONS CURIEUSES ET CHOSES INQUIÈTES » Une exposition de Macha Makeïeff**

Exposition du 7 mai / 20 septembre 2021, initialement prévue de mai à juin 2020, reportée en raison de la crise sanitaire.

Auteure, plasticienne, et directrice de La Criée, Théâtre national de Marseille, **Macha Makeïeff** explore la jouissance rétinienne autant que celle des mots et des corps. Au théâtre, à l'opéra et dans les musées, elle signe décors, costumes et mises en scène. Lewis Carroll était l'auteur idéal pour s'aventurer dans le plaisir des contresens de la langue et dans l'exploration du rêve et du surnaturel.

Dans les salons et la galerie d'exposition du Musée des Tapisseries, leurs mots se répondent au cœur d'un concert de bêtes étranges, de sons distendus et de miroirs qui réfléchissent. Une promenade sensible dans une maison hantée d'objets bienveillants, recalés, de ceux abandonnés dans les recoins des ateliers, au fond des tiroirs, dans les réserves des musées et aux abords des scènes.

Cette exposition est co-produite par l'Association Maison Jean Vilar à Avignon ; La Criée – Théâtre national de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence, Museum d'histoire naturelle et Musée des Tapisseries.

Le coût total pour la réalisation de l'exposition « **Trouble fête, collections curieuses et choses inquiètes** » s'élèvera au total à **32 000 € T.T.C** sur les budgets 2020 et 2021.

● **BORIS LABBE >> 5 novembre 2021 / fin janvier 2022**

En partenariat avec Seconde Nature et les Ballets Preljocaj

Dessinateur à l'origine, Boris Labbé développe depuis ces huit dernières années une démarche en vidéo d'animation. Expérience après expérience, les films qu'il réalise tendent à sortir du schéma spatio-temporel qu'impose le cinéma classique, évoluant vers des dispositifs d'installation vidéo qui incluraient les grandes révolutions technologiques du siècle passé, croisées avec les technologies numériques de dernières générations.

Angelin Preljocaj a fait appel à Boris Labbé pour les créations vidéo de sa dernière création « Le lac des cygnes » dont les représentations auront lieu en octobre à Aix-en-Provence, puis à la suite d'une tournée reviendra à Aix en janvier 2022.

Le coût total pour la réalisation de l'exposition « **Boris LABBÉ** » s'élèvera à **8 000 € T.T.C**

EXPOSITIONS AU MUSÉE DU VIEIL AIX :

● **SUZANNE HETZEL et DIDIER PETIT, UN REGARD CONTEMPORAIN SUR LES COLLECTIONS DU MUSÉE DU VIEIL AIX >> 18 février / 16 mai 2021**

Deux artistes posent leur regard sur les collections, visibles, invisibles, cachées, en réserve afin de leur donner vie à travers leurs photographies, mise en espace et découpages. De l'ombre à la lumière, jeux d'ombres et de lumières...la collection de lanternes du Musée du Vieil Aix sous les feux de la rampe !

Le coût total pour la réalisation de l'exposition « **Suzanne HETZEL et Didier PETIT** » s'élèvera à **15 000 € T.T.C**

● **MINI-MINIATURES, OBJETS CURIEUX >> 4 juin / 14 novembre 2021**

Miniatures, maisons de poupées, modèles réduits, maquettes ... , le Musée du Vieil Aix conserve, dans ses collections, bien des objets de petites, voire de très petites dimensions, insolites, étonnants, émouvants, qui touchent aux domaines les plus divers.

Il nous semble intéressant de les sortir des réserves, et de présenter côte à côte tous ces objets qui révèlent des moments de vie.

Ainsi les reconstitutions de scènes historiques (avec personnages sophistiqués en porcelaine de Saxe) voisinent avec les santons-puces, crèches et santi belli en terre cuite ;

le théâtre miniature, en vogue dans les hôtels particuliers des familles aristocratiques, avec les « beatihos », modestes boîtes vitrées représentant des cellules de carmélites ;

le mobilier des maisons de poupées avec celui réalisé par les compagnons ébénistes pour leurs chefs-d'oeuvre de maîtrise ; les maquettes de monuments avec les modèles en réduction de robes et tenues proposées par la couturière à sa clientèle ...

A cet inventaire à la Prévert, on se doit d'ajouter le « Modello » de Gaulli exceptionnelle maquette en trois dimensions (du XVIIe siècle) d'un projet non réalisé pour l'atrium du baptistère de St Pierre de Rome.

Nul doute que ce petit patrimoine, confié au musée depuis des générations par les familles, s'il est mis en valeur par une muséographie attractive, saura captiver le public (petits et grands).

Le coût total pour la réalisation de l'exposition s'élèvera à **5 500 € T.T.C**

EXPOSITIONS AU MUSÉE GRANET :

● **PHARAON, OSIRIS ET LA MOMIE >> jusqu'au 14 février 2021**

Exposition initialement prévue du 17 avril au 20 septembre 2020, reportée en raison de la crise sanitaire.

La ville d'Aix-en-Provence présente depuis le 19 septembre 2020, en partenariat avec le Musée du Louvre, grâce à des prêts de collectionneurs privés et des institutions prestigieuses telles que les musées de Glasgow, de Copenhague ou de Turin, son patrimoine pharaonique exceptionnel, constitué depuis plus de deux siècles et essentiellement dus à de grands collectionneurs des XVIIIe et XIXe siècles. L'importance qualitative de la collection aixoise place le musée Granet au rang des musées égyptiens d'importance, malgré sa modestie quantitative (environ 150 objets).

Comprenant approximativement 180 œuvres, l'exposition est une approche du patrimoine égyptien légué par l'Histoire à la ville d'Aix-en-Provence, à travers une présentation thématique articulée à la nature du fonds et déterminée par ses objets phares. Une première partie évoquera les grandes personnalités d'Aix-en-Provence qui collectionnèrent des objets égyptiens qu'ils léguèrent ensuite à la ville. Une deuxième section mettra l'accent sur le thème royal et évoquera la figure du dieu Osiris et des autres dieux d'Egypte. Un troisième volet sera consacré à la représentation de la mort par l'évocation d'une tombe, avec sa chapelle puis son caveau.

L'exposition sera complétée par d'importants espaces de médiation à destination des familles. Dans l'une de ces salles, des photographies de grande taille permettront de reconstituer une partie de la tombe du pharaon Merenptah, fils et successeur de Ramsès II (fin XIIIe siècle av.

J. -C.), dans la Vallée des Rois à Thèbes-Ouest, à partir d'une couverture numérique réalisée in situ par les archéologues du Louvre. D'autres espaces seront dédiés à la documentation (textes, dessins, photographies, consultation documentaire) et proposeront la manipulation de dispositifs multimédias innovants.

Pour mémoire, le budget prévisionnel de cette exposition s'élève à **443 000 euros T.T.C.**, approuvé au Conseil Municipal du 24 mai 2019.

● **DAVID HOCKNEY >> 10 juin / 26 septembre 2021**

A l'été 2021, la Ville d'Aix-en-Provence et les musées nationaux britanniques de la Tate à Londres ont l'opportunité d'organiser ensemble une grande exposition internationale consacrée à l'oeuvre de l'artiste David Hockney, peintre, graveur, photographe et théoricien de l'art, né en 1937 et vivant depuis 2019 en France. Cette exposition présentera le plus grand rassemblement d'oeuvres conservé en collection publique et couvrant l'ensemble de sa carrière. Elle sera la première étape d'une itinérance européenne vers l'Italie puis Vienne, Autriche en 2022. Les musées de la Tate sont parmi les plus importants au Royaume-Uni et abritent des collections d'art à la renommée mondiale.

David Hockney est l'un des artistes anglais les plus influents des XX^e et XXI^e siècles, au travers du pop art puis du courant de l'hypperréalisme, où se mêlent peinture aux couleurs acidulées et précision photographique. L'exposition retracera son parcours à travers une approche chronologique de son oeuvre, qui mêlera les techniques les plus diverses. Elle révélera l'attrait du peintre pour le Sud de la France où il séjourna et son étude des grands maîtres que sont Picasso, Van Gogh ou Cézanne. En 2017, le Centre Pompidou à Paris, en collaboration avec la Tate Britain de Londres et le Metropolitan Museum de New York, a présenté la plus grande rétrospective de l'artiste. Il fait régulièrement l'actualité des médias de l'art avec ses dessins et paysages numériques, qu'il réalise à 83 ans sur Ipad.

Le budget de l'exposition, porté par un partenariat exceptionnel et prestigieux, est estimé à **1 million d'euros, hors frais fixes**. De premières anticipations financières font valoir la rentabilité de l'exposition en cas de fréquentation sans restriction sanitaire, ainsi qu'un risque de déficit de l'ordre de 350 000 euros en cas de restriction d'accès par jauge, en supposant que la situation d'aujourd'hui se prolonge.

En conséquence, je vous demande, mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **PRENDRE ACTE** de l'organisation de ces expositions et de ces manifestations dans les musées de la Ville pour l'année 2020
- **AUTORISER** Le Maire ou l' élu délégué aux musées à signer toutes conventions ou tous les documents se rapportant à ces expositions afin de permettre leur organisation

Présents et représentés	: 54
Présents	: 46
Abstentions	: 0
Non participation	: 0
Suffrages Exprimés	: 54
Pour	: 54
Contre	: 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

NEANT

N'ont pas pris part au vote

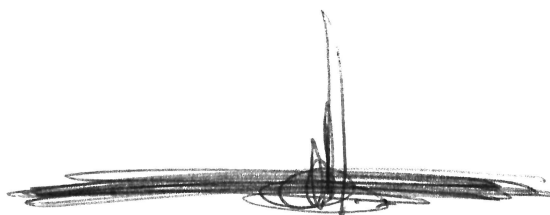
NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité
le rapport qui précède.

Ont signé Sophie JOISSAINS, Adjoint au Maire

Président de séance et les membres du conseil présents :

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,
Madame Amandine JANER



1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»