





**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX
EN PROVENCE N° DL.2019-108**

Séance publique du

22 mars 2019

**Présidence de Gérard BRAMOULLÉ
Adjoint au Maire**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20190322- lmc1149710-DE-1-1
Date de signature : 28/03/2019
Date de réception : jeudi 28 mars 2019
 POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓ 

OBJET : CESSION DE COSTUMES ET D'ACCESSOIRES DU FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE ENTRE 1998 ET 2018 A LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE.

Le 22 mars 2019 à 10h30, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, à l'Hôtel-de-Ville, sur la convocation qui lui a été adressée par Mme Maryse JOISSAINS-MASINI, Maire, le 15/03/2019, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales.

Etaient Présents :

Monsieur Ravi ANDRE, Madame Dominique AUGÉY, Madame Abbassia BACHI, Monsieur Edouard BALDO, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Charlotte BENON, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Jean-Pierre BOUVET, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Madame Danièle BRUNET, Monsieur Lucien-Alexandre CASTRONOVO, Monsieur Maurice CHAZEAU, Eric CHEVALIER, Madame Noelle CICCOLINI-JOUFFRET, Madame Charlotte DE BUSSCHERE, Monsieur Philippe DE SAINTDO, Monsieur Gerard DELOCHE, Madame Sylvaine DI CARO, Monsieur Sylvain DIJON, Monsieur Gilles DONATINI, Madame Michele EINAUDI, Monsieur Alexandre GALLESE, Monsieur Hervé GUERRERA, Madame Souad HAMMAL, Madame Muriel HERNANDEZ, Madame Gaele LENFANT, Madame Irène MALAUZAT, Madame Reine MERGER, Mme Arlette OLLIVIER, Monsieur Stéphane PAOLI, Monsieur Jean-Marc PERRIN, Monsieur Jean-Jacques POLITANO, Monsieur Christian ROLANDO, Madame Danielle SANTAMARIA, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Madame Catherine SILVESTRE, Madame Josyane SOLARI, Monsieur Jules SUSINI, Monsieur Francis TAULAN, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL.

Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:

Madame Patricia BORRICAND à Monsieur Gerard DELOCHE, Monsieur Jean BOULHOL à Eric CHEVALIER, Madame Brigitte DEVESA à Monsieur Maurice CHAZEAU, Monsieur Laurent DILLINGER à Madame Sylvaine DI CARO, Madame Coralie JAUSSAUD à Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Madame Sophie JOISSAINS à Monsieur Sylvain DIJON, Madame Maryse JOISSAINS MASINI à Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Madame Liliane PIERRON à Madame Reine MERGER, Madame Françoise TERME à Monsieur Jean-Marc PERRIN.

Excusés sans pouvoir :

Monsieur Jacques AGOPIAN, Monsieur Raoul BOYER, Monsieur Claude MAINA, Madame Catherine ROUVIER, Monsieur Michael ZAZOUN.

Secrétaire : Sylvain DIJON

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées
et Attractivité
Coordination des Musées

RAPPORT POUR
LE CONSEIL MUNICIPAL
DU 22 MARS 2019

Nomenclature : 8.9
Culture

RAPPORTEUR : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE
CO-RAPPORTEUR(S) : M. BRAMOULLÉ Gérard

Politique Publique : 08-VALORISATION DU PATRIMOINE

OBJET : CESSION DE COSTUMES ET D'ACCESSOIRES DU FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE ENTRE 1998 ET 2018 A LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE.- Décision du Conseil

Mes chers Collègues,

En 2003 et 2005 (délibérations 2003.76 et 2005.1506), la Ville d'Aix a bénéficié de la donation d'un ensemble de décors et costumes issus des productions du Festival d'Aix-en-Provence organisées par la Société du Casino Aix-Thermal (1949-1972) et par la SEMETA (1973-1996).

La Ville d'Aix a bénéficié en outre du transfert de propriété de la marque "Festival International d'art lyrique et de musique", déposée à l'INPI, ainsi que des droits audiovisuels du Producteur des spectacles couvrant la période 1959-1996.

La gestion de ces divers actifs, augmentés des acquisitions ou dons du Musée des Tapisseries et de la Vidéothèque d'art lyrique et de danse de la Cité du Livre, a été confiée à la "Direction des Musées et du Patrimoine Culturel", aujourd'hui "Direction des Musées", afin de constituer les "Collections patrimoniales d'art lyrique de la Ville d'Aix-en-Provence".

La Ville d'Aix se trouve ainsi à la tête d'un ensemble remarquable permettant de retracer et de documenter la plus grande partie de l'histoire du festival emblématique de notre ville. En sa qualité de Producteur, elle est également habilitée à délivrer les autorisations d'exploitation des œuvres audiovisuelles ou autres actifs pour la période concernée.

Dans l'intervalle, une "Association pour l'organisation du Festival International d'Art Lyrique et l'Académie européenne de musique" a été constituée en 1997 pour la gestion du Festival d'art lyrique, sans lien avec les précédentes époques.

L'actuelle structure administrative décline régulièrement des productions à l'issue de tournées ou de reprises dans des théâtres français ou étrangers. Les costumes provenant de ces spectacles peuvent alors être vendus ou cédés à des tiers.

Les jugeant de nature à intégrer le fonds patrimonial de costumes, le Festival d'Aix et la Direction des Musées ont convenu ensemble qu'une centaine de costumes particulièrement représentatifs des spectacles de la décennie 1998-2018, dont le détail figure en annexe, serait cédée à la Ville d'Aix, afin de poursuivre l'entreprise de mémoire engagée depuis le début des années 1990.

Ces costumes sont d'ores et déjà conservés par un prestataire spécialisé dans le cadre d'un marché de la Ville. Certains d'entre eux ont été présentés dans le cadre d'expositions temporaires du Musée des Tapisseries autour des Arts du spectacle, ou ont fait l'objet de prêts au Centre National du Costume de scène.

En conséquence, je vous propose, mes Chers Collègues, de bien vouloir

- **ACCEPTER** la cession de l'Association pour l'organisation du Festival International d'Art Lyrique et l'Académie européenne de musique,

- **AUTORISER** Monsieur l'Adjoint délégué au FIAL / Madame l'Adjoint délégué aux Musées à signer tous les documents afférents à cette cession.

DL.2019-108 - CESSION DE COSTUMES ET D'ACCESSOIRES DU FESTIVAL
INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE ENTRE 1998 ET 2018 A LA VILLE D'AIX-EN-
PROVENCE.-

Présents et représentés	: 50
Présents	: 41
Abstentions	: 0
Non participation	: 2
Suffrages Exprimés	: 48
Pour	: 48
Contre	: 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

NEANT

N'ont pas pris part au vote

Gérard BRAMOULLÉ Maryse JOISSAINS MASINI

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité
le rapport qui précède.

Ont signé Gérard BRAMOULLÉ, Adjoint au Maire

Président de séance et les membres du conseil présents :

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,
Mme MERGER



1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»

CONVENTION DE CESSION

Entre :

LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE, représentée par Madame Marie-Pierre SICARD-DESNUELLE, adjoint au Maire délégué au Patrimoine et aux Musées.

ci-après dénommée la « VILLE D'AIX-EN-PROVENCE »

d'une part,

Et :

L'Association pour le Festival International d'Art Lyrique et l'Académie européenne de musique d'Aix-en-Provence, représentée par Monsieur François VIENNE, Directeur Général Adjoint,

ci-après dénommée le « FESTIVAL D'AIX »

d'autre part,

Préambule :

La VILLE D'AIX-EN-PROVENCE a hérité un fonds de décors et de costumes de la Société du Casino d'Aix-Thermal et de la SEMETA, en leur qualité d'organisateur des spectacles du Festival International d'Art Lyrique et de Musique entre 1949 et 1996.

Ces collections dites patrimoniales sont actuellement gérées par la Direction des Musées. Elles sont plus spécifiquement rattachées au Musée des Tapisseries, qui en assure la conservation et la valorisation à travers des expositions, des publications, et des actions de médiation.

La VILLE D'AIX EN PROVENCE a confié à l'Association pour le Festival International d'Art Lyrique et l'Académie Européenne de musique d'Aix-en-Provence, la programmation et l'organisation du Festival et de l'académie du même nom, ayant lieu chaque année aux mois de Juin et Juillet.

Les décors et les costumes réalisés dans ce cadre sont conservés par le FESTIVAL D'AIX en vue de tournées, coproductions ou toute autre utilisation. Une fois ces utilisations épuisées, les productions sont déclassées, et les éléments scénographiques qui en sont issus peuvent être cédés ou vendus à d'autres fins.

Depuis 2012, le FESTIVAL D'AIX a déposé à la Direction des Musées de la VILLE D'AIX EN PROVENCE 110 (cent dix) costumes provenant de productions déclassées, dont la liste est jointe en annexe, dans la perspective d'un projet dit « Maison de l'opéra ». En l'absence de réserves sur place, la conservation de ces costumes est externalisée, dans le cadre d'un marché de conservation des costumes et textiles passée par la VILLE D'AIX EN PROVENCE avec un prestataire spécialisé.

Il convient donc de régulariser *a posteriori* ce don par une convention, et d'établir une convention-cadre posant le principe de la cession de costumes et éléments scénographiques issus de productions déclassées du FESTIVAL D'AIX à LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE.

A cet effet, les parties conviennent :

Article 1 - Objet

La présente convention a pour objet de définir les conditions et les critères de la cession de costumes et d'éléments scénographiques (accessoires et objets liés aux costumes cédés) par le FESTIVAL D'AIX à la VILLE D'AIX-EN-PROVENCE.

Article 2 – Conditions de la cession

Lors du déclassement de productions par le FESTIVAL D'AIX, la VILLE D'AIX-EN-PROVENCE est prioritaire avant toute opération de vente ou de cession à un tiers.

En accord avec le FESTIVAL D'AIX, les pièces que la VILLE D'AIX-EN-PROVENCE estimera de nature à intégrer le fonds patrimonial, en raison de leur intérêt historique, esthétique ou technique dans le domaine des arts de la scène, ainsi que tout document lié à la création et à la réalisation de ces pièces (tels que dossiers d'habillage, maquettes photos de travail...), sous réserve de leur disponibilité, feront l'objet d'une cession gratuite à la VILLE D'AIX-EN-PROVENCE aux fins de conservation et de valorisation.

À l'issue de chaque procédure de déclassement, le Responsable du Service Costumes prendra contact avec le Responsable du Musée des Tapisseries, gestionnaire des Collections patrimoniales d'art lyrique de la VILLE D'AIX-EN-PROVENCE, afin de convenir ensemble d'une liste de costumes et/ou éléments scénographiques, selon les critères détaillés ci-dessus.

Il est entendu que la décision de déclassement d'une production revient au FESTIVAL D'AIX et à lui seul.

Article 3 – Conservation des costumes

3.1 – En l'absence de réserves locales, les costumes faisant l'objet de la cession sont conservés par un prestataire extérieur dans les meilleures conditions de température et d'hygrométrie, après avoir subi les opérations de dépoussiérage/nettoyage, désinsectisation, et conditionnement en emballage neutre (en cartons ou sur cintres).

Les costumes sont photographiés et répertoriés dans un inventaire détaillé sous Excel.

Le transport, la conservation et tous les traitements afférents sont à la charge de la VILLE D'AIX-EN-PROVENCE.

3.2 – La présente cession est consentie sous réserve que la VILLE D'AIX-EN-PROVENCE souscrive une police « Multirisque » auprès d'une compagnie notoirement solvable et pour des garanties et capitaux suffisants afin d'assurer tous les dommages subis par les costumes et accessoires cédés par le FESTIVAL D'AIX en application des présentes, en cas de :

- Incendie, foudre, explosion, implosion,
- Accidents d'ordre électrique,
- Tempêtes, ouragans, cyclones, grêle, poids de la neige, de la glace, de l'eau sur les toitures,
- Chute d'appareils de navigation aérienne et d'engins spatiaux, mur du son, choc d'un véhicule terrestre,
- Dégâts des eaux et gel,
- Actes de vandalisme ou de sabotage,
- Actes de terrorisme et attentats, grèves, émeutes, mouvements populaires,
- Vol, bris de glaces, bris de machines et installations éventuelles,
- Catastrophes naturelles.

En cas de prêt de costumes et accessoires comme prévu à l'article 4.2 ci-dessous, la VILLE D'AIX-EN-PROVENCE devra s'assurer que les institutions bénéficiaires auront souscrit une police d'assurance similaire couvrant les costumes et accessoires prêtés.

Article 4 - Conditions d'utilisation par la VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

4.1 – Publication et communication

La VILLE D'AIX-EN-PROVENCE dispose des costumes cédés par le FESTIVAL D'AIX aux fins de monstration.

A ce titre, le FESTIVAL D'AIX autorise leur reproduction, que ce soit dans un cadre documentaire ou dans un cadre commercial, par tous moyens ou supports, matériels ou dématérialisés : catalogue, brochure, flyer, produits dérivés tels que cartes postales..., films, sites web, réseaux sociaux, etc.

Sous réserve du respect des droits de propriété littéraire et artistique, notamment le droit moral des artistes auteurs des pièces de la collection, y compris ceux attachés à leur photographie.

Toute reproduction ou utilisation de ces pièces par la VILLE D'AIX-EN-PROVENCE devra impérativement être accompagnée des mentions suivantes, qui lui seront communiquées sur demande par le FESTIVAL D'AIX :

- Nom de l'Opéra et année de création
- Nom du costumier
- Costume réalisé par les Ateliers de costumes du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence
- Don du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence

Le personnel du FESTIVAL D'AIX dispose d'un accès privilégié, sur simple demande, à l'inventaire et aux éléments documentaires (photo, fiche technique...) des costumes.

4.2 – Prêt

La VILLE D'AIX-EN-PROVENCE peut être amenée à prêter certains costumes à des institutions extérieures dans le cadre d'expositions temporaires.

La VILLE D'AIX-EN-PROVENCE informera le FESTIVAL D'AIX des prêts consentis et des publications afférentes.

La présentation ou la reproduction de ces pièces dans ce cadre sera accompagnée des mêmes mentions que celles détaillées précédemment.

Article 5 - Conditions d'utilisation par le FESTIVAL D'AIX

Le FESTIVAL D'AIX a la possibilité de faire reproduire ou d'emprunter les costumes cédés, sous certaines conditions et à certaines fins telles que exposition ou rétrospective, à l'exclusion d'une exploitation théâtrale.

5.1- Publication et communication

En cas de demande de reproductions, le FESTIVAL D'AIX contactera le Responsable des Collections patrimoniales d'art lyrique de la VILLE D'AIX-EN-PROVENCE qui en informera le prestataire en charge de la conservation, afin d'autoriser la mise à disposition des pièces.

Les frais de manutention (déballage, reconditionnement, mannequinage) sont à la charge du FESTIVAL D'AIX ou du demandeur, sur présentation d'une facture du prestataire.

Toute autorisation de reproduction devra être accompagnée de la mention « Coll. Ville d'Aix-en-Provence, don du Festival International d'Art Lyrique ».

5.2 – Prêt

Préalablement à tout accord pour exposition, le FESTIVAL d'AIX s'assurera des garanties de sécurité, de lumière et d'hygrométrie des locaux dans lesquels il souhaite présenter ces costumes.

La durée d'exposition ne devra pas excéder quatre mois.

Le FESTIVAL D'AIX contactera le Responsable des Collections patrimoniales d'art lyrique de la VILLE D'AIX-EN-PROVENCE qui fournira au prestataire en charge de la conservation une autorisation écrite pour le prêt et le transport des pièces.

Tous les frais afférents à l'exposition : transport, emballage, assurance aller et retour ainsi que traitements post-exposition (dépoussiérage, anoxie, reconditionnement) sont à la charge du FESTIVAL D'AIX ou de l'emprunteur, sur la base d'un devis établi par le prestataire.

Fait à Aix-en-Provence, le

En deux exemplaires originaux

LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

Madame Marie-Pierre SICARD-DESNUELLE

LE FESTIVAL D'AIX

Monsieur François VIENNE

ANNEXE – INVENTAIRE DES COSTUMES DEPOSES DE 2012 A 2017								
DEPOT 2012								
ANNEE	OPERA	COSTUMIER	ROLE	INTERPRETE	DESCRIPTIF	NBRE COSTUMES	NBRE PIECES	VALEUR D'ASSURANCE
1998	Don Giovanni	Chloé Obolinsky						
			Don Giovanni	P.Mattei/R.Scan diuzzi	Costume lin beige	1	3	250 €
			Masetto	G.Cachemaille/N .Ulivieri	Costume noir + chemise blanche	1	4	250 €
2000	Cenerentola	Pierre-André Weitz						
			Clorinda		Combinaison longue soie rouge+ tutu long rouge + manteau long satin noir strassé dans le bas et doublé rouge	1	3	300 €
			Angelina	A.Agathonos ?	Cost 1 : fond de robe pongé blanc/noir + robe mousseline soie blanc dégradé noir + manteau long crêpe noir -	1	3	300 €
			Angelina		Cost 2 : robe mousseline blanc dégradé noir strassée devant + 1 collier + 2 bracelets perles irisées + 1 couronne colorée	1	5	350 €
			Un musicien		Veste rouge à épaulettes et fourragère argents + pantalon noir + chemise blanche + cravate noire	1	4	200 €
			Don Magnifico		Manteau velours gris + gilet gris+ cravate	1	3	200 €
2000	Cosi fan tutte	Peter Babst						
			Fiordiligi	A.Deshorties	Kimono long en patchwork tissus différents rouge/Kaki/brun	1	1	300 €

Feuille1

			Dorabella	L.Nikiteanu	Kimono satin saumon avec motifs floraux peints	1	1	250 €
			Ferrando	S.Geniz ?	Manteau fourrure noire doublé broché noir/jaune	1	1	200 €
2000	L'Affaire MAkropoulos	Thibault Van Craenenbroeck						
			Emilia Marty	A.Silja	Déshabillé mousseline noire pailletée	1	1	200 €
			Alchimiste		Pourpoint + culotte rayé noir + chemise en lin	1	3	350 €
			Emilia Marty enfant		Corset jaune + jupe noire + corsage coton	1	3	300 €
2000	Le Retour d'Ulysse	Anthony Ward						
			Jupiter		Sarouel en soie dorée + manteau ample et long en plissé fortuné lamé doré + coiffe turban en lamé doré avec bijou frontal en or brossé	1	3	300 €
			Neptune		2 tuniques toile de soie bleu dégradé + sarouel doupion soie bleu + manteau ample et long en plissé fortuné + coiffe turban en mousseline soie bleue	1	5	300 €
			Minerve		Robe plissé Fortuné argent	1	1	200 €
			Junon		Top en dentelle rebrodé turquoise + jupe longue en crêpe satin turquoise recouverte organza plissé Fortuné turquoise	1	2	200 €
			Ulysse jeune	K.Spicer	Tunique écru + sarouel soie écru + manteau organza plissé Fortuné lamé argent	1	3	200 €

Feuille1

			Ulysse vieux		Tunique lin ocre patinée + sarouel soie blanc patinée +boléro soie écrue patinée (tissu vieilli)	1	3	200 €
			Pénélope	M.Mijanovic	Fourreau crêpe Fortuny plissé noir brillant + voile organza noir à pastilles	1	2	300 €
1999	L'incoronazione di Poppea	Rudy Sabounghi						
			Poppée	M.Delunsch	Robe tulle lycra chair dessous + blanc dessus	1	1	200 €
			Poppée		Robe lycra doré dessous + tulle lycra blanc dessus	1	1	200 €
			Neron	A.S Von Otter	Tunique lamé doré/tulle écru + tunique mousseline changeante + 2 pantalons lamé doré + veste coton lamé doré + écharpe fuschia	1	6	200 €
			Ottavia	L.Hunt	Robe lamé doré foncé dessous et tulle lycra noir dessus	1	1	200 €
			Fortune		Robe + veste plissé Miyaké noir	1	2	200 €
			Arnalta	J.P Fouchecourt	Faux corps + robe tulle lycra chair dessous et maille gris dessus + tablier noir	1	3	200 €
					<i>en attente : accessoires lumineux (casque, arc, lance...)</i>			
2001	Les Noces de Figaro	Tim Hattey						
			La Comtesse	V.Gens	Robe longue perlée bordeaux	1	1	300 €
2001	Falstaff	Herbert Wenricke						

Feuille1

			Falstaff	W.White	Cost 2 : veste en lainage losanges + chemise blanche + gilet velours imprimé + faux-ventre	1	4	250 €
			Falstaff		Cost1+3 : manteau long coton noir + costume 3 pièces beige rayé tennis	1	4	300 €
			soliste		1 masque " Ensor" (recyclage production Tryptique Boulez-Grüber)	1	1	50 €
			Meg Page	N.Gubisch	Jupe taffetas bronze rebrodé de fleurs + ceinture velours marron + veste courte écossaise + jupon coton (chapeau paille manquant)	1	4	300 €
2002	Le Balcon	Raoul Fernandez						
			Arthur		Costume blanc déchiré et brûlé	1	2	150 €
			Irma	H.Summers	manteau long lamé rebrodé	1	1	150 €
			L'evêque (*sur pedestal)	A.Arapian ?	Robe longue satin/ottoman rouge (bas pressionné*) + chasuble velours rouge + mitre rouge/lamé doré + écharpe rouge	1	4	200 €
			Carmen		Manteau long organza écru incrustations fleurs en dentelle	1	1	200 €
2002	Eugène Onéguine	Noëlle Ginefri						
			1 Choriste homme		Tunique + pantalon paysan soie vert	1	2	150 €
			1 Choriste femme		Corsage coton blanc + robe tablier soie rose + gilet et veste coton imprimé rose	1	3	150 €
			Onéguine	P.Mattei	Veste longue + pantalon lainage blanc + manteau aubergine	1	3	150 €
			Tatiana 1	O.Guriakova	Chemise coton blanc + robe soie écru	1	2	100 €

Feuille1

			Tatiana 2		Robe longue lainage blanc galonné or	1	1	100 €
			Gremine		Manteau + pantalon lainage blanc galonné or	1	2	150 €
2003	La Traviata	Andrea Schmidt-Futterer						
			Violetta	M.Delunsch	Robe longue blanche en fibre optique**	1	1	300 €
2003	Triptyque Boulez/Grüber	Titina Masselli						
			Le Retable		Robe composition Mannequin/figurante	1	1	50 €
			Le Renard		Tutu crin noir + masque chat en tulle	1	2	50 €
			Pierrot Lunaire	A.Silja	Kimono chinois	1	1	50 €
ANNEE	OPERA	COSTUMIER	ROLE	INTERPRETE	DESCRIPTIF	NBRE COSTUMES	NBRE PIECES	
2004	Hercules	Rudy Saboughi						
			Hercules	W.Shimell	Pantalon treillis militaire + tee-shirt kaki + manteau militaire lin kaki + toile d'étude du manteau	1	4	80 €
			Hercules		Body en jersey chair avec plaies + chemise en coton blanc avec tâches de sang	1	2	50 €
			Dejanire	J.Di Donato	Cost.1 : Tee-shirt tulle noir + jupe noire longue plissée	1	2	150 €
			Dejanire		Cost.2 : Robe longue gabardine noire plissée + voile noir	1	2	150 €
			Iole	I.Bohlin ?	Body lycra blanc + jupe longue laine plissée beige	1	2	150 €

Feuille1

2004	L'Amour des trois oranges	Aurore Popineau						
			le Roi		Culotte noir mordoré + pourpoint broché vert foncé + collerette organza + manteau long soie rouge – (manque couronne)	1	4	200 €
			Le Prince		Costume n°2 : pantalon smoking lainage noir + veste brochée noir + manteau long broché avec fourrure noire et skai	1	3	200 €
			Clarissa		robe longue taffetas orange/rose avec Faux-cul tulle violet	1	1	150 €
			Pantalone		Chemise crêpon vert pâle +veste + pantalon crêpe et satin rose/vert + manteau long lin kaki + poulaines feutre marron (Bicornes et fraise asymétrique réutilisés pour Orphée aux Enfers)	1	5	150 €
			Tchelio		Robe/manteau longue damassé bleu motifs floraux + sarouel bleu + ceinture + manchettes en cuir à damiers + chapeau bleu/or	1	5	200 €
			Fata Morgana		Corset cuir mordoré + jupe maille noir/or	1	2	150 €
2004	L'Amour des trois oranges	Aurore Popineau						
			Ninette (rat)		Robe longue tulle blanc patiné + costume de rat et queue de rat	1	2	100 €
			Ninetta (princesse)		Robe longue satin rose	1	1	100 €
			La Cuisinière (pers suspendu)		Tunique chenille rouge + robe extra longue taffetas rouge plissé + tablier cuir + coiffe caoutchouc	1	4	100 €
			1 Ange		Corsage lycra blanc + tutu long blanc + ailes en skai blanc	1	3	80 €

Feuille1

2005	Cosi fan tutte	Caroline de Vivaise						
			Fiordiligi	E.Wall	Robe taffetas revoilée mousseline rouge + manteau long en plumetis soie marron	1	2	400 €
			Dorabella	E.Granca	Robe taffetas plumetis bleu + manteau long satin soie bleu canard	1	2	400 €
			Don Alfonso	R.Raimondi	Chemise coton gris + culotte marron + gilet jacquard soie marron/bleu + manteau lainage aubergine (marqué Guglielmo)	1	4	300 €
			Despina	B.Bonney	Corset broché beige + sous jupe soie motifs fleurs + robe ouverte devant satinette beige	1	3	400 €
2006	L'Italienne à Alger	Ortensia de Francesco						
			Isabella	C.Stotjinn	Cost 2 : soutien-gorge lamé argent + sarouel tissu perlé gris + ceinture drapée lamé argent + tunique longue mousseline bleue ciel + robe orientale doupion bleu ciel	1	5	150 €
			Mustafa	M.Vinco	Cost1 : sarouel soie noire + ceinture drapée satin aubergine+ manteau long brocard bleu/doré + coiffe turban satin avec plumes	1	4	150 €
2006	L'Italienne à Alger	Ortensia de Francesco						
			Mustafa		Cost 3 : sarouel lamé plissé doré + ceinture drapée brocard orangée + manteau long organza doré + chemise plissée or (réutilisée de Jupiter ds Didon et Enée) +coiffe turban organza lamé doré avec plumes blanches	1	5	200 €

Feuille1

			Mustafa	G.Coaduro	Costume 2 : Manteau velours noir doublé brocard + ceinture + coiffe	1	3	200 €
			Haly		Sarouel + boléro soie jaune + ceinture drapée soie fuschia + chapeau haut en coton bouclé fuschia + collier	1	5	200 €
			1 corsaire Chœur H		Sarouel + haut en soie noire bordé rouge + ceinture drapée soie rouge + coiffe turban en soie rouge/noire	1	4	200 €
			1 eunuque Chœur H		Sarouel voile plissé blanc + ceinture drapée lamé doré + chapeau plissé blanc/doré + chapeau Kamaïkan à plumes	1	4	200 €
2007	Les Noces de Figaro	Christian Lacroix						
			Le Comte	N.Gunn	Cost 1 : chemise coton gris + gilet+culotte + habit en papier enduit gris doublé coton	1	4	150 €
			La Comtesse	K.Royal	Cost 2 : robe papier/organza jaune/orange + manteau long à capuche papier marron glacé doublé organza	1	2	150 €
			Suzanna	M.Kristensson	Robe papier et organza froissé gris avec plaque d'estomac + caraco lin gris + chapeau plumes + manteau long à capuche en papier/organza gris	1	4	150 €
			Figaro	G.Coaduro	Chemise lin blanc + gilet + veste lin gris + blouse de travail papier/organza beige + manteau papier/organza rouge	1	5	150 €
			Chérubino	M.Ernmann	Cost1 : chemise coton blanc + gilet +culotte +veste cristal/lin gris bleu	1	4	150 €
			Marcelline	M.Mc Laughin	soie imprimée dégradée/organza gris + ceinture soie rayée beige/noire + foulard	1	4	150 €
			Don Curzio		Robe avocat lin laqué noir	1	1	100 €
2006/09	Ring	Thibault Van Craenenbroeck						

Feuille1

			Wotan	W.White	Costume 2 pièces gris + manteau lainage noir + chapeau feutre	1	4	200 €
			1 Fille du Rhin		Robe mi-longue multicouches organza blanc	1	1	100 €
			1 Walkyrie		Fond de robe avec jupe longue lamé argent + spencer lainage noir + casque façon métal argent	1	3	150 €
			Erda		Robe longue multicouches organza bleu nuit	1	1	150 €
2009	Idoménée	Pierre André Weitz						
			Idamante	Y. Beuron	Chemise blanche + gilet + cravate soie grise + pantalon+ manteau lainage noir + cuirasse façon métal argenté	1	6	250 €
			Electra	M.Delunsch	Jupon noir + robe longue satin soie noir strassé + couronne strassé noire	1	3	250 €
DEPOT 2014								
2012	David et Jonathas	Gideon Davey						
			David enfant		chemise coton écru + bretelles + gilet en velours + culotte courte en lainage	1	4	80 €
			Jonathas enfant		Djellaba + marcel + cardigan +culotte +fez rouge	1	5	80 €
			David Adulte		Tee Shirt manches longues ecru+ culotte en lainage gris + gilet beige chevron + paire de bretelles + vareuse militaire en lainage + manteau militaire + ceinturon + paire de bottes en cuir à lacets + casquette militaire	1	9	100 €
			Jonathas Adulte :		chemise en coton écru+ culotte courte lainage chiné+ paire de bretelles + veste velours	1	4	100 €
			Joabel :	Krešimir Špicer,	djellaba + chemise en drap gris + marcel + pantalon en lainage + gilet en velours + gilet de laine + cartouchière + turban	1	8	150 €

Feuille1

	OPERA	COSTUMIER	ROLE	INTERPRETE	DESCRIPTIF	NBRE COSTUMES	NBRE PIECES	
			Pythonisse :	Dominique Visse	Robe en peau de pêche + soutien gorge chair playtex + tablier coton grège	1	3	80 €
2010	Pygmalion/ Hippolyte et Aricie (extraits)	Elizabeth Cannon						
			Phèdre :	Karolina Blixt	Robe longue rouge velours	1	1	80 €
			L'Amour :	Sophie Karthäuser,	Combinaison satin rosé + jupe culotte courte en taffetas	1	2	80 €
2011	Thanks to my eyes	Isabelle Deffin						
			Homme aux cheveux longs		Costume 2 pièces velours rouge avec strass + débardeur	1	3	100 €
2011	Acis et Galathée	Saburo Teshigawara						
			Acis	Julien Behr/Pascal Charbonneau	Tee shirt caramel avec attaches pour tuyaux «fontaine» + pantalon avec bandes cousues + veste en daim Camel	1	3	100 €
			Galatea	Julie Fuchs/Joelle Harvey	robe en tulle lycra rose pâle + coiffe façon branchages	1	2	100 €
			Damon	Rupert Charlesworth	débardeur Kaki + pantalon en toile kaki et bandes de couleurs + gilet long avec bandes de couleurs	1	3	80 €
			Polyphème	Zachary Wilder	combinaison en skai noir stretch avec ceinture + gilet long sans manches en filet recouvert de bandes noires + bonnet en skai noir	1	3	80 €
DEPOT 2017								
2013	Eléna	Claudia Jenatsch						

Feuille1

			Elena	Emöke Barath	Kimono en satin doublé couleur bleu nuit dégradé + perruque style geisha sur tête et socle.	1	2	200 €
			Elena	Emöke Barath	jupe longue uni rouge + 1 corps damassé avec manches assorties.	1	2	150 €
			Menelao	Valer Barna-Sabadus	pourpoint en bouti bleu marine + 1 culotte unie bleu marine	1	2	150 €
2015	I'Enlèvement au Sérail	Heide Kastier						
			Selim	Tobias Moretti	manteau en velours aubergine revers brodés or + culotte sarouel aubergine + une ceinture blanche	1	3	200 €
2012	les Noces de Figaro	Axel Aust						
			Suzanne	Patricia Petibon	jupe droite grise +chemise en coton blanc + gilet en coton perlé	1	3	80 €
			Comtesse	Malin Byström	Ensemble Chanel : robe blanche (femme enceinte)+ veste assortie gansée de noir	1	2	80 €
2009	Orphée aux Enfers	Patrice Cauchetier						
			Eurydice	Pauline Courtin	robe blanche dos nu avec motifs de grappes de raisin peintes à la main + Couronne en grappes de raisin assortie	1	2	100 €
1991 et reprises	le Songe d'une nuit d'été	Michael Levine						
			Hermia	diverses	Ensemble blanc patiné de vert et volontairement dégradé : 2 caracos manches longues+ jupe à volants+ jupon+ ceinture corset	1	5	200 €
			Hermia Acte III	diverses	Veste dorée+ceinture dorée+ jupon en tulle+ jupe dorée à volants	1	4	200 €
1991			Obéron	James Bowman	Robe de chambre en velours vert doublure satin+ pyjama assorti vert en tergal	1	3	150 €

Feuille1

			Lysander, Acte I	divers	Fuseau à pont + redingote velours blanc	1	2	150 €
			Lysander A.III	divers	Frac doré + fuseau à pont doré+plastron jabot	1	3	200 €
1991			Puck	Emil Wolk	Veste coton vert patinée+ gilet patiné+ sarouel	1	3	150 €
					Total	110	319	19 630 €