




**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX
EN PROVENCE N° DL.2018-582**

Séance publique du

17 décembre 2018

**Présidence de Maryse JOISSAINS MASINI
Maire d'Aix-en-Provence Vice-Président de la
Métropole Aix-Marseille-Provence Président du
Conseil de Territoire du Pays d'aix**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20181217- lmc1145808-DE-1-1
Date de signature : 20/12/2018
Date de réception : jeudi 20 décembre 2018
 <p>POUR CERTIFICATION DU CARACTÈRE EXÉCUTOIRE: - ACTE SIGNÉ ✓ - COMPTE RENDU AFFICHÉ ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTRÔLE DE LÉGALITÉ ✓</p>

**OBJET : INSCRIPTION AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES DE CERTAINS OBJETS
CONTENUS DANS LA CHAPELLE DU DOMAINE DU GRAND SAINT JEAN AIX-EN-PROVENCE**

Le 17 décembre 2018 à 10h30, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, à l'Hôtel-de-Ville, sur la convocation qui lui a été adressée par Mme Maryse JOISSAINS-MASINI, Maire, le 11/12/2018, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales.

Etaient Présents :

Monsieur Ravi ANDRE, Madame Abbassia BACHI, Monsieur Edouard BALDO, Monsieur Moussa BENKACI, Madame Charlotte BENON, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Jean BOULHOL, Monsieur Raoul BOYER, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Madame Danièle BRUNET, Monsieur Lucien-Alexandre CASTRONOVO, Eric CHEVALIER, Madame Noelle CICCOLINI-JOUFFRET, Madame Charlotte DE BUSSCHERE, Monsieur Philippe DE SAINTDO, Monsieur Gerard DELOCHE, Madame Brigitte DEVESA, Madame Sylvaine DI CARO, Monsieur Gilles DONATINI, Madame Michele EINAUDI, Monsieur Hervé GUERRERA, Madame Muriel HERNANDEZ, Madame Maryse JOISSAINS MASINI, Madame Irène MALAUZAT, Madame Reine MERGER, Madame Liliane PIERRON, Monsieur Christian ROLANDO, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Madame Josyane SOLARI, Monsieur Jules SUSINI, Monsieur Francis TAULAN, Madame Françoise TERME, Monsieur Michael ZAZOUN.

Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:

Madame Dominique AUGÉY à Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Madame Patricia BORRICAND à Madame Reine MERGER, Monsieur Jean-Pierre BOUVET à Madame Danièle BRUNET, Monsieur Sylvain DIJON à Madame Charlotte BENON, Madame Souad HAMMAL à Monsieur Edouard BALDO, Madame Coralie JAUSSAUD à Monsieur Jean BOULHOL, Madame Sophie JOISSAINS à Monsieur Francis TAULAN, Madame Gaele LENFANT à Madame Michele EINAUDI, Monsieur Claude MAINA à Madame Abbassia BACHI, Monsieur Stéphane PAOLI à Madame Sylvaine DI CARO, Monsieur Jean-Marc PERRIN à Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Monsieur Jean-Jacques POLITANO à Madame Noelle CICCOLINI-JOUFFRET, Madame Catherine ROUVIER à Monsieur Raoul BOYER, Madame Catherine SILVESTRE à Madame Odile BONTHOUX, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL à Madame Liliane PIERRON.

Excusés sans pouvoir :

Monsieur Jacques AGOPIAN, Monsieur Maurice CHAZEAU, Monsieur Laurent DILLINGER, Monsieur Alexandre GALLESE, Mme Arlette OLLIVIER, Madame Danielle SANTAMARIA.

Secrétaire : Jean Boulhol

Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées et
Attractivité
Direction Patrimoine

Nomenclature : 8.9
Culture

RAPPORT POUR
LE CONSEIL MUNICIPAL
DU 17 DÉCEMBRE 2018

RAPPORTEUR : Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE

Politique Publique : 08-VALORISATION DU PATRIMOINE

OBJET : INSCRIPTION AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES DE CERTAINS
OBJETS CONTENUS DANS LA CHAPELLE DU DOMAINE DU GRAND SAINT JEAN AIX-
EN-PROVENCE - Décision du Conseil

Mes chers Collègues,

La Commission Régionale du Patrimoine et de l'Architecture, section 3 - protection des objets mobiliers et travaux qui s'est tenue le 11 avril 2018 en la sous-préfecture d'Aix-en-Provence, sur présentation du Conservateur des Antiquités et Objets d'Art du département des Bouches-du-Rhône, a inscrit les œuvres d'art contenues dans la chapelle du domaine du Grand Saint Jean à Aix-en-Provence.

Cette protection a été proposée au regard de l'intérêt que présentent ces œuvres pour l'histoire de l'art et conforte ainsi l'intérêt et la renommée du patrimoine aixois. De plus, ce nouveau statut juridique permettra une meilleure contribution financière du Ministère de la Culture et de la communication et des autres partenaires financiers dans le cadre de restaurations, de mesures de conservation, de protection et de mise en valeur de ces objets.

En conséquence, je vous demande mes chers collègues, de bien vouloir :

- **ACCEPTER** l'inscription au titre des Monuments Historiques, prise, sur l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication, au cours de la Commission Régionale du Patrimoine et de l'Architecture, section 3 - protection des objets mobiliers et travaux du 11 avril 2018.

DL.2018-582 - INSCRIPTION AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES DE CERTAINS
OBJETS CONTENUS DANS LA CHAPELLE DU DOMAINE DU GRAND SAINT JEAN AIX-
EN-PROVENCE -

Présents et représentés	: 49
Présents	: 34
Abstentions	: 0
Non participation	: 0
Suffrages Exprimés	: 49
Pour	: 49
Contre	: 0

Ont voté contre

NEANT

Se sont abstenus

NEANT

N'ont pas pris part au vote

NEANT

Le Conseil Municipal a Adopté à l'unanimité
le rapport qui précède.

Ont signé Maryse JOISSAINS MASINI, Maire

Président de séance et les membres du conseil présents :

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,
Reine Merger



1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»

Anonyme – Adam, statue de jardin

Commune : Aix-en-Provence

Département : Bouches-du-Rhône

Canton : Aix-en-Provence

Édifice : Domaine du Grand Saint Jean

Emplacement dans l'édifice : actuellement aux Ateliers Bouvier (Avignon) - Après une mise en réserve (Établissements Bovis, Rousset) son installation est prévue dans l'hôtel Estienne de Saint Jean

Dénomination : Adam

Auteur : Anonyme

Datation : 18e siècle

Matériaux et technique : Pierre

Inscription : ".....gemitus mors scelera morbi
hac data porta ruunt....."

Dimensions : H 190 x La 65 x P 60 cm



Domaine du grand Saint Jean ou Saint Jean de la Sale

Le domaine est situé à 11km au nord de la ville d'Aix-en-Provence sur le plateau de Puyricard, en direction de Rognes. Il s'agit d'une vaste propriété agricole de 240 hectares entrée dans les biens de la ville par donation de la famille d'Estienne de Saint Jean. Elle se compose aujourd'hui d'un château accompagné de ses dépendances et d'une chapelle.

Une présence humaine est attestée sur le site de Saint Jean de la Sale depuis l'Antiquité. Au Moyen Age, un hameau est habité d'une dizaine de feu. Ce village s'efface ensuite au profit du domaine du Grand Saint Jean. En 1582, le fief est reconstitué au profit de François d'Estienne, seigneur de Saint Jean et de Montfuron. En 1672, le domaine entre, par alliance, dans la famille de Martiny ou Martini. Il ne reviendra dans la famille d'Estienne de Saint Jean qu'en 1880, date à laquelle, Ludovic d'Estienne de Saint Jean rachète la propriété.

La chapelle contenant les œuvres présentées peut être datée du XII-XIIIe siècle. Il s'agit d'une chapelle rurale à une seule nef probablement agrandie au cours du XIXe siècle et reprise suite au tremblement de terre de 1909. Elle pourrait être identifiée à celle du Prieuré Saint Jean de la Sale dépendant de l'abbaye de Montmajour depuis 1118¹.

1 - Service d'archéologie de la ville d'Aix-en-Provence - Rapport final d'opération, diagnostic 20 octobre-13 novembre 2014;- Chapelle du grand Saint Jean NC 0009 / Caroline Zielinski, Sandrine Claude, Céline Huguet.- 126 p., 2014

Anonyme - Adam, statue de jardin

Cette statue de jardin en pierre fait partie d'un ensemble de trois statues et de décors de bassin (aujourd'hui disparus) des jardins d'agrément du domaine du Grand Saint Jean.

Elle représente Adam nu, debout, appuyé sur le tronc d'un arbre. Sa taille est entourée d'une tresse de feuilles de vigne. La tête est légèrement tournée vers la droite. Il porte une barbe frisée et une chevelure abondante qui tombe sur le coup. Autour du tronc d'arbre, le corps épais d'un serpent s'enroule. La tête de l'animal est posée sur la terrasse à côté du pied gauche de la statue. Le bras droit de la statue est en partie manquant, il est coupé au milieu du bras.

Cette statue vue de face semble mal proportionnée, il faut la regarder en contre plongée pour retrouver l'équilibre des formes. Elle devait être positionnée en hauteur au-dessus d'un autre élément faisant office de piédestal.

Iconographie complémentaire



Figure 1 - Adam avant restauration



Figure 2 - Adam après restauration



Figure 3 - Inscription : ".....gemitus mors scelera morbi hac data porta ruunt....."



Figure 4 - Tête vue de face



Figure 5 - Tête vue de dos

Autre statuaire autrefois présent dans le parc



Statue de Saint jean Baptiste en 1978



Statue d'un faune fluteur photographié vers 1980

Anonyme – Autel bois doré

Commune : Aix-en-Provence
Département : Bouches-du-Rhône
Canton : Aix-en-Provence
Édifice : Domaine du Grand Saint Jean -
Chapelle
Emplacement dans l'édifice : actuellement en
dépôt à la chapelle de la Consolation - avenue
Philippe Solari
Dénomination :
Auteur : Anonyme
Datation : 18e siècle
Matériaux et technique :
Dimensions : H 86 - la 196,2 - P 118,2 cm
État de conservation : à restaurer
Marques, Inscriptions,.... : Néant
Iconographie : Instruments de la passion,
Croix,
Statut de propriété : Public
Propriétaire : Ville d'Aix-en-Provence



Domaine du Grand Saint Jean ou Saint Jean de la Sale

Le domaine est situé à 11km au nord de la ville d'Aix-en-Provence sur le plateau de Puyricard, en direction de Rognes. Il s'agit d'une vaste propriété agricole de 240 hectares entrée dans les biens de la ville d'Aix-en-Provence par donation de la famille d'Estienne de Saint Jean. Elle se compose aujourd'hui d'un château accompagné de ses dépendances et d'une chapelle.

Une présence humaine est attestée sur le site de Saint Jean de la Sale depuis l'Antiquité. Au Moyen Age, un hameau est habité d'une dizaine de feux. Ce village s'efface ensuite au profit du domaine du Grand Saint Jean. En 1582, le fief est reconstitué au profit de François d'Estienne, seigneur de Saint Jean et de Montfuron. En 1672, le domaine entre, par alliance, dans la famille de Martiny ou Martini. Il ne reviendra dans la famille d'Estienne de Saint Jean qu'en 1880, date à laquelle, Ludovic d'Estienne de Saint Jean rachète la propriété.

La chapelle contenant les œuvres présentées peut être datée du XII-XIIIe siècle. Il s'agit d'une chapelle rurale à une seule nef probablement agrandie au cours du XIXe siècle et reprise suite au tremblement de terre de 1909. Elle pourrait être identifiée à celle du Prieuré Saint Jean de la Sale dépendant de l'abbaye de Montmajour depuis 1118¹.

1 Service d'archéologie de la ville d'Aix-en-Provence - Rapport final d'opération, diagnostic 20 octobre-13 novembre 2014;- Chapelle du grand Saint Jean NC 0009 / Caroline Zielinski, Sandrine Claude, Céline Huguet.- 126 p., 2014

Anonyme – Autel bois doré

Cet autel en bois doré provient de la chapelle du domaine du Grand Saint Jean, ancienne propriété de la famille d'Estienne de Saint Jean.

Le tombeau d'autel est en bois, aujourd'hui recouvert de bronzine, on devine une dorure sous-jacente. Le plateau est une simple planche dans laquelle est insérée la pierre d'autel. Les sculptures représentent aux angles des volutes et des feuillages, au centre les instruments de la Crucifixion et des rameaux d'olivier. Il fait partie du mobilier liturgique de la chapelle.

Documentation photographique



Autel vu de face



Autel vu de dessus



Autel vu de dos



Pierre de l'autel

Anonyme - Baptême du Christ

D'après le tableau de Pierre Mignard (1612-1695) - Le baptême du Christ" peint en 1666-1667 pour l'église Saint Jean de Troyes et diffusé par le graveur Claude Duflos (1665-1727)

Commune : Aix-en-Provence

Département : Bouches-du-Rhône

Canton : Aix-en-Provence

Édifice : Domaine du Grand Saint Jean - Chapelle

Emplacement dans l'édifice : actuellement en dépôt dans la chapelle de la Consolation - Aix-en-Provence, avenue Philippe Solari

Dénomination : Le Baptême du Christ

Auteur : Anonyme

Datation : fin 17e siècle ou début 18e siècle

Matériaux et technique : Huile sur toile - Peinture

Dimensions peinture : H 254,7 - la 193,3 - P 2,8cm

Dimensions cadre : H 277,5 - la 176,7 - P 6,5cm

État de conservation : Tableau à restaurer

Marques, Inscriptions,...: Porte en bas à droite le blason de la famille de Martiny ou Martini qui devient propriétaire du domaine du Grand Saint Jean par alliance en 1672.

Iconographie : Christ - Saint Jean Baptiste - Anges - Esprit saint - Colombe



Statut de propriété : Public

Propriétaire : Ville d'Aix-en-Provence

Domaine du grand Saint Jean ou Saint Jean de la Sale

Le domaine est situé à 11km au nord de la ville d'Aix-en-Provence sur le plateau de Puycard, en direction de Rognes. Il s'agit d'une vaste propriété agricole de 240 hectares entrée dans les biens de la ville par donation de la famille d'Estienne de Saint Jean. Elle se compose aujourd'hui d'un château accompagné de ses dépendances et d'une chapelle.

Une présence humaine est attestée sur le site de Saint Jean de la Sale depuis l'Antiquité. Au Moyen Age, un hameau est habité d'une dizaine de feu. Ce village s'efface ensuite au profit du domaine du Grand Saint Jean. En 1582, le fief est reconstitué au profit de François d'Estienne, seigneur de Saint Jean et de Montfuron. En 1672, le domaine entre, par alliance, dans la famille de Martiny ou Martini. Il ne reviendra dans la famille d'Estienne de Saint Jean qu'en 1880, date à laquelle, Ludovic d'Estienne de Saint Jean rachète la propriété.

La chapelle contenant les œuvres présentées peut être datée du XII-XIIIe siècle. Il s'agit d'une chapelle rurale à une seule nef probablement agrandie au cours du XIXe siècle et reprise suite au tremblement de terre de 1909. Elle pourrait être identifiée à celle du Prieuré Saint Jean de la Sale dépendant de l'abbaye de Montmajour depuis 1118¹.

Anonyme - Le baptême du Christ d'après Pierre Mignard (gravure de Claude Duflos)

Le tableau fait partie de l'ensemble du mobilier resté dans la chapelle du domaine à la suite de la donation faite à la ville d'Aix-en-Provence. Ce mobilier comprend également trois autres œuvres peintes, un centre d'antependium en cuir repoussé, peint et doré ainsi que divers objets d'art et objets parmi lesquels se trouve les prie-Dieu des demoiselles Estienne de Saint Jean.

Le tableau représente le baptême du Christ : le Christ, les pieds dans l'eau du Jourdain, est baptisé par Saint Jean Baptiste qui se tient debout sur la berge. La scène est située dans un décor de verdure survolé par des anges. Au centre du 2e registre la colombe du Saint Esprit. En bas à droite, les armoiries de la famille de Martiny surmontée d'une couronne de baron et entourée de deux lévriers prenant appui sur le blason (voir photographie ci-dessous).

La représentation fait référence au tableau de Pierre Mignard exécuté en 1666-1667 pour le retable du chœur de l'église Saint Jean au Marché à Troyes (Aube) et diffusé par la gravure de Claude Duflos (1665-1727).

Si la source d'inspiration est bien la gravure de Duflos, le tableau présente quelques différences :

- le cadrage de la scène est plus resserré autour du Christ et de Saint Jean Baptiste,
- le nombre de personnages est réduit, compte tenu du cadrage, les deux personnages de droite dans le 1er registre ont disparu et le nombre d'anges dans le 2è registre se limite à trois,
- le vêtement du Christ est beaucoup couvrant

Le tableau peut être daté de la fin du 17e siècle ou du tout début 18e siècle. Le châssis est d'origine. Le cadre en bois doré est contemporain de l'œuvre.

Conservé dans la chapelle du domaine du Grand Saint Jean jusqu'en 2014. Il était accroché au fond du chœur de la chapelle, présenté au-dessus de deux autels, l'un 18e et l'autre constitué d'un réemploi d'un comptoir recouvert de zinc.

Le tableau a souffert de conditions de conservation précaires Il présente aujourd'hui un encrassement généralisé, des traces de coulures, un manque d'adhérence et un soulèvement de la couche picturale. Sa restauration fait l'objet d'une proposition d'accompagnement financier de la part du Fonds de dotation d'Estienne de Saint Jean.

Il convient de noter que le Musée du Vieil Aix et du parlement de Provence possède un autre tableau issu des donations de la famille d'Estienne de Saint Jean représentant le même sujet mais non pourvu d'armoirie (voir photographie ci-dessous).

¹ Service d'archéologie de la ville d'Aix-en-Provence - Rapport final d'opération, diagnostic 20 octobre-13 novembre 2014;- Chapelle du grand Saint Jean NC 0009 / Caroline Zielinski, Sandrine Claude, Céline Huguët.- 126 p., 2014

Iconographie complémentaire



Figure 1 - Armoiries de la famille de Martini ou Martiny



Figure 2 - Dos du tableau



Figure 3 - Pierre Mignard - le Baptême du Christ - Troyes



*Jean Baptiste, Jesus Christ, dans les Jourdain:
et comme il faisoit sa priere, le ciel s'ouvrit, et le S. Esprit descendit.
Sur lui sous la forme corporelle d'une colombe.* St. Luc 11.33.
A Paris chez Benoist-Antoine L'Espece, à la 222. 1717.

Figure 4 - Claude Duflos - Le Baptême du Christ d'après Pierre Mignard



Figure 5 - Anonyme - Le Baptême du Christ d'après Pierre Mignard conservé au Musée du Vieil Aix

Anonyme - Deux têtes de chérubin en marbre de Carrare

Commune : Aix-en-Provence

Département : Bouches-du-Rhône

Canton : Aix-en-Provence

Édifice : Domaine du Grand Saint Jean - Chapelle

Emplacement dans l'édifice : actuellement en dépôt dans la chapelle de la Consolation - Aix-en-Provence, avenue Philippe Solari

Dénomination : Le Baptême du Christ

Auteur : Anonyme

Datation : 18e siècle

Matériaux et technique : Marbre de Carrare - sculpture

Dimensions chérubin 1 : H 29.2 x La 23.7 x P 17.2 cm

Dimensions chérubin 2 : H31.6 x La 20.9 x P 17 cm



Figure 1 - Chérubin 1



Figure 2 - Chérubin 2

Domaine du grand Saint Jean ou Saint Jean de la Sale

Le domaine est situé à 11km au nord de la ville d'Aix-en-Provence sur le plateau de Puyricard, en direction de Rognes. Il s'agit d'une vaste propriété agricole de 240 hectares entrée dans les biens de la ville par donation de la famille d'Estienne de Saint Jean. Elle se compose aujourd'hui d'un château accompagné de ses dépendances et d'une chapelle.

Une présence humaine est attestée sur le site de Saint Jean de la Sale depuis l'Antiquité. Au Moyen Age, un hameau est habité d'une dizaine de feu. Ce village s'efface ensuite au profit du domaine du Grand Saint Jean. En 1582, le fief est reconstitué au profit de François d'Estienne, seigneur de Saint Jean et de Montfuron. En 1672, le domaine entre, par alliance, dans la famille de Martiny ou Martini. Il ne reviendra dans la famille d'Estienne de Saint Jean qu'en 1880, date à laquelle, Ludovic d'Estienne de Saint Jean rachète la propriété.

La chapelle contenant les œuvres présentées peut être datée du XII-XIIIe siècle. Il s'agit d'une chapelle rurale à une seule nef probablement agrandie au cours du XIXe siècle et reprise suite au

tremblement de terre de 1909. Elle pourrait être identifiée à celle du Prieuré Saint Jean de la Sale dépendant de l'abbaye de Montmajour depuis 1118¹.

Anonyme - Deux têtes de chérubin en marbre de Carrare

Ces éléments font partie de l'ensemble du mobilier resté dans la chapelle du domaine à la suite de la donation faite à la ville d'Aix-en-Provence.

Ces sculptures en marbre de Carrare représentent deux têtes d'anges. Primitivement déposés dans la chapelle, ils sont actuellement déposés dans la chapelle de la Consolation, avenue Philippe Solari à Aix-en-Provence. L'origine des ces têtes d'ange est inconnue, ils ressemblent cependant aux têtes que l'on peut trouver sur les autels en marbre du XVIIIe siècle présents dans les églises de la ville.

Iconographie complémentaire



Figure 3 - Chérubin 1



Figure 4 - Chérubin de l'autel sous l'Incrédulité de Saint Thomas à la Cathédrale Saint Sauveur

1 Service d'archéologie de la ville d'Aix-en-Provence - Rapport final d'opération, diagnostic 20 octobre-13 novembre 2014;- Chapelle du grand Saint Jean NC 0009 / Caroline Zielinski, Sandrine Claude, Céline Huguet.- 126 p., 2014



Figure 5 - Chérubin 2



Figure 6 - Chérubin de l'autel sous l'Incrédulité de Saint Thomas à la Cathédrale Saint Sauveur

Anonyme - Marie Madeleine

Commune : Aix-en-Provence

Département : Bouches-du-Rhône

Canton : Aix-en-Provence

Édifice : Domaine du Grand Saint Jean -
Chapelle

Emplacement dans l'édifice : actuellement en
dépôt au musée du Vieil Aix - Aix-en-Provence,
rue Gaston de Saporta

Dénomination : Immaculée Conception

Auteur : Anonyme

Datation : 18^e siècle

Matériaux et technique : cuir repoussé revêtu
de feuilles d'argent collées à la colle de
parchemin, puis brunies. Vernis jaune,
peinture à l'huile.

Dimensions peinture sur cuir : H 59,5 - la 48,5
cm

Dimensions cadre : H 69 - la 57 cm

État de conservation : Panneau de cuir
restauré par Mme Céline Bonnot Diconne en
2017

Marques, Inscriptions,.... : Néant

Iconographie : Immaculée Conception -
croissant - fleurs - grenade

Statut de propriété : Public

Propriétaire : Ville d'Aix-en-Provence

Domaine du Grand Saint Jean ou Saint Jean de la Sale

Le domaine est situé à 11km au nord de la ville d'Aix-en-Provence sur le plateau de Puyricard, en direction de Rognes. Il s'agit d'une vaste propriété agricole de 240 hectares entrée dans les biens de la ville d'Aix-en-Provence par donation de la famille d'Estienne de Saint Jean. Elle se compose aujourd'hui d'un château accompagné de ses dépendances et d'une chapelle.

Une présence humaine est attestée sur le site de Saint Jean de la Sale depuis l'Antiquité. Au Moyen Age, un hameau est habité d'une dizaine de feux. Ce village s'efface ensuite au profit du domaine du Grand Saint Jean. En 1582, le fief est reconstitué au profit de François d'Estienne, seigneur de Saint Jean et de Montfuron. En 1672, le domaine entre, par alliance, dans la famille de Martiny ou Martini. Il ne reviendra dans la famille d'Estienne de Saint Jean qu'en 1880, date à laquelle, Ludovic d'Estienne de Saint Jean rachète la propriété.

La chapelle contenant les œuvres présentées peut être datée du XII-XIII^e siècle. Il s'agit d'une chapelle rurale à une seule nef probablement agrandie au cours du XIX^e siècle et reprise suite au



tremblement de terre de 1909. Elle pourrait être identifiée à celle du Prieuré Saint Jean de la Sale dépendant de l'abbaye de Montmajour depuis 1118¹.

Anonyme - Immaculée conception

Sans doute issu d'un devant d'autel démantelé, ce "carreau" central représente la Vierge, les pieds posés sur un croissant. Elle est représentée dans un médaillon formant un cadre doré et chantourné, accompagné de rinceaux de feuillages et de fleurs.

La Vierge est vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu. sa tête est penchée sur la droite, le regard baissé vers le sol, ses mains sont jointes devant sa poitrine.

M. Jean Pierre Fournet propose de dater ce carreau du 1er quart du 18e siècle et d'en attribuer l'origine à la vallée du Rhône (Avignon, Aix, Marseille ou même Lyon) sans toutefois exclure une origine italienne compte tenu de la facture de la peinture beaucoup plus soignée que pour les productions françaises. Le panneau ne présentant aucune marque sur sa face chair, ce point ne peut être tranché.

Pour une meilleure conservation l'œuvre a été intégrée dans un nouvel encadrement. L'encadrement d'origine étant un cadre du XIXe siècle aux dimensions non appropriées et en mauvais état de conservation.

Documentation photographique



Figure 1 Immaculée Conception - Avant restauration



Figure 2 Immaculée Conception - après restauration

¹ Service d'archéologie de la ville d'Aix-en-Provence - Rapport final d'opération, diagnostic 20 octobre-13 novembre 2014;- Chapelle du grand Saint Jean NC 0009 / Caroline Zielinski, Sandrine Claude, Céline Huguet.- 126 p., 2014



Figure 3 - Détail du décor floral



Figure 4 - Détail de la Vierge



Figure 5 Panneau de cuir dans son encadrement d'origine

Anonyme - Marie Madeleine

Commune : Aix-en-Provence

Département : Bouches-du-Rhône

Canton : Aix-en-Provence

Édifice : Domaine du Grand Saint Jean -
Chapelle

Emplacement dans l'édifice : actuellement en
dépôt au musée du Vieil Aix - Aix-en-Provence,
rue Gaston de Saporta

Dénomination : Marie Madeleine pénitente

Auteur : Anonyme

Datation : 17e siècle

Matériaux et technique : Huile sur toile -
Peinture

Dimensions peinture : H 74 - la 60 cm

Dimensions cadre : H 88,5 - la 74,5 - P 3,5 cm

État de conservation : Tableau restauré par
Claire Brochu en 2017

Marques, Inscriptions,... : Néant

Iconographie : Marie-Madeleine - crâne -
crucifix - fouet



Statut de propriété : Public

Propriétaire : Ville d'Aix-en-Provence

Domaine du Grand Saint Jean ou Saint Jean de la Sale

Le domaine est situé à 11km au nord de la ville d'Aix-en-Provence sur le plateau de Puycard, en direction de Rognes. Il s'agit d'une vaste propriété agricole de 240 hectares entrée dans les biens de la ville d'Aix-en-Provence par donation de la famille d'Estienne de Saint Jean. Elle se compose aujourd'hui d'un château accompagné de ses dépendances et d'une chapelle.

Une présence humaine est attestée sur le site de Saint Jean de la Sale depuis l'Antiquité. Au Moyen Age, un hameau est habité d'une dizaine de feux. Ce village s'efface ensuite au profit du domaine du Grand Saint Jean. En 1582, le fief est reconstitué au profit de François d'Estienne, seigneur de Saint Jean et de Montfuron. En 1672, le domaine entre, par alliance, dans la famille de Martiny ou Martini. Il ne reviendra dans la famille d'Estienne de Saint Jean qu'en 1880, date à laquelle, Ludovic d'Estienne de Saint Jean rachète la propriété.

La chapelle contenant les œuvres présentées peut être datée du XII-XIIIe siècle. Il s'agit d'une chapelle rurale à une seule nef probablement agrandie au cours du XIXe siècle et reprise suite au tremblement de terre de 1909. Elle pourrait être identifiée à celle du Prieuré Saint Jean de la Sale dépendant de l'abbaye de Montmajour depuis 1118¹.

¹ Service d'archéologie de la ville d'Aix-en-Provence - Rapport final d'opération, diagnostic 20 octobre-13 novembre 2014;- Chapelle du grand Saint Jean NC 0009 / Caroline Zielinski, Sandrine Claude, Céline Huguet.- 126 p., 2014

Anonyme - Marie Madeleine pénitente

Marie Madeleine est située dans une grotte, une ouverture se dessine à l'arrière plan dans laquelle apparaît un nuage. En larme, elle est assise et accoudée à une table de bois sur laquelle sont posés devant elle, une croix, un crâne et un fouet. Elle est recouverte d'un drap rouge qui laisse découvrir son bras et son épaule gauche. et couvre l'angle gauche de la table sur lequel elle s'appuie. Sa longue chevelure blonde et bouclée couvre, en partie, son corps dont la teinte nacré éclairé le tableau. Sa main gauche soutient son visage tourné vers la croix, elle a les yeux baissés et contemple les objets posés devant elle. Sa main droite relevée vers le crucifix, présente la sainte en dialogue avec le Christ. Le cadre est en bois sculpté, doré, XVIIe siècle, il est à restaurer.

Le culte de Marie Madeleine est très présent en Provence, à Aix-en-Provence, deux églises portent ce vocable de Marie Madeleine (ancienne église du couvent des Prêcheurs et l'église des Milles).

La dimension du tableau laisse à penser qu'il s'agit d'un tableau de dévotion privé et non d'un tableau destiné à un édifice religieux.

Documentation photographique



Figure 1 - Marie Madeleine après restauration



Figure 2 - Marie Madeleine avant restauration



Figure 3 - Détail du visage de Marie Madeleine

Anonyme - Paire de reliquaires en bois doré - 18e siècle

Commune : Aix-en-Provence

Département : Bouches-du-Rhône

Canton : Aix-en-Provence

Édifice : Domaine du Grand Saint Jean -
Chapelle

Emplacement dans l'édifice : actuellement en
dépôt à la chapelle de la Consolation - avenue
Philippe Solari

Dénomination : Paire de reliquaires, bois doré

Auteur : Anonyme

Datation : 18e siècle

Matériaux et technique : bois sculpté -
tapisserie au petit point

Dimensions reliquaire 1 et 2 : H 72,5 – la 31,6
- P 6,3 cm

État de conservation : à restaurer

Marques, Inscriptions,.... : aucune

Iconographie : Palme – Trinité

Statut de propriété : Public

Propriétaire : Ville d'Aix-en-Provence



Domaine du Grand Saint Jean ou Saint Jean de la Sale

Le domaine est situé à 11km au nord de la ville d'Aix-en-Provence sur le plateau de Puyricard, en direction de Rognes. Il s'agit d'une vaste propriété agricole de 240 hectares entrée dans les biens de la ville d'Aix-en-Provence par donation de la famille d'Estienne de Saint Jean. Elle se compose aujourd'hui d'un château accompagné de ses dépendances et d'une chapelle.

Une présence humaine est attestée sur le site de Saint Jean de la Sale depuis l'Antiquité. Au Moyen Age, un hameau est habité d'une dizaine de feux. Ce village s'efface ensuite au profit du domaine du Grand Saint Jean. En 1582, le fief est reconstitué au profit de François d'Estienne, seigneur de Saint Jean et de Montfuron. En 1672, le domaine entre, par alliance, dans la famille de Martiny ou Martini. Il ne reviendra dans la famille d'Estienne de Saint Jean qu'en 1880, date à laquelle, Ludovic d'Estienne de Saint Jean rachète la propriété.

La chapelle contenant les œuvres présentées peut être datée du XII-XIIIe siècle. Il s'agit d'une chapelle rurale à une seule nef probablement agrandie au cours du XIXe siècle et reprise suite au tremblement de terre de 1909. Elle pourrait être identifiée à celle du Prieuré Saint Jean de la Sale dépendant de l'abbaye de Montmajour depuis 1118¹.

1 Service d'archéologie de la ville d'Aix-en-Provence - Rapport final d'opération, diagnostic 20 octobre-13 novembre 2014;- Chapelle du grand Saint Jean NC 0009 / Caroline Zielinski, Sandrine Claude, Céline Huguet.- 126 p., 2014

Anonyme - Paire de reliquaires en bois doré - 18e siècle

Ces deux reliquaires proviennent de la chapelle du domaine du Grand Saint Jean, ancienne propriété de la famille d'Estienne de Saint Jean.

Ils représentent deux palmes de martyrs entrelacées qui entoure le symbole de la Trinité lui même entouré d'une gloire. Au centre des palmes un reliquaire en forme de balustre. L'ensemble est posé au dessus d'un piédestal. Ils sont fabriqués en bois doré à la feuille. Les reliques ont disparues. Ils font partie du mobilier liturgique de la chapelle.

L'objet est peut être d'origine italienne où l'on trouve fréquemment ce type d'objet sur les autels.

Documentation photographique



Figure 1 - Reliquaire 1 - Face



Figure 2 - Reliquaire 1 - dos



Figure 3- Reliquaire 2 - Face



Figure 4- reliquaire 2 - Dos

Anonyme - Marie Madeleine

Commune : Aix-en-Provence

Département : Bouches-du-Rhône

Canton : Aix-en-Provence

Édifice : Domaine du Grand Saint Jean -
Chapelle

Emplacement dans l'édifice : actuellement en
dépôt à la chapelle de la Consolation - avenue
Philippe Solari

Dénomination : Prie Dieu brodés ayant
appartenus à Marie et Blanche d'Estienne de
Saint Jean

Auteur : Anonyme

Datation : 19e siècle

Matériaux et technique : bois sculpté -
tapisserie au petit point

Dimensions : H 86,6 - la 60,8 - P 54,5cm

État de conservation : à restaurer

Marques, Inscriptions,.... : Monogramme :
"M E"[Marie Estienne] - "M B" [Blanche
Estienne]

Iconographie : Croix

Statut de propriété : Public

Propriétaire : Ville d'Aix-en-Provence



Domaine du Grand Saint Jean ou Saint Jean de la Sale

Le domaine est situé à 11km au nord de la ville d'Aix-en-Provence sur le plateau de Puyricard, en direction de Rognes. Il s'agit d'une vaste propriété agricole de 240 hectares entrée dans les biens de la ville d'Aix-en-Provence par donation de la famille d'Estienne de Saint Jean. Elle se compose aujourd'hui d'un château accompagné de ses dépendances et d'une chapelle.

Une présence humaine est attestée sur le site de Saint Jean de la Sale depuis l'Antiquité. Au Moyen Age, un hameau est habité d'une dizaine de feux. Ce village s'efface ensuite au profit du domaine du Grand Saint Jean. En 1582, le fief est reconstitué au profit de François d'Estienne, seigneur de Saint Jean et de Montfuron. En 1672, le domaine entre, par alliance, dans la famille de Martiny ou Martini. Il ne reviendra dans la famille d'Estienne de Saint Jean qu'en 1880, date à laquelle, Ludovic d'Estienne de Saint Jean rachète la propriété.

La chapelle contenant les œuvres présentées peut être datée du XII-XIIIe siècle. Il s'agit d'une chapelle rurale à une seule nef probablement agrandie au cours du XIXe siècle et reprise suite au tremblement de terre de 1909. Elle pourrait être identifiée à celle du Prieuré Saint Jean de la Sale dépendant de l'abbaye de Montmajour depuis 1118¹.

¹ Service d'archéologie de la ville d'Aix-en-Provence - Rapport final d'opération, diagnostic 20 octobre-13 novembre 2014;- Chapelle du grand Saint Jean NC 0009 / Caroline Zielinski, Sandrine Claude, Céline Huguët.- 126 p., 2014

Anonyme - Prie Dieu de Marie et Blanche d'Estienne de Saint Jean

Ces deux prie-Dieu proviennent de la chapelle du domaine du Grand Saint Jean, ancienne propriété de la famille d'Estienne de Saint Jean. Ils sont fabriqués en bois de noyer. Le dos ajouré comporte au centre une croix appuyée sur deux croissants et une double coquille. La partie basse et l'accoudoir sont garnis d'une tapisserie au petit point faite à la main représentant le monogramme des deux sœurs Blanche et Marie : "M E" [Marie Estienne] - "M B" [Blanche Estienne]. Blanche d'Estienne légua à la ville d'Aix-en-Provence en 1933 le domaine du Grand Saint Jean.

Documentation photographique



Figure 1 - Prie Dieu de Marie d'Estienne - vue de face



Figure 2 - Prie Dieu de Marie d'Estienne - vue de dos

--	--



Figure 3 - Prie Dieu de Blanche d'Estienne - vue de face



Figure 4 - Prie Dieu de Blanche d'Estienne - vue de dos



Figure 5 - Prie Dieu de Blanche d'Estienne - Monogramme



Figure 6 - Prie Dieu de Marie d'Estienne - Monogramme

Anonyme - Saint Joseph - Statue - Bois polychrome

Commune : Aix-en-Provence
Département : Bouches-du-Rhône
Canton : Aix-en-Provence
Édifice : Domaine du Grand Saint Jean -
Chapelle
Emplacement dans l'édifice : actuellement en
dépôt à la chapelle de la Consolation - avenue
Philippe Solari
Dénomination : Saint Joseph - Statue bois
doré
Auteur : Anonyme

Datation : 18e siècle
Matériaux et technique : Bois polychrome
sculpté - Doré à la feuille
Dimensions peinture : H 89 - la 44,3 - P 31,5
cm
État de conservation : à restaurer
Marques, Inscriptions,...: : Néant
Iconographie : Saint Joseph - équerre
Statut de propriété : Public
Propriétaire : Ville d'Aix-en-Provence



Domaine du Grand Saint Jean ou Saint Jean de la Sale

Le domaine est situé à 11km au nord de la ville d'Aix-en-Provence sur le plateau de Puyricard, en direction de Rognes. Il s'agit d'une vaste propriété agricole de 240 hectares entrée dans les biens de la ville d'Aix-en-Provence par donation de la famille d'Estienne de Saint Jean. Elle se compose aujourd'hui d'un château accompagné de ses dépendances et d'une chapelle.

Une présence humaine est attestée sur le site de Saint Jean de la Sale depuis l'Antiquité. Au Moyen Age, un hameau est habité d'une dizaine de feux. Ce village s'efface ensuite au profit du domaine du Grand Saint Jean. En 1582, le fief est reconstitué au profit de François d'Estienne, seigneur de Saint Jean et de Montfuron. En 1672, le domaine entre, par alliance, dans la famille de Martiny ou Martini. Il ne reviendra dans la famille d'Estienne de Saint Jean qu'en 1880, date à laquelle, Ludovic d'Estienne de Saint Jean rachète la propriété.

La chapelle contenant les œuvres présentées peut être datée du XII-XIIIe siècle. Il s'agit d'une chapelle rurale à une seule nef probablement agrandie au cours du XIXe siècle et reprise suite au tremblement de terre de 1909. Elle pourrait être identifiée à celle du Prieuré Saint Jean de la Sale dépendant de l'abbaye de Montmajour depuis 1118¹.

¹ Service d'archéologie de la ville d'Aix-en-Provence - Rapport final d'opération, diagnostic 20 octobre-13 novembre 2014;- Chapelle du grand Saint Jean NC 0009 / Caroline Zielinski, Sandrine Claude, Céline Huguët.- 126 p., 2014

Anonyme - Saint Joseph - Statue bois polychrome -

Cette statue de bois doré provient de la chapelle du domaine du Grand Saint Jean, ancienne propriété de la famille d'Estienne de Saint Jean.

Saint Joseph est représenté debout, tenant de la main gauche une équerre. Sa main droite portait un objet aujourd'hui, disparu. Le personnage possède une belle chevelure et une barbe brune, il regarde vers le sol. Elle est en bois sculpté, polychrome, doré à la feuille. Elle fait partie du mobilier liturgique de la chapelle.

Documentation photographique



Figure 1 - Saint Joseph - vue de face



Figure 2 - Saint Joseph - vue de dos



Anonyme – Symboles des Quatre évangélistes

Commune : Aix-en-Provence
Département : Bouches-du-Rhône
Canton : Aix-en-Provence
Édifice : Domaine du Grand Saint Jean -
Chapelle
Emplacement dans l'édifice : actuellement en
dépôt dans la chapelle de la Consolation - Aix-
en-Provence, avenue Philippe Solari

Dénomination : Le Baptême du Christ

Auteur : Anonyme

Datation : 18e siècle

Matériaux et technique : Marbre de Carrare -
sculpture

Dimensions Jean: H 50,1 x La 20 x P 14 cm

Dimensions Marc : H 54,1 x La 18 x P 12,7 cm

Dimensions Luc : H 55,8 x La 20,5 x P 18,2

Dimensions Mathieu : H 52 x La 19 x P 15,5
cm



Domaine du grand Saint Jean ou Saint Jean de la Sale

Le domaine est situé à 11km au nord de la ville d'Aix-en-Provence sur le plateau de Puyricard, en direction de Rognes. Il s'agit d'une vaste propriété agricole de 240 hectares entrée dans les biens de la ville par donation de la famille d'Estienne de Saint Jean. Elle se compose aujourd'hui d'un château accompagné de ses dépendances et d'une chapelle.

Une présence humaine est attestée sur le site de Saint Jean de la Sale depuis l'Antiquité. Au Moyen Age, un hameau est habité d'une dizaine de feu. Ce village s'efface ensuite au profit du domaine du Grand Saint Jean. En 1582, le fief est reconstitué au profit de François d'Estienne, seigneur de Saint Jean et de Montfuron. En 1672, le domaine entre, par alliance, dans la famille de Martiny ou Martini. Il ne reviendra dans la famille d'Estienne de Saint Jean qu'en 1880, date à laquelle, Ludovic d'Estienne de Saint Jean rachète la propriété.

La chapelle contenant les œuvres présentées peut être datée du XII-XIIIe siècle. Il s'agit d'une chapelle rurale à une seule nef probablement agrandie au cours du XIXe siècle et reprise suite au tremblement de terre de 1909. Elle pourrait être identifiée à celle du Prieuré Saint Jean de la Sale dépendant de l'abbaye de Montmajour depuis 1118¹.

1 - Service d'archéologie de la ville d'Aix-en-Provence - Rapport final d'opération, diagnostic 20 octobre-13 novembre 2014;- Chapelle du grand Saint Jean NC 0009 / Caroline Zielinski, Sandrine Claude, Céline Huguët.- 126 p., 2014

Anonyme - Symbole des 4 évangélistes en marbre de Carrare

Ces éléments font partie de l'ensemble du mobilier resté dans la chapelle du domaine à la suite de la donation faite à la ville d'Aix-en-Provence..

Ces sculptures en marbre de Carrare représentent les 4 évangélistes. A noter, la position commune des différents symboles ailés qui permet d'appuyer une aile contre un support. Primitivement fixés dans un angle du mur de la chapelle, ils sont actuellement déposés dans la chapelle de la Consolation, avenue Philippe Solari à Aix-en-Provence.

Iconographie complémentaire



Figure 1 - Symbole de l'évangéliste saint Marc



Figure 2 - Symbole de l'évangéliste saint Jean



Figure 3 - Symbole de l'évangéliste saint Luc



Figure 4 - Symbole de l'évangéliste saint Mathieu

Anonyme - Vierge à l'Enfant - Statue - Bois polychrome

Commune : Aix-en-Provence
Département : Bouches-du-Rhône
Canton : Aix-en-Provence
Édifice : Domaine du Grand Saint Jean -
Chapelle
Emplacement dans l'édifice : actuellement en
dépôt à la chapelle de la Consolation - avenue
Philippe Solari
Dénomination : Vierge et Enfant Jésus - Statue
bois doré
Auteur : Anonyme

Datation : 18e siècle
Matériaux et technique : Bois polychrome
sculpté - Doré à la feuille
Dimensions peinture : H 84 - la 41,6 - P 26,2
cm
État de conservation : à restaurer
Marques, Inscriptions,...: : Néant
Iconographie : Vierge - Enfant Jésus
Statut de propriété : Public
Propriétaire : Ville d'Aix-en-Provence



Domaine du Grand Saint Jean ou Saint Jean de la Sale

Le domaine est situé à 11km au nord de la ville d'Aix-en-Provence sur le plateau de Puyricard, en direction de Rognes. Il s'agit d'une vaste propriété agricole de 240 hectares entrée dans les biens de la ville d'Aix-en-Provence par donation de la famille d'Estienne de Saint Jean. Elle se compose aujourd'hui d'un château accompagné de ses dépendances et d'une chapelle.

Une présence humaine est attestée sur le site de Saint Jean de la Sale depuis l'Antiquité. Au Moyen Age, un hameau est habité d'une dizaine de feux. Ce village s'efface ensuite au profit du domaine du Grand Saint Jean. En 1582, le fief est reconstitué au profit de François d'Estienne, seigneur de Saint Jean et de Montfuron. En 1672, le domaine entre, par alliance, dans la famille de Martiny ou Martini. Il ne reviendra dans la famille d'Estienne de Saint Jean qu'en 1880, date à laquelle, Ludovic d'Estienne de Saint Jean rachète la propriété.

La chapelle contenant les œuvres présentées peut être datée du XII-XIIIe siècle. Il s'agit d'une chapelle rurale à une seule nef probablement agrandie au cours du XIXe siècle et reprise suite au tremblement de terre de 1909. Elle pourrait être identifiée à celle du Prieuré Saint Jean de la Sale dépendant de l'abbaye de Montmajour depuis 1118¹.

¹ Service d'archéologie de la ville d'Aix-en-Provence - Rapport final d'opération, diagnostic 20 octobre-13 novembre 2014;- Chapelle du grand Saint Jean NC 0009 / Caroline Zielinski, Sandrine Claude, Céline Huguet.- 126 p., 2014

Anonyme - Vierge à l'Enfant - Statue - Bois polychrome

Cette statue de bois doré provient de la chapelle du domaine du Grand Saint Jean, ancienne propriété de la famille d'Estienne de Saint Jean.

La Vierge est debout, elle porte une robe et un voile doré. Le bras droit est écarté du corps tandis que le bras gauche supporte l'Enfant Jésus. L'Enfant Jésus potelé et aux cheveux bruns et bouclés, tient le Monde de sa main droite et étend en signe de bénédiction son bras gauche. Elle est en bois sculpté, polychrome, doré à la feuille. Elle fait partie du mobilier liturgique de la chapelle.

Documentation photographique



Figure 1 - Vierge - vue de face



Figure 2 - Vierge - vue de dos

Guiseppe Antonio Petrini (1677-1759) - Saint Jean - apôtre- écrivant les évangiles sous la dictée

Commune : Aix-en-Provence

Département : Bouches-du-Rhône

Canton : Aix-en-Provence

Édifice : Domaine du Grand Saint Jean - Chapelle

Emplacement dans l'édifice : actuellement en dépôt au musée du Vieil Aix - Aix-en-Provence, rue Gaston de Saporta

Dénomination : Saint Jean - apôtre - écrivant les évangiles sous la dictée

Auteur : attribué à Petrini, Giuseppe Antonio (1677-1759)

Datation : Début 18e siècle

Matériaux et technique : Huile sur toile - Peinture

Dimensions peinture : H 96- la 72,5 cm

Dimensions cadre : H 110 - la 86,4 - P 4 cm

État de conservation : Tableau restauré par Claire Brochu en 2017

Marques, Inscriptions,...: : Néant

Iconographie : Saint Jean, plume, livre

Statut de propriété : Public

Propriétaire : Ville d'Aix-en-Provence



Domaine du Grand Saint Jean ou Saint Jean de la Sale

Le domaine est situé à 11km au nord de la ville d'Aix-en-Provence sur le plateau de Puyricard, en direction de Rognes. Il s'agit d'une vaste propriété agricole de 240 hectares entrée dans les biens de la ville d'Aix-en-Provence par donation de la famille d'Estienne de Saint Jean. Elle se compose aujourd'hui d'un château accompagné de ses dépendances et d'une chapelle.

Une présence humaine est attestée sur le site de Saint Jean de la Sale depuis l'Antiquité. Au Moyen Age, un hameau est habité d'une dizaine de feux. Ce village s'efface ensuite au profit du domaine du Grand Saint Jean. En 1582, le fief est reconstitué au profit de François d'Estienne, seigneur de Saint Jean et de Montfuron. En 1672, le domaine entre, par alliance, dans la famille de Martiny ou Martini. Il ne reviendra dans la famille d'Estienne de Saint Jean qu'en 1880, date à laquelle, Ludovic d'Estienne de Saint Jean rachète la propriété.

La chapelle contenant les œuvres présentées peut être datée du XII-XIIIe siècle. Il s'agit d'une chapelle rurale à une seule nef probablement agrandie au cours du XIXe siècle et reprise suite au

tremblement de terre de 1909. Elle pourrait être identifiée à celle du Prieuré Saint Jean de la Sale dépendant de l'abbaye de Montmajour depuis 1118¹.

Saint Jean - Giuseppe Antonio PETRINI

Le tableau représente l'apôtre Saint Jean écrivant les évangiles sous la dictée d'un ange qui n'est pas présent sur le tableau. Saint Jean est assis, le livre des évangiles devant lui, une plume à la main droite, le visage et son regard légèrement tournés vers le haut. Il est représenté sous les traits d'un homme jeune aux longs cheveux ondulés, imberbe, dans une attitude extatique. Il porte un vêtement sombre et un manteau rouge. Le tableau n'est ni signé, ni daté. . Le cadre est en bois de noyer peint imitation chêne.

Il est attribué comme Saint Thomas qui constitue son pendant à Giuseppe Antonio Petrini (1677-1759) par Jean Christophe Beaudequin et le Pr. Alessandro Morandotti alors que le Pr. Francesco Frangi y verrait plutôt la main d'Andrea Lanzani (1641-1712). Ces deux peintures pourraient faire partie d'un ensemble habituellement désigné sous le terme d'apostolado soit une suite de 12 tableaux représentant les 12 apôtres et le dernier représentant le Christ.

En tout état de cause, il s'agit de peinture italienne et plus particulièrement lombarde du début du XVIIIe siècle. Ces deux auteurs sont très peu présents dans les collections : Petrini est essentiellement présent au musée d'Ajaccio et Lanzani compte une œuvre à Versailles (église paroissiale Notre-Dame)

La peinture italienne est très présente dans les collections aixoises tout à la fois compte tenu de la proximité de l'Italie mais aussi du goût et des relations commerciales entretenues entre la Provence et l'Italie.

Documentation photographique



Figure 1 - Saint Jean après restauration



Figure 2 - Saint Jean avant restauration

¹ Service d'archéologie de la ville d'Aix-en-Provence - Rapport final d'opération, diagnostic 20 octobre-13 novembre 2014;- Chapelle du grand Saint Jean NC 0009 / Caroline Zielinski, Sandrine Claude, Céline Huguët.- 126 p., 2014

Giuseppe Antonio Petrini (1677-1759) - Saint Thomas - apôtre

Commune : Aix-en-Provence

Département : Bouches-du-Rhône

Canton : Aix-en-Provence

Édifice : Domaine du Grand Saint Jean -
Chapelle

Emplacement dans l'édifice : actuellement en
dépôt au musée du Vieil Aix - Aix-en-Provence,
rue Gaston de Saporta

Dénomination : Saint Thomas - apôtre

Auteur : attribué à Petrini, Giuseppe Antonio
(1677-1759)

Datation : Début 18e siècle

Matériaux et technique : Huile sur toile -
Peinture

Dimensions peinture : H 96- la 72,5 cm

Dimensions cadre : H 109,5- la 86,5- P 4,1 cm

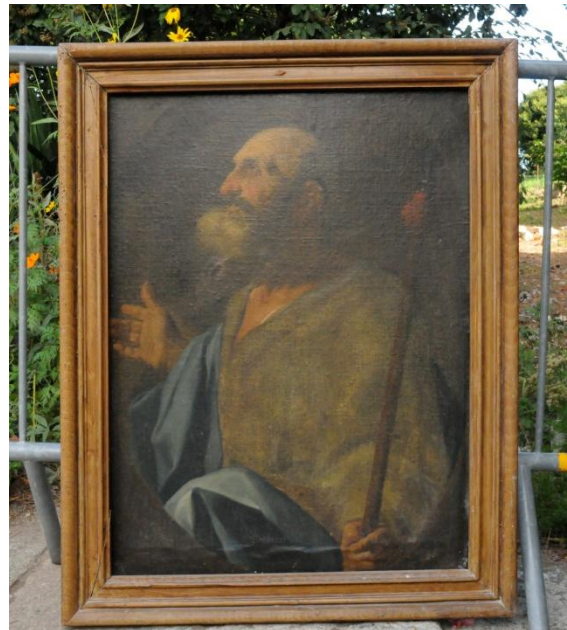
État de conservation : Tableau restauré par
Claire Brochu en 2017

Marques, Inscriptions,.... : Néant

Iconographie : Saint Jean, plume, livre

Statut de propriété : Public

Propriétaire : Ville d'Aix-en-Provence



Domaine du Grand Saint Jean ou Saint Jean de la Sale

Le domaine est situé à 11km au nord de la ville d'Aix-en-Provence sur le plateau de Puyricard, en direction de Rognes. Il s'agit d'une vaste propriété agricole de 240 hectares entrée dans les biens de la ville d'Aix-en-Provence par donation de la famille d'Estienne de Saint Jean. Elle se compose aujourd'hui d'un château accompagné de ses dépendances et d'une chapelle.

Une présence humaine est attestée sur le site de Saint Jean de la Sale depuis l'Antiquité. Au Moyen Age, un hameau est habité d'une dizaine de feux. Ce village s'efface ensuite au profit du domaine du Grand Saint Jean. En 1582, le fief est reconstitué au profit de François d'Estienne, seigneur de Saint Jean et de Montfuron. En 1672, le domaine entre, par alliance, dans la famille de Martiny ou Martini. Il ne reviendra dans la famille d'Estienne de Saint Jean qu'en 1880, date à laquelle, Ludovic d'Estienne de Saint Jean rachète la propriété.

La chapelle contenant les œuvres présentées peut être datée du XII-XIIIe siècle. Il s'agit d'une chapelle rurale à une seule nef probablement agrandie au cours du XIXe siècle et reprise suite au tremblement de terre de 1909. Elle pourrait être identifiée à celle du Prieuré Saint Jean de la Sale dépendant de l'abbaye de Montmajour depuis 1118¹.

¹ Service d'archéologie de la ville d'Aix-en-Provence - Rapport final d'opération, diagnostic 20 octobre-13 novembre 2014;- Chapelle du grand Saint Jean NC 0009 / Caroline Zielinski, Sandrine Claude, Céline Huguet.- 126 p., 2014

Saint Thomas - Giuseppe Antonio PETRINI

Le tableau représente l'apôtre Saint Thomas debout les bras ouverts, tenant une lance garnie dans sa main gauche. Il est représenté sous les traits d'un homme d'âge mûr partiellement chauve et barbu. Toute son attitude est tendue vers une lumière qui éclaire l'ensemble du personnage dans une attitude d'acceptation ou de réception. Il porte une tunique sombre et un manteau bleu.

Le tableau n'est ni signé, ni daté. Le cadre est en bois de noyer peint imitation chêne.

Il est attribué comme Saint Jean qui constitue son pendant à Giuseppe Antonio Petrini (1677-1759) par Jean Christophe Beaudequin et le Pr. Alessandro Morandotti alors que le Pr. Francesco Frangi y verrait plutôt la main d'Andrea Lanzani (1641-1712). Ces deux peintures pourraient faire partie d'un ensemble habituellement désigné sous le terme d'apostolado soit une suite de 12 tableaux représentant les 12 apôtres et le dernier représentant le Christ.

En tout état de cause, il s'agit de peinture italienne et plus particulièrement lombarde du début du XVIIIe siècle. Ces deux auteurs sont très peu présents dans les collections : Petrini est essentiellement présent au musée d'Ajaccio et Lanzani compte une œuvre à Versailles (église paroissiale Notre-Dame)

La peinture italienne est très présente dans les collections aixois tout à la fois compte tenu de la proximité de l'Italie mais aussi du goût et des relations commerciales entretenues entre la Provence et l'Italie.

Documentation photographique



Figure 1 - Saint Thomas après restauration



Figure 2 - Saint Thomas avant restauration



Figure 3 - Détail du visage de Saint Thomas en cours de restauration



PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

ARRETE DU 11 JUIL. 2018

Portant

Inscription au titre des monuments historiques d'objets mobiliers conservés dans la chapelle du domaine du Grand Saint-Jean à AIX-EN-PROVENCE (Bouches-du-Rhône)

Le Préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Préfet de la zone de défense et de sécurité Sud,
Préfet des Bouches-du-Rhône

Vu le code du patrimoine, livre VI, titres I et II,

Vu le décret n°2004-374 du 29 avril 2004 modifié relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'État dans les départements et les régions,

Vu l'avis commission régionale du patrimoine et de l'architecture en date du 11 avril 2018,

Vu les autres pièces produites et jointes au dossier,

Considérant que la conservation des objets mobiliers désignés ci-après, présente, au point de vue de l'histoire et de l'art, un intérêt suffisant pour en rendre désirable la préservation,

ARRETE :

Article 1^{er} : Sont inscrits au titre des monuments historiques les objets mobiliers suivants :

Tableau, *Marie Madeleine pénitente*, XVII^{ème} siècle, hauteur : 88,5 cm, longueur : 60 cm, huile sur toile, Anonyme,

Tableau, *Saint Thomas*, XVII^{ème} siècle, hauteur : 109,5 cm, longueur : 86,5 cm, profondeur : 4,1 cm, huile sur toile, Antonio Giuseppe PETRINI

Tableau, *Saint Jean*, XVII^{ème} siècle, hauteur : 110 cm, longueur : 86,4 cm, profondeur : 4 cm, huile sur toile, Antonio Giuseppe PETRINI

Tableau, *Le baptême du Christ*, XVII^{ème} siècle, hauteur : 277,5 cm, longueur : 176,7 cm, profondeur : 6,5 cm, huile sur toile, Anonyme

Antependium, *L'Immaculée Conception*, XVIII^{ème} siècle, hauteur : 69 cm, longueur : 57 cm, huile sur cuir, Anonyme

Sculpture, *Saint Joseph*, XVIII^{ème} siècle, hauteur : 89 cm, longueur : 44,3 cm, profondeur : 31,5 cm, bois polychrome, Anonyme

Sculpture, *Vierge à l'Enfant*, XVIII^{ème} siècle, hauteur : 84 cm, longueur : 41,6 cm, profondeur : 26,2 cm, bois polychrome, Anonyme

Sculptures, deux Reliquaires-monstrances (paire), XVIII^{ème} siècle, hauteur : 72,5 cm, longueur : 31,6 cm, profondeur : 6,3 cm, bois polychrome, Anonyme

Deux Prie Dieu, XIXème siècle, hauteur : 86,6 cm, longueur : 60,8 cm, profondeur : 54,5 cm, bois et tapisserie au petit point, Anonyme

Sculpture, *Saint Jean*, 18^{ème} siècle, hauteur : 50,1 cm, longueur : 20 cm, profondeur : 14 cm, marbre, Anonyme

Sculpture, *Saint Marc*, 18ème siècle, hauteur : 54,1 cm, longueur : 18 cm, profondeur : 12,7 cm, marbre, Anonyme

Sculpture, *Saint Luc*, 18ème siècle, hauteur : 55,8 cm, longueur : 20,5 cm, profondeur : 18,2 cm, marbre, Anonyme

Sculpture, *Saint Mathieu*, 18ème siècle, hauteur : 50 cm, longueur : 19 cm, profondeur : 15,5 cm, marbre, Anonyme

Sculpture, ange, 18ème siècle, marbre, Anonyme

Sculpture, ange, 18ème siècle, marbre, Anonyme

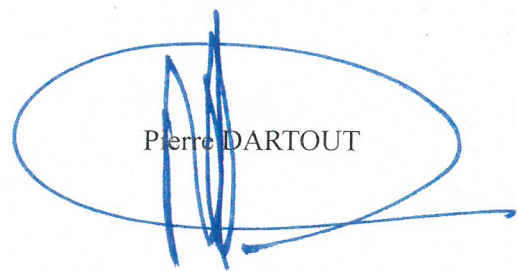
conservés dans la chapelle du domaine du Grand Saint-Jean, située 4855 chemin du Grand Saint Jean à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) et appartenant à la Commune d'Aix-en-Provence.

Article 2 : Le présent arrêté, dont une copie sera adressée sans délai au ministre de la culture sera notifié au Préfet du département et au Maire, propriétaire, qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Fait à Marseille, le :

11 JUIL. 2018

Le Préfet de Région,


Pierre DARTOUT