EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX EN PROVENCE N° DL.2019-202

Séance publique du

24 mai 2019

Présidence de Maryse JOISSAINS MASINI
Maire d'Aix-en-Provence Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille-Provence Président du Conseil de Territoire du Pays d'aix

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20190524-lmc1155316-DE-1-1
Date de signature : 28/05/2019
Date de réception : mardi 28 mai 2019

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Préfecture
des Bouches-du-Rhône

POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE:
- ACTE SIGNÉ √
- COMPTE RENDU AFFICHÉ √
- ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ √

Ville d'Aix-en-Provence

OBJET : BILAN DE LA MÉDIATION AUTOUR DES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DES TROIS PLACES

Le 24 mai 2019 à 10h30, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, à l'Hôtel-de- Ville, sur la convocation qui lui a été adressée par Mme Maryse JOISSAINS-MASINI, Maire, le 17/05/2019, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales.

Etaient Présents :
Madame Dominique AUGEY, Madame Abbassia BACHI, Monsieur Edouard BALDO, Madame Charlotte BENON, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jean BOULHOL, Monsieur Raoul BOYER, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Madame Danièle BRUNET, Monsieur Lucien-Alexandre CASTRONOVO, Eric CHEVALIER, Madame Noelle CICCOLINI-JOUFFRET, Monsieur Philippe DE SAINTDO, Monsieur Gerard DELOCHE, Monsieur Sylvain DIJON, Madame Michele EINAUDI, Monsieur Alexandre GALLESE, Monsieur Hervé GUERRERA, Madame Souad HAMMAL, Madame Muriel HERNANDEZ, Madame Sophie JOISSAINS, Madame Maryse JOISSAINS MASINI, Madame Gaelle LENFANT, Madame Reine MERGER, Mme Arlette OLLIVIER, Monsieur Stéphane PAOLI, Monsieur Jean-Jacques POLITANO, Monsieur Christian ROLANDO, Madame Catherine ROUVIER, Madame Danielle SANTAMARIA, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Madame Catherine SILVESTRE, Madame Josyane SOLARI, Monsieur Jules SUSINI, Monsieur Francis TAULAN, Monsieur Michael ZAZOUN.
Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:
Monsieur Jacques AGOPIAN à Madame Noelle CICCOLINI-JOUFFRET, Monsieur Ravi ANDRE à Eric CHEVALIER, Monsieur Moussa BENKACI à Monsieur Gerard DELOCHE, Madame Patricia BORRICAND à Madame Catherine SILVESTRE, Monsieur Jacques BOUDON à Monsieur Jean BOULHOL, Monsieur Jean-Pierre BOUVET à Madame Dominique AUGEY, Monsieur Maurice CHAZEAU à Madame Odile BONTHOUX, Madame Charlotte DE BUSSCHERE à Monsieur Edouard BALDO, Madame Brigitte DEVESA à Madame Danièle BRUNET, Madame Sylvaine DI CARO à Monsieur Alexandre GALLESE, Monsieur Laurent DILLINGER à Madame Charlotte BENON, Monsieur Gilles DONATINI à Madame Muriel HERNANDEZ, Madame Coralie JAUSSAUD à Madame Danielle SANTAMARIA, Monsieur Claude MAINA à Madame Abbassia BACHI, Madame Irène MALAUZAT à Monsieur Philippe DE SAINTDO, Monsieur Jean-Marc PERRIN à Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Madame Liliane PIERRON à Mme Arlette OLLIVIER, Madame Françoise TERME à Madame Reine MERGER.

Excusés sans pouvoir :
Madame Karima ZERKANI-RAYNAL.
Secrétaire : Jean Boulhol

Madame Maryse JOISSAINS MASINI donne lecture du rapport ci-joint.

Direction Générale des Services Techniques
D.G.S.T Adjoint Bâtiments & Grands équipements

RAPPORT POUR
LE **CONSEIL MUNICIPAL**
DU 24 MAI 2019

Nomenclature : 8.9
Culture

RAPPORTEUR : Madame Maryse JOISSAINS MASINI

Politique Publique : 08-VALORISATION DU PATRIMOINE

OBJET : BILAN DE LA MÉDIATION AUTOUR DES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DES TROIS PLACES- Information du Conseil

Mes chers Collègues,

Le projet de requalification des places de Verdun, des Prêcheurs et des rues avoisinantes a motivé deux importantes fouilles archéologiques qui ont été réalisées en régie. Conduite de septembre 2016 à avril 2017, la première a consisté dans le suivi des travaux de pose des réseaux hydrauliques et la fouille d'une grande partie du cimetière des Prêcheurs révélé par la tranchée de pluvial installée sous la place. Réalisée de avril 2017 à fin juin 2018, la seconde s'est concentrée sur la place de Verdun, les rues Peiresc et Monclar.

Au total ce sont près de 4000 m² de terrain qui ont été explorés, ce qui fait de cette intervention la plus importante réalisée à ce jour en centre-ville.

Les découvertes, qui documentent toute l'histoire de la cité, ont été à la hauteur des attentes. Pour l'Antiquité on relèvera la mise au jour d'un tronçon de la voie Aurélienne, observée en avant d'une porte de ville, des tombes qui la bordaient, et de fragments des habitations qui se développaient intra-muros. Si la période tardo-antique (IVe-VIe s.), seulement représentée par des vestiges épars, est discrète, le Moyen Age est en revanche bien illustré et les données permettent d'appréhender les grandes étapes du processus qui a conduit à la transformation de l'antique porte de ville, dite porte d'Italie en forteresse puis en palais comtal. Les fouilles ont aussi montré combien l'espace extérieur à ces lieux fortifiés avait eu des dévolutions changeantes, - tour à tour cimetière, aire d'ensilage, faubourg, - avant que la masse du palais des comtes de Provence ne structure le quartier au XIVe s. Les vestiges racontent l'évolution

de ce palais, dont le sous-sol fut progressivement perforé par de nombreuses caves, sans doute en partie responsables des désordres architecturaux qui ont entraîné sa démolition, et ils dévoilent les parties souterraines des îlots d'habitation qui l'environnaient à l'Epoque moderne.

Afin de compenser la perte de fréquentation du quartier, durement impacté par l'ampleur et la durée du chantier, la Ville a souhaité que ces recherches archéologiques soient accompagnées par un important programme de médiation. C'est à la Direction Archéologie et Muséum, continûment présente sur les lieux, qu'a principalement incombé cette médiation, soutenue par le caractère attractif des recherches. Les projets ont été construits en partenariat avec divers services municipaux (Direction de la Culture, Direction de l'Hydraulique, Directions Générales des Services Techniques Adjointes – Infrastructures et Déplacements et Bâtiments et Equipements neufs), mais aussi le Rectorat, diverses associations et plusieurs commerces du quartier, dont notamment la Maison de l'Espagne.

Ces deux années et demi ont été scandées par une suite de manifestations adossées à de grands événements : avec la Direction de la Culture, l'archéologie s'est insérée dans la Semaine de l'Art contemporain, La Grande Lessive et Festival C'est Sud. Les grands rendez-vous patrimoniaux que sont les Journées Nationales de l'Archéologie et les Journées Européennes du Patrimoine ont donné lieu à des rencontres fructueuses avec le public, venu très nombreux assister aux ateliers, visites et expositions. Une attention particulière a été portée au public des écoles et des centres aérés avec des ateliers pédagogiques, des jeux de piste ludiques et des projets artistiques et culturels. Un très important cycle de conférences, devenu pour les Aixois, un rendez-vous hebdomadaire, a été mis en place dans les locaux de la Maison de l'Espagne. Enfin, outre les visites régulières qui l'ont accompagné, le chantier de fouille a été le théâtre de manifestations artistiques : danse avec la compagnie Marie-Hélène Desparis, théâtre avec la compagnie Padam Nezi, installation in situ de la plastiennene Clémentine Carsberg.

Les chiffres témoignent du succès de cette médiation : 51 conférences, X ateliers pédagogiques, xx visites, xx spectacles. Au total près de 55 000 personnes ont été accueillies par les agents de la Direction Archéologie et Muséum, sans compter les nombreux curieux, de passage ou fidèles, qui ont profité de l'opportunité qu'offrait la remarquable exposition des aires de fouille au regard pour observer le travail des archéologues en même temps que les vestiges patiemment révélés.

Le rapport qui vous est ici présenté fait un bilan complet de cette médiation qui a répondu à l'attente des Aixois et rempli son objectif : maintenir, autant que possible dans le contexte du chantier, la fréquentation des places, faire partager les connaissances et créer du lien social.

Je vous demande, mes chers Collègues, de bien vouloir :

- **PRENDRE ACTE** du présent rapport.

DL.2019-202 - BILAN DE LA MÉDIATION AUTOUR DES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DES TROIS PLACES- Information du Conseil

Le Conseil Municipal a pris connaissance du présent rapport et le convertit en délibération.Ont signé Maryse JOISSAINS MASINI, Maire
Président de séance et les membres du conseil présents :

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,
MERGER

Compte-rendu de la délibération affiché le : 28/05/2019
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)

1

1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»

Direction
Archéologie & Muséum
Aix-en-Provence

Requalification des places Verdun-Prêcheurs

fouilles archéologiques

BILAN DES ACTIVITÉS DE MÉDIATION 2016-2017

2016 > 2019
RÉNOVATION DES PLACES
MADELEINE / PRÊCHEURS / VERDUN

AIX EN PROVENCE
LA VILLE

Edito

Le projet de requalification du remarquable ensemble urbain que forment les places de Verdun et des Prêcheurs a motivé une importante campagne de fouilles archéologiques destinée à faire resurgir de terre un monument emblématique de la ville, défait à la veille de la Révolution, mais dont la mémoire reste malgré tout bien présente dans l'imaginaire aixois : le palais des comtes de Provence.

Des recherches en deux temps

De septembre 2016 à avril 2017 les archéologues ont accompagné la pose des réseaux et oeuvré sur la place des Prêcheurs où les travaux ont révélé une partie du cimetière lié au couvent des Prêcheurs. De mai 2017 à juin 2018, les recherches se sont étendues au sud de la place des Prêcheurs et ont ensuite investi la place de Verdun, ainsi que les rues Monclar et Peiresc. Elles se sont poursuivies de façon plus ponctuelle au cours de l'hiver 2018 pour accompagner le projet de valorisation des vestiges.

Pour pallier la baisse de fréquentation des lieux, la Ville a souhaité que ces fouilles au long cours soient accompagnées d'un important programme de médiation. L'objectif était de faire connaître au plus large public la longue histoire de la cité d'Aix, ancienne capitale de la Provence, et de lui faire partager le déroulement des recherches, mais aussi d'attirer du public pour continuer à faire vivre le quartier.

A cette fin, la **Direction Archéologie et Muséum** a imaginé, en partenariat avec divers services de la Ville et institutions, plusieurs projets destinés à des publics variés. Ces projets ont tous été programmés *in situ* : dans l'espace de la voirie, dans les aires de fouilles et dans le collège des Prêcheurs.
Cette médiation a été conçue en lien avec les commerçants qui ont accepté de s'y engager. Un partenariat particulier a ainsi été noué avec la Maison de l'Espagne, sise au 7ter de la rue Mignet, qui a mis à disposition ses locaux pendant un an pour plusieurs cycles de conférences. Divers commerçants ont par ailleurs ouvert leur boutique à l'association *A vos marches*, pour une série de jeux de piste.

Les différents projets ont été volontairement inscrits dans la durée, pour répondre au rythme lent de l'exploration archéologique, et pour maintenir, autant que possible, la fréquentation des places, désertées par les marchés. Ils se sont appuyés sur plusieurs grandes manifestations nationales : le Printemps de l'Art Contemporain, le festival C'est Sud et la Grande Lessive, les Journées Nationales de l'Archéologie et les Journées Européennes du Patrimoine, qui sont désormais de grands rendez-vous avec le public.

REPARATION
2018
PROVENCE

Sommaire

Partenaires et actions proposées

Les lieux investis

Les événements culturels et patrimoniaux

- Festival C'est Sud
(mai 2016 et 2017)
- Le Printemps de l'Art Contemporain, 2017
- La Grande Lessive, 2017
- Les Journées Nationales de l'Archéologie
(juin 2017 et 2018)
- Les Journées Européennes du Patrimoine
(septembre 2016, 2017 et 2018)

Les actions

- Les parcours ludiques
- Les projets Education Artistique et Culturelle (EAC)
- Les conférences
- Les visites commentées
- Les manifestations artistiques
- Les ateliers pédagogiques et de découverte
- Les expositions
- Les journées Portes Ouvertes

La communication

Le budget

Le public

La mobilisation des agents de la Direction Archéologie et Muséum

Les actions proposées

Les actions ont largement concerné les familles et, parce que la sensibilisation au patrimoine est aussi affaire de transmission, une place toute particulière a été accordée au public scolaire et aux enfants.

- Créations artistiques avec des spectacles de danse et de théâtre, créés autour des fouilles
- Parcours ludiques sur de l'histoire du quartier comtal et de la ville
- Conférences
- Visites commentées de sites
- Visites des chantiers de fouille
- Ateliers pédagogiques
- Expositions
- Projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC)
- Publications grand public et plaquettes d'information

Les partenaires

La médiation a été mise en œuvre dès septembre 2016, avec les **Journées Européennes du Patrimoine**, soit une semaine après le démarrage des fouilles. Elle s'est arrêtée avec ces mêmes journées, en septembre 2018.

La Direction de la Culture
Les Directions Générales des Services Techniques Adjointes – Infrastructures et Bâtiments
La Direction de l'Hydraulique
La Direction de la Communication
Le Rectorat
Les compagnies Marie hélène Desmaris et Padam Nezi
Les associations « Virgules et Pointillés », « A vos marches », Fac Similé, T.O.P., M2F Création, la Cie des Rêves Urbains, Pinceaux et Compagnie, Fontaine obscure, M'les Arts.
La Maison de l'Espagne

53000
visiteurs
accompagnés
2000
scolaires
Coût
127 000 €
52
conférences
& expositions
43
représentations
artistiques
27
ateliers
pédagogiques
69
journées
d'animations
5
projets EAC
avec
10
écoles
primaires

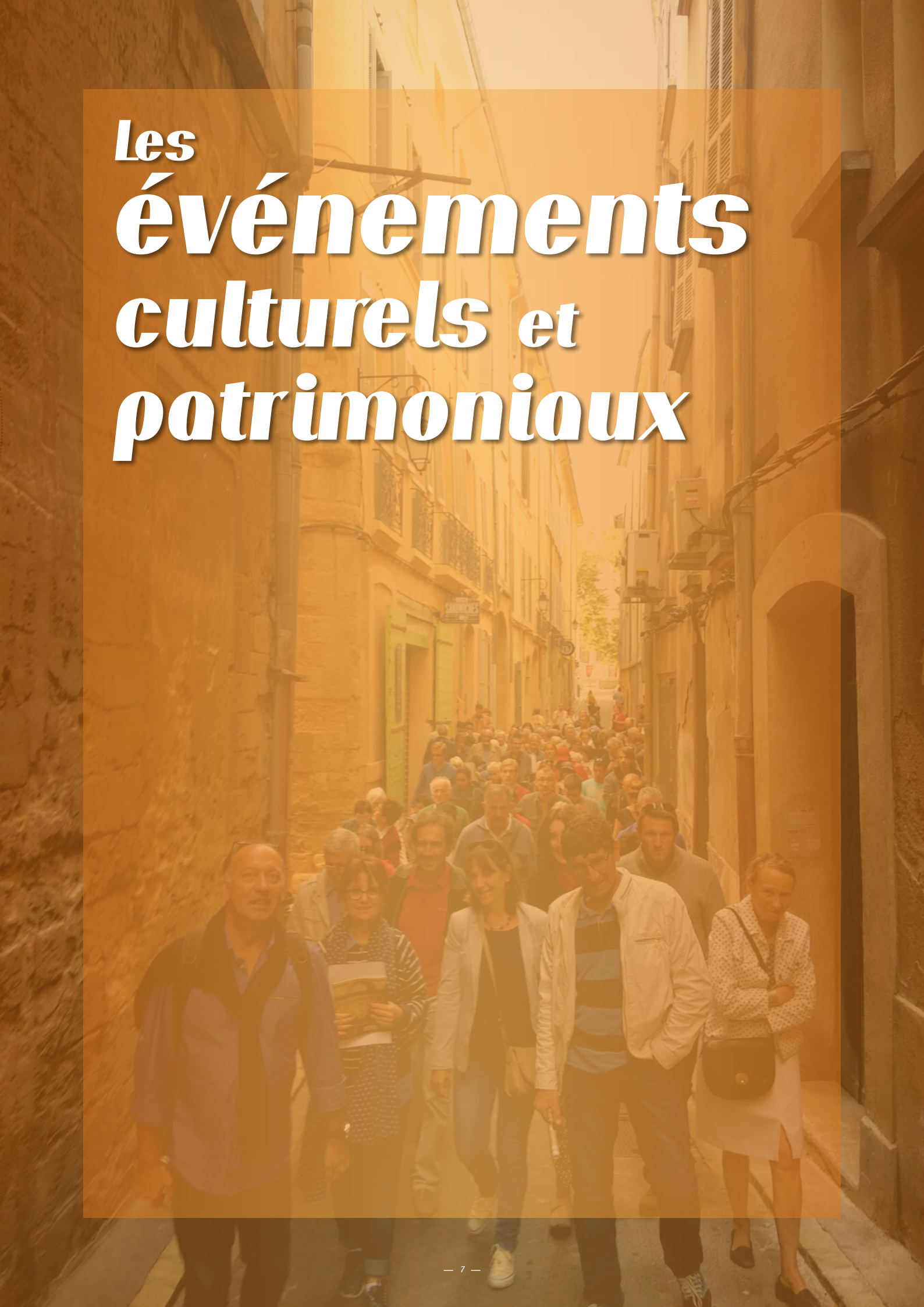
Les lieux investis

La place et le collège des Prêcheurs

La place de Verdun

la rue Peiresc

Les événements culturels et patrimonioux



Festival C'est Sud

(mai 2016 et 2017)

Depuis 2002, ce festival réunit le monde de la Culture et de l'Éducation chaque week-end de Pentecôte autour d'une programmation artistique pluridisciplinaire (cirque, musique, danse, arts plastiques, théâtre, conte), mais aussi des travaux artistiques réalisés par les écoliers durant l'année scolaire, dans le cadre des Projets Education Artistique et Culturelle (EAC).

Ce festival a été le prétexte pour organiser une chasse au trésor dans les rues du centre historique avec une focale particulière sur le quartier du palais ; les travaux des classes ayant travaillé sur l'archéologie ont été exposés.

Pilotage : Direction Archéologie et Muséum
Intervenant : Association *A vos Marches*
Lieu : quartier du palais et centre historique ; collège des Prêcheurs
Action : création d'une chasse au trésor dans le quartier du Palais
Public : famille

Le Printemps de l'Art Contemporain

(9-10-11 juin 2017)

C'est un rendez-vous annuel ouvert à toutes formes d'art, organisé par Aix Marseille Provence et dont Aix assure la clôture festive. Il s'inscrit au cœur de la vie de quartier des habitants

Pilotage : Direction de la Culture
Intervenant : la plasticienne Clémentine Carsberg
Lieu : place de Verdun, chantier de fouille
Action : installation artistique *in situ* **« Nos archéo-logis »**
Public : tout public

La Grande Lessive

2017

Pilotage : Direction de la Culture
Intervenant : Direction Archéologie et Muséum
Lieux : places de Verdun et rue Marius-Reynaud
Actions : installations de dessins créés par les fouilleurs, animation d'un atelier rue Marius-Reynaud
Public : tout public

Créé en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier, cet événement, qui a lieu deux fois par an (mars et octobre) s'appuie sur un travail en équipe de toute une année. Il consiste en une installation artistique éphémère au moyen de réalisations plastiques de format A4 (dessins, peintures, images numériques, collages, poésies visuelles, etc.) conçues à partir d'un projet collectif, puis suspendues à des fils tendus dans des espaces publics ou privés à l'aide de pinces à linge.

Les Journées Nationales de l'Archéologie

(juin 2017 et 2018)

Programmées le troisième week end de juin, les Journées Nationales de l'Archéologie ont été créées en 2010 par le Ministère de la Culture et de la Communication pour mettre un coup de projecteur sur l'archéologie. Discipline au service de la connaissance et de la compréhension des sociétés tant passées qu'actuelles, l'archéologie étudie, en effet, les peuplements et les mouvements de population, la relation de l'homme à son environnement, les échanges économiques, les savoirs techniques, la fabrique des villes etc.
A Aix, ces journées ont été organisées sur toute une semaine pour réserver un large accueil aux scolaires.

Pilotage : Direction Archéologie et Muséum
Lieux : Place de Verdun et collège des Prêcheurs en 2017 ; rue Peiresc en 2018
Actions :
- Visites guidées du chantier de fouilles par les archéologues
- 9 ateliers pédagogiques
- 3 expositions
- Rencontres-débats dans le cadre des *Causeries du Palais*
- Danse : série de chorégraphies contemporaines par la Compagnie Marie Hélène Desmaris
- Jeu de piste *Les Mystères du Palais*

Supports : livret et fiches pédagogiques, panneaux
Public ciblé : scolaires, centres aérés, familles
Fréquentation : 8 000 personnes (dont 1 100 scolaires pour les ateliers d'initiation à l'archéologie qui ont eu lieu pendant la semaine).

Les Journées Européennes du Patrimoine

(septembre 2016, 2017 et 2018)

La Direction Archéologie et Muséum est partie prenante de ce grand moment patrimonial depuis 1991.

En 2016, la place de Verdun a été investie par de grands panneaux d'information (6 m de long x 2 m de hauteur) illustrant l'histoire du quartier.
Le samedi a inauguré le projet de danse contemporaine *«Souffles de Pierres»*.

En 2017, le public a été accueilli sur le chantier de fouilles de la place Verdun.

En 2018, le rendez-vous a été déplacé dans le centre de Conservation et d'Etude de la Direction pour faire découvrir les études qui suivent les fouilles.

Pilotage : Direction Archéologie et Muséum
Lieux : Place de Verdun et collège des Prêcheurs en 2016 et 2017 ; Centre de conservation et d'Etude de Barida en 2018
Actions :
- Visites guidées du chantier de fouilles par les archéologues
- Visites commentées du couvent des Carmes
- 4 ateliers pédagogiques
- 1 exposition
- Rencontres-débats
- Evénements artistiques
- Découverte du centre de conservation et d'étude et des métiers de l'archéologie
- Films vidéos

Supports : livret et fiches pédagogiques, panneaux, jeu de carte pour enfants
Public ciblé : tout public
Fréquentation : 17 200 personnes

Les actions

Les parcours ludiques

« Venez aider le Maître du Temps »
(mai 2016)

Chasse au trésor organisée dans le cadre du festival C'est Sud.

Pilotage : Direction de la Culture, Direction Archéologie et Muséum
Intervenant : Association *A vos Marches*
Lieu : Centre historique
Public : Famille

« Les Mystères du Palais », jeu de piste historique dans la ville
(décembre 2016-octobre 2017)

Une suite de parcours conçus comme autant d'enquêtes policières ont donné matière à des périples insolites et instructifs, permettant aux joueurs de découvrir la ville de manière ludique et originale.
Chaque mois, un nouveau carnet de jeu a été mis en ligne sur les sites partenaires (celui de la Ville et de l'association *A vos Marches*) et distribués à l'Office de Tourisme d'Aix-en-Provence ainsi que dans l'Espace Information installé dans l'ancien collège des Prêcheurs (place des Prêcheurs). Les épisodes visaient à faire découvrir un élément fort du patrimoine actuel et ancien (disparu) du quartier du Palais.

Mise en ligne, par l'association ***A vos marches***, de 8 carnets de jeu correspondant à 8 épisodes. Le jeu s'est terminé par un épisode prenant la forme d'un jeu-concours avec plusieurs lots à gagner (une tablette tactile Lenovo, des livres sur l'histoire d'Aix, une bande dessinée sur Aix-en-Provence).

Pilotage : Direction Archéologie et Muséum, Association *A vos Marches*
Intervenant : Association *A vos Marches*
Lieux : quartier du Palais et ensemble du centre historique d'Aix
Actions : création de 8 parcours, déclinant divers épisodes d'une même enquête policière
Support : 8 livrets ; accueil sur le site internet de l'association
Public : Famille

Les projets Education Artistiques et Culturels (PAC)

Destiné à permettre aux élèves de se constituer une culturelle personnelle, riche et diverse, tout au long de leur parcours scolaire, l'**Education Artistique et Culturelle** comprend la formation des élèves à travers des ateliers de pratique artistique, celle des enseignants, ainsi que la rencontre avec des œuvres ou des thématiques historiques, patrimoniales dans un lieu culturel de la Ville.
Sur les années scolaires 2016-2017, et 2017-2018, **la direction de la Culture, la direction Archéologie et Muséum et le Rectorat** ont mis en place un programme en lien avec l'archéologie et les recherches qui se déroulaient sur les places de Verdun et des Prêcheurs.
Cinq associations spécialisées dans la conduite de projets en milieu scolaire ont ainsi travaillé avec plusieurs écoles d'Aix-en-Provence.

Les agents de la Direction Archéologie ont assuré l'accompagnement scientifique (visites des chantiers, présentation dans les classes, préparation de la documentation).

10 écoles au total ont été concernées par ces ateliers (6 écoles pour l'année scolaire 2016/2017 et 4 écoles pour l'année 2017/2018). Les ateliers ont donné lieu à 17 visites de la ville et du site de Verdun-Prêcheur, 4 visites du dépôt et 6 interventions en classe par des agents de la Direction.

Pinceaux et Compagnie a imaginé le projet « Les cités englouties », consistant à réaliser des sites de fouille miniatures.

M2F Création a conçu un projet de découverte des nouveaux outils de création artistique. En prenant comme base les traces laissées par un monument historique disparu, les intervenants ont proposé aux enfants de redonner vie à l'édifice, par une création en volume animée par un vidéo mapping.

Avec le projet « ***Place aux fouilles !*** », la Cie des Rêves Urbains a tiré profit des recherches archéologiques pour faire découvrir aux élèves ce qu'elles racontent de l'histoire urbaine d'Aix-en-Provence (2016).
En 2017, elle a travaillé sur le traitement de l'artefact archéologique, de son prélèvement à son exposition.

Fontaine obscure s'est attachée à « A la découverte du métier d'archéologue ».

M Les Arts a créé un atelier architecture avec des modules en polystyrène

Les travaux des élèves ont été présentés dans le cadre du Festival C'est Sud en 2017 et 2018, et lors des Journées Nationales de l'Archéologie en 2018.

Pilotage : Direction de la Culture et Direction Archéologie et Muséum
Intervenants : M2F Création, la Cie des Rêves Urbains, Fontaine obscure, Pinceaux et Compagnie, M' Les Arts
Lieux : Chantiers de fouilles ; collège des Prêcheurs
Actions : ateliers artistiques et pédagogiques, création d'une exposition
Public : élèves de CM1-CM2 des écoles Célony, de Coutheron, Jacques Prévert, Peysson (Luynes), Marie Mauron, Jules Isaac, Val Saint-André, Pierre-Gilles de Gennes (La Duranne).

Les conférences

« Les Causeries du Palais »

En partenariat avec la Maison de l'Espagne a été mis en place un important cycle de conférences qui s'est décliné durant toute l'année 2017 et au printemps 2018. Au total ont été programmées 34 conférences : 16 ont été animées par des agents de la Direction Archéologie et Muséum et de la Direction du Patrimoine, 18 par des intervenants extérieurs (universitaires, doctorants, professionnels, archéologues d'autres collectivités, amateurs). Ces conférences se sont tenues tous les mardis de mars à juin et de septembre à décembre 2017 et en mars et juin 2018.

D'abord imaginées pour faire partager les résultats des recherches archéologiques en cours sur les places, les Causeries du Palais ont aussi eu pour ambition d'ouvrir plus largement sur des champs historiques, sociétaux, esthétiques et patrimoniaux, voire paléo-environnementaux. Ces rencontres-débats ont ainsi visé à faire connaître des aspects méconnus de la discipline archéologique (ses méthodes, ses outils, son cadre juridique...), à restituer les grandes étapes de la fabrique de la ville d'Aix-en-Provence et à révéler son patrimoine disparu ou ignoré.

Autres conférences

Dix-huit autres conférences ont également été animées par le responsable de la Direction Archéologie et Muséum sur les fouilles des places Verdun-Prêcheurs à la demande d'autres associations ou institutions : Muséum d'Histoire Naturelle, Université du temps Libre, mairie annexe du Pont-de-l'Arc, associations des Amis de la Méjanes, des Amis de Jouques, APADEME, ARPA, Cathédrale Vivante, Entremont, Rotary Club d'Aix-en-Provence et de Pertuis etc.

Pilotage : Direction Archéologie et Muséum et Maison de l'Espagne
Lieu : Maison de l'Espagne, 7ter rue Mignet
Public : tout public

Les visites commentées

Les chantiers de fouilles ont été le théâtre de très nombreuses visites commentées, dans le cadre des manifestations organisées par la Direction Archéologie et Muséum ou à la demande d'associations et d'institutions. Plusieurs visites ont été animées pour les agents de la ville par le canal du BIC, pour les classes participant aux programmes EAC, pour l'Académie d'Aix, les chercheurs et universitaires de AMU, les agents de la DRAC-PACA, diverses associations, les centres sociaux de la ville...

Par ailleurs les agents de la Direction Archéologie et Muséum ont organisé des visites commentées divers sites patrimoniaux aixois : le couvent des Prêcheurs, l'église de la Madeleine, le couvent des Carmes et le passage Agard, ainsi que le site de Grassi.

Les manifestations artistiques

« Souffles de Pierres »

« Les pierres nous disent ce quelque chose de ce qui a été. Nous imaginons et faisons resurgir nos histoires à travers nos propres pas, foulant ces espaces où le temps a laissé ses marques, tensions accumulées au fil des siècles ».

D'une rencontre avec la danseuse et chorégraphe Marie-Hélène Desmaris est né le projet de danse contemporaine « Souffles de pierre », qui s'est déroulé sur le lieu même des fouilles archéologiques selon le rythme de 1 samedi par mois d'octobre 2016 à juin 2017. Faisant intervenir danseurs, comédiens et musiciens, le spectacle « Souffle de Pierres » a été conçu comme une déambulation chorégraphique, musicale et textuelle nourrie par l'énergie créative des artistes et par le dévoilement du passé par la Direction Archéologie et Muséum d'Aix en Provence.
Lecture de textes de Andrée Chédid ; participation musicale du contrebassiste Bastien Boni et de la flûtiste Christine Lacombe.
40 représentations réparties sur 10 jours (3 en 2016 et 7 en 2017)

Ce travail a donné lieu à l'édition d'un ouvrage par l'association Virgules et Pointillés.

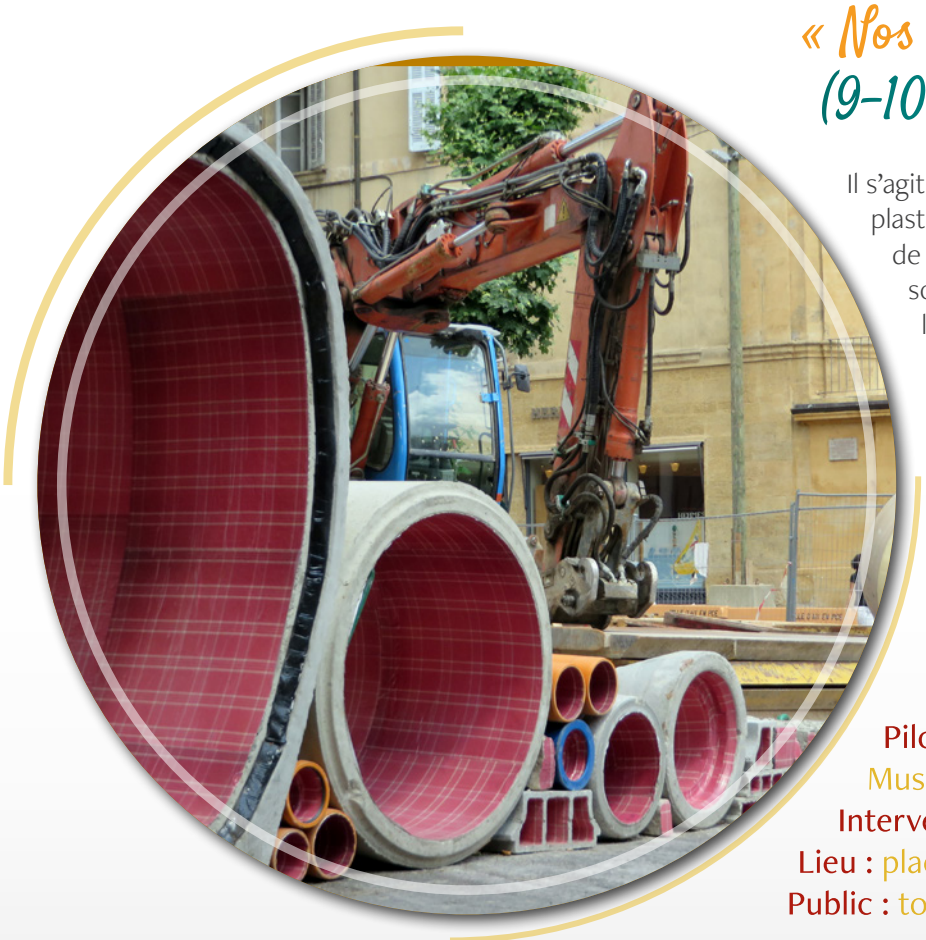
Pilotage : Direction Archéologie et Muséum
Intervenants : Compagnie Marie hélène Desmaris et association *Virgules et Pointillés*,
Lieux : places des Prêcheurs et de Verdun
Evénements : Journées Européennes du Patrimoine 2016 ; Journées Nationales de l'Archéologie 2017 ; 1 samedi par mois entre octobre 2016 et juin 2017.
Public : tout public

SR
Sébastien Rollandin ©

« Juste avant»

Spécialisée dans la création de formes originales de mise en valeur du patrimoine, la compagnie de théâtre PADAM NEZI a été invitée à proposer au public une rencontre singulière avec le site. Accompagnés d'un violoniste, trois comédiens ont parcouru les vestiges en lisant aux spectateurs des textes empruntés à la littérature du Moyen-Âge et de la période contemporaine, pour stimuler l'imaginaire, entrainer une réflexion sur le métier d'archéologue ou tout simplement pour susciter l'émotion devant les traces du passé, révélées et destinées à re-disparaître.
3 représentations le 9 décembre 2017

Pilotage : Direction Archéologie et Muséum
Intervenant : Compagnie Padam Nezi
Lieu : place de Verdun
Evénement : Journées portes ouvertes des 9 et 10 décembre 2017
Public : tout public



« Nos archéo-logis » (9-10-11 juin 2017)

Il s'agit d'une installation artistique conçue par la plasticienne Clémentine Carsberg sur la place de Verdun. Portée par la notion de « passages souterrains, qui relient les lieux et les temps », l'idée était d'associer l'élément « chantier » présent sur le site (à savoir les matériaux utilisés pour les réseaux) et les symboliques des passés surgissant via l'archéologie. Une sélection de tuyaux a été papier peinté de l'intérieur d'un papier différent, et assemblé de façon à créer une « coupe » de terrain. Des formes en pâte à sel et en papier ont été aussi créées pour animer cette intervention.

Pilotage : Direction Archéologie et Muséum ; Direction de l'Hydraulique
Intervenant : Clémentine Carsberg
Lieu : place de Verdun
Public : tout public

Les ateliers pédagogiques et de découverte

14 ateliers ont été proposés aux enfants, aux écoliers et au grand public.

- 7 ateliers d'archéologie expérimentale ont été animés par les associations Fac-Simile et T.O.P. : parure, travail de l'os et du bois animal, des liens végétaux et fibres animales, art pariétal préhistorique, travail de la terre, tissage et la peinture.
- 6 ateliers d'initiation à l'archéologie ont été créés par les agents de la Direction Archéologie : étude des mobiliers en céramique, de la faune, initiation à l'anthropologie et à l'architecture et leurs méthodes, introduction aux sciences paléo-environementales pour apprendre à reconnaître les paysages que l'Homme a façonnés.
- 1 atelier a été animé par un conteur, Marco Claude sur les « Mythes et légendes de Grèce ancienne et de Provence.

Pilotage : Direction Archéologie et Muséum
Intervenants : associations *Fac Similé*, *T.O.P.*, *Marco Claude*
Lieux : place de Verdun et collège des Prêcheurs (2017) ; rue Peiresc (2018)
Evénements : Journées Nationales de l'Archéologie et Journées Européennes du Patrimoine 2017
Supports : panneaux, livrets pédagogiques, bacs à sables
Public : scolaires, centres aérés et tout public

Les expositions

Quatre expositions ont été conçues et réalisées par la Direction Archéologie et Muséum :

« Le Quartier du palais »

(17/09/2016 - 31/01/2019)

Cette exposition a fournit les principaux jalons pour comprendre la longue histoire du quartier du palais comtal. Elle a progressivement été enrichie par de nouvelles thématiques ciblées.

« Les ordres religieux et la ville »

(Journées Nationales de l'Archéologie 2017)

Cette exposition présentait l'évolution de l'occupation religieuse de la ville d'Aix-en-Provence à partir de la fin du XIIe siècle.

« Du Palais des comtes de Provence au Parlement »

(Journées Européennes du Patrimoine 2017)

Cette exposition a rendu compte des premiers résultats des fouilles archéologiques.

« Les projets EAC »

(Journées Nationales de l'Archéologie 2016 et 2017)

Cette exposition a pris place lors des Journées Nationales de l'Archéologie 2017 et présentait les travaux des élèves réalisés lors des ateliers des EAC.

Pilotage : Direction Archéologie et Muséum
Intervenants : Associations M2F Création, la Cie des Rêves Urbains, Fontaine obscure, Pinceaux et Compagnie, M' Les Arts
Lieux : place de Verdun et collège des Prêcheurs
Evénements : Démarrage des fouille (2016) ; Journées nationales de l'archéologie et journées européennes du Patrimoine 2017
Supports : panneaux, catalogue «Le Quartier du Palais».
Public : élèves en CM1 -CM2

Les Journées Portes Ouvertes

9 et 10 novembre 2017)

Deux journées portes ouvertes ont été organisées sur les fouilles de la place de Verdun.
En dépit du temps, froid et neigeux, le public est venu en nombre.

Pilotage : Direction Archéologie et Muséum
Intervenants : Padam Nezi
Lieu : place de Verdun
Evénements :
- Visites commentées des fouilles de la place de Verdun (2017) et du projet de valorisation avec les restaurateurs (2018)
- Spectacle théâtral par la compagnie de théâtre *Padam Nezi*

Public : tout public
Fréquentation : 7 824 personnes

© Diego Fernandez - Diego Fotos

La communication

La communication s'est faite par **les médias régionaux** et **en ligne** au travers de **publications** sur les **sites internet** et **intranet**. Ce dernier a rencontré un certain succès puisqu'il est le deuxième site le plus consulté du réseau. Depuis octobre 2016, moment où des activités de médiation et de communication ont commencé à se mettre en place autour du chantier des places Verdun et Prêcheurs, la moyenne des visiteurs par mois sur ce site intranet est de plus de **1 500**, allant parfois même jusqu'à **2 500**. Quant au site public, près de **20 000 personnes** ont consulté les différents articles postés qui parlaient du chantier de la place Verdun.

Plus d'une trentaine d'articles mentionnent le chantier des places Verdun et Prêcheurs et les évènements culturels proposés dans la **presse**.
3 articles sont apparus dans le **Beffroi** (journal interne de la ville) sur les activités de la Direction en général.
3 reportages vidéo : M6, France 3, Maritima. Celui de M6 : **2 523 vues** en 3 mois sur youtube.
3 reportages radio (RCF Radio ; Radio Zinzine, Radio Dialogue

Mercredi 19 Juillet 2017
www.laprovence.com

Aix-en-Provence 5

Travaux des 3 places : "On a trouvé ce que l'on cherchait"

Grâce aux fouilles archéologiques, le palais des comtes de Provence ressort de terre plus de 200 ans après sa destruction

Les fouilles sur la place Verdun ont mis au jour de nombreux vestiges de bâtiments et rues datant de l'époque médiévale qui participent à reconstituer l'histoire de la ville d'Aix. PHOTOS DAVID ROSSI

Les équipes d'archéologues progressent dans le bruit et la poussière pour faire ressurgir les restes du palais comtal, autrefois résidence du roi René et siège du parlement de Provence.

Les fouilles battent leur plein au centre d'Aix. Allez jeter un oeil... PH. L.P.

Le public s'invite au milieu des fouilles archéologiques

Des animations sont proposées par la Ville cette semaine sur les trois places

Cette semaine, l'archéologie est à l'honneur, grâce aux journées nationales qui lui sont consacrées. Et ça tombe plutôt bien à Aix, grâce aux fouilles menées actuellement dans le secteur des trois places centrales (Prêcheurs, Madeleine, Verdun). Elles sont le théâtre de découvertes en temps réel, alors que les scientifiques fouillent le passé de la ville, à quelques mètres des badauds. Cette manifestation va permettre au public de franchir cette barrière jusqu'au dimanche 18 juin, grâce aux visites de chantier (place Verdun) et une exposition (Collège des prêcheurs).

Pour le public et les scolaires

Pour les passionnés d'Histoire, la direction Archéologie et muséum de la ville d'Aix-en-Provence propose ainsi différentes activités de recherche, telle que l'étude des mobiliers en céramique, de la faune, une initiation à l'anthropologie et à l'architecture entre autres… Les parents et enfants pourront ainsi voyager dans le temps. Ces animations sont destinées au grand public mais aussi aux groupes scolaires, qui vont se succéder sur place tout au long de la semaine. "*Nous avons conçu plusieurs ateliers, qui permettent d'aborder l'anthropologie, l'archéologie, l'histoire du paysage. Une vingtaine de personne les animent*" précise Nuria Nin, conservatrice en chef du patrimoine, à la tête de la direction archéologie et muséum de la ville.

Au programme pour tous, des visites, des rencontres-débats et des ateliers d'archéologie expérimentale. "*L'objectif est de transmettre des informations sur ce que l'on trouve : le palais comtal, les murs qui émergent, les sols qui apparaissent*". Il s'agit aussi de sensibiliser le public à une mosaïque de métiers qui œuvrent pour découvrir ce qu'il se cache derrière ces vestiges, remontant parfois jusqu'à la période médiévale. "*Les animations permettent d'en savoir plus sur le patrimoine de la ville, et donnent des clés de lecture*" poursuit la conservatrice.

Le chantier s'inscrit dans un projet de requalification urbaine. "*Il s'agit de réécrire un sol qui soit en adéquation avec les deux palais de justice, qui eux-mêmes se réfléchissent par rapport à l'ancien quartier de Villeneuve, qui a été le premier quartier d'Aix-en-Provence construit à la fin du 16e siècle*". Une histoire qui n'est pas près de s'arrêter.

Pauline PIROT

Pour les modalités des animations, renseignements sur place.

ÉLECTRICITÉ

Le courant rétabli entre Aix Nord et Enedis

Au mois de mai, le Nord d'Aix avait subi deux grosses coupures d'électricité, privant de courant près de 500 foyers. En l'absence d'explication, les habitants s'étaient alors mobilisés en faisant circuler une pétition qui a recueilli 154 signatures et a été envoyée à Enedis (ex-ERDF) fin mai. La réaction du fournisseur d'électricité a été quasi immédiate puisqu'une réunion publique a été organisée le 6 juin, pour expliquer aux riverains qu'un mauvais élagage était à l'origine des coupures qui ont privé les habitants d'électricité parfois plus de 24 h. "*Le budget élagage sera revu à la hausse afin d'anticiper de futurs problèmes et notre facture a été réduite en guise de dédommagement*", nous a expliqué l'instigateur de la pétition M. Abonen.

LE BLOC-NOTES

NOUS JOINDRE

La Provence : 22, rue de l'Opéra, rédaction (04 42 38 74 40) aix@laprovence-presse.fr et petites annonces-publicité (04 42 38 53 53).

LES URGENCES

Hôtel de police : 10, avenue de l'Europe 04 42 93 97 00.
Gendarmerie : 04 42 26 31 96.
Police municipale : 2, cours des Minimes 04 42 91 91 11.
Centre hospitalier : avenue des Tamaris 04 42 33 50 00.
Polyclinique du parc Rambot : 2, Av du Dr Aurientis, 04 42 33 17 01 (urgences). 04 42 33 88 00 (standard)
Pompiers : montée d'Avignon 04 42 99 18 18.
Urgences : 18.
GRDF dépannage : 0810 433 113.
ERDF dépannage : 09 726 750 13.

la Marseillaise
www.lamarseillaise.fr

À la découverte du Palais comtal enfoui

AIX-EN-PROVENCE

Les fouilles préventives sur le chantier des Trois Places dévoilent les fondations du Palais comtal. Le bâtiment a été détruit en 1775 pour que soit édifié, au cœur de la capitale historique de la Provence, l'actuel Palais de Justice.

Page 3

AIX MARSEILLE

L'intérêt métropolitain agite l'hémicycle

Bien que retiré de l'ordre du jour, le transfert des équipements dits d'intérêt métropolitain a animé la séance du conseil de métropole. Jean-Claude Gaudin (LR) a proposé la création d'un groupe de travail ad hoc.

Page 4

LIGUE EUROPE

L'OM va connaître son adversaire

C'est aujourd'hui à Nyon, siège de l'UEFA, qu'aura lieu le tirage au sort du troisième tour préliminaire de l'épreuve européenne qui verra l'entrée en lice des olympiens. Match aller le 27 juillet, retour le 3 août.

Pages Sports

Le budget

Le budget total pour les activités de médiation autour des 3 places en 2017 et 2018 s'est élevé à **127 000 € :**
- **97 000 €** pour les prestations de services, les honoraires et le personnel de médiation
- **15 000 €** et la communication (impression affiches, panneaux, etc.)
- **15 000 €** pour les projets d'Education Artistique et Culturel (EAC)

Le public

La médiation proposée a couvert 69 jours cumulés d'offres culturelles diverses.
Elle a attiré sur les places **53 148** visiteurs, spécialement venus pour assister aux différentes manifestations organisées, dont près de 2000 scolaires accueillis dans le cadre d'ateliers.
Ce chiffre n'inclut pas la fréquentation quotidienne des lieux par les badauds.

Toutes les tranches d'âge ainsi que **tous les types** de public étaient représentés (enfants, scolaires, étudiants, grand public, professionnels).

Cette importante fréquentation montre un **intérêt très fort** pour l'archéologie à Aix-en-Provence. Cet intérêt a été nourri par la **variété** des activités et des contenus proposés, et par le caractère exceptionnel des fouilles.

Mobilisation des agents de la Direction Archéologie et Muséum

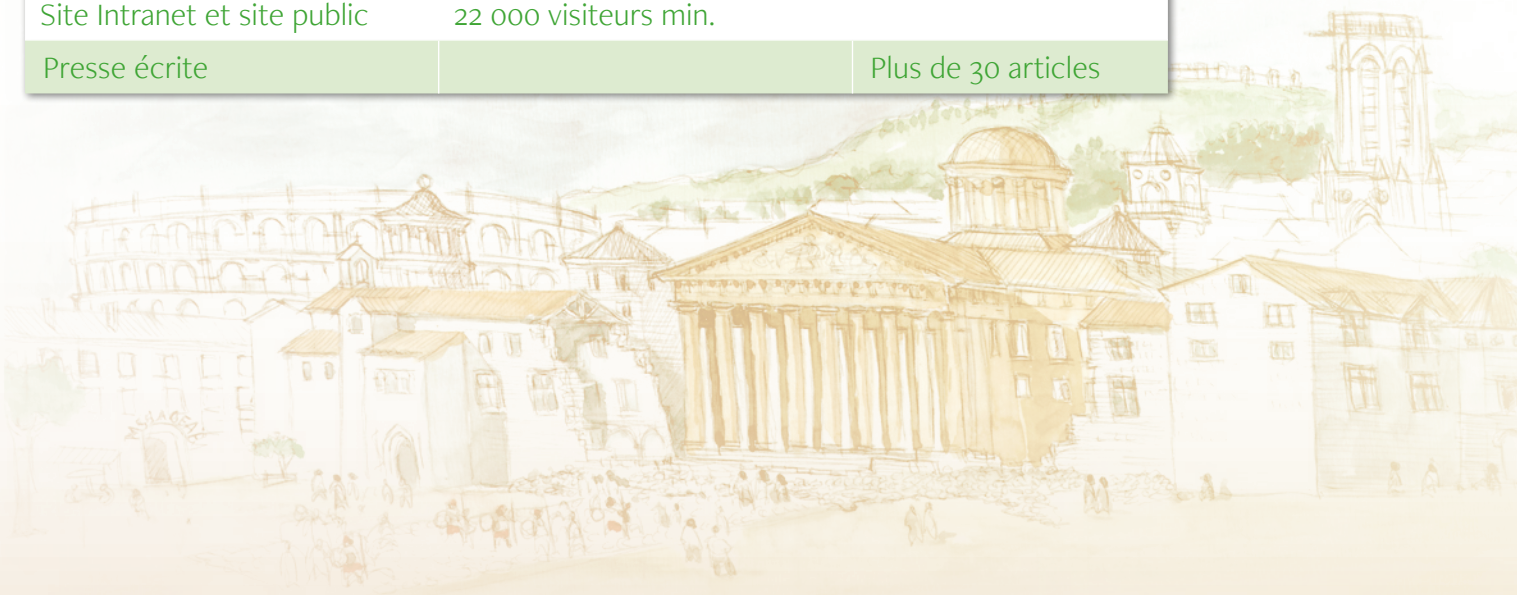
Les activités de médiation (incluant la préparation et l'animation) ont occupé une place importante dans le temps de travail des agents de la Direction impliqués : **775,5 journées de travail**, tous postes confondus, dont 80 ont été assurés par des stagiaires universitaires. En temps cumulé, la mobilisation de professionnels équivaut à **695,5 ETP**, soit près de **35 mois d'activité** d'un agent. **70 %** de ce temps correspond à l'animation in situ et **30 %** à la préparation.
Les Journées Nationales de l'Archéologie et les Journées Européennes du Patrimoine représentent l'essentiel de cette mobilisation, en raison des importantes équipes qu'elles nécessitent : **151 jours en ETP** pour la préparation (soit **65 % du temps global** de préparation) et **500 jours en ETP** pour l'animation (soit **91,7 % du temps global d'animation**). Sur site, ces journées ont en général mobilisé une vingtaine de personnes (accueil, visites, animation des ateliers).

Activités/Evénements	Temps de préparation	Temps d'intervention cumulatif (exprimé en ETP)	Durée de l'activité / événement
Causeries du Palais	42 jours	18 jours	102 heures, soit 14 jours
EAC	8 jours	8 jours	Env. 20 jours
Journées Nationales de l'archéologie	107,5 jours	320 jours	14 jours
Journées européennes du Patrimoine	43,5 jours	180 jours	6 jours
Journées Portes Ouvertes	8 jours	9 jours	2 jours
Printemps de l'art contemporain	3 jours	/	3 jours
Souffle de Pierre	8 jours	8 jours	10 jours
Autres événements	10 jours	2 jours	/
Total	**230,5 jours**	**545 jours**	**69 jours**

Tableau récapitulatif

Evènements/Activités	Public	Nombre/Durée
Journées Nationales de l'Archéologie	11 312 (dont 1 500 élèves)	14 jours
Journées du Patrimoine	26 702	6 jours
Journées Portes Ouvertes	7824	2 jours
Causeries du Palais / Conférences	1668	34 conférences
Mystères du Palais	Non quantifiable	
Souffle de Pierre	3 000 env.	40 représentations réparties sur 10 jours
Visites de sites, hors événements	911	
Autres conférence	1441	18 conférences
Printemps de l'art contemporain	Non quantifiable	3 jours
Exposition	Non quantifiable hors JNA et JEP	4 expositions
Projets EAC	288 élèves	5 projets / 10 écoles / 27 ateliers
Publication		1 catalogue
Total	**53 146**	

Media	visiteurs	
Reportages video/radio	2 523 vues (youtube)	6 reportages
Site Intranet et site public	22 000 visiteurs min.	
Presse écrite		Plus de 30 articles



Rédaction : Nùria Nin. Mise en page : Stéphan Ranchin.
Crédits photos : Direction Archéologie & Muséum,
© Diego Fernandez - Diego Fotos, © Sébastien Rollandin.
Impression : Imprimerie municipale