




**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX
EN PROVENCE N° DL.2019-652**

Séance publique du

16 décembre 2019

**Présidence de Maryse JOISSAINS MASINI
Maire d'Aix-en-Provence Vice-Président de la
Métropole Aix-Marseille-Provence Président du
Conseil de Territoire du Pays d'aix**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20191216- lmc1165814-DE-1-1
Date de signature : 19/12/2019
Date de réception : jeudi 19 décembre 2019
 <p>POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓</p>

OBJET : ACQUISITION D'OEUVRES D'ART POUR LE MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

Le 16 décembre 2019 à 10h30, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, à l'Hôtel-de-Ville, sur la convocation qui lui a été adressée par Mme Maryse JOISSAINS-MASINI, Maire, le 10/12/2019, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales.

Etaient Présents :

Monsieur Jacques AGOPIAN, Madame Dominique AUGEY, Madame Abbassia BACHI, Monsieur Edouard BALDO, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Charlotte BENON, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Jean BOULHOL, Monsieur Jean-Pierre BOUVET, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Madame Danièle BRUNET, Monsieur Lucien-Alexandre CASTRONOVO, Monsieur Maurice CHAZEAU, Eric CHEVALIER, Madame Noelle CICCOLINI-JOUFFRET, Monsieur Philippe DE SAINTDO, Monsieur Gerard DELOCHE, Madame Brigitte DEVESA, Madame Sylvaine DI CARO, Monsieur Sylvain DIJON, Monsieur Gilles DONATINI, Madame Michele EINAUDI, Monsieur Alexandre GALLESE, Monsieur Hervé GUERRERA, Madame Muriel HERNANDEZ, Madame Sophie JOISSAINS, Madame Maryse JOISSAINS MASINI, Madame Reine MERGER, Mme Arlette OLLIVIER, Monsieur Stéphane PAOLI, Madame Liliane PIERRON, Monsieur Jean-Jacques POLITANO, Monsieur Christian ROLANDO, Madame Danielle SANTAMARIA, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Madame Catherine SILVESTRE, Madame Josyane SOLARI, Monsieur Jules SUSINI, Monsieur Francis TAULAN, Madame Françoise TERME, Monsieur Michael ZAZOUN, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL.

Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:

Monsieur Ravi ANDRE à Madame Danielle SANTAMARIA, Madame Patricia BORRICAND à Mme Arlette OLLIVIER, Monsieur Raoul BOYER à Monsieur Francis TAULAN, Madame Charlotte DE BUSSCHERE à Monsieur Edouard BALDO, Monsieur Laurent DILLINGER à Eric CHEVALIER, Madame Souad HAMMAL à Monsieur Hervé GUERRERA, Madame Coralie JAUSSAUD à Monsieur Gerard DELOCHE, Madame Gaelle LENFANT à Madame Noelle CICCOLINI-JOUFFRET, Madame Irène MALAUZAT à Monsieur Philippe DE SAINTDO, Monsieur Jean-Marc PERRIN à Madame Danièle BRUNET.

Excusés sans pouvoir :

Monsieur Claude MAINA, Madame Catherine ROUVIER.
Secrétaire : Jean Boulhol

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées
et Attractivité
Coordination des Musées

RAPPORT POUR
LE CONSEIL MUNICIPAL
DU 16 DÉCEMBRE 2019

Nomenclature : 8.9
Culture

RAPPORTEUR : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE

Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

OBJET : ACQUISITION D'OEUVRES D'ART POUR LE MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME - Décision du Conseil

Mes chers Collègues,

L'enrichissement des collections des musées de la Ville est une des missions essentielles des Musées de France, par le biais d'acquisitions ou de dons d'œuvres d'art. Elles représentent un intérêt particulier afin d'enrichir notre connaissance de l'histoire de notre cité et servir de support à des expositions temporaires ou permanentes.

C'est dans la continuité de la politique d'acquisition des musées municipaux que nous envisageons ces achats. En effet, nous souhaitons mettre en avant le travail d'artistes vivants et ainsi soutenir et promouvoir par l'acquisition d'œuvre, l'art contemporain, révélateur de notre société.

Chaque printemps, depuis plusieurs années maintenant, le Musée du Pavillon de Vendôme invite des artistes à s'approprier ce joyau architectural aixois. Son histoire, son architecture et ses collections sont mises à la disposition des artistes afin d'entrer en résonance, nous offrant ainsi une nouvelle approche et une perception à chaque fois différente du lieu, entre passé et présent. En 2016 l'artiste Dominique Castell a exposé au Pavillon de Vendôme et a créé des œuvres spécifiquement pour le lieu en lien avec les collections et l'architecture. Un catalogue a été édité à cette occasion par le musée dans lequel les œuvres sont représentées in situ.

C'est dans cette continuité que nous vous proposons l'acquisition des œuvres suivantes, dont le descriptif et les photographies sont en annexe :

- Dominique Castell « **Dessins en attendant** », 2016 - ensemble de 10 dessins stylo bille noir sur papier blanc, stylo bille noir sur reproduction de la gravure des amoureux du Pavillon de Vendôme, crayon blanc sur papier noir. 21 x 30 cm chacun

Prix : **3 000 € ttc.**

L'artiste nous offre deux dessins supplémentaires, ce qui fait un ensemble de 12 dessins

Cet ensemble d'œuvres rejoindra les collections du Pavillon de Vendôme.

Vous trouverez en annexe, toutes les informations sur ces œuvres à acquérir pour un montant total de **3 000 € ttc**

En conséquence, je vous demande, mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **DIRE** que le Ville se porte acquéreur des œuvres ci-dessous énoncées : « **Dessins en attendant** », 2016 réalisés par l'artiste Dominique Castell, auprès de l'artiste elle-même ;
- **DIRE** que la dépense totale correspondant à cette acquisition, soit 3 000 € ttc, sera imputée sur le budget de la Direction des Musées et du Patrimoine Culturel, chapitre 90324-2161-1442, qui présente les disponibilités suffisantes.

DL.2019-652 - ACQUISITION D'OEUVRES D'ART POUR LE MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME -

Présents et représentés	: 53
Présents	: 43
Abstentions	: 0
Non participation	: 0
Suffrages Exprimés	: 53
Pour	: 53
Contre	: 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

NEANT

N'ont pas pris part au vote

NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité
le rapport qui précède.

Ont signé Maryse JOISSAINS MASINI, Maire

Président de séance et les membres du conseil présents :

L'adjoint délégué,
Reine MERGER



1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»

**Présentation d'acquisition d'un ensemble de 12 dessins
"Dessins en attendant" réalisés par l'artiste Dominique CASTELL
pour le Musée du Pavillon de Vendôme**

Dominique Castell a été invitée à pousser les portes du Musée du Pavillon de Vendôme au **printemps 2016**, lors de l'exposition *Figures libres*, «imaginée telle une traversé dans cette folie architecturale aixoise construite au XVII^e siècle pour abriter les amours du Duc de Vendôme et de sa Belle du Canet... C'est aussi une plongée au cœur de l'expérience du dessin comme moyen de tracer et d'acheminer les émotions changeantes du sentiment amoureux.

Et donc, du porche à la chambre c'est toute une gamme d'affects qui de dessins en dessins réalisés spécialement pour ce lieu, qui va se déployer, transmutant le plomb de l'attente en exaltation rose soufrée... Retournement de situation, alchimie de l'amour qui impulse aux formes le mouvement, anime le dessin, libère et élargit le champ des possibles... Les figures s'accomplissent ainsi, en quête de légèreté, manière de tracer dans notre actualité bien sombre les contours vivifiants d'un monde sans gravité. » D.C. janvier 2016

Ainsi, inspirée par la légende autour des amours cachées du Duc de Vendôme et de la Belle du Canet, **Dominique Castell** nous fait sentir, ressentir, éprouver, palper, les différentes strates graduelles, évanescentes et subtiles du sentiment amoureux...

Les techniques utilisées, le choix des formats ainsi que la nuance du trait (écrasé, estompé, serré, ondulant, incisif ou en impact) participent grandement à la justesse du sentiment soulevé. Du noir et blanc de la mine de plomb, de la craie ou du stylo bille, au rose soufré des allumettes, **Dominique Castell** nous transporte de l'attente au désir, de l'embrasement à l'étreinte... Le « Fragments du discours amoureux » de Roland Barthes dans lequel l'artiste y puise des références traduit bien la subtilité de ces émotions, qu'elle développe tout au long de cette exposition.

Le Pavillon de Vendôme, petit écrin, est un lieu chargé architecturalement (les petits espaces, les tentures aux murs, le mobilier en place, le décor de gypserie...) et historiquement, qu'il faut apprivoiser... en subtilité, en finesse. Dominique Castell a tout de suite bien senti le lieu et a développé rapidement une spatialité de cette histoire d'amour, dans laquelle l'espace et le temps sont liés, et où les sentiments se matérialisent au fil des salons... ce que Charles Floren, développe dans son texte avec une grande justesse.

Dominique Castell a « fouillé » dans les réserves et s'est surtout penchée sur le fonds d'arts graphiques, de par sa pratique du dessin et son attrait pour le trait. Elle y a exhumé des tiroirs des meubles à dessins, des gravures qui n'avaient jamais été présentées au public. Attirée dans un premier temps par les ruines, une thématique très romantique, elle y a trouvée sous les traits de son crayon ou de son stylo des amoureux... l'artiste a réimprimé ces gravures, se les est appropriées, y est intervenue et en a créé une série « Dessins en attendant ». Apparition, disparition... son trait recouvre ou découvre de minuscules éléments que nous n'aurions pas forcément remarqués. Les amoureux nous

apparaissent, cachés derrière un talus, un arbre et deviennent ainsi le cœur du dessin par l'œil et la main de l'artiste.

Ces gravures de ruines prennent aujourd'hui un nouveau sens dans un monde en guerre, où certaines villes ne sont plus qu'un souvenir, des amas de ruines... seul l'amour pourrait sauver l'humanité.

Extrait du catalogue édité par la Ville d'Aix-en-Provence à l'occasion de l'exposition "Figures libres" – Texte Christel ROY

Lors de l'exposition en 2016, l'artiste a consacré une salle entière au sentiment de l'attente amoureuse à partir des gravures issues de la collection du Musée du Pavillon de Vendôme.

La troisième salle abrite ce que Barthes aurait appelé « la scénographie de l'attente » : des dessins de même format, « vide de volonté » comme le dit Dominique Castell, qui sont à la fois l'expérience même de l'attente amoureuse et son exutoire. Ces dessins « en attendant » font surgir accidentellement des figures hallucinées, des images de rêveries, des fantômes, ou des palimpsestes d'images existantes, aux marges ou aux franges de la conscience. Ce ne sont pas cependant des dessins automatiques puisque la plasticité est bien cette précision du vague qui joue avec toutes les altérations réciproques des affects et de l'environnement. On se rapproche plutôt d'une « expérience pure » dans la mesure où ces images surgies des franges de la conscience ne semblent pouvoir se ramener ni au sujet ni à l'objet, mais à cet entre-deux insituable dont le film « En attendant... » développe la dimension hypnagogique. Les formes y apparaissent et s'y défont comme ces images involontaires qui gardent l'entrée du sommeil et dont on ne peut dire avec certitude d'où elles surgissent et pour qui elles se forment.

Extrait du catalogue édité par la Ville d'Aix-en-Provence à l'occasion de l'exposition "Figures libres" – Texte Charles FLOREN



Vue de l'exposition au Pavillon de Vendôme "Figures libres", 2016 - installation "**dessins en attendant**"

Gravures de Ruines, rééditées au XVIIIe siècle, dessinées en 1562
par Hironymus Cock et C.Dankerts gravées et éditées par Johannes et
Lucas Van Doetecum pour *l'Operum Antiquorum Romanorum*.
Collection Musée du Pavillon de Vendôme.

À partir desquelles l'artiste a créé la série des dessins :
"Dessins en attendant"



PROPOSITION D'UN ENSEMBLE DE 12 DESSINS

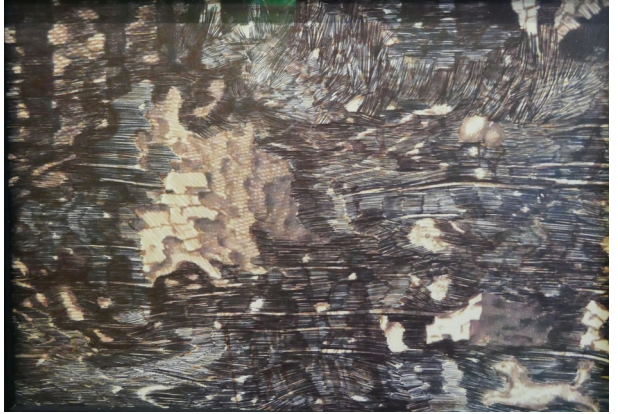
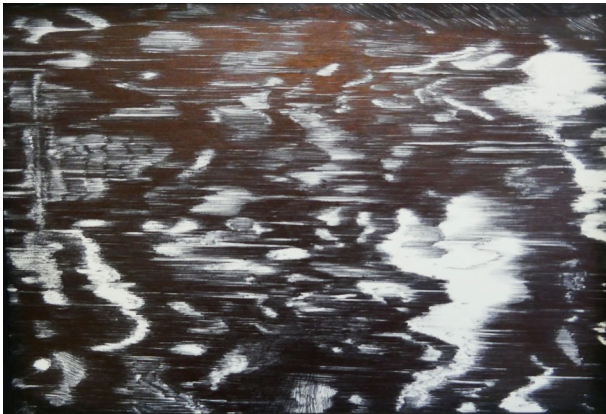
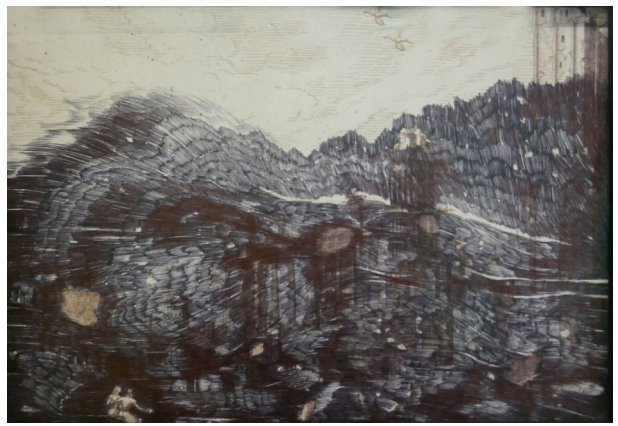
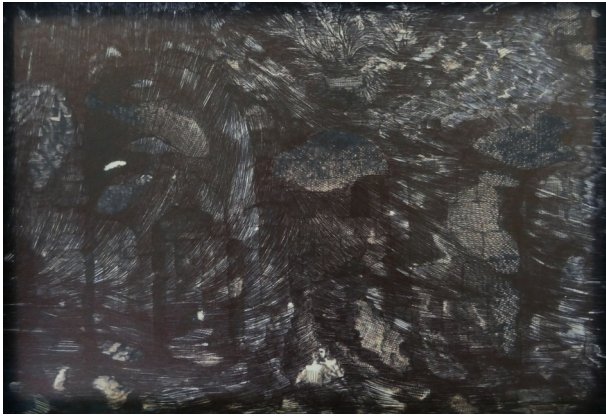


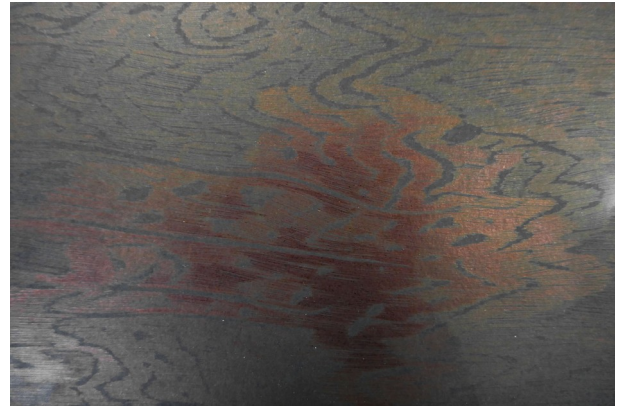
Dessins en attendant, 2016

ensemble de 12 dessins

stylo bille noir sur papier blanc, stylo bille noir sur reproduction de la gravure des ruines avec les amoureux du Musée du Pavillon de Vendôme, crayon blanc sur papier noir

21 x 30 cm chacun, 10 encadrés





Détails des dessins

**L'artiste propose l'ensemble des 10 dessins encadrés en bois noir avec un verre anti reflet et anti UV au prix de 3000 € ttc, soit 300 € le dessin.
et nous offre deux dessins non encadrés**

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Dominique CASTELL

née en 1967

vit et travaille à Marseille

www.dominiquecastell.com

expositions et résidences récentes

2019 : *Vers Cythère*, Galerie des musées, Toulon.

2018 : *Géodésir*, Domaine de Fontenille, Lauris en partenariat avec le Frac Paca.

2017 : *Les salles oubliées*, Château de Trets. (Résidence voyons-voir)

2016 : *Figures libres*, Musée du Pavillon de Vendôme, exposition personnelle, Aix-en-Provence.
L'impossible motif, Frac plateau expérimental : retour de résidence (Voyons-Voir) dans Sainte Victoire

2015 : *Croquer* - Arteum – musée d'art contemporain, Châteauneuf-le-Rouge
Exposition collective consacrée au dessin contemporain. Dans la saison du dessin de Paréidolie #2- 12 septembre – 31 octobre

Esprit de l'escalier # 2 - Les Baux-de Provence et la galerie espace pour l'art, Arles
Projection " Figures Libres" dans l'escalier de la cour de l'Hôtel de Manville, du 26 septembre au 25 octobre.

Esprit de l'escalier # 1 - Les Baux-de Provence et la galerie espace pour l'art, Arles
Projection dans un escalier...

La forêt, Centre d'art des Pénitents noirs, Aubagne. Exposition collective avril -mai

Vidas - 7 artistes lisent Christian Garcin - Artothèque Antonin Artaud – Marseille du 03 avril au 01 octobre 2015 ; Isa Barbier, Dominique Castell, Kamel Khélif, Carine Mina, Didier Petit, Serge Plagnol, Patricia Swidzinski.

2014 : *Rose allumette*, exposition personnelle, centre d'art contemporain, Istres.

2013 : *midi à merveille* : exposition autour des dessins "merveille" de Marie Ducaté et *midi plein à Lava, retour* de Dominique Castell, galerie / espace pour l'art, Arles
el jardín del amor, centre d'art contemporain d'Istres, exposition collective "Animal Paradise".

midi plein à Lava, retour, (dessins), exposition collective, Artothèque Antonin Artaud, Marseille

midi plein à Lava, retour, (film animé), exposition collective, projet Ulysse:le mythe du retour, château de Servières, Marseille

el jardín del amor, centre d'art contemporain d'Istres, exposition collective "Animal Paradise".

2012 : *el jardín del amor*, Graphéine: Salon du dessin contemporain, Toulouse

échauffement, art-o-rama, show-room fondation Vacances Bleues.

ayant dansé tout l'été, exposition personnelle, fondation Vacances Bleues.

el jardín del amor, un lieu une oeuvre, et Maison Dora Maar, Ménerbes.

el jardín del amor, un lieu une oeuvre, Ménerbes et présentation du livre **soufre que je t'embrase**, Maison Dora Maar, Ménerbes.

2011 : *si loin si proche, bêtes et hommes*, château d'Avignon en Camargue (artiste invitée). réalisation de *el jardín del amor* dans la chambre de madame.

el jardín del amor, galerie la tangente, marseille.