




**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AIX
EN PROVENCE N° DL.2018-418**

Séance publique du

28 septembre 2018

**Présidence de Maryse JOISSAINS MASINI
Maire d'Aix-en-Provence Vice-Président de la
Métropole Aix-Marseille-Provence Président du
Conseil de Territoire du Pays d'aix**

Accusé de réception en préfecture
Identifiant : 013-211300017-20180928- lmc1140782-DE-1-1
Date de signature : 02/10/2018
Date de réception : mardi 2 octobre 2018
 POUR CERTIFICATION DU CARACTERE EXECUTOIRE: - ACTE SIGNED ✓ - COMPTE RENDU AFFICHE ✓ - ACTE TRANSMIS POUR EXERCICE DU CONTROLE DE LEGALITE ✓

**OBJET : VIE CULTURELLE - GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE - PRÉSENTATION DU RAPPORT
DU DÉLÉGATAIRE (EURL MIRABEAU) POUR L'EXERCICE COMPTABLE 2017**

Le 28 septembre 2018 à 10h30, le Conseil Municipal de la Commune d'Aix-en-Provence s'est réuni en session Ordinaire dans la salle de ses délibérations, à l'Hôtel-de-Ville, sur la convocation qui lui a été adressée par Mme Maryse JOISSAINS-MASINI, Maire, le 21/09/2018, conformément aux articles L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales.

Etaient Présents :

Monsieur Jacques AGOPIAN, Monsieur Ravi ANDRE, Madame Dominique AUGÉY, Monsieur Edouard BALDO, Madame Odile BONTHOUX, Monsieur Jacques BOUDON, Monsieur Jean BOULHOL, Monsieur Raoul BOYER, Monsieur Gérard BRAMOULLÉ, Madame Danièle BRUNET, Monsieur Lucien-Alexandre CASTRONOVO, Eric CHEVALIER, Madame Noelle CICCOLINI-JOUFFRET, Monsieur Philippe DE SAINTDO, Monsieur Alexandre GALLESE, Monsieur Hervé GUERRERA, Madame Muriel HERNANDEZ, Madame Sophie JOISSAINS, Madame Maryse JOISSAINS MASINI, Madame Gaelle LENFANT, Madame Reine MERGER, Mme Arlette OLLIVIER, Monsieur Jean-Marc PERRIN, Madame Liliane PIERRON, Monsieur Jean-Jacques POLITANO, Madame Catherine ROUVIER, Madame Danielle SANTAMARIA, Madame Marie-Pierre SICARD - DESNUELLE, Monsieur Jules SUSINI, Monsieur Francis TAULAN, Madame Françoise TERME, Monsieur Michael ZAZOUN, Madame Karima ZERKANI-RAYNAL.

Excusés avec pouvoir donné conformément aux dispositions de l'article L 2121-20 du Code Général des Collectivités Territoriales:

Madame Abbassia BACHI à Mme Arlette OLLIVIER, Monsieur Moussa BENKACI à Madame Sophie JOISSAINS, Madame Patricia BORRICAND à Eric CHEVALIER, Madame Charlotte DE BUSSCHERE à Monsieur Edouard BALDO, Monsieur Gerard DELOCHE à Madame Danielle SANTAMARIA, Madame Sylvaine DI CARO à Monsieur Jean-Marc PERRIN, Monsieur Sylvain DIJON à Madame Dominique AUGÉY, Monsieur Laurent DILLINGER à Monsieur Michael ZAZOUN, Madame Irène MALAUZAT à Monsieur Philippe DE SAINTDO, Monsieur Stéphane PAOLI à Monsieur Jules SUSINI.

Excusés sans pouvoir :

Madame Charlotte BENON, Monsieur Jean-Pierre BOUVET, Monsieur Maurice CHAZEAU, Madame Brigitte DEVESEA, Monsieur Gilles DONATINI, Madame Michele EINAUDI, Madame Souad HAMMAL, Madame Coralie JAUSSAUD, Monsieur Claude MAINA, Monsieur Christian ROLANDO, Madame Catherine SILVESTRE, Madame Josyane SOLARI.

Secrétaire : Jean Boulhol

Madame Maryse JOISSAINS MASINI donne lecture du rapport ci-joint.



D.G.A.S Culture Patrimoine Musées et
Attractivité
Direction de la Culture

RAPPORT POUR
LE CONSEIL MUNICIPAL
DU 28 SEPTEMBRE 2018

Nomenclature : 8.9
Culture

RAPPORTEUR : Madame Maryse JOISSAINS MASINI
CO-RAPPORTEUR(S) : M. BRAMOULLÉ Gérard

Politique Publique : 07-DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE

OBJET : VIE CULTURELLE - GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE - PRÉSENTATION DU RAPPORT DU DÉLÉGATAIRE (EURL MIRABEAU) POUR L'EXERCICE COMPTABLE 2017- Information du Conseil

Mes chers Collègues,

La gestion du **Grand Théâtre de Provence** fait l'objet d'une Délégation de Service Public (DSP).

Le Conseil communautaire de la Communauté du Pays d'Aix (CPA) a approuvé par la délibération 2013_A148 le choix du délégataire pour la période 2014-2021. Cette délégation a été confiée à nouveau à l'**EURL Mirabeau**, elle a pris effet le 1^{er} septembre 2014 et prendra fin le 31 août 2021.

Dans ce cadre et en application des articles 19, 20, 21 et 22 de la convention d'exploitation et des articles 27, 28, 29 et 30 de la convention d'affermage 2014-2021, il est proposé de prendre acte du rapport annuel du délégataire pour l'exercice comptable 2017.

Conformément à la délibération n° DL.2015-372 du 28 septembre 2015, le Grand Théâtre de Provence a été transféré de la Communauté du Pays d'Aix à la ville d'Aix-en-Provence à compter du 1^{er} janvier 2016. Conformément à l'article 27 de la convention d'affermage et en application des dispositions des articles L.1411-3 et R.1411-7 du Code Général des Collectivités Territoriales, le Délégué transmet à l'Autorité Déléguée, chaque année avant le 1^{er} juin, un rapport relatif à l'exécution de la délégation de service public qui lui a été confiée, contenant des données comptables, une analyse de la qualité du service et une annexe comprenant un compte-rendu technique et financier.

L'article L1411.10 du CGCT prévoit par ailleurs la présentation au Conseil Municipal de ce rapport annuel afin qu'il en prenne acte.

Il appartient donc au Conseil Municipal de se prononcer sur le rapport relatif à la DSP pour l'exploitation et la gestion du Grand Théâtre de Provence pour l'année 2017. Le rapport émanant du délégataire est joint à la présente délibération : il comporte des éléments quantitatifs et qualitatifs sur l'exécution du service ainsi que les éléments techniques et financiers requis par contrat.

En conséquence, je vous demande, mes Chers Collègues, de bien vouloir :

- **PRENDRE ACTE** du rapport relatif à la DSP pour l'exploitation et la gestion du Grand Théâtre de Provence pour l'année 2017.

DL.2018-418 - VIE CULTURELLE - GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE - PRÉSENTATION DU RAPPORT DU DÉLÉGATAIRE (EURL MIRABEAU) POUR L'EXERCICE COMPTABLE 2017-
Information du Conseil

Le Conseil Municipal a pris connaissance du présent rapport et le convertit en délibération. Ont signé
Maryse JOISSAINS MASINI, Maire
Président de séance et les membres du conseil présents :

L'adjoint ou le conseiller municipal délégué,
Reine Merger

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Reine Merger', with a long horizontal stroke extending to the right.

Compte-rendu de la délibération affiché le : 03/10/2018
(articles L2121-25 et R 2121-11 du C.G.C.T.)

1

1 « Toute décision individuelle peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal administratif de Marseille, dans un délai de deux mois à compter de sa notification. Dans ce délai, il peut être présenté un recours gracieux prorogeant le délai de recours contentieux ...»

GRAND THEATRE DE PROVENCE

RAPPORT ANNUEL 2017

SOMMAIRE

INTRODUCTION ET POINTS MARQUANTS	P1
A. COMPTE RENDU TECHNIQUE PORTANT SUR L'ANNEE 2017	P1
<u>I EXECUTION DU SERVICE</u>	<u>P1</u>
I – a Indications quantitatives	P1
1) Nombre de représentations	P1
2) Tournées OPPA	P4
3) Représentations présentant une ouverture aux acteurs du tissu artistique local	P6
4) Résidences d'artistes	P7
I – b Etat récapitulatif des spectacles assurés par catégorie de spectacle	P8
1) La programmation artistique 2017 (hors Festival de Pâques)	P8
2) Fréquentation générale	P9
3) Fréquentation par type de spectacle	P10
4) Fréquentation par spectacle	P12
I – c Répartition par catégorie d'usagers et par tarif	P12
1) Tarifs inchangés	P12
2) La campagne d'abonnement	P13
3) Evolution du prix des places	P14
<u>II INDICATIONS RELATIVES AUX PRINCIPAUX MOYENS TECHNIQUES</u>	<u>P14</u>
II – a Etat des variations du patrimoine immobilier intervenu dans le cadre du contrat (année 2017)	P15
II – b Montant des subventions reçues en 2017	P17
II – c Personnel employé par la structure	P18
II – d Liste des contrats de sous-traitance avec indication de leur objet et de leur montant annuel	P19

B. COMPTE RENDU FINANCIER PORTANT SUR L'EXERCICE FISCAL 2017	P20
<u>I METHODOLOGIE UTILISEE</u>	<u>P20</u>
I – a Eléments d'analyse	P21
1) Les postes analytiques	P21
2) Focus GIE	P22
3) Les éléments structurels	P25
C. ANALYSE DE LA QUALITE DU SERVICE ET DU RESPECT DE SES OBJECTIFS	P25
<u>I Intégration de formations de renommée internationale</u>	<u>P25</u>
<u>II Réalité d'ouverture aux propositions des acteurs culturels locaux</u>	<u>P26</u>
<u>III Résultats en termes d'accès au plus large public, notamment du jeune public du territoire d'Aix (ex CPA)</u>	<u>P26</u>
<u>IV Le Jeune Public</u>	<u>P26</u>
<u>V Les publics différents</u>	<u>P27</u>
<u>VI Diversité géographique</u>	<u>P28</u>
<u>VII Activités de production développées par le GTP</u>	<u>P28</u>
<u>VIII Le rayonnement médiatique du Grand Théâtre de Provence</u>	<u>P29</u>
D. 5^E EDITION DU FESTIVAL DE PÂQUES	P31
<u>I PRESENTATION GENERALE DU FESTIVAL DE PAQUES 2017</u>	<u>P31</u>
<u>II ETUDE DU PUBLIC</u>	<u>P32</u>
II.a) Ventilation par tarif	P33
II.b) Typologie de publics	P33
II.c) Médiation au Festival de Pâques	P34
<u>III UNE COUVERTURE PRESSE REMARQUABLE</u>	<u>P34</u>
<u>IV RETOMBEES ECONOMIQUES</u>	<u>P35</u>
ANNEXES	
1. Reporting analytique GTP au 31/12/2017	P.37
2. Reporting analytique GTP détail TOM au 31/12/2017	P.38
3. Rapport du Commissaire aux comptes 2017	P.39

Grand Théâtre de Provence

RAPPORT ANNUEL 2017

Bilan qualitatif de l'année artistique

Bilan financier

INTRODUCTION ET POINTS MARQUANTS

L'année artistique 2017 du GTP affiche un taux de remplissage de 85.8% (hors Festival de Pâques), équivalent à celui de l'année 2016 (86.1%).

Les éléments marquants de cette onzième année d'exploitation auront été :

- La poursuite de la résidence de la Chambre Philharmonique,
- La délocalisation de concerts de musique de chambre à l'auditorium du Conservatoire D.Milhaud
- La programmation des « après-midi du piano », à 17h.
- La poursuite du cycle *Les Contes Symphoniques* en collaboration avec l'Orchestre de Toulon
- La production des tournées de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix,
- La cinquième édition du Festival de Pâques
- La production déléguée d'une production européenne « SW » - création prévue été 2018
- La Mise en place du dispositif HEKO
- Une politique tarifaire toujours plus accessible aux familles et 18-30 ans
- Une subvention du Conseil Régional d'aide à la diffusion
- La fin de la garantie décennale sur le bâtiment

Par ailleurs,

- La Ville d'Aix-en-Provence a renoncé, lors du comité de pilotage en mars 2017, au GER bâtiment, incluant le plan de sécurité Incendie et des risques de fermeture du bâtiment.

A. COMPTE RENDU TECHNIQUE PORTANT SUR L'ANNEE ARTISTIQUE 2017

I EXECUTION DU SERVICE

I – a Indications quantitatives

- 1) Nombre de représentations au cours de l'année 2017 dans le cadre de la programmation du Grand Théâtre de Provence.

- **Représentations payantes :**

Le Grand Théâtre de Provence et son délégataire ont programmé 70 représentations payantes au public d'Aix-en-Provence et du Territoire d'Aix, pour l'année artistique 2017, pour 68 levers de rideaux :

1^{er} semestre / 34 spectacles programmés - une annulation

2^e semestre / 36 spectacles programmés – une annulation

- **Concerts/ performances, gratuits donnés au GTP :**

Samedi 27 mai 4 mini-concerts de musique actuelle interprétés par 10 musiciens issus de l'IESM (ouverture campagne d'abonnement – 150 personnes)

- **Concerts / spectacles gratuits tout au long de l'année sur le territoire et au-delà, auprès des publics empêchés et du tout public :**

Jeudi 18 mai Concert violoncelle, flûte et hautbois de la Chambre Philharmonique à la maison d'arrêt de Luynes (70 pers.)

13 au 21 septembre 9 interventions Café Zimmermann (solo, duo ou trio) – Centre Gérontologique Roger Duquesne (Aix), Centre Hospitalier d'Aix (service Chirurgie puis Grand Hall, également récital de clavicorde en chambre individuelle. (180 pers.)

Samedi 16 décembre 3 concerts Aubades de Noël Chœur interprétées par les 70 choristes du Chœur Hysope, direction B. Rastier, dans les Allées Provençales, sur le Cours Mirabeau et sur la place Albertas (500 pers.)

A noter, ces actions gratuites menées vers les publics sont réalisées pour la plupart avec le soutien d'ASSAMI.

Au total, près de 110 représentations ont été programmées, et correspondent aux créations ou productions accueillies, y compris celles issues des résidences artistiques, aux concerts hors-les-murs, et aux tournées de l'OPPA, sans compter celles liées au Festival de Pâques.

En parallèle, plusieurs actions d'ouverture et de médiation culturelle ont accompagné la programmation artistique du GTP, touchant ainsi plus de 2100 personnes.

➤ **Les rendez-vous culturels ouverts à tous (290 personnes) :**

- Salons de musiques et Rencontres

10 janvier 2017, 19h dans le bar du hall

Salon de musique autour de Schubert, présenté par Frédéric Isoletta, en lien avec le concert de Kit Armstrong le soir même et plusieurs autres concerts de la saison (80 participants)

8 mars 2017, 19h30 en salle

Rencontre avec le chorégraphe Emanuel Gat en avant représentation de son spectacle *Sunny* (70 participants)

6 octobre 2017, 19h, bar du hall

Salon de musique autour de la vie d'un orchestre symphonique, présenté par Frédéric Isoletta et Éléonore Euler-Cabantous, harpiste de l'orchestre - En amont du concert de Bryn Terfel et l'Orchestre National de Lyon (65 participants)

25 novembre 2017, 19h, bar du hall

Salon de musique, présenté par Antoine Pecqueur, autour du programme du concert du soir de la Chambre Philharmonique, « Brahms et les instruments d'époque ». (75 participants)

➤ **Les parcours scolaires (543 élèves) :**

Un parcours danse

Mené avec une classe de 6^{ème} (Collège La Nativité) autour du spectacle *Alice* de la Compagnie Grenade (mars) : 2 interventions en classe d'une danseuse de la compagnie de Josette Baïz, visite du GTP, spectacle puis rencontre à l'issue avec les artistes.

2 parcours musique classique dans le cadre des résidences de la Chambre Philharmonique

- Un parcours pédagogique centré sur l'orchestre avec la Chambre Philharmonique (3 classes de CM1-CM2 de l'école Jean Maurel), en avril : 3 interventions dans chaque classe, visite du GTP, concert et rencontre avec l'équipe artistique.
- Un parcours pédagogique autour du double concerto de Brahms avec la Chambre Philharmonique (1 classe de CE1-CE2 de l'école Pont de l'Arc et 1 classe de CM1 de l'école Bremond), en novembre : 3 interventions dans chaque classe et venue à la représentation scolaire du 24 novembre.

3 Parcours baroques / rencontres en collaboration avec le Café Zimmermann :

- Un premier parcours auprès de 3 classes de primaire (fév-mars) issues de 2 écoles différentes (Les Florales et Joseph d'Arbaud) – Pour chacune d'elle, 3 interventions en classe du musicien Etienne Mangot (viole de Gambe et violoncelle), visite du GTP et concert commenté le 2 mars.
- « **La rentrée en Musique** » : le 4 septembre, 2 musiciens (violon et alto) du Café Zimmermann se sont rendus à l'école Les Florales pour un concert d'1h entrecoupé de questions-réponses avec l'ensemble des élèves de l'école.
- Un concert privé au Big One le 15 décembre, commenté, pour 3 classes à l'issue d'un parcours baroque entre novembre et décembre (3 classes de l'école Jean Maurel)

Un parcours « art du spectacle vivant »

10 étudiant en médiation culturel de l'art de la faculté de Marseille ont pu suivre un parcours sur mesure autour du spectacle de cirque La Verita : visite privée du GTP, rencontre avec la directrice de la compagnie, show call en salle de 19h30 à 20h avant l'ouverture au public, spectacle.

➤ **Les actions culturelles (800 personnes)**

Les actions culturelles mises en place par le GTP ont permis aux publics dits « empêchés » de découvrir la musique de chambre et la musique symphonique via plusieurs concerts hors-les-murs (prisons, hôpitaux, ...), avec notamment deux des ensembles en résidence : le Café Zimmermann et la Chambre Philharmonique.

La poursuite d'un travail autour du handicap a permis la réalisation d'une représentation adaptée :

19 novembre *Cabaret*, représentation donnée en audiodescription (25 pers.)

Un atelier Conte Musical (dans le cadre de Momaix) au Teddy Bar

Animé par l'Ensemble Télémaque, autour du spectacle Babar for ever, il s'agit d'un jeu collectif pour petits et grands durant lequel l'on invente en famille une histoire ainsi que la musique pour la ponctuer, l'illustrer ou même la contredire...

➤ **Les actions sociales (512 personnes)**

Des places sont offertes tout au long de l'année à des associations et structures partenaires, d'autres sont vendues au tarif social.

2) Tournées de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix

Les huitièmes tournées d'hiver et d'été de l'OPPA, produites par le GTP, ont eu lieu au cours de cette année 2017, autour de 20 dates dans les communes du Territoire d'Aix de la Métropole (anciennement CPA), auxquelles s'ajoute le concert donné au Grand Théâtre de Provence. Le principe des répétitions en partielles et en tutti est reconduit depuis 2013.

Le concert donné dans le cadre de la tournée d'hiver à Aix en Provence au Grand Théâtre de Provence était payant car inscrit dans le cadre de sa programmation artistique 2016/2017.

Ceci a rendu possible la venue de la jeune et très médiatique violoncelliste Camille Berthollet, interprétant aux côtés des musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix le Concerto pour violoncelle en la mineur, op.129 de R.Schumman. Enfin, et pour la première fois, 20 musiciens de l'OPPA Junior ont rejoint les musiciens sur scène pour les accompagner lors du bis.

Une série hivernale de 8 concerts a ainsi été organisée du 6 au 29 janvier 2017 dans les communes du Territoire d'Aix, mobilisant 59 musiciens et le chef d'orchestre, puis une tournée d'été de 12 concerts gratuits du 21 juin au 09 juillet 2017 avec 48 musiciens sollicités.

Les équipes techniques, de production et de communication du Grand Théâtre d'Aix en Provence ont soutenu ces tournées.

Tournée Hiver 2017 – Orchestre Philharmonique du Pays d’Aix

Robert Schumann : Symphonie n°4 et Symphonie n°1

Dates	Lieux	Salle	Fréquentation	Capacité	%
06/01/2017	Saint-Cannat	Gymnase	450	500	90%
08/01/2017	Le Puy Sainte-Répérade	Gymnase	400	450	88%
13/01/2017	Les Pennes-Mirabeau	Salle Tino Rossi	350	350	100%
14/01/2017	Fuveau	Gymnase Font d'Aurumy	800	800	100%
15/01/2017	Pertuis	Gymnase Verdun Ouest	600	700	85%
27/01/2017	Peynier	Centre Socio-Culturel	200	250	80%
28/01/2017	Simiane-Collongue	Centre Socio-Culturel	290	300	96%
29/01/2017	Jouques	Foyer Socio-Culturel	350	350	100%
Total	8 communes		3440	3700	92%

Tournée Eté 2017 – Orchestre Philharmonique du Pays d’Aix

Ludwig van Beethoven, Ouverture de Coriolan

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°3 “Héroïque”

Dates	Communes	Lieux	Fréquentation
21/06/2017	Vitrolles	Théâtre de Verdure	350
23/06/2017	Mimet	Château-Bas	420
24/06/2017	Puylobier	Théâtre de Verdure	220
25/06/2017	Venelles	Parc des Sports Maurice Daugé	320
27/06/2017	Bouc Bel Air	Jardins d'Albertas	2 000
30/06/2017	Gréasque	Théâtre de Verdure	310
01/07/2017	Vauvenargues	Théâtre de Verdure	220
02/07/2017	Coudoux	Château de Garidel	500
06/07/2017	Rognes	Carrières de Rognes	480
07/07/2017	Peyrolles en Provence	Cour du Château	450
08/07/2017	Châteauneuf le Rouge	Parc du Château	280
09/07/2017	Saint-Estève-Janson	Théâtre de Verdure	350
Total	12 communes		5900

3) Représentations présentant une ouverture aux acteurs du tissu artistique local.

Musique

- **L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.**

Le Grand Théâtre de Provence a produit les tournées d'hiver et d'été de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, représentant 20 concerts gratuits et 1 concert payant en 2017, et 10 services de répétition.

Par ailleurs, le Grand Théâtre de Provence a également mis à disposition un des studios de répétitions à l'OPPA Junior et leur a mis à disposition gracieusement du matériel d'orchestre le 4 fév., les 16/17 juin et 22/23 juin, 28 sept, 30 oct, 2 et 21 décembre 2017.

- **Musicatreize**

Programmés deux fois cette année : au Grand Théâtre de Provence pour un concert Schubert en miroirs, puis au Conservatoire dans un répertoire Poulenc, Mache et Debussy à l'occasion des 30 ans de cet ensemble régional contemporain.

- **L'Orchestre Régional d'Avignon** et Vanessa Wagner autour d'un programme allant de Ravel à Gershwin.

- **Café Zimmermann**

Lors de leur premier temps de résidence cette année, Café Zimmermann a proposé un concert consacré à la dynastie Bach, et notamment une œuvre pour 2 clavecins pour laquelle Céline Frisch était accompagnée du grand Andreas Staier.

Le public les a retrouvés en fin d'année, aux côtés de l'Ensemble Aedes, pour un concert de Noël.

- **L'Ensemble Télémaque et l'Orchestre de Toulon**

Le Grand Théâtre de Provence, Raoul Lay, par ailleurs directeur de l'ensemble Télémaque, et l'Orchestre de Toulon poursuivent leur collaboration autour d'un cycle Contes Symphoniques pour les enfants (et les plus grands!).

Cette deuxième édition des Contes Symphoniques a offert aux (jeunes) spectateurs le concert Babar for ever, le 28 octobre 2017, durant lequel l'Orchestre de Toulon accompagnait le récitant Renaud Marie Leblanc, de l'œuvre de F.Narboni *Le voyage de Babar*, (création française au GTP) suivie de *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*, de F. Poulenc.

- **Le Chœur Hysope** – direction Bruno Rastier, dans un programme tourné vers les Œuvres sacrées de l'Avent
- Festival International d'Art Lyrique.

Comme chaque année, le Grand Théâtre de Provence met à disposition du Festival International d'Art Lyrique ses locaux et son matériel via une convention portant sur l'édition annuelle du Festival, ainsi que des studios de répétitions tout au long de l'année.

- Le Festival de la Roque d'Anthéron.

Le Festival de piano a poursuivi sa programmation dans le cadre du festival au GTP avec le concert de Richard Galliano en trio le 27 juillet 2017.

Danse

- Le Ballet Nice Méditerranée – Eric Vu-An, pour une représentation du ballet classique *Coppélia*
- La compagnie, basée à Istres, Emmanuel Gat Danse associée à Awin Leon autour de leur spectacle *Sunny (2 représentations)*
- La Compagnie Grenade – direction Josette Baiz, pour 2 représentations de son dernier spectacle *Alice*, rassemblant 23 danseurs de 9 à 13 ans.
- Le Ballet Preljocaj.

Le GTP a réservé une place de choix au chorégraphe Angelin Preljocaj dans sa programmation :

- 3 représentations du spectacle « Soirée de duos »

- 3 représentations des « Pièces de New York »

- Le Ballet National de Marseille – Emio Greco / Pieter C.Scholten

Le GTP a programmé 1 représentation de leur spectacle *La Commedia*, malheureusement annulée quelques semaines avant la date de représentation pour des raisons artistiques.

Au total, sur les 70 représentations programmées en 2017, 21 mettaient en scène des artistes locaux « PACA », soit 30%.

4) Résidences d'artistes

Le GTP, a accompagné en 2017 trois formations musicales, qu'elles soient de rayonnement régional ou d'envergure internationale.

- L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.

Phalange régionale dynamique, cette formation historiquement entièrement financée par la Ville d'Aix et constituée de musiciens des Bouches du Rhône pour l'essentiel (professeurs de musique, enseignants aux conservatoires d'Aix et Marseille, etc.) est l'emblème d'une culture partagée par plus de 400 000 habitants.

L'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix offre le grand répertoire classique à un large public en allant dans les villes et villages du Pays d'Aix avec deux tournées annuelles de concerts gratuits et ouverts à tous.

- Café Zimmermann.

En résidence au GTP, le Café Zimmermann bénéficie d'un studio de répétition toute l'année dédié à la claveciniste, ainsi que d'autres espaces lorsque la formation s'agrandit et pendant les temps de production de leurs nouveaux programmes.

Sous la conduite de la claveciniste Céline Frisch et du violoniste Pablo Valetti, l'ensemble réunit des solistes qui s'attachent à faire vivre le répertoire baroque auprès des publics les plus variés. À travers sa résidence au Grand Théâtre de Provence, Café Zimmermann a notamment proposé 3 parcours baroques en milieu scolaire, en parallèle de leurs 2 concerts.

- La Chambre Philharmonique

Dans le cadre de la politique de résidence et d'association d'artistes à son projet de programmation, le Grand Théâtre de Provence accueille La Chambre Philharmonique, direction Emmanuel Krivine, pour une résidence sur trois saisons (2015 – 2018).

Cet orchestre, jouant sur instruments d'époque, développe, autour de deux grands concerts symphoniques annuels, un travail auprès de publics spécifiques :

- Publics empêchés avec des concerts en milieu carcéral et hospitalier,
- Jeune public avec des concerts scolaires spécifiquement conçus et programmés à des horaires adaptés.

Ainsi outre les concerts symphoniques, le concert intergénérationnel *Strauss et Dvorak*, le 4 février 2017 en « matinée » a réuni plus de 500 spectateurs, petits et grands.

Par ailleurs, 2 représentations scolaires ont été organisées durant leurs temps de résidence (mi-mai et fin novembre) sur une thématique Brahms.

I – b Etat récapitulatif des spectacles assurés par catégorie de spectacle.

1) La programmation artistique 2017 (hors Festival de Pâques)

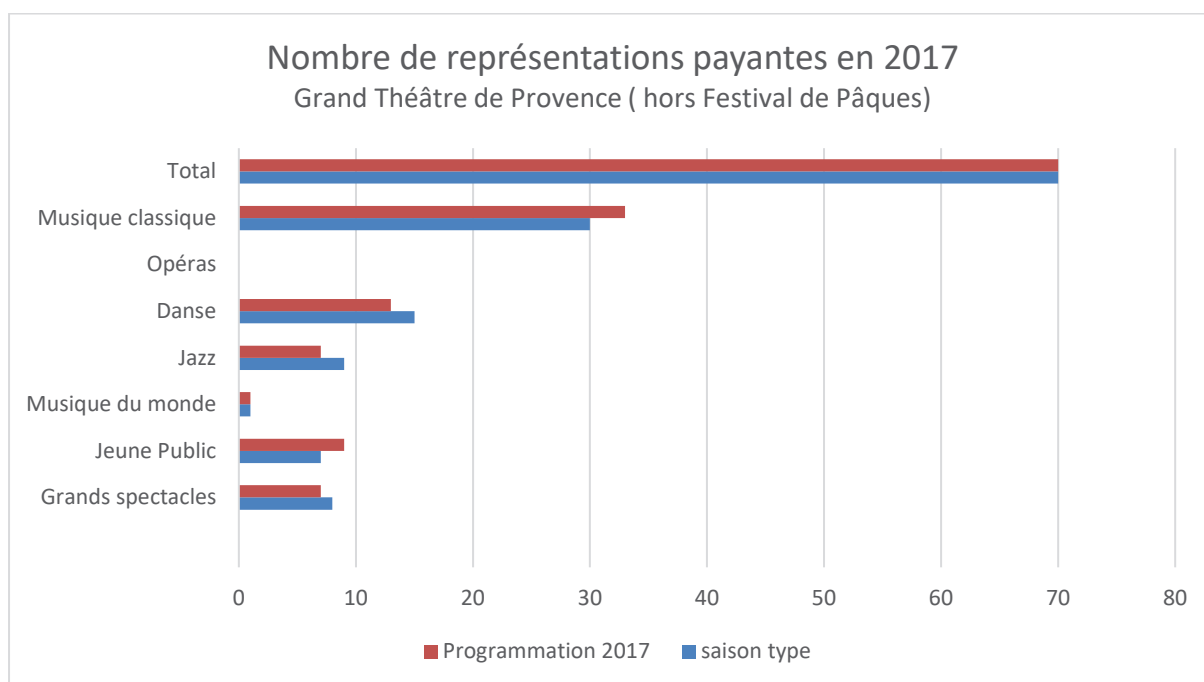
La délégation de service public prévoit 70 représentations annuelles payantes.

En 2017, l'Eurl MIRABEAU en a programmé 70 et diffusé 68*
* annulations du Ballet National de Marseille (danse) et de Khatia Buniatishvili (musique classique) du fait des artistes.

L'équilibre général du cahier des charges de la programmation est respecté. La présence de la musique classique, tonalité prioritaire de cet équipement, s'est renforcée au cours de cette exercice (47% de la programmation, contre 36% en 2016).

Les 9 représentations Jeune Public portent sur un éventail très varié de propositions : danse, musique classique et cirque.

Nous retrouvons le cirque également dans la catégorie *Grands Spectacles* avec une production française de J.Thierrée et une production italienne, *La Verita*.



2) Fréquentation générale.

Les 68 représentations ont rassemblé 69 608 spectateurs, soit 1 023 spectateurs par représentation en moyenne (versus 77 181 spectateurs sur l'année 2016 pour 74 représentations, soit 1 043 spectateurs par lever de rideau en moyenne).

L'annulation à seulement quelques jours de son concert de Khatia Buniatishvili a privé le GTP d'une salle comble avec plus de 1300 places déjà vendues.

Taux de remplissage : 85.8 % sur l'ensemble de l'année (contre 86.1% en 2016, 76.3% en 2015) et avec des semestres homogènes : 85.9 % de fréquentation au premier semestre (hors Festival de Pâques) et 85.7 % au second.

L'ANNEE 2017 EN QUELQUES CHIFFRES

50 propositions artistiques différentes
70 représentations payantes programmées - **68** levers de rideau
69 608 spectateurs (hors spectacles entrées libres)
85,8 % de fréquentation annuelle
1 023 spectateurs en moyenne par représentation

Le très bon niveau de fréquentation de 2016 a été maintenu tout au long de l'année 2017 (85.8% vs 86.1% en 2016).

Ce maintien à un niveau de fréquentation élevé s'explique par :

- Un meilleur cadencement des différentes propositions artistiques de la saison, notamment en prenant en compte la période du Festival de Pâques, un temps fort Jeune Public à la Toussaint, et en assurant une meilleure alternance des genres artistiques tout au long de la saison.

Mais aussi,

- Le caractère prestigieux des formations et compagnies programmées, aussi bien régionale que nationale et internationales.
- La consolidation d'un public de musique autour de formations régulièrement accueillies au GTP, telle qu'Insula Orchestra dirigé par Laurence Equilbey, artiste associé depuis la saison de lancement, et cette année sa « Création » de Haydn.
- La construction d'un public de danse, initié par le Ballet Preljocaj sur le territoire d'Aix, avec des chorégraphes associés depuis le début telle que Josette Baiz et sa Compagnie Grenade.
- Des tarifs justes et attractifs au regard de la programmation proposée, avec un coût moyen autour de 23.40 euros ttc.
- Le développement d'actions hors les murs, ateliers, visites qui permettent d'aller à la rencontre d'un autre public.

Les quelques difficultés rencontrées en termes de fréquentation sur certains spectacles s'expliquent toutefois par :

- Le travail d'accompagnement de formations musicales en résidence entraîne la récurrence de leur présence toute l'année, et un intérêt moins aigu du public. Le renouvellement d'une partie des orchestres en résidence permettra de donner un nouveau souffle.
- Une programmation volontairement éclectique comportant un volet vers les orchestres de jeune en formation et la musique contemporaine, au public plus restreint.

3) Fréquentation par type de spectacle

PROGRAMMATION 2018	Nombre de représentations programmées	Poids des catégories dans la programmation 2017	Poids des catégories dans la programmation 2016	Fréquentation spectacle Année 2017	Poids des catégories Fréquentation Année 2017	Poids des catégories Fréquentation Année 2016
MUSIQUE CLASSIQUE	33	47%	36%	81%	42%	30%
OPERAS	0	/	/	/	/	/
DANSE	13	19%	30%	86%	19%	32%
JAZZ	7	10%	11%	93%	13%	13%
MUSIQUE DU MONDE	1	1%	3%	81%	2%	3%
JEUNE PUBLIC	9	13%	11%	87%	12%	10%
GRANDS SPECTACLES	7	10%	9%	97%	13%	11%
TOTAL ANNEE 2017	70	100%	100%	86%	100%	100%

La reconquête du public de musique classique, après quelques années de flottement liées à l'arrivée du Festival de Pâques, est atteinte avec une fréquentation moyenne de 81% (versus 76 % en 2016 et 68 % en 2015) et ce malgré une catégorie Musique Classique pesant quasiment pour moitié dans la programmation (47%).

Ce taux ne prend pas en compte la fréquentation du Festival de Pâques, dédié à la musique classique, et toujours en progression depuis sa création en 2013 (cf. partie D). Pour ce faire, un effort a été porté sur la programmation des spectacles avant et après la période pascale.

Artistes 2017	Spectacles 2017	Nombre de représentations	Jauge potentielle	Billets émis	Fréquentation spectacle Année 2017	Poids des catégories Fréquentation Année 2017
MUSIQUE CLASSIQUE		33	36 500	29 577	81%	42%
OPPA	Schuman	1	1 320	1 298	98%	
Orchestre de Chambre de Bâle, Kit Armstrong	Schubert, Mozart	1	1 322	1 000	76%	
Lemanic Modern Ensemble	Cassandre	2	2 270	1 892	83%	
Fazil Say	Mozart, Debussy	1	1 172	997	85%	
Musicateuze	Schubert en miroirs	1	1 016	422	42%	
Orchestre Symphonique de Lettonie	Moussorgski, Ravel, Rachmaninov	1	1 322	999	76%	
Scottish Chamber Orchestra	Mozart, Haydn	1	1 320	1 277	97%	
Orchestre Régional Avignon, Vanessa Wagner	De Ravel à Gershwin	1	1 033	679	66%	
Andrei Korobeinikov & Alexandre Kniazev	Brahms, Beethoven	1	1 021	696	68%	
Café Zimmermann	Andreas Staier	1	1 018	847	83%	
Junge Deutsche Philharmonie	Ravel, Mahler, Chostakovitch	1	1 021	530	52%	
Insula Orchestra	La Création	2	2 259	2 047	91%	
Sinfonity	Bach, Vivaldi, Ravel	1	1 208	1 006	83%	
La Chambre Philharmonique	Brahms	1	1 024	868	85%	
Gaspard Proust	Je n'aime pas le classique, mais avec G.Proust...	3	3 882	3 223	83%	
Orchestre National de Lyon, Bryn Terfel	Mozart, Verdi, Wagner	1	1 311	978	75%	
Khatia Buniatishvili		1				
Musicateuze	Poulenc, Mache, Debussy	1	502	234	47%	
Mahler Chamber Orchestra & Yuja Wang	Mozart, Beethoven, Stavinsky	1	1 321	1 267	96%	
Camerata Salzburg, Renaud Capuçon	Satie, Mozart	1	1 372	1 251	91%	
Orchestre de Chambre de Paris, FF Guy	Beethoven	1	1 029	715	69%	
La Chambre Philharmonique, E. Krivine	Brahms	1	1 029	893	87%	
Insula Orchestra, L. Equilbey	Les Ultimes, Mozart, Schubert	1	1 322	1 018	77%	
Danil Trifonov	Mompou, Rachmaninov, Chopin	1	1 156	1 027	89%	
Ensemble Artaserse, P. Jaroussky	Haendel	1	1 322	1 308	99%	
Le Concert d'Astrée	Dixit Dominus, Magnificat	1	1 372	1 315	96%	
Ensemble Ludwig, Barbara Hannigan	Debussy, Schönberg, Berg, Gershwin	1	1 038	644	62%	
Café Zimmermann & Ensemble Aedes	Concert de Noël	1	1 118	788	70%	
Chœur Hysope	Œuvres sacrées de l'Avent et de la Nativité	1	400	358	90%	
OPERAS		0	-	-	/	/
DANSE		13	14 933	12 783	86%	18%
Ballet Nice Méditerranée	Coppélia	1	1 296	1 275	98%	
Emanuel Gat	Sunny	2	2 206	1 667	76%	
Preljocaj	Soirée de duos	3	3 886	3 635	94%	
Ballet National de Marseille	La Commedia	1				
Preljocaj	Les Pièces de New York	3	3 888	3 550	91%	
Eun-Me Ahn	Dancing Grandmothers	2	2 361	1 655	70%	
Lines Ballet, Alonzo King	Biophony & Sand	1	1 296	1 001	77%	
JAZZ		7	9 221	8 568	93%	12%
Kenny Garrett	Quintet	1	1 372	1 178	86%	
Alexandre Tharaud, Juliette Binoche	Vaïlle que vivre	1	1 381	1 379	100%	
Ki m'aime me suive	Cabaret	3	3 888	3 585	92%	
Rufus Wainwright	Solo	1	1 208	1 062	88%	
Jane Birkin & Orchestre de Toulon	Le Symphonique, Serge Gainsbourg	1	1 372	1 364	99%	
MUSIQUE DU MONDE		1	1 372	1 114	81%	2%
Dhafer Youssef	Diwan of Beauty	1	1 372	1 114	81%	
JEUNE PUBLIC		9	10 022	8 724	87%	13%
La Chambre Philharmonique	Strauss et Dvorak en famille	1	1 019	514	50%	
Les 7 doigts de la main	Triptyque	3	3 889	3 683	95%	
Groupe Grenade, Josette Baiz	Alice	2	2 282	2 251	99%	
La Chambre Philharmonique	Brahms scolaire	1	984	970	99%	
Ensemble Télémaque, Opéra de Toulon	Babar for ever	1	946	473	50%	
La Chambre Philharmonique, E. Krivine	Brahms scolaire	1	902	833	92%	
GRANDS SPECTACLES		7	9 072	8 842	97%	13%
La Compagnie du Hanneçon, James Thierrée	La Grenouille avait raison	4	5 184	5 027	97%	
Compagnie Finzi Pasca	La Verita	3	3 888	3 815	98%	
TOTAL ANNEE 2017		70	81 120	69 608	85,8%	100%

La danse est moins présente dans la programmation 2017 (19% de la programmation contre 30% en 2016), et un public pesant pour les mêmes proportions que la programmation, 19% du public total accueil. Plateau idéal pour les grandes compagnies de danse nationales et internationales, le Grand Théâtre de Provence a

accueilli 7 propositions chorégraphiques très différentes (9 en 2016), dont 4 pour des séries, de 2 voire 3 représentations.

Le Grand Théâtre de Provence privilégie d'ordinaire les versions concerts aux opéras, trop coûteux. Ainsi la programmation 2017a permis d'accueillir de grands solistes prestigieux, tels que Bryn Terfel aux côtés de l'Orchestra National de Lyon, Philippe Jarrouský avec l'ensemble Artaserse. Exception cette année avec la création événement de « La Création » de J. Haydn, avec Insula orchestra & accentus, dirigés par Laurence Equilbey, dans une mise en scène de la Fura dels Baus (Espagne).

Les représentations de la catégorie Grands Spectacles étaient cette année exclusivement des propositions « cirque », toujours aussi appréciées avec 8 842 spectateurs et un taux de remplissage moyen de 97% lors des 7 représentations.

Les 5 propositions jazz / spectacles musicaux ont attiré 8 568 spectateurs, avec un taux de remplissage de 93 %.

Enfin, dans la catégorie Musique du Monde, Dhafer Youssef et son oud affichent 78 % de fréquentation.

La catégorie Jeune Public avec un taux de 87% de fréquentation révèle 2 tendances : les représentations scolaires et cirque qui ont « fait le plein » (entre 92 et 99% de remplissage) et les 2 concerts classiques programmés le samedi qui ont peiné à trouver leur public avec un taux de remplissage de 50%.

4) Fréquentation par spectacle

Cf. tableau ci-dessus

19 propositions artistiques affichent un taux de remplissage de 90% ou plus, soit 34 représentations, auront été jouées devant une salle comble. Dans cette catégorie sont surreprésentés les spectacles appartenant aux catégories Grands Spectacles et Jeune Public, Jazz et Danse.

Deux spectacles auront levé le rideau devant une salle à moitié pleine ou moins (- de 50 % de taux de remplissage), soit 3.9 % des propositions contre 2 % des propositions en 2016 et 13 % en 2015. Il s'agit des 2 concerts programmés avec l'ensemble contemporain marseillais Musicatreize.

I – c. Répartition par catégorie d'usagers et par tarif.

Le nombre de places à vendre au cours de l'année 2017 a été moins important qu'en 2016, avec 81120 places à vendre contre 89.685 en 2016 (- 10%).

Ceci s'explique par une différence de 6 représentations entre les 2 exercices : 4 représentations programmées en moins en 2017+ deux annulations représentant 2 représentations et 2700 places.

1) Tarifs inchangés

Pour la 2^{ème} année consécutive, les tarifs à l'abonnement comme à l'unité n'ont connu aucune augmentation en 2017 (identique à 2015), à l'exception des tarifs D et tarif Jeune Public qui fusionnent pour passer à un tarif D unique globalement inférieur de 2€.

La formule -30 ans (à partir de 3 spectacles) disparaît au profit d'une carte 18-30 ans. Au prix de 15€, celle-ci permet au jeune détenteur d'accéder à un tarif de 10€ sur toutes les représentations, toutes catégories de places confondues.

La formule famille devient la formule « Tribu ».

2) La campagne d'abonnement

Les formules individuelles et groupes restent inchangées et permettent au public d'avoir des tarifs préférentiels à partir de 5 spectacles parmi l'intégralité de la programmation.

Ces formules ouvrent le droit à certains avantages : priorité de placement, réductions, offres, avantages de paiement, et tarifs préférentiels dans les structures partenaires.

Répartition par tarif	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	Année 2013	Année 2014	Année 2015	Année 2016	Année 2017
Plein tarif	25%	26%	24%	27%	24%	23%	21%	19%
Exos	10%	7%	7%	13%	11%	11%	8%	8%
Entreprise	2%	2%	1%	2%				
Tarif abonné	31%	31%	33%	33%	34%	40%	44%	46%
Tarif adhérent	4%	5%	5%					
Tarif 10%	11%	10%	10%	8%	8%	7%	6%	5%
Tarif léger (-30 ans et minima sociaux)	5%	6%	6%	6%	6%	6%	6%	5%
Tarif social, Momaix	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1%
Détaxes	1%	1%	2%	0%	1%	1%	1%	1%
Enfant	3%	3%	3%	4%	4%	4%	5%	5%
Enfant avec Carte / Tribu	2%	2%	1%	0%	1%	1%	1%	1%
Accompagnateur carte / tribu	2%	2%	2%	0%	1%	1%	1%	1%
Dernière minute	1%	1%	1%	1%	1%	1%	2%	1%
Scolaire	3%	4%	4%	3%	6%	6%	4%	6%
Autres				2%	1%	0%	1%	2%

La part des tarifs inscrits dans un abonnement sur l'ensemble des billets émis atteint désormais 46 % contre 44 % en 2016. Ceci s'explique par une hausse d'un point des abonnements individuels et par le succès de la carte d'abonnement tribu.

La part des places vendues plein tarif, correspondant à l'achat ponctuel de places tout en restant dans les mêmes proportions, est en baisse par rapport à 2016, représentant 19.4 % cette année contre 21.2 % en 2016.

La politique, en termes de gestion de billetterie, de conserver pour la vente à l'unité un quota conséquent (env. 50%) de places en première catégorie aux spectateurs non fidélisés garantit une disponibilité sur tous les spectacles dans les premiers jours de l'ouverture à l'unité, y compris les plus demandés et permet ainsi d'élargir notre public vers des non-abonnés.

3) Evolution du prix des places

Le prix moyen d'une place de spectacle achetée au Grand Théâtre de Provence augmente de 1.04 € (+4.3 %), à 25.32 € ttc en 2017 versus 24,28 € ttc pour l'année 2016 et 24.68 € en 2015, hors places exonérées.

PRIX MOYEN D'UNE PLACE DE SPECTACLE AU GTP	Saison 2009/10	Saison 2010/11	Saison 2011/12	Année 2013	Année 2014	Année 2015	Année 2016	Année 2017
Prix moyen à partir du nombre total de places (vendues & exo)	22,33 €	23,68 €	23,31 €	21,76 €	21,55 €	22,06 €	22,35 €	23,40 €
Prix moyen à partir du nombre de places vendues	24,66 €	25,24 €	25,61 €	24,56 €	24,25 €	24,68 €	24,28 €	25,32 €
Recette billetterie globale TTC	1 416 283 €	1 999 097 €	1 775 318 €	1 913 504 €	1 624 376 €	1 606 033 €	1 724 948 €	1 628 336 €

Toutes places confondues, le prix moyen d'une place est de 23.40 € ttc, supérieur de 1.05 € à celui de l'année 2015, car il y a eu moins de places exonérées en 2017.

II INDICATIONS RELATIVES AUX PRINCIPAUX MOYENS TECHNIQUES

II – a. Etat des variations du patrimoine immobilier intervenu dans le cadre du contrat (année 2017).

Au 31/12/2017, le total brut des immobilisations mises à disposition de la société MIRABEAU par la Ville d'Aix-en-Provence représente un montant HT de 1.598.089 €.

L'amortissement de ces immobilisations mises à disposition de la société MIRABEAU par la Ville d'Aix représente un montant cumulé de 1 036 431 € au 31 décembre 2017

Selon l'article 40 de la convention de DSP, à l'expiration de la convention le délégataire est tenu de remettre gratuitement à la collectivité, en état normal d'entretien, l'ouvrage et tous les équipements mis à sa disposition.

Les équipements financés par le délégataire et constituant des biens de retour sont remis à la collectivité moyennant, si ces biens ne sont pas amortis, une indemnité calculée sur la base de la valeur comptable des équipements financés en prenant en compte les amortissements pratiqués et les éventuelles subventions reçues et en déduisant les frais éventuels de remise en état.

Renouvellement des biens mis à disposition du Délégataire

Selon l'article 17.1 de la convention d'affermage 2014-2021 modifié dans l'avenant n°2 du 17 décembre 2015,

« Le Délégataire assure le renouvellement de l'ensemble des biens mobiliers mis à sa disposition par la Collectivité pour un montant de 350 000 € sur la durée de la convention d'affermage. La liste de ces mobiliers mis à disposition constitue l'annexe 1 du présent avenant.

Le Délégataire prend en charge et finance les travaux de gros entretien et renouvellement (GER) pour un montant de 350 000 00 € sur la durée de la convention d'affermage.

La liste des biens immobiliers scénographiques, y compris par destination, faisant l'objet du GER constitue l'annexe 2 du présent avenant. »

Traitement de la provision pour renouvellement

Afin de répondre à l'obligation de renouvellement sur les bases définies plus haut, un tableau de renouvellement prévisionnel est suivi par MIRABEAU.

Au 31 décembre 2017, le tableau de renouvellement prévisionnel est désormais le suivant :

Tableau de renouvellement prévisionnel - Grand Théâtre de Provence - DSP 2014 à 2021									
Eléments	sept-14	2015	2016	2017	2018	2019	2020	31/08/2021	Total
Renouvellement matériel	22 242	95 089	23 411	13 697	46 529	84 817	37 000	35 450	358 235
Reprise engagement console 1ère DSP	- 7 083								- 7 083
Sous total	15 158	95 089	23 411	13 697	46 529	84 817	37 000	35 450	351 152
Provision renouvellement	166 345	56 095	44 391	39 828	28 196	11 232	5 064	-	351 151
GER lot 2 (scénique) + 10% en maîtrise d'ouvrage	-	-	37 084	86 477	153 377	24 090	24 090	24 090	349 207
Provision GER	97 984	97 982	79 448	50 619	12 275	7 457	3 441	-	349 207
Provision totale au 31/12/17	264 329	154 076	123 839	90 447	40 471	18 690	8 506	-	700 358
<i>Source : service comptabilité / gestion</i>									

Les immobilisations Ville d'Aix renouvelées au cours de l'année 2017 se décomposent comme suit :

Date	Secteur	Fournisseur	Montant
17/01/2017	Matériel son	Texen	1 048
18/01/2017	Matériel lumière	France Electric	445
31/01/2017	Petit matériel	Quincaillerie aixoise	195
31/01/2017	Informatique	Neptis	7 130
13/02/2017	Mobilier	Ikea	304
16/03/2017	Téléphonie	LBCM	431
11/04/2017	Bâtiment	Serrurerie Burgio	1 000
16/05/2017	Matériel lumière	France Electric	182
06/07/2017	Informatique	Neptis	347
29/09/2017	Mobilier	Ugap	178
30/09/2017	Petit matériel	Quincaillerie aixoise	337
12/10/2017	Petit matériel	Manutan	303
08/11/2017	Vidéo	Texen	520
03/11/2017	Matériel bar	metro	399
12/10/2017	Matériel Vidéo	Vidéo Events	398
24/10/2017	Matériel son	Texen	122
07/11/2017	Matériel lumière	Rythmes et sons	358
Total			13 697 €

Source : Quadra compta / service comptabilité

II – b. Montant des subventions reçues en 2017

La subvention d'exploitation, y compris pour les tournées communautaires de l'OPPA, versée par la Ville d'Aix-en-Provence s'est élevée à 5.653.980 €. Le montant de la subvention est identique depuis 3 exercices (2015 à 2017).

En effet l'indice de réévaluation appliqué en 2017 n'a généré aucune réévaluation de la dotation. A noter que cette subvention d'exploitation étant considérée comme une subvention forfaitaire d'exploitation, elle n'est pas soumise à TVA. Le Délégué s'acquitte en revanche de la taxe sur les salaires.

Par ailleurs, l'aide spécifique de la Direction des Affaires Culturelles de la région PACA pour soutenir la résidence du Café Zimmermann a été reconduite à hauteur de 30.000 € ttc.

Enfin un fonds dédié à la résidence de la Chambre Philharmonique avait été constitué fin 2015 suite à l'aide spécifique de la DRAC à hauteur de 75 000 € ttc sur ce projet portant sur la saison 216-2017, dont 36 567 € imputables à l'exercice 2016 et 36 657 € imputables à l'exercice 2017.

. II – c. Personnel employé par la structure

MIRABEAU a employé en 2017 :

- 73 équivalents temps complet (versus 69 à fin 2016 et 66 à fin 2015),
- 99 artistes français et étrangers, hors Festival de Pâques (98 en 2016),
- 44 personnes en CDI, dont 39 à temps complet (43 CDI à fin 2016 et 40 à fin 2015),
- 43 personnes en CDII temps partiel (accueil, bar et caisses ; 41 à fin 2016),
- 77 intermittents techniciens (ils étaient 73 en 2016).

Il est à noter également que MIRABEAU respecte ses responsabilités sociales et sociétales :

- L'égalité salariale et la parité hommes/femmes,
- L'emploi des séniors,
- L'emploi des travailleurs handicapés.

Permanents CDI au 31/12/17

Grand Théâtre de Provence / source service RH

Qualification	Statut	Service	Ancienneté	Nb de salariés
Assistante de Direction	Cadre	Direction	10,6	1
Chauffeur	Agent de maîtrise	Direction	10,6	2
Administratrice Festival de Pâques	Cadre	Direction	10,6	3
Assistante artistique	Cadre	Direction	8,4	4
Directrice des Relations Extérieures	Cadre	Direction	3,4	5
Directrice de Production	Cadre	Direction	1,2	6
Directeur technique	Cadre	Direction	10,7	7
Directeur du Service Comptabilité-Gestion	Cadre	Direction	1,3	8
Gestionnaire paie et des Ressources Humaines	Agent de maîtrise	Compta/rh/paie	0,2	9

Responsable des Bars	Cadre	Compta/rh/paie	5,0	10
Chef comptable	Cadre	Compta/rh/paie	7,9	11
Aide Comptable	Employé(e)	Compta/rh/paie	0,9	12
Gestionnaire paie et des Ressources Humaines	Agent de maitrise	Compta/rh/paie	0,5	13
Responsable des Ressources humaines	Cadre	Compta/rh/paie	2,6	14
Attachée de production	Agent de maitrise	Production	1,3	15
Attachée de Production	Agent de maitrise	Production	8	16
Chargée de Production	Agent de maitrise	Production	4,2	17
Chargée de Production	Agent de maitrise	Production	6,9	18
Responsable accueil	Agent de maitrise	Secrétariat général	6,3	19
Standardiste	Employé(e)	Secrétariat général	1,2	20
Assistante Relations Entreprises	Employé(e)	Relations extérieures	0,3	21
Responsable Marketing et Relations avec les Publics Les Théâtres	Cadre	Relations extérieures	1,9	22
Attachée aux relations entreprises	Agent de maitrise	Relations extérieures	2,2	23
Responsable des relations entreprises	Cadre	Relations extérieures	7,9	24
Chargé(e) de Relations avec les publics et marketing jeune public	Agent de maitrise	Relations extérieures	10,3	25
Attachée aux relations publiques	Agent de maitrise	Relations extérieures	6,1	26
Chargée de médiation	Agent de maitrise	Relations extérieures	4,5	27
Responsable Partenariat Mécénat	Cadre	Partenariat/mécénat	10,5	28
Responsable Nouveaux Médias	Cadre	Communication	10,3	29
Attachée de Presse	Cadre	Communication	8,3	30
Responsable de la communication	Cadre	Communication	10,6	31
Attachée à la diffusion de l'information	Agent de maitrise	Communication	7,3	32
Caissier(e)	Employé(e)	Billetterie	9,2	33
Caissier(e)	Employé(e)	Billetterie	1,8	34
Régisseur Son	Agent de maitrise	Technique	1,3	35
Agent de Maintenance du Bâtiment	Employé(e)	Technique	7,9	36
Responsable de la maintenance du Bâtiment	Agent de maitrise	Technique	6,6	37
Assistante technique	Employé(e)	Technique	3,9	38
Régisseur d'orchestre	Agent de maitrise	Technique	7,9	39
Régisseur plateau	Agent de maitrise	Technique	4,2	40
Chef Machiniste-Cintrieb	Agent de maitrise	Technique	1,2	41
Régisseur lumière	Agent de maitrise	Technique	1,3	42
Régisseuse Générale	Cadre	Technique	10,3	43
Régisseur lumière	Agent de maitrise	Technique	9,3	44

Source : service RH

Seul un poste d'Assistante Relations Entreprises (mutualisé) a été créé en septembre 2017 afin de répondre aux demandes croissantes d'occupation d'espace par les entreprises.

Permanents CDII au 31 décembre 2017

Grand Théâtre de Provence

Qualification	Statut	Service	Ancienneté	Nb de salariés
Assistant(e) Espace Bar	Employé(e)	Bar et restauration	3,9	1
Cuisinière	Employé(e)	Bar et restauration	3,3	2
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar et restauration	1,3	3
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar et restauration	1,3	4
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar et restauration	0,2	5
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar et restauration	0,0	6
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar et restauration	0,2	7
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar et restauration	0,1	8
Employé(e) de Bar	Employé(e)	Bar et restauration	0,2	9
Caissier(e)	Employé(e)	Billetterie	2,9	10
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	1,8	11
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	2,3	12
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	2,6	13
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	0,8	14
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	0,3	15
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	1,2	16
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	0,3	17
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	0,3	18
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	0,3	19
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	3,3	20
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	3,9	21
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	2,3	22
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	7,2	23
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	2,8	24
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	4,3	25
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	1,3	26
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	0,3	27
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	9,2	28
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	1,3	29
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	2,3	30
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	2,3	31
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	1,3	32
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	1,2	33
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	8,3	34
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	0,3	35
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	3,3	36
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	0,3	37
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	2,3	38
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	0,3	39
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	0,3	40

Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	3,3	41
Hôte(sse) d'accueil	Employé(e)	Secrétariat général	3,3	42
Standardiste	Employé(e)	Secrétariat général	7,3	43

Source : service RH

II – d. Liste des contrats de sous-traitance avec indication de leur objet et de leur montant annuel.

Contrats de sous-traitance 2017

Contrats de sous traitance effectifs pour l'exercice fiscal 2017 (hors prestations supplémentaires)					
nom du sous traitant	Prestation fournie	Montant HT annuel 2017	rappel 2016	Durée du contrat	Date de fin de contrat
DALKIA	Maintenance bâtiment	96 249	96 249	7 ans	31/08/2021
ONET	Nettoyage bâtiment	122 641	120 689	1 an renouvelable	01/09/2018
EXPERA CONSEILS	Comptabilité / expertise comptable	37 450	80 210	1 an	31/12/2018
SPC	Gardiennage	270 265	294 439	1 an renouvelable	01/09/2018
NEPTIS	Gestion du parc informatique et assistance	403	13 612		28/02/2017
OTIS	Maintenance des ascenseurs	17 354	16 471	1 an	31/08/2018
ISS Hygiène et prévention	Entretien restaurant (désinfection, dératissage, bac à graisse...)	2 450	1 555	1 an	31/08/2018

Source : service comptabilité et Quadraconta

Les prestations de comptabilité ont été réduites de moitié (- 43 K€) suite à la ré-internalisation de certaines missions.

Les coûts de gardiennage ont diminué (-24 K€) suite à une fermeture estivale du bâtiment de 3 semaines consécutives, et à la facturation par le prestataire directement à ALOUICE des prestations supplémentaires liées au Festival de Pâques (week-end et jours fériés notamment).

Le coût de la gestion informatique est désormais quasi nul car il est globalisé via le GIE Acte.

Les prestations obligatoires pour être en règle vis-à-vis des normes d'hygiène et de sécurité ont été plus nombreuses en 2017.

Les évolutions des montants HT annuels tiennent enfin compte d'indices propres à chaque contrat, et qui suivent essentiellement le coût du travail des équipes de sous-traitance.

Au 31/12/2017 aucun contrat de sous-traitance postérieur à la durée de la délégation de service public n'a été signé.

B COMPTE RENDU FINANCIER PORTANT SUR L'EXERCICE FISCAL 2017

I Méthodologie utilisée

Le compte de résultat annuel de la société EURL MIRABEAU, ainsi que le bilan comptable de l'année 2017 sont présentés en annexe au rapport annuel. Le compte de résultat de l'année 2017 fait apparaître un excédent de 112 933 €.

Ils ont fait l'objet d'une validation par notre commissaire aux comptes Deloitte.

Par ailleurs, un compte de résultat analytique est aussi proposé. Ce compte de résultat analytique permet de dégager les grandes lignes de force du fonctionnement propre à une structure de cette envergure.

Suite à la filialisation du Festival de Pâques en 2015, une somme globale est facturée à ALOUICE au titre de la prestation de service de l'Eurl MIRABEAU pour le Festival de Pâques, avec en complément une refacturation des charges directes supportées par MIRABEAU dans le cadre de ce Festival.

Méthodologie comptable appliquée :

Les dépenses et recettes 2017 ont été ventilées selon les méthodes suivantes, identiques à 2016 :

- Un code analytique a été créé pour chaque manifestation, permettant une imputation directe de toutes les dépenses et de tous les produits afférents à un spectacle, un événement.

Ces imputations concernent uniquement les coûts directs. La masse salariale non artistique n'est notamment pas ventilée par projet à ce jour.

Par souci de lisibilité dans la présentation, ces manifestations ont été regroupées par catégories.

On distingue ainsi :

ACCUEIL / SPECTACLES :	Ensemble des spectacles prévus dans la brochure et spectacles gratuits, y compris les résidences d'artistes. la masse salariale de l'équipe d'accueil a été réaffectée du TOM vers le poste analytique ACCUEIL SPECTACLE (137 K€ annuels).
OPPA :	Tournées de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.
MEDIATION :	Coûts liés aux projets amateurs et aux actions de médiation culturelle menés au Grand Théâtre de Provence ou hors les murs par son équipe.
FDP :	Sous ce code sont répertoriées toutes les charges directes liées à l'édition 2017 du Festival de Pâques et qui ont donné lieu à une refacturation auprès d'ALOUICE.
ACTIVITES ANNEXES :	Locations de salles, mise à disposition du GTP aux partenaires artistiques (FIAL), activités de Bar, etc.
TOM :	Regroupe toutes les dépenses et tous les produits du Grand Théâtre de Provence qui ne sont pas directement imputables à un spectacle, l'OPPA, une production, le Festival de Pâques, une action de médiation ou une activité annexe.

I – a. Eléments d’analyse.

1) Les postes analytiques

Rappel : pour plus de lisibilité et de cohérence, la masse salariale de l’équipe d’accueil a été réaffectée du TOM vers le poste analytique ACCUEIL / SPECTACLE (137 K€ annuels).

ACCUEIL / SPECTACLE

Le déficit lié aux accueils en 2017 est supérieur à celui de 2016 (+12%, soit 95 K€). Ceci s’explique par la baisse des recettes billetterie (-89 K€ par rapport à 2016) du fait d’un nombre moindre de représentations cette année qu’en 2016.

OPPA

Le déficit 2017 s’est légèrement réduit par rapport à l’exercice précédent (-10% soit 34 K€) ; toutefois l’économie générale de ces tournées est respectée.

MEDIATION

Le GTP poursuit sa collaboration active avec Assami pour développer en coproduction des actions de sensibilisation particulièrement destinées au jeune public et au public familial de la ville d’Aix-en-Provence et du territoire d’Aix. Le nouveau dispositif HEKO, retransmission live de certains concerts du GTP vers La Maison de Gardanne, apporte un volet supplémentaire et novateur à cette collaboration. Le GTP a donc contribué en tant que coproducteur et en tant qu’organisateur à ces activités.

ACTIVITES ANNEXES

Les recettes annexes (locations d’espace, bars) sont de nouveau en hausse en 2017, à hauteur de +42 K€. Les locations ont été aussi importantes qu’en 2016 et l’activité de Bars prend un nouvel essor, avec une hausse de 17% de son chiffre d’affaire (+33 K€)

La nécessité de développer les ressources reste une priorité. Le Délégué s’efforce ainsi de développer dans la mesure du possible ses ressources propres, et y consacre les moyens nécessaires. Un poste d’Assistante Relations Entreprises (CDI mutualisés), ainsi que deux postes d’employés de bar (CDI 45h) ont ainsi été créés en 2017.

TOM

Le fonctionnement du Théâtre a permis de dégager en 2017 +670 K€ soit 104 K€ de plus qu’en 2016. (La masse salariale accueil 2016 a été déplacée du TOM vers l’ACCUEIL /SPECTACLE afin de comparer des postes similaires entre les 2 exercices).

Pour la première fois depuis l’ouverture du Grand Théâtre de Provence, le Conseil Régional a accordé une subvention d’aide à la diffusion (100 K€).

Suite à un procès gagné aux Prud’hommes, Mirabeau a pu effectuer une reprise sur provision, constituée à ce titre (100 K€).

Enfin, le coût global du GIE pour Mirabeau a baissé entre 2016 et 2017 (-26K€).
Détails dans le point suivant.

2) Focus GIE :

Jusqu'en 2015, l'essentiel des charges était réparti selon une clé de répartition dite « Billetterie », correspondant à la jauge à vendre, soit pour le GTP 44. 5% et pour le Festival de Pâques 10% du budget du GIE Acte.

En 2016, la filiale du Festival de Pâques, ALOUICE, est sortie du GIE Acte, son périmètre d'intervention n'étant plus compatible avec la mutualisation des équipes des autres membres du groupement.

La part d'ALOUICE a été reprise par MIRABEAU.

Les membres du GIE, réunis en assemblée générale ordinaire le 7 mars 2016, ont par suite souhaité préciser les principes de répartition des charges du groupement :

Hormis l'imputation directe, à titre exceptionnel et pour leur montant exact, des frais incombant directement à un membre, les autres charges, en fonction de leur nature, sont réparties selon deux clefs :

- Pour les activités dont le fonctionnement ou la destination dépendent du nombre de spectacles et de places à vendre, ainsi que les activités liées au lancement de saison (Billetterie, Relations extérieures, Gestions des bars), la clé de répartition, dite « **clef billetterie** », est calculée pour chacun des membres en fonction de la moyenne sur les trois derniers exercices comptables clos de la jauge réelle à vendre, laquelle est définie comme **le nombre de places à vendre y compris les invitations, places exonérées ou servitudes**.
- Pour la coordination et la mutualisation des fonctions supports ou structurelles, la clé de répartition, dite « **clef support** », est calculée, pour chacun des membres, en fonction pour moitié de la moyenne sur les trois derniers exercices comptables clos du nombre d'emplois équivalents temps plein (ETP), pondérée pour l'autre moitié par la moyenne sur les trois derniers exercices comptables clos des charges d'exploitation.

Clé de répartition Fonctions Supports = (0.5* moyenne ETP + 0.5* moyenne charges exploitation)

Lors de la même assemblée en date du 7 mars 2016, les membres, désireux de stabiliser leurs budgets respectifs, ont également décidé que ces deux clés de répartition seraient figées pour l'exercice en cours et les deux suivants, soit pour la période 2016 à 2018.

Enfin, il a été décidé que si les deux clefs de répartition, recalculées à chaque fin d'exercice comptable (N) en intégrant dans la moyenne des trois exercices les données de l'exercice (N), variaient pour l'un quelconque des membres de plus ou moins 2%, alors les nouvelles clefs s'appliqueraient à tous les membres à compter de l'exercice suivant.

Pour les exercices 2016, 2017 et 2018, la quote-part des membres, calculée à partir des données des exercices 2013, 2014 et 2015 :

Total	Part TG	Part TJP	Part GTP
-------	---------	----------	----------

Billetterie	100%	28.97%	18.22%	52.82%
Fonctions	100%	25.09%	16.64%	58.27%

Source : direction contrôle de gestion / comptabilité

Ce sont donc ces clefs qui ont été utilisées au cours de l'exercice 2017 pour répartir les charges du groupement, composées de frais de lancement de saison artistique, de frais de communication, de frais de diffusion, de frais de réorganisation et de frais de fonctionnement.

Le GIE ACTE a pris son plein essor au cours de l'exercice clos le 31 décembre 2016 en achevant de mutualiser l'essentiel des fonctions communes et ses charges se sont stabilisées. Leur variation est peu sensible en 2017, à l'exception :

- Des **frais de personnels** qui ont baissé de façon significative (-134 k€, soit une réduction de 6,9%) à la suite de plusieurs départs de salariés et d'une refonte de l'organisation de ses adhérents intervenue au second semestre 2017,
- Des **frais de maintenance**, en hausse de 48.9 K€ en conséquence de la concentration entre les mains du GIE de la maintenance des systèmes informatiques des adhérents (via la société NEPTIS) et du logiciel de billetterie SIRIUS,
- Des **frais d'annonces et insertions**, en baisse de 25 K€, essentiellement en raison de la non-reconduction d'un partenariat exceptionnel avec Le Figaro pour le week-end « création de septembre 2016 »,
- Des **charges locatives**, plusieurs rappels de charges antérieures ayant été pratiqués à titre exceptionnel en 2016,
- Des **frais de réception, en baisse de 11 K€.**

Evolution des charges du GIE entre 2016 et 2017			
Charges	2016	2017	Ecart 2016-2017
Personnel employé par le GIE	7,9		7,9
Personnel de billetterie	1 177,7	1 096,2	81,5
Personnel fonctions supports	768,8	716,2	52,6
Personnel mis à disposition du GIE	1 946,5	1 812,4	134,1
Eau et Electricité	1,3	1,7	-0,4
Coût des locaux (loyer, charges locatives, entretien)	38,9	29,7	9,2
Locations de matériels	19,0	19,3	-0,3
Locations de véhicules	3,4	1,0	2,4
Autres locations	2,1	1,9	0,2
Fournit. d'entretien et petit équipement	11,8	5,1	6,7
Fournit.administratives et fournit. de billetterie	7,0	9,0	-2,0
Sous-traitance	23,6	23,2	0,4
Maintenance, entretien et réparations	6,6	55,5	-48,9
Assurances	1,9	2,2	-0,3
Documentation	1,5	2,8	-1,3
Honoraires	17,8	14,2	3,6
Annonces et insertions	44,1	18,2	25,9
Affiches et affichages + photos	21,4	26,1	-4,7
Cadeaux à la clientèle	1,3		1,3
Voyages et déplacements	5,4	1,1	4,3
Catalogues et imprimés	77,3	73,0	4,3
Réceptions	21,3	10,3	11,0
Frais postaux et frais de télécommunication	37,7	39,3	-1,6
Frais de banque	1,4	1,5	-0,1
Commissions paybox et groupon	1,8	3,4	-1,6
Redevances logiciels	0,1	2,9	-2,8
Charges diverses	1,3	0,7	0,6
Dotations aux amortissements	26,5	29,7	-3,2
Charges d'exploitation	2 328,9	2 184,1	144,8
Charges financières	15,5	14,4	1,1
Charges exceptionnelles	4,0	5,0	-1,0
Total des charges	2 348,5	2 203,5	145,0

Au cours de l'exercice 2017, la société MIRABEAU a facturé au GIE ACTE, au titre des mises à disposition de personnels, un montant global HT de 957.917 € (contre 1.046.227 € en 2016)

En retour, le GIE ACTE a facturé à la société MIRABEAU sa quote-part de frais de fonctionnement d'un montant HT de 190.633 € (contre 177.070 en 2016) ainsi que sa quote-part de frais de personnels, pour 996.309 € (contre 1.073.136 € en 2016).

Le résultat de ces échanges, dans les comptes de la société MIRABEAU, a évolué comme suit entre 2016 et 2017 :

Dans les comptes de la société MIRABEAU - en milliers d'€								
Charges (en K€)			Produits (en K€)			Résultats 2017	Résultats 2016	Variation 2017-2016
2017	2016	Variation 2017 - 2016	2017	2016	Variation 2017 - 2016			
1 187	1 250	- 63	957	1 046	- 89	- 230	- 204	- 26

Source : direction contrôle de gestion / comptabilité

3) Les éléments structurels

Le total des subventions reçues par MIRABEAU en 2017, y compris la DRAC, s'élève à 5 802 660 € :

- Ville d'Aix en Provence : 5 653 980 €
- DRAC PACA : 29 382,96 € ht soit 30 000 € ttc
- Région PACA : 97 943.19 € ht soit 100 000 € ttc
- Centre National des Variétés : 19 297 € ht au titre du droit de tirage de la taxe sur la billetterie versée sur les spectacles concernés.

C ANALYSE DE LA QUALITE DU SERVICE ET DU RESPECT DE SES OBJECTIFS

La qualité du service et du respect de ses objectifs s'analyse au travers des indicateurs suivants, prévus par les termes de la convention d'exploitation du Grand Théâtre de Provence :

- Intégration de formations de renommée internationale,
- Réalité d'ouverture aux propositions des acteurs culturels locaux,
- Résultats en termes d'accès au plus large public, notamment du jeune public, des Aixois et communes alentours, et plus largement de la région,
- Activités de production développées par le Grand Théâtre de Provence,
- Rayonnement médiatique du Grand Théâtre de Provence.

I Intégration de formations de renommée internationale

Cette programmation 2017 affiche une fois son ambition d'excellence, avec des artistes de notoriété mondiale, fidèles pour certains au GTP mais également des artistes encore jamais accueillis dans le cadre de la saison artistique :

Ainsi, le GTP a pu proposer aux publics :

- Des interprètes de renommée internationale : Yuja Wang, Daniil Trifonov, Fazil Say, Juliette Binoche, Fanny Ardant, Jane Birkin, Philippe Jarrouszy, Bryn Terfel ...
- De grands ensembles : L'orchestre Symphonique de Lettonie, l'Orchestre National de Lyon, le Mahler Chamber Orchestra, l'Ensemble Ludwig, sans oublier nos prestigieux orchestres et ensembles en résidence...

- Plusieurs spectacles de danse de niveau international : *Dancing Grandmothers*, par Eun-Me Ahn, *Biophony and Sand* par le Lines Ballet d'Alonzo King, *Soirée de Duos et Les Pièces de New-York*, d'Angelin Preljocaj, mais aussi *Sunny* par la compagnie d'Emanuel Gat, ...
- De grands noms du jazz : Kenny Garrett, Rufus Wainwright, Dhafer Youssef
- Un humoriste à contre-emploi en ouverture de saison pour 3 dates : Gaspard Proust, nous parlant de musique classique
- Des spectacles grand public à la renommée mondiale : *La Verita* (Cie Finzi Pasca) et *La Grenouille avait raison* (James Thierrée et la Cie du Hanne-ton), *Cabaret* ...
- Des spectacles jeune public : *Triptyque* par Les 7 Doigts de la main, *Alice* par la Cie Grenade, , *L'Histoire de Babar* avec l'Orchestre de Toulon, 3 concerts classiques au programme adapté avec La Chambre Philharmonique, orchestre en résidence, autour de Brahms, Strauss et Dvorak.
- Un chœur mêlant amateurs et professionnel : le Chœur Hysope

II Réalité d'ouverture aux propositions des acteurs culturels locaux

Comme cela a déjà été précisé dans ce rapport annuel, cette saison a réservé une large place aux acteurs culturels du tissu local voire régional.

III Résultats en termes d'accès au plus large public, notamment du jeune public du Territoire d'Aix (ex CPA)

Le succès de la carte d'abonnement Tribu témoigne de l'ouverture des propositions artistiques du GTP au public familial.

Les activités de médiation culturelle continuent de s'affirmer comme partie intégrante de l'activité du Grand Théâtre de Provence. Ces activités s'adressent non seulement aux publics non traditionnels, dits « empêchés », mais aussi au public amateur et familial grâce à des projets de grande envergure.

Elles ont pu être détaillées en amont de ce document.

IV Le Jeune Public

En termes de diversité d'accès à tous les publics, nous avons déjà pu souligner la large part faite aux jeunes spectateurs et au public familial dans notre politique tarifaire et dans notre programmation en générale et encore intensifiée en 2017.

Ainsi :

- L'évolution du formule Famille vers une Formule Tribu et un tarif D unique,

- Une mini-brochure dédiée
- L'identification d'un « Temps fort Jeune Public » dans la brochure de saison *Les enfants d'abord*,
- La mise en avant de la pratique amateur (choeur, etc.),
- La poursuite du travail vers les universités
- L'évolution de la carte 18-30 ans,
- Des actions significatives de communication et de médiation.

Des parcours spécifiques sont construits avec des enseignants motivés et très demandeurs. Ainsi, des parcours Orchestre, Baroque, Arts du spectacle vivant ou encore Danse ont été menés durant cette année 2017, de nombreuses visites des coulisses du GTP sont organisées ainsi que des rencontres avec les artistes invités. Initié en 2016, le travail spécifique vers les élèves du Conservatoire s'intensifie.

Que cela soit dans le cadre du temps scolaire ou hors du cadre scolaire, un véritable travail d'accompagnement pédagogique se poursuit depuis la deuxième saison du GTP. Des dossiers pédagogiques sont ainsi systématiquement rédigés et envoyés aux enseignants afin de préparer les élèves à leur venue au spectacle.

V Les publics différents

Les équipes du GTP poursuivent un important travail d'ouverture à l'attention des publics empêchés et des publics non traditionnels. Réalisé aussi bien dans la Ville d'Aix en Provence que dans les communes environnantes, ce travail permet à des centaines de personnes de venir dans ce lieu qu'ils ne pensent pas nécessairement leur être destiné.

Pour accompagner ces nouveaux publics au spectacle, une série d'actions de médiation a été réalisée avec les associations relais du territoire.

Chaque mise à disposition de place s'est ainsi faite avec un accompagnement personnalisé comprenant trois volets : préparation au spectacle, visite du théâtre et présence au spectacle.

Ces dispositifs sont accompagnés par ASSAMI, l'association des amis et mécènes du spectacle vivant sur le territoire Aix-Marseille, qui a pour vocation de développer l'accès au spectacle vivant au plus grand nombre et de permettre par cette démarche de renforcer le lien social sur le territoire.

Le Grand Théâtre de Provence a ainsi emmené jouer ses artistes dans différentes structures du Territoire d'Aix en priorité :

- Les centres hospitaliers d'Aix-Pertuis et Roger Duquesne,
- La Maison, centre de soin palliatif à Gardanne,
- Le Centre pénitencier de Luyes

Ainsi, depuis fin 2016 et le concert de Jessy Norman, des concerts sont régulièrement retransmis en direct depuis le Grand Théâtre de Provence, en accord avec les artistes, vers La Maison de Gardanne, centre de soins palliatifs dans le cadre du projet HEKO, afin que les patients, leurs proches et le personnel soignant puissent partager ces moments de communion et d'apaisement que procure la musique. Ce fut le cas cette année avec Renaud Capuçon & La Camerata Salzburg, ainsi que Jane Birkin et son concert symphonique autour des chansons de S.Gainsbourg.

Par ailleurs, accompagnés par nos équipes, de nombreux enfants et adolescents, élèves du Conservatoire, ont également pu échanger avec les artistes aussi bien dans les écoles primaires, collèges, lycées et centres aérés qu'au sein même du Grand Théâtre de Provence.

Le Grand Théâtre de Provence mène également ses actions avec les associations relais du territoire par le biais de places offertes ou de places à tarif social et d'un accompagnement préparatoire aux représentations :

- CCAS-Aix, CS Aix Nord, CD Jean-Paul Coste, Centre de loisir La Petite Troupe, Croix Rouge, CHRS Jean Polidori, Maison de la Solidarité, AAI Gardanne, Les Perséides Secours catholique de Gardanne, CCAS-Vitrolles, CCAS La Roque, La Chaumière –La Roque, CCAS – Rognes, L'Etape – Rognes, SAVSCultures du Cœur, (GEM, CS Les Amandiers, ADIAM, Partage et travail, APCARS)

VI Diversité géographique

L'origine géographique des spectateurs tend à démontrer une fidélisation du public aixois et des communautés environnantes :

PROVENANCE GEOGRAPHIQUE	Saison 09/10	Saison 10/11	Saison 11/12	Année 2013	Année 2014	Année 2015	Année 2016	Année 2017
Aix-en-Provence	40%	36%	37%	36%	32%	32%	31%	32%
Communauté du Pays d'Aix (hors Aix)	19%	26%	26%	24%	22%	23%	22%	24%
Marseille	16%	16%	15%	19%	22%	16%	18%	19%
Marseille Provence Métropole (hors Marseille)	3%	3%	3%	3%	4%	4%	3%	3%
Autres provenances	22%	19%	18%	18%	20%	25%	26%	22%

On note une hausse de 3 points du poids des spectateurs d'Aix et du Pays d'Aix (56 % versus 53 %).

Le public marseillais / métropolitain se stabilise avec 22% (21% en 2016).

VII Activités de production développées par le Grand Théâtre

Au cours de cette année 2017, les actions de production du Grand Théâtre se sont centrées sur les 3 missions principales hors saison que sont :

- **La production des tournées HIVER et ETE de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.**
20 concerts ont été produits au cours de l'année 2017 pour le compte du Territoire d'Aix. L'orchestre s'est également produit sur la scène du Grand Théâtre de Provence dans le cadre d'un concert payant en janvier 2017.
- **La production du « Festival de Pâques »**
Avec le soutien exclusif du CIC, la cinquième édition de ce Festival s'est tenue du 10 au 23 avril 2017 avec une programmation qui rassemblaient 830 artistes (820 en 2016) et a séduit près de 22 000 spectateurs tous concerts et événements confondus.
- **La production « SW »**
Le Grand Théâtre de Provence a décidé d'être producteur délégué d'un projet européen musical ambitieux, dont les orchestres et structures suivants sont coproducteurs : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National de Barcelone et de Catalogne et le Grec Festival de Barcelona. Autour des écrits de Simone Weil, Roland Auzet a créé une œuvre musicale pour un orchestre de 80 musiciens et musique électronique, qui converse avec une comédienne, Kristin Scott Thomas dans

une scénographie reliant par une passerelle le public et la scène, décor conçu par l'architecte Paul Andreu.

Une version pour orchestre de chambre (18 musiciens environ) est en cours de composition.

NB : en tout début d'année 2018, il a été décidé que cette production était reportée à la saison 19/20, la comédienne K.S.Thomas n'étant plus disponible.

VIII Le rayonnement médiatique du Grand Théâtre de Provence

Chaque année, le Grand Théâtre de Provence maintient sa couverture médiatique, l'année 2017 compte près de **270 articles** de presse (près de 300 en 2016, 280 en 2015).

Ainsi, ce sont **270** articles tous médias confondus qui sont parus, dont :

- 200 articles de presse régionale
- 70 articles de presse nationale

PRESSE ECRITE

70 articles de presse nationale :

Le monde, Resmusica, Théâtral Magazine, La Scène, Diapason, Classica, Valeurs actuelles, Elle, Marie Claire...

200 articles de presse régionale

La Provence, La Provence Sortir, La Marseillaise, Destimed, Ventilo, Zibeline, Var Matin...

RADIO

Nationale : une vingtaine de sujets.

Radio Classique, France Musique, Europe 1, France Info, France Inter, ...

Concert d'Insula Orchestra en direct sur Radio Classique avec une journée spéciale consacrée au Grand Théâtre de Provence

Régionale : une cinquantaine de sujets.

France Bleu Provence (Les Tchatteurs, La matinale, Laissez-vous tenter), Radio JM, Radio Grenouille, ChériFm Marseille, RTL 2 Marseille, Radio Vinci Autoroute

Partenariat France bleu Provence, annonce de spectacle et places à gagner

TV

Une dizaine de sujets France 3 Provence Alpes (Matinale et sujets Infos)

TV Sud Provence : Une semaine spéciale C'est le Sud sur Les Théâtres depuis le Grand Théâtre de Provence / Emissions Objectif Culture avec de nombreux invités.

BLOGS / INFLUENCEURS

C'est un des axes développés cette année : l'organisation d'opérations avec les blogs régionaux tels qu'Un poisson nommé Marcel, Ma cigale est Fantastique, Mademoiselle Julie, I Love Aix, La mode aixoise, Aix ma ville ...

TEMPS FORTS MEDIATIQUES DE L'ANNEE 2017 :

Lancement de saison Les Théâtres 17/18- Mai 2017

« Dominique Bluzet, Roi de la scène culturelle à Aix & Marseille »

TouMa

« 4 théâtres pour un projet commun »

La Provence

« Lors de la présentation de la saison 2017/2018 des Théâtres, Dominique Bluzet présentait avec un grand enthousiasme les grands temps forts, collaborations et nouvelles co-productions que le public va pouvoir retrouver dès la rentrée, entre Aix et Marseille. »

Fréquence Sud

« Cet attelage de salles dévoilait vendredi le contenu de la saison 2017-2018- Petit aperçu d'une programmation jalonnée d'interprètes chevronnés et de metteurs en scène prometteurs. » **La Marseillaise**

Temps Forts de la saison

« Quand la musique est drôle, *Je n'aime pas le classique*, mais avec **Gaspard Proust**, j'aime bien ! Avec 1,5 million d'albums écoulés, le phénomène musical *Je n'aime pas le classique...* débarque sur scène. Dans le rôle du maître de cérémonie, Gaspard Proust. Avant le retour de son *Nouveau Spectacle*, le voilà donc accompagné de la fine fleur des musiciens classiques pour commenter les plus grands « tubes » du répertoire.

Suivez le guide du 14 au 16 septembre au Grand Théâtre »

Le Parisien

Yuja Wang et le Mahler Chamber Orchestra.

« Tout a été dit sur le jeu époustouflant de celle que le monde de la musique a d'emblée surnommée « Doigts volants », en référence au film Tigre et Dragon dirigé par Lee. C'est de son piano supersonique que Yuja Wang conduira l'excellent Mahler Chamber Orchestra dans les deux premiers concertos de Beethoven. »

Le monde

Barbara Hannigan

« Dans la lancée de son album *Crazy Girl Crazy*, la soprano – chef d'orchestre Barbara Hannigan fait escale à Aix-en-Provence accompagnée de son ensemble Ludwig. Un parfum de modernité et de fraîcheur a embaumé la scène du Grand Théâtre de Provence. »

Resmusica

« **Bryn Terfel et le chef Lahav Shani**, se partageant la tête de l'Orchestre National de Lyon, font résonner le Grand Théâtre de Provence d'une énergie sonore « élémentaire ». La voix, faite de terre et d'air, l'orchestre, d'eau et de feu, enchantent les oreilles d'un public acquis par avance aux grandes dimensions du spectacle-Terfel. »

Olyrix

Les Enfants d'abord

« Tout pour la musique, Les Théâtres, qui regroupent quatre salles entre Aix et Marseille, reconduisent leur festival Les Enfants d'Abord durant les vacances de Toussaint. Ici, tout est fait pour éveiller et divertir les plus jeunes dès 3 ans. »

Fémina

D 5^E EDITION DU FESTIVAL DE PAQUES

I PRESENTATION GENERALE DU FESTIVAL DE PAQUES 2017

Cette cinquième édition a marqué encore les esprits avec un très grand succès public, médiatique et artistique. Le taux de remplissage payant a été de 91 % soit 1.8 points de moins qu'en 2016 mais avec une jauge de 9 points supérieure à la 4^e édition et 16.603 spectateurs payants présents (15 313 en 2016).

- 21 concerts organisés payants dans différents lieux aixois
- Une couverture médiatique en constante augmentation : 128 interviews, 338 articles de presse
- Un intérêt toujours plus vif de l'Etranger (média et public)
- Une création mondiale événement : *Le Retour d'Ulysse*, de C. Monteverdi, par le Monteverdi Choir, dirigé par Sir John Eliot Gardiner, programmée ensuite à la Fenice (Venise), au Palau des Arts (Barcelone), au Festival de Salzbourg puis outre-atlantique pour une tournée américaine.
- Une résidence de 7 jours de l'orchestre new-yorkais The Knights, rythmée par de nombreux concerts dans plusieurs lieux de la Ville.
- Le premier concert public du Quatuor Aix
- Retransmission via le dispositif HEKO de 2 concerts au centre de soins palliatifs La Maison, à Gardanne

Le Festival de Pâques 2017, qui s'est tenu du 10 au 23 avril, a inscrit définitivement la ville d'Aix-en-Provence comme un rendez-vous musical européen incontournable, tourné vers des artistes de renommée internationale bien sûr mais également laissant la part belle à la transmission entre les générations d'artistes, aux rencontres artistiques inédites, des rendez-vous entre les publics et les artistes à travers des masterclasses et des concerts dans l'espace public.

Cette édition s'étendait sur 4 lieux aixois pour la tenue des concerts : le Grand Théâtre de Provence, le Théâtre du Jeu de Paume, le Conservatoire Darius Milhaud et la Cathédrale St Sauveur.

Rendez-vous désormais attendus par les aixois, les Allées Provençales et le Cours Mirabeau ont de nouveau accueilli des concerts gratuits, tout comme la Maison de Gardanne. Un concert a également eu lieu Place du Sanglier.

Deux nouveautés dans le cadre d'un Festival pour tous pour cette 5^{ème} édition : un concert participatif « Le maestro c'est vous » durant lequel les spectateurs pouvaient tenir la baguette et diriger l'orchestre américain The Knights, et un concert gratuit dans le Hall 4 de l'aéroport Marseille-Provence.

Suite à un problème de santé de l'artiste quelques jours seulement avant la date de son concert, un seul concert a dû être remplacé, et par un plateau exceptionnel.

- Des ensembles symphoniques de dimension internationale : le Monteverdi Choir, dirigé par l'illustre Sir John Eliot Gardiner, le Bamberger Symphoniker et son chef Jakub Hrusa, le Chamber Orchestra of Europe, dirigé et accompagné au piano par Sir Andras Schiff, le Collegium Vocale Gent sous la baguette de Philippe Herreweghe, l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France, sous la direction du maestro Christoph Eschenbach, l'orchestre américain The Knights, le Filarmonica Teatro Regio Torino, dirigé par Gianandrea Noseda et le Royal Philharmonic Orchestra, dirigé par Charles Dutoit.

- De grands solistes de renommée internationale : Maxim Vengerov, Jean-Yves Thibaudet, Martha Argerich, Nelson Freire, Christoph Eschenbach, Thierry Escaich, Mauro Peter, Stephen Kovacevich, Bertrand Chamayou, Julie Fuchs, Renaud et Gautier Capuçon, Nicholas Angelich...
- La naissance d'un quatuor : le Quatuor Aix, formé des 4 étudiants du Conservatoire d'Aix récipiendaires des instruments CIC remis entre 2013 et 2016.
- De jeunes étoiles : Guillaume Bellom, Alexandra Conunova, Seong-Jin Cho, Daniel Lozakovitj, Raphaëlle et Edgar Moreau, Guillaume et Marie Chilemme...

II ETUDE DU PUBLIC

Cette cinquième édition du Festival avait pour particularité de se dérouler en intégralité durant les vacances scolaires de la zone Aix-Marseille et se clôturait le jour du premier tour des élections présidentielles.

Force est de constater que malgré ces difficultés, le Festival séduit toujours plus de spectateurs avec un taux de remplissage global (places payantes) de 91%, et 13 concerts dont le taux de remplissage est supérieur à 92%.

Il est à noter que la jauge totale de places en vente était supérieure de 9% à celle de 2016 (20 483 places contre 18 649 places en 2016).

Festival de Pâques - Concerts payants - Edition 2017				
Concert	Lieux	Nbr représ.	Total jauge	Places éditées
Monteverdi Choir, Sir John Eliot Gardiner	Grand Théâtre de Provence	1	1 371	1 291
Bamberger Symphoniker & Nelson Freire	Grand Théâtre de Provence	1	1 321	1 237
Chamber Orchestra of Europe	Grand Théâtre de Provence	1	1 321	1 001
Collegium Vocale Gent	Grand Théâtre de Provence	1	1 324	1 310
Orchestre National de France (+ cœur), C.Eschenbach	Grand Théâtre de Provence	1	1 271	1 270
Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Christoph Eschenbach	Grand Théâtre de Provence	1	1 372	1 348
Filarmonica Teatro Regio Torino & Alexandra Conunova	Grand Théâtre de Provence	1	1 321	1 254
Frères et Sœurs	Grand Théâtre de Provence	1	1 372	1 298
Martha Argerich & Stephen Kovacevich	Grand Théâtre de Provence	1	1 372	1199
Jean-Yves Thibaudet, R.Capuçon & The Knights	Grand Théâtre de Provence	1	1 369	1347
Renaud and Friends	Grand Théâtre de Provence	1	1 373	1204
Royal Philharmonic Orchestra, Charles Dutoit	Grand Théâtre de Provence	1	1 319	1 291
Maxim Vengerov, Alisa Weilerstein, Seong-Jin Cho	Conservatoire Darius Milhaud	1	497	480
Portrait Thierry Escaich	Conservatoire Darius Milhaud	1	502	284
Bertrand Chamayou, The Knights	Conservatoire Darius Milhaud	1	500	477
Génération @Aix	Théâtre du Jeu de Paume	1	480	356
Beatrice Rana	Théâtre du Jeu de Paume	1	480	446
Mauro Peter & Helmut Deutsch	Théâtre du Jeu de Paume	1	479	242
Quatuor Belcea	Théâtre du Jeu de Paume	1	479	394
Daniel Lozakovich et Rémi Geniet	Théâtre du Jeu de Paume	1	480	427
Cappella Gabetta	Cathédrale St Sauveur	1	480	478
Total Festival de Pâques 2017		21	20483	18634
Taux de fréquentation		91,0%		

II - a Ventilation par tarif

58.6% des places ont été vendues en plein tarif, soit une nette augmentation par rapport à 2016 avec 56.7%, avec un prix moyen de la place nettement supérieur, 52.1 € contre 49.68 € en 2016.

A noter pour cette édition, une hausse tarifaire de 3€ a été appliquée sur les places des concerts **** (concerts donnés au Grand Théâtre de Provence uniquement).

II - b Typologie des publics

Cette édition démontre une nouvelle fois :

- une fidélisation affirmée des festivaliers depuis 5 ans
- un renouvellement du public
- l'attractivité du Festival qui permet d'attirer des spectateurs nouveaux en nombre et qui dépasse la Région PACA.

Etude générale du public

- 4 352 fiches clients soit +375 fiches clients par rapport à l'édition 2016
- 49.3 % des spectateurs 2017 ont déjà participé à une des 4 éditions précédentes. 14% des fiches clients sont communes aux 5 éditions.
- 50.6% sont de nouveaux spectateurs, contre 34% en 2016 et 58% en 2015.

Répartition géographique du public du Festival de Pâques

- Bouches-du-Rhône 60 % (Aix et CPA 42%, et hors Aix-CPA 18%)
- France (hors Bouches-du-Rhône) 25 % (21% en 2016)
- Etrangers 5% (+46% de commande par rapport à 2016)

II - c Médiation

« Un Festival pour Tous », regroupant les actions de médiation, poursuit son développement d'intensifier le lien envers les aixois et d'aller toujours davantage vers les publics.

Pour cette édition, pas moins de 3 300 spectateurs ont pu participer à *Un Festival pour Tous*.

Ainsi, 27 actions ont été menées (contre 25 en 2016):

- 1 grand concert offert aux Aixois en la Cathédrale St Sauveur le dimanche de Pâques
- 1 concert offert au Conservatoire du Quatuor Aix.
- 3 animations musicales gratuites dans la ville dont un concert *Le Maestro c'est vous !*
- 4 salons de musique dont un mettant en lumière le métier de luthier, présenté par les très talentueux frères Nehr.
- 4 masterclasses dirigées par des artistes de notoriété internationale,
- 1 concert en maison de soins palliatifs (La Maison de Gardanne)
- 12 émissions en direct et en public de Radio-Classique dont une émission-concert avec Renaud Capuçon et Guillaume Bellom
- 1 concert à l'aéroport

III UNE COUVERTURE PRESSE REMARQUABLE

La 5^e édition du Festival de Pâques a accueilli 60 journalistes (contre 55 en 2016 et 50 en 2015).

Le service presse a organisé 128 interviews (toutes presses confondues) dont 60 pendant le Festival (125 en 2016).

Un voyage de presse internationale a été mis en place pour couvrir l'événement par la création mondiale du concert d'ouverture par le Monteverdi Choir, avant une tournée européenne puis outre-Atlantique.

A noter cette année, le premier tour des élections présidentielles coïncidait avec le dernier jour du Festival, d'où des difficultés à faire déplacer la presse nationale, préférant couvrir principalement l'actualité politique intense durant toute cette période.

Ceci n'a pas empêché l'essor médiatique toujours plus conséquent autour du Festival de Pâques 2017.

338 articles de presse parus (tous médias confondus) (contre 310 en 2016)

Les sujets les plus annoncés : Création de Monteverdi, le concert Frères et Sœurs et le Quatuor Aix.

- **145 articles de presse nationale et internationale** (140 en 2016)
 - Presses nationales généralistes : Le Figaro (média partenaire), le Figaro Magazine, La Lettre du Musicien, Classica, Air France Mag, Diapason, Femme Majuscule, La Croix...
 - Presses internationales : Euronews traduction en 25 langues, Le Temps (Suisse), Le Soir (Belgique), GB Opéra (Franco-Italie), Gramophone (GB), BB Classical Music, Crescendo (Allemagne), Agence de Presse US, Radio Suisse allemande, Suonare (Italie) AFP Monde...
- **193 articles de presse régionale (170 articles en 2016)** : La Provence, Groupe Ebra, Destimed, La Marseillaise, ...

Le nombre de sujets et/ou annonce Radio TV en amont du Festival s'est accru encore autour de cette 5^{ème} édition :

Euronews, Entrée Libre, France 24, LCI, RTL, Europe 1, France Inter...

France Bleu Provence, La Matinale, Radio Vinci, France 3 Provence 19/20 en direct, TV Sud Provence, Radio Dialogue – RCF, Maritima, Chérie FM...

Radio Classique (média Partenaire)

12 Emissions Festival de Pâques sur les antennes Radio Classique dont 10 délocalisées à Aix en direct et en public *Le journal du classique* et *Passion Classique*, avec des invités en plateau

Un Concert événement gratuit pendant le Festival et retransmis en direct

Une journée spéciale Festival de Pâques sur Radio Classique 1 mois avant le début du Festival

6 captations de concert avec interview des artistes, retransmis soit en direct, soit en différé, et à l'écoute sur le site de Radio Classique durant 3 mois.

V RETOMBEES ECONOMIQUES

Le Festival de Pâques est désormais un moment attendu par les commerçants aixois, qui se réjouissent de l'engouement que cet événement suscite depuis 5 ans.

L'activité hôtelière en cette période pascale est désormais très soutenue et permet au Festival de multiplier les collaborations avec les hôtels de la Ville d'Aix-en-Provence :

- 12 partenaires hôteliers du 3* au 5* (10 en 2016) pour un total de 1483 nuitées réservées en direct (ce chiffre concerne les artistes et leur équipe d'encadrement uniquement) dont 6 hôtels principaux pour l'accueil des orchestres : Le Roi René, le Best Western Le Galice, l'Aquabella, l'Adagio City, le Saint Christophe et la Rotonde.
- 2 hôtels principaux pour l'accueil des solistes : Le Cézanne & Le Marriott Renaissance
- 4 partenaires/fournisseurs transporteurs :
 - Audi
 - Taxis Christophe Magnier
 - Cap Provence pour un total de 36 transferts en bus GT
 - Cars du Pays d'Aix qui assurent les navettes entre le Théâtre du Jeu de Paume et le Grand Théâtre de Provence / Conservatoire

- Partenariats officiels marchandise / échange :
 - Dalloyau
 - Charles Heidsieck
 - Weiss

- Autres partenaires : Piano Prestige, La Provence, Semepa, Aéroport Marseille-Provence, Metrobus, Les Nouvelles Publications.

Afin d'améliorer encore l'étroite collaboration avec les acteurs locaux, le référencement des hôteliers et restaurateurs a été renouvelé sur le site du Festival de Pâques pour cette 5^e édition, avec des packs nuits + places de concert en partenariat avec les hôtels référencés, ou un menu spécial sur présentation du billet d'entrée dans les restaurants partenaires :

- 5 hôtels référencés
- 4 restaurants référencés

ANNEXE 1 - Reporting analytique GTP au 31/12/2017

ANNEXE 2 – Reporting analytique GTP détail TOM au 31/12/2017

ANNEXE 3 – Rapport du Commissaire Aux Comptes 2017

MIRABEAU

Société à responsabilité limitée

380 Avenue Max Juvénal

13100 Aix-en-Provence

**Rapport du commissaire aux comptes
sur les comptes annuels**

Exercice clos le 31 décembre 2017

MIRABEAU

Société à responsabilité limitée

380 Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence

Rapport du Commissaire aux Comptes sur les comptes annuels

Exercice clos le 31 décembre 2017

A l'Associé Unique de la société MIRABEAU,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par vos soins, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la société MIRABEAU relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2017, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance qui nous sont applicables, sur la période du 1er janvier 2017 à la date d'émission de notre rapport, et notamment nous n'avons pas fourni de services interdits par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes.

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L.823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués, sur le caractère raisonnable des estimations significatives retenues, et sur la présentation d'ensemble des comptes

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérification du rapport de gestion et des autres documents adressés à l'associé unique

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion de la gérance et dans les autres documents adressés à l'associé unique sur la situation financière et les comptes annuels.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de la société à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider la société ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par la gérance.

Responsabilités du Commissaire aux Comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre société.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de la société à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

A Marseille, le 8 juin 2018

Le commissaire aux comptes

Deloitte & Associés



Anne-Marie MARTINI

COMPTES ANNUELS

Bilan
Compte de résultat
Annexe

BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/12/2017			Exercice N-1 31/12/2016	Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net	Euros	%
	Capital souscrit non appelé (I)						
ACTIF IMMOBILISÉ	Immobilisations incorporelles						
	Frais d'établissement						
	Frais de développement						
	Concessions, brevets et droits similaires	21 983	3 659	18 324	21 186	2 862	13.51
	Fonds commercial (1)						
	Autres immobilisations incorporelles						
	Avances et acomptes						
	Immobilisations corporelles						
	Terrains						
	Constructions						
	Installations techniques, matériel et outillage						
	Autres immobilisations corporelles	1 762 023	1 052 709	709 314	971 150	261 836	26.96
	Immobilisations en cours						
Avances et acomptes							
Immobilisations financières (2)							
Participations mises en équivalence							
Autres participations	580 000		580 000	580 000			
Créances rattachées à des participations							
Autres titres immobilisés	30 378		30 378	305	30 073	NS	
Prêts	1 000		1 000	3 500	2 500	71.43	
Autres immobilisations financières	1 748		1 748	1 737	11	0.65	
Total II	2 397 132	1 056 368	1 340 764	1 577 878	237 114	15.03	
ACTIF CIRCULANT	Stocks et en cours						
	Matières premières, approvisionnements						
	En-cours de production de biens						
	En-cours de production de services						
	Produits intermédiaires et finis						
	Marchandises	14 251		14 251	11 786	2 465	20.92
	Avances et acomptes versés sur commandes						
	Créances (3)						
	Clients et comptes rattachés	480 352	493	479 859	902 471	422 612	46.83
	Autres créances	930 928		930 928	1 029 523	98 595	9.58
Capital souscrit - appelé, non versé							
Valeurs mobilières de placement	6 600		6 600	84 881	78 281	92.22	
Disponibilités	1 456 209		1 456 209	1 546 787	90 578	5.86	
Charges constatées d'avance (3)	81 197		81 197	78 882	2 315	2.93	
Total III	2 969 537	493	2 969 044	3 654 329	685 285	18.75	
Comptes de Régularisation	Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)						
	Primes de remboursement des obligations (V)						
	Ecarts de conversion actif (VI)						
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	5 366 669	1 056 861	4 309 808	5 232 207	922 399	17.63	

(1) Dont droit au bail
(2) Dont à moins d'un an
(3) Dont à plus d'un an

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N 31/12/2017	Exercice N-1 31/12/2016	Ecart N / N-1	
				Euros	%
CAPITAUX PROPRES	Capital (Dont versé : 8 000) Primes d'émission, de fusion, d'apport Ecart de réévaluation	8 000	8 000		
	Réserves				
	Réserve légale	800	800		
	Réserves statutaires ou contractuelles				
	Réserves réglementées				
	Autres réserves				
	Report à nouveau	299 647	198 405	101 242	51.03
Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte)	112 933	101 242	11 691	11.55	
Subventions d'investissement Provisions réglementées					
Total I	421 379	308 447	112 933	36.61	
AUTRES FONDS PROPRES	Produit des émissions de titres participatifs Avances conditionnées	761 967	1 026 026	264 059	25.74
	Total II	761 967	1 026 026	264 059	25.74
PROVISIONS	Provisions pour risques	37 502	105 644	68 142	64.50
	Provisions pour charges	361 190	466 992	105 801	22.66
	Total III	398 692	572 636	173 943	30.38
DETTES (1)	Dettes financières				
	Emprunts obligataires convertibles				
	Autres emprunts obligataires				
	Emprunts auprès d'établissements de crédit	148 465	198 666	50 201	25.27
	Concours bancaires courants	2 122	1 896	226	11.92
	Emprunts et dettes financières diverses	7 880	3 029	4 851	160.14
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours				
	Dettes d'exploitation				
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	1 145 102	1 704 352	559 251	32.81
	Dettes fiscales et sociales	555 696	570 892	15 196	2.66
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés Autres dettes	851 424	835 585	15 838	1.90	
Comptes de Régularisation	Produits constatés d'avance (1)	17 083	10 679	6 404	59.97
	Total IV	2 727 770	3 325 099	597 329	17.96
	Ecarts de conversion passif (V)				
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V)		4 309 808	5 232 207	922 399	17.63

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2017			Exercice N-1 31/12/2016	Ecart N / N-1	
	France	Exportation	Total		Euros	%
Produits d'exploitation (1)						
Ventes de marchandises	228 364		228 364	194 822	33 542	17.22
Production vendue de biens						
Production vendue de services	2 614 943	67 301	2 682 244	2 836 901	154 656	5.45
Chiffre d'affaires NET	2 843 307	67 301	2 910 609	3 031 723	121 114	3.99
Production stockée						
Production immobilisée						
Subventions d'exploitation			5 802 660	5 683 363	119 297	2.10
Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges			1 179 288	1 088 632	90 655	8.33
Autres produits			2 696	1 087	1 610	148.15
Total des Produits d'exploitation (I)			9 895 253	9 804 805	90 448	0.92
Charges d'exploitation (2)						
Achats de marchandises			85 437	77 088	8 349	10.83
Variation de stock (marchandises)			2 465	294	2 759	939.26
Achats de matières premières et autres approvisionnements						
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)						
Autres achats et charges externes *			4 275 609	4 332 534	56 924	1.31
Impôts, taxes et versements assimilés			240 211	300 332	60 120	20.02
Salaires et traitements			2 650 016	2 543 846	106 170	4.17
Charges sociales			1 036 080	995 832	40 248	4.04
Dotations aux amortissements et dépréciations						
Sur immobilisations : dotations aux amortissements			15 209	3 301	11 908	360.74
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations						
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations				1 944	1 944	100.00
Dotations aux provisions			37 502		37 502	
Autres charges			183 315	139 245	44 070	31.65
Total des Charges d'exploitation (II)			8 520 914	8 394 414	126 500	1.51
1 - Résultat d'exploitation (I-II)			1 374 339	1 410 391	36 052	2.56
Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun						
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)			86 477	37 084	49 393	133.19
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)			1 358 588	1 356 800	1 789	0.13

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs

(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/12/2017	Exercice N-1 31/12/2016	Ecart N / N-1	
			Euros	%
Produits financiers				
Produits financiers de participations (3)				
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3)				
Autres intérêts et produits assimilés (3)	16 872	21 751	4 879	22.43
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges	2 544	3 132	588	18.77
Différences positives de change				
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement				
Total V	19 416	24 883	5 467	21.97
Charges financières				
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions		2 544	2 544	100.00
Intérêts et charges assimilées (4)	3 849	4 955	1 106	22.32
Différences négatives de change				
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement				
Total VI	3 849	7 499	3 650	48.67
2. Résultat financier (V-VI)	15 567	17 384	1 817	10.45
3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)	117 794	108 059	9 735	9.01
Produits exceptionnels				
Produits exceptionnels sur opérations de gestion		114	114	100.00
Produits exceptionnels sur opérations en capital				
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges				
Total VII		114	114	100.00
Charges exceptionnelles				
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	7 534	5 259	2 274	43.24
Charges exceptionnelles sur opérations en capital				
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions				
Total VIII	7 534	5 259	2 274	43.24
4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)	7 534	5 145	2 388	46.42
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)				
Impôts sur les bénéfices (X)	2 672	1 672	4 344	259.81
Total des produits (I+III+V+VII)	10 001 146	9 866 886	134 260	1.36
Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X)	9 888 213	9 765 644	122 569	1.26
5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges)	112 933	101 242	11 691	11.55

* Y compris : Redevance de crédit bail mobilier
: Redevance de crédit bail immobilier
(3) Dont produits concernant les entreprises liées
(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées

Société EURL MIRABEAU
380 AVENUE MAX JUVENAL
CO LE GRAND THEATRE
13100 AIX EN PROVENCE

ANNEXE DU 01/01/2017 AU 31/12/2017

EXPERA CONSEILS MARSEILLE PRADO
21 ROUTE DE BARJOLS
ZA DE LA LAOUVE
83470 ST MAXIMIN LA STE BAUME

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

Annexe au bilan avant répartition de l'exercice, dont le total est de 4 309 808.28 Euros et au compte de résultat de l'exercice présenté sous forme de liste, dont les produits d'exploitation sont de 9 895 252.85 Euros et dégageant un excédent de 112 932.72 Euros.

L'exercice a une durée de 12 mois, couvrant la période du 01/01/2017 au 31/12/2017.

Les notes et les tableaux présentés ci-après, font partie intégrante des comptes annuels.

FAITS CARACTERISTIQUES DE L'EXERCICE

La société MIRABEAU est une entreprise commerciale de spectacle à vocation culturelle qui a conclu le 2 février 2007 une première convention de Délégation de Service Public (DSP) avec la Communauté du Pays d'Aix par laquelle la collectivité a confié au délégataire l'exploitation du Grand Théâtre de Provence (GTP) pour une durée de 7 ans et 6 mois s'achevant le 31 août 2014.

Par délibération du conseil communautaire de la Communauté du Pays d'Aix du 18 juillet 2013, au terme de la procédure de mise en concurrence, il a été décidé d'attribuer la gestion déléguée pour l'exploitation et la gestion du Grand Théâtre de Provence et La Communauté du Pays d'Aix par voie d'affermage à l'EURL MIRABEAU.

Le contrat de la nouvelle Délégation de Service Public a été signé le 23 juillet 2013, pour une durée de 7 années, démarrant le 1er septembre 2014 et prenant fin le 31 août 2021.

La société MIRABEAU a la mission d'exploiter le Grand Théâtre de Provence pour la conception et la mise en oeuvre d'une programmation de grande qualité dans les domaines suivants : musique symphonique, musique de chambre, art lyrique, danse, jazz et musique du monde.

En compensation, la société MIRABEAU se voit attribuer le versement d'une subvention forfaitaire d'exploitation (la nature de la subvention a évolué entre le premier et le second contrat de Délégation de Service Public d'une subvention de complément de prix vers une subvention forfaitaire d'exploitation). En conséquence, la société MIRABEAU est désormais redevable de la taxe sur les salaires.

Le 20 mars 2015 est intervenue la signature d'un Protocole de fin de la Délégation de Service Public 2007-2014 du Grand Théâtre de Provence, ayant pour objet :

- de régler les questions liées au renouvellement du contrat de délégation avec la société MIRABEAU au 1er septembre 2014 et en particulier le transfert des biens mobiliers et immobiliers affectés à l'exploitation du Grand Théâtre de Provence.
- d'établir l'utilisation par le délégataire des sommes affectées aux obligations de renouvellement des matériels mis à disposition par le délégant

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

- d'apprécier la situation financière du contrat de délégation 2007-2014.

Le 17 décembre 2015, la Communauté du Pays d'Aix a voté un avenant à la convention de délégation de Service Public clarifiant les obligations du délégataire en matière de renouvellement de matériel et de prise en charge du plan GER du Grand Théâtre de Provence sur la durée du contrat.

En marge des conventions nouées avec les structures publiques, la société MIRABEAU a signé avec le CIC une convention de prestation de services. Cette prestation porte sur l'organisation d'un festival de musique classique de niveau international autour du week-end de Pâques. La convention a été signée pour 5 éditions de 2013 à 2017. Le 3 avril 2016 une prolongation de partenariat a été signée pour les cinq prochaines éditions du Festival de Pâques, soit jusqu'au 30 avril 2022.

Afin de garantir à la Communauté du Pays d'Aix une parfaite transparence comptable des éditions 2015, 2016 et 2017, la société ALOUICE est devenue filiale à 100% par la société MIRABEAU, et est spécialement dédiée à ce Festival.

Le 16 janvier 2015, la société MIRABEAU a conclu avec la société ALOUICE, un contrat relatif à l'organisation du festival de Pâques pour les éditions 2015, 2016 et 2017 entrant en vigueur rétroactivement le 1er septembre 2014.

Cette convention a pris fin au 30 avril 2017.

Un renouvellement de la convention en date du 3 mai 2017 a été conclu entre Alouice et Mirabeau pour les éditions de 2018 à 2021. Elle prendra fin au 30 avril 2021.

Concomitamment, la société MIRABEAU a conclu avec la société ALOUICE un contrat de prestations de services ayant pour objet de définir les termes et conditions.

Le 19 mai 2015, la Communauté du pays d'Aix a autorisé la société MIRABEAU à domicilier le siège social de la société ALOUICE au Grand Théâtre de Provence.

Par courrier de la Communauté du Pays d'Aix en date du 18 janvier 2016 adressé à la société MIRABEAU, il a été approuvé que la Ville D'Aix-en-Provence se substitue de plein droit et sans modifications des dispositions contractuelles à la Communauté d'Agglomération du Pays d'Aix dans l'ensemble de ses contrats.

En date du 3 mai 2017 la société Alouice a conclu avec la société Mirabeau un contrat relatif à des prestations de conseils et d'accompagnements à la programmation musicale pour la saison 2018-2019 et 2019-2020.

La société ALOUICE est sortie du GIE ACTE, et la société MIRABEAU a repris à compter du 1er janvier 2016 la gestion de la billetterie de la société ALOUICE.

EVENEMENTS SIGNIFICATIFS POSTERIEURS A LA CLOTURE

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

Aucun événement significatif postérieur à la clôture n'est survenu.

- REGLES ET METHODES COMPTABLES -

Principes et conventions générales

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables dans le respect des principes prévus par les articles 123-12 à 123-15 et suivants du Plan Comptable Général 2017.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les conventions comptables ont été appliquées en conformité avec les dispositions du code de commerce, du décret comptable du 29/11/83 ainsi que du règlement ANC 2014-03 et des règlements ANC 2015-06 et 2016-07 et 2017-01 relatifs à la réécriture du plan comptable général applicable à la clôture de l'exercice.

Permanence des méthodes

Les méthodes d'évaluation retenues pour cet exercice n'ont pas été modifiées par rapport à l'exercice précédent.

Informations générales complémentaires

Informations relatives au CICE

Il a été comptabilisé en déduction des frais de personnel un produit à recevoir relatif à l'application du CICE (crédit d'impôt compétitivité emploi) pour un montant de 124 715 €. La société n'a demandé aucun préfinancement au titre de ce mécanisme.

La société Mirabeau envisage d'utiliser ces fonds pour investir dans le cadre de la nouvelle Délégation de Service Public.

L'utilisation du CICE dans l'entreprise

Le CICE a pour objet le financement de l'amélioration de la compétitivité des entreprises. Au titre de l'année civile écoulée, nous avons dégagé un crédit d'impôt de 124 715 €, que nous avons affecté principalement à des efforts en matière de :

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

Description des efforts	Montant
- investissement :	124 715
- recherche :	
- d'innovation :	
- formation :	
- recrutement :	
- prospection de nouveaux marchés :	
- transition écologique et énergétique :	
- reconstitution des fonds de roulement :	
Total	124 715

Il n'a donc permis ni de financer une hausse de la part des bénéfices distribués, ni d'augmenter les rémunérations des dirigeants.

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -

Etat des immobilisations

	Valeur brute début d'exercice	Augmentations	
		Réévaluations	Acquisitions
Autres postes d'immobilisations incorporelles	21 343		640
Installations générales agencements aménagements divers	148 497		8 284
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	1 260		5 893
Emballages récupérables et divers	1 598 335		13 697
TOTAL	1 748 092		27 874
Autres participations	580 000		100 600
Autres titres immobilisés	305		30 073
Prêts, autres immobilisations financières	5 237		11
TOTAL	585 542		130 684
TOTAL GENERAL	2 354 978		159 199

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

	Diminutions		Valeur brute en fin d'exercice	Réévaluation Valeur d'origine fin exercice
	Poste à Poste	Cessions		
Autres immobilisations incorporelles TOTAL			21 983	21 983
Installations générales agencements aménagements divers			156 781	156 781
Matériel de bureau et informatique, Mobilier			7 153	7 153
Emballages récupérables et divers		13 944	1 598 088	1 598 088
TOTAL		13 944	1 762 023	1 762 023
Autres participations		100 600	580 000	580 000
Autres titres immobilisés			30 378	30 378
Prêts, autres immobilisations financières		2 500	2 748	2 748
TOTAL		103 100	613 126	613 126
TOTAL GENERAL		117 044	2 397 132	2 397 132

Les immobilisations mises à la disposition de la société Mirabeau par la Communauté du Pays d'Aix, représente un montant HT de 1 598 088 euros dont 13 697 € ont été renouvelées en 2017.

Etat des amortissements

Situations et mouvements de l'exercice	Montant début d'exercice	Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises	Montant fin d'exercice
Autres immobilisations incorporelles TOTAL	157	3 502		3 659
Installations générales agencements aménagements divers	3 633	11 336		14 969
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	938	371		1 309
Emballages récupérables et divers	772 371	278 004	13 944	1 036 431
TOTAL	776 942	289 711	13 944	1 052 709
TOTAL GENERAL	777 099	293 213	13 944	1 056 368

Ventilation des dotations de l'exercice	Amortissements linéaires	Amortissements dégressifs	Amortissements exceptionnels	Amortissements dérogatoires	
				Dotations	Reprises
Autres immob.incorporelles TOTAL	3 502				
Instal.générales agenc.aménag.divers	11 336				
Matériel de bureau informatique mobilier	371				
Emballages récupérables et divers	278 004				
TOTAL	289 711				
TOTAL GENERAL	293 213				

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

Etat des provisions

Provisions pour risques et charges	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Renouvellement des immobilisations	430 424	31 188	100 421		361 190
Autres provisions pour risques et charges	142 212	37 502	142 212		37 502
TOTAL	572 636	68 690	242 633		398 692

Provisions pour dépréciation	Montant début d'exercice	Augmentations Dotations	Diminutions Montants utilisés	Diminutions Montants non utilisés	Montant fin d'exercice
Sur comptes clients	1 944		1 451		493
Autres provisions pour dépréciation	2 544		2 544		
TOTAL	4 488		3 995		493
TOTAL GENERAL	577 123	68 690	246 628		399 185
Dont dotations et reprises d'exploitation financières		68 690	244 084	2 544	

La provision pour renouvellement est la différence entre le coût estimé de remplacement et le coût d'achat du bien. Elle est calculée pour les biens renouvelables afin d'en assurer le "refinancement".

Etat des échéances des créances et des dettes

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Prêts	1 000	1 000	
Autres immobilisations financières	1 748	1 748	
Autres créances clients	480 352	480 352	
Personnel et comptes rattachés	1 251	1 251	
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	7 281	7 281	
Impôts sur les bénéfices	1 000	1 000	
Taxe sur la valeur ajoutée	337 490	337 490	
Autres impôts, taxes et versements assimilés	50 985	50 985	
Divers état et autres collectivités publiques	156 304	156 304	
Groupe et associés	1 546	1 546	
Débiteurs divers	375 070	375 070	
Charges constatées d'avance	81 197	81 197	
TOTAL	1 495 225	1 495 225	
Montant des remboursements obtenus en cours d'exercice	2 500		

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Emprunts et dettes ets crédit à 1 an maximum à l'origine	2 315	2 315		
Emprunts et dettes ets crédit à plus de 1 an à l'origine	148 272	51 266	97 006	
Fournisseurs et comptes rattachés	1 145 102	1 145 102		
Personnel et comptes rattachés	148 403	148 403		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	295 720	295 720		
Taxe sur la valeur ajoutée	73 919	73 919		
Autres impôts taxes et assimilés	37 653	37 653		
Groupe et associés	7 880	7 880		
Autres dettes	851 424	851 424		
Produits constatés d'avance	17 083	17 083		
TOTAL	2 727 770	2 630 764	97 006	
Emprunts remboursés en cours d'exercice	50 136			

Un emprunt de 350 000 euros a été contracté en octobre 2013 destiné à financer l'obligation d'augmenter le dépôt de garantie pour la nouvelle Délégation de Services Public pour un montant total de 550 000 euros.

Variation des fonds propres

Information sur la variation des capitaux propres de l'exercice:

- Capitaux propres à l'ouverture de l'exercice 2017 avant affectation :	207 205
- Affectation du résultat 2015 à la situation nette par l'AGO :	101.242
- Capitaux propres à l'ouverture de l'exercice 2017:	308.447
- Capitaux propres au bilan de clôture 2017 avant l'AGO:	308.447
- Résultat de l'exercice 2017	112.933
- Capitaux propres au bilan de clôture 2017:	421.380

Autres immobilisations incorporelles

Les brevets, concessions et autres valeurs incorporelles immobilisées ont été évalués à leur coût d'acquisition, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

Evaluation des immobilisations corporelles

Dans le respect des principes de continuité d'exploitation et de prudence, l'EURL MIRABEAU n'a comptabilisé aucune conséquence de la sortie des immobilisations devant retourner à la Communauté du Pays d'Aix.

La valeur brute des éléments corporels de l'actif immobilisé correspond à la valeur d'entrée des biens dans le patrimoine compte tenu des frais nécessaires à la mise en état d'utilisation de ces biens, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

Evaluation des amortissements

Les méthodes et les durées d'amortissement retenues pour les immobilisations acquises directement par l'EURL Mirabeau sont présentées dans le tableau ci-dessous.
Les immobilisations mises à disposition de l'EURL Mirabeau par la Communauté du Pays d'Aix dans le cadre de la Délégation de Service Public ne sont pas concernées par ce tableau.

Catégorie	Mode	Durée
Constructions	Linéaire	10 à 50 ans
Agencements et aménagements	linéaire	10 ans et 5 ans
Installations techniques	linéaire	10 ans et 5 ans
Matériels et outillages	linéaire	10 ans
Matériel de transport	linéaire	4 à 5 ans
Matériel de bureau	linéaire	3 ans
Mobilier	linéaire	10 ans
Logiciels	linéaire	1 an

Titres immobilisés

Les titres de participation, ainsi que les autres titres immobilisés, ont été évalués au prix pour lequel ils ont été acquis, à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

En cas de cession portant sur un ensemble de titres de même nature conférant les mêmes droits, la valeur d'entrée des titres cédés a été estimée au prix d'achat moyen pondéré.
Les titres immobilisés ont le cas échéant été dépréciés par voie de provision pour tenir compte de leur valeur actuelle à la clôture de l'exercice.

Créances immobilisées

Les prêts, dépôts et autres créances ont été évalués à leur valeur nominale.
Les créances immobilisées ont le cas échéant été dépréciées par voie de provision pour tenir compte de leur valeur actuelle à la clôture de l'exercice.

Evaluation des matières et marchandises

Les marchandises ont été évaluées à leur coût d'acquisition selon la méthode du coût d'achat moyen pondéré.
Les frais de stockage n'ont pas été pris en compte pour l'évaluation des stocks.

Evaluation des créances et des dettes

Les créances et dettes ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Dépréciation des créances

Les créances ont, le cas échéant, été dépréciées par voie de provision pour tenir compte des difficultés de recouvrement auxquelles elles étaient susceptibles de donner lieu.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

Evaluation des valeurs mobilières de placement

Les valeurs mobilières de placement ont été évaluées à leur coût d'acquisition à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

En cas de cession portant sur un ensemble de titres de même nature conférant les mêmes droits, la valeur des titres a été estimée selon la méthode FIFO (premier entré, premier sorti).

Disponibilités en Euros

Les liquidités disponibles en caisse ou en banque ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Produits à recevoir

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan	Montant
Créances usagers et comptes rattachés	401 560
Autres créances	42 947
Disponibilités	15 757
Total	460 263

Charges à payer

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit	2 315
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	685 810
Dettes fiscales et sociales	236 918
Total	925 043

Charges et produits constatés d'avance

Charges constatées d'avance	Montant
Charges d'exploitation	81 197
Total	81 197
Produits constatés d'avance	Montant
Produits d'exploitation	17 083
Total	17 083

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU COMPTE DE RESULTAT -

Ventilation des subventions

Répartition par secteur d'activité	Montant
Recette activité bar	228 364
Billetterie	1 599 125
Soirées entreprise	39 719
Locations salle	178 469
Mise à disposition salle	99 038
Partenariat	23 267
Produits des activités annexes	718 127
Co-production	21 000
Co-réalisations	3 500
Total	2 910 609

Rémunération des dirigeants

Dans un souci de confidentialité, la société Mirabeau ne souhaite pas communiquer sur la rémunération du dirigeant.

Effectif moyen

	Personnel salarié
Cadres	18
Agents de maîtrise et techniciens	20
Employés	57
Total	95

L'effectif moyen correspond à celui défini à l'article L1111.-2 du code de travail

Au 31 décembre 2017, les effectifs temps plein (ETP) s'élèvent 77.29 ETP
Cet ETP intervient dans le calcul des clefs de répartition du GIE.

Charges et produits financiers concernant les entreprises liées

La société MIRABEAU, membre fondateur de l'Association ASSAMI a refacturé:

- au titre de frais divers le montant de 317 € HT
- au titre des dépenses de co-production le montant de 21.000 € HT
- au titre d'achats de places de spectacles le montant de 13 762 € HT

La société MIRABEAU a signé les conventions suivantes avec l'Association ASSAMI :

- Convention de commodat pour la mise à disposition des locaux et du matériel.
- Convention de Mise à disposition de personnel à titre gratuit pour une valeur estimée à 6 726 €

La société MIRABEAU a signé les conventions suivantes avec le Fonds de dotation ASSAMI :

- Convention de commodat pour la mise à disposition des locaux et du matériel.

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

- Convention de Mise à disposition de personnel à titre gratuit pour une valeur estimée à 11.173€

La société MIRABEAU a refacturé du Fonds de dotation ASSAMI :

- au titre de frais divers le montant de 456 € HT
- au titre d'achats de places de spectacles le montant de 114 € HT

La société MIRABEAU a refacturé au GIE ACTE :

- les charges pour la mise à disposition du personnel billetterie et fonctions supports pour l'exercice 2017 un montant de 954.951 € HT
- au titre des charges communes un montant de 2.966 € HT

Le GIE ACTE a refacturé à la société MIRABEAU :

- au titre de sa quote-part de charges pour le lancement de la saison 2017 pour un montant de 190 633 € HT
- au titre de sa quote-part pour les frais de fonctionnement de l'exercice 2017 pour un montant de 996.309 € HT

La société MIRABEAU a refacturé au Théâtre du Jeu de Paume :

- au titre de frais divers le montant de 2.038 € HT.
- les charges pour la mise à disposition du personnel administratif pour l'exercice 2017 le montant de 50.294 € HT

La société MIRABEAU a refacturé au Théâtre Gymnase Armand Hammer-Bernardines
au titre de frais divers le montant de 383 € HT

Le Théâtre Gymnase Armand Hammer- Bernardines a refacturé à la société MIRABEAU :

- au titre de frais divers le montant de 2.908 € HT
- les charges pour la mise à disposition du personnel administratif pour l'exercice 2017 un montant de 90.166 € HT

La société MIRABEAU a refacturé à la société ALOUICE, au titre des dépenses engagées sur l'exercice 2017 pour l'édition du Festival de Pâques, le montant de 33.161 euros HT

Concomitamment au contrat relatif à l'organisation du Festival de Pâques, la société MIRABEAU a conclu le 16 janvier 2015 avec la société ALOUICE un contrat de prestations de services, ayant pour objet de définir les termes et conditions selon lesquels MIRABEAU s'engage à fournir des prestations d'assistance et d'accompagnement au profit d'ALOUICE relatives à l'organisation, la gestion et la mise en oeuvre du Festival de Pâques. La rémunération de la société MIRABEAU facturée à la société ALOUICE au titre de l'exercice clos le 31 décembre 2017 s'est élevée à 629.890 € HT.

la société ALOUICE a conclu le 03 mai 2017 avec la société MIRABEAU un contrat de prestations de services ayant pour objet d'assurer une prestation de conseil et

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

d'accompagnement à la programmation musicale.

Au titre de cette prestation, Alouice a facturée 66.000 euros HT à la société MIRABEAU

Ventilation de l'impôt sur les bénéfices

	Résultat avant impôt	Impôt
Résultat courant	117 794	
Résultat exceptionnel (hors participation)	7 534 -	
Résultat comptable (hors participation)	112 933	

Honoraires des commissaires aux comptes

Le montant total des honoraires des commissaires aux comptes figurant au compte de résultat de l'exercice est de 14 210 euros.

- ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS -

Dettes garanties par des sûretés réelles

	Montant garanti
Emprunts et dettes financières divers :	350 000
- LYONNAISE DE BANQUE CIC	350 000
Total	350 000

La Société Mirabeau a souscrit un emprunt de 350 000€ auprès de la Lyonnaise de Banque CIC pour un taux de 2,23% l'an remboursable in fine.

La Société Mirabeau remet en nantissement à la Lyonnaise de Banque CIC un compte bancaire rémunéré "Tempo Revenu Mensuel N°00070269920" bloqué jusqu'au 09/10/2018 à hauteur de 350 000€ pour garantir les engagements de la Société Mirabeau.

Engagements financiers

Engagements donnés

Un montant de 200 000 euros a été placé en bon de caisse afin de constituer la provision pour garantie en cas de perte d'exploitation, comme définie à l'article 8 de la 1ère Délégation de Service Public.

Un montant de 350 000 euros a été placé en bon de caisse afin de compléter la provision pour garantie en cas de perte d'exploitation, comme définie à l'article 34 de la 2ème Délégation de Service Public.

Engagements reçus

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

Engagement en matière de pensions et retraites

La société n'a signé aucun accord de participation en matière d'engagements de retraite.
Ces derniers se limitent donc à l'indemnité légale de départ à la retraite.
Aucune provision pour charges n'a été comptabilisée au titre de l'exercice.
Au 31 décembre 2017, l'engagement retraite est évalué à la somme de 130 340 €

Liste des filiales et participations

Société	Capital	Capitaux propres autres que le capital	Quote-part du capital détenu en %	Valeur comptable des titres détenus		Prêts et avances consentis et non remboursés	Cautions et avals donnés par la société	Chiffre d'affaires du dernier exercice	Résultat net du dernier exercice	Dividendes encaissés par la société
				brute	nette					
A. Renseignements détaillés										
- Filiales détenues à + de 50%										
- ALOUICE	32 000	367 458	100.00	32 000				3 080 767	161 387	
- Participations détenues entre 10 et 50 %										
B. Renseignements globaux										
- Filiales non reprises en A										
- Participations non reprises en A										

- INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES -

Produits et charges exceptionnels

Nature	Montant	imputé au compte
Charges exceptionnelles		
- Pertes casses espace bar	5 604	67100000
- Ecart inventaire caisse	117	67100000
- Tickets déjeuners 2016 et 2017 perdus	959	67100000
- Amendes	854	67120000
Total	7 534	

Transferts de charges

Nature	Montant
Transfert charges d'exploitation	16 153
Indemnités versées par la sécurité sociale	34 328
Aide à l'emploi	27 227
Refacturation GIE	957 916
Total	1 035 624

ANNEXE

Exercice du 01/01/2017 au 31/12/2017

Inventaire du portefeuille de valeurs mobilières

Les bons de caisse à échéance de moins d'un an représente un montant de 600 000€ et ceux à plus d'un an représentent un montant de 300 000€.

Le 16/04/2017
BLUZET DOMINIQUE Gérant

Tableau des résultats de la société au cours des 5 derniers exercices

	31/12/2013	31/12/2014	31/12/2015	31/12/2016	31/12/2017
CAPITAL EN FIN D'EXERCICE					
Capital social	8 000	8 000	8 000	8 000	8 000
Nbre des actions ordinaires existantes	100	100	100	100	100
Nbre des actions à dividendes prioritaires existantes					
Nbre maximal d'actions futures à créer					
- par conversion d'obligations					
- par exercice de droit de souscription					
OPERATIONS ET RESULTATS					
Chiffre d'affaires hors taxes	6 297 667	6 414 672	2 916 556	3 031 723	2 910 609
Résultat avant impôts, participation des salariés et dotations aux amortissements et provisions	183 397-	81 592	254 384	34 434	16 765
Impôts sur les bénéfices				1 672	2 672-
Participation des salariés au titre de l'exercice					
Résultat après impôts, participation des salariés et dotations aux amortissements et provisions	13 775	23 048	94 328	101 242	112 933
Résultat distribué					
RESULTAT PAR ACTION					
Résultat après impôts, participation des salariés mais avant dotations aux amortissements et provisions	1 833.97-	815.92	2 543.84	327.62	194.37
Résultat après impôts, participation des salariés et dotations aux amortissements et provisions	137.75	230.48	943.28	1 012.42	1 129.33
Dividende distribué à chaque action					
PERSONNEL					
Effectif moyen des salariés employés pendant l'exercice	71	65	59	67	95
Montant de la masse salariale de l'exercice	2 900 256	2 632 367	2 497 189	2 543 846	2 650 016
Montant des sommes versées au titre des avantages sociaux de l'exercice	1 117 330	987 205	975 075	995 832	1 036 080

Compte de résultat analytique 2017

ELEMENTS 2017	ACCUEIL / SPECTACLES	OPPA	MEDIATION	Festival de Pâques	Activités annexes	TOM (cf détail)	Productions	TOTAL
Achat spectacle / coproduction / frais annexes	1 671 604	57 886	8 175	-	-	-	-	1 737 666
Petite fourniture / matériel / combustible	4 574	359	171	979	105 067	198 938	-	310 088
Catering / frais de régie	-	-	-	1 990	558	10 217	-	12 765
ACHATS	1 676 178	58 245	8 346	2 970	105 624	209 155	-	2 060 519
Sous-Gardiennage / Nettoyage	-	-	128	20 125	22 882	366 013	-	409 148
Location instrument de musique	34 689	-	-	-	-	-	-	34 689
Location véhicules, loyer, diverses	-	7 015	-	1 427	1 672	869 100	-	879 213
Location matériel	15 280	-	-	-	-	-	-	15 280
Entretien, maintenance...	2 659	-	-	-	5 194	385 440	-	393 294
Documentation générale / routage	-	505	-	-	-	8 434	-	8 939
SERVICES EXTERNES	52 629	7 520	128	21 552	29 748	1 628 987	-	1 740 563
Honoraires	5 200	-	270	600	-	174 957	-	181 027
Annonces, insertions, pub	-	-	-	-	-	25 524	-	25 524
Affiches et imprimés	-	4 512	176	520	235	12 392	-	17 835
Déplacements, missions, restaurants	-	2 117	127	7 509	14 578	44 990	992	70 313
Transport artistes, défraiements	31 162	-	-	-	-	-	-	31 162
Hôtel	94 110	-	-	457	-	15 798	-	110 365
Réceptions	20 118	-	1 430	-	-	43 421	-	64 969
Frais de banque, téléphone, divers...	-	108	-	678	-	55 628	-	56 414
AUTRES SERVICES EXTERNES	150 590	6 737	2 004	9 763	14 812	372 710	992	557 608
IMPOTS ET TAXES	-	-	-	-	-	25 275	-	25 275
Rémunération permanent	12 558	-	-	2 394	194 263	2 830 802	-	3 040 017
Rémunérations pers. Accueil	238 278	-	-	21 007	1 082	1 005	-	261 372
Rémunérations intermittent	160 198	11 035	1 031	66 545	36 428	13 598	2 018	290 852
Rémunérations artistes / personnel ext.	52 836	222 386	-	-	-	-	-	275 222
PERSONNEL	463 869	233 421	1 031	89 945	231 773	2 845 406	2 018	3 867 463
Droits d'auteur sur spectacle (+CNAV)	196 644	-	-	-	865	-	-	197 508
Droits d'auteur sur conception	2 744	-	-	-	-	9 902	6 620	19 266
QP sur opération faite en commun (GIE, TJP, TG)	-	-	-	-	-	1 327 400	-	1 327 400
AUTRES CHARGES	199 388	-	-	-	865	1 337 303	6 620	1 544 175
CHARGES FINANCIERES	-	-	-	-	-	3 849	-	3 849
CHARGES EXCEPTIONNELLES (renouv, amort, prov)	-	-	-	-	5 604	45 655	37 502	88 761
DOT. AMORTIS. / PROV.	-	-	-	-	5 604	45 655	37 502	88 761
TOTAL CHARGES	2 542 654	305 922	11 509	124 230	388 426	6 468 340	47 131	9 888 213
Coproduction	3 500	-	21 000	-	-	-	-	24 500
Billetterie	1 602 565	-	-	-	-	-	-	1 602 565
Soirée entreprise	39 719	-	-	-	-	-	-	39 719
Location de salle / MAD	-	-	-	-	277 507	-	-	277 507
Subventions	-	-	-	-	-	5 802 660	-	5 802 660
Recettes bars	-	-	-	-	228 364	-	-	228 364
Parrainage, partenariat	-	-	-	-	-	23 267	-	23 267
Refacturation	1 498	-	13 158	663 081	11 837	983 028	-	1 672 603
Produits divers. (cessions actif, transfert de ch., financiers)	-	-	-	-	360	329 601	-	329 961
TOTAL PRODUITS	1 647 282	-	34 158	663 081	518 068	7 138 557	-	10 001 146
TOTAL PRODUITS	1 647 282	-	34 158	663 081	518 068	7 138 557	-	10 001 146
TOTAL CHARGES	2 542 654	305 922	11 509	124 230	388 426	6 468 340	47 131	9 888 213
RESULTAT 2017 produits - charges	- 895 372	- 305 922	22 649	538 851	129 643	670 216	- 47 131	112 933
RAPPEL RESULTAT EXERCICE 2016	- 799 901	- 339 816	23 968	564 422	87 041	565 528	-	101 242
Ecart 16/17	- 95 471	33 894	- 1 319	- 25 571	42 601	104 688	- 47 131	11 692

Théâtre en Ordre de Marche - exercice 2017

	TOM	LANCEMENT SAISON 2018	GER lot 1	GER lot 2	GIE	TOTAL
Fluides	147 214					147 214
Achat prestation de services	66 000					66 000
Petit équipement	35 872	43			11	35 927
Fournitures administratives	14 974	824				15 798
Catering / frais de régie	9 042					9 042
Vêtement de travail	1 175					1 175
ACHATS	274 277	867	-	-	11	275 155
Nettoyage / Gardiennage	365 159	854				366 013
Loyer salle	800 231					800 231
Locations	68 280	518			71	68 869
Maintenance	214 366		16 325	86 477		317 169
Assurances	68 271					68 271
Documentation générale	8 434					8 434
SERVICES EXTERNES	1 524 741	1 372	16 325	86 477	71	1 628 987
Honoraires	108 957					108 957
Annonces, insertions, pub	24 944				580	25 524
Affiches et imprimés	11 993	399				12 392
Déplacements, hôtel	57 455				3 333	60 788
Réceptions	43 184	237				43 421
Affranchissement	18 698					18 698
Téléphone	23 909				672	24 581
Frais de banque + Commissions + cot.	12 349					12 349
AUTRES SERVICES EXTERNES	301 489	636	-	-	4 585	306 710
Taxes (TVS, TEOS, taxe prof....)	25 275					25 275
IMPOTS ET TAXES	25 275	-	-	-	-	25 275
Rémunérations permanents	2 830 802					2 830 802
Rémunérations pers. Accueil		1 005				1 005
Rémunérations intermittent	11 437	2 162				13 598
PERSONNEL	2 842 239	3 167	-	-	-	2 845 406
Droits auteur sur conception, autres...	9 902					9 902
QP FONCTIONNEMENT GIE					1 186 941	1 186 941
QP FONCTIONNEMENT MAD TJP - TGB	140 459					140 459
AUTRES CHARGES	150 362	-	-	-	1 186 941	1 337 303
Intérêts sur emprunt	3 849					3 849
CHARGES FINANCIERES	3 849	-	-	-	-	3 849
Dot. Amort. Immob, renouv, divers	45 655					45 655
DOT. AMORTIS.	45 655	-	-	-	-	45 655
TOTAL CHARGES	5 167 887	6 042	16 325	86 477	1 191 609	6 468 340
Partenariat	23 267					23 267
PRODUITS	23 267	-	-	-	-	23 267
Subvention DSP - Ville d'Aix	5 653 980					5 653 980
Subventions (CR, DRAC....)	148 680					148 680
DIVERS	5 802 660	-	-	-	-	5 802 660
Refacturation	27 808					27 808
Produits financiers	16 872					16 872
Aide à l'emploi - CPAM	61 555					61 555
Transfert charges	15 793				957 916	973 710
Reprise provision	109 639			86 477		196 116
Reprise fonds dédiés	36 568					36 568
DIVERS	268 235	-	-	86 477	957 916	1 312 629
TOTAL PRODUITS	6 094 163	-	-	86 477	957 916	7 138 557
TOTAL PRODUITS	6 094 163	-	-	86 477	957 916	7 138 557
TOTAL CHARGES	5 167 887	6 042	16 325	86 477	1 191 609	6 468 340
ECART produits - charges	926 276	- 6 042	- 16 325	-	- 233 692	670 216